

UNIDAD II

La tradición cuenta

"En el siglo xv se recogen en Alejandría [...] una serie de fábulas [...]. Es el libro de *Las mil y una noches*. Quiero detenerme en el título. Es uno de los más hermosos del mundo [...]. Decir mil noches es decir infinitas noches. Decir "mil y una noches" es agregar una al infinito. [...] Así, sentimos que nos dan algo infinito y que nos agregan todavía una yapa..."

Jorge Luis Borges. *Obras Completas*. Buenos Aires, Emecé, 1989.

Cuando los cuentos viajan de boca en boca, escuchamos que comienzan, se desarrollan o terminan como casi todos los textos que están a continuación.

- ¿Cuáles creen que son los fragmentos "intrusos"? Márquenlos.

Había una vez, en un país muy lejano...

Fueron felices y comieron perdices.

Apenas el príncipe entró en el bosque, todos los grandes árboles se apartaron por sí mismos para dejarlo pasar.

Thomas se retiró hacia un lado de la ventana y [...] miró el camino de entrada, donde un coche se había detenido.

Dicen que en otros tiempos, en una remota comarca...

Apareció una tarde mientras jugábamos al fútbol con Marcelo en la esquina de mi casa.

Y colorín colorado, este cuento ha terminado.

El hada partió en seguida y se la vio llegar al cabo de una hora en una carroza de fuego, tirada por dragones.

Érase una niña que vivía en un pueblito...

- Digan de cuál de estas antologías se habrán "volado" los fragmentos que leyeron y fundamenten sus respuestas.



HISTORIA DE LA ROSA MARINA Y DE LA JOVEN CHINA



* * *

Cuentan, ¡oh rey del tiempo!, que en un reino entre los reinos del Scharkistán había un rey llamado Zein El-Muluk, célebre en los horizontes y hermano de los leones en bravura y generosidad. Joven aún, había tenido ya dos hijos dotados de cualidades, cuando le nació un tercer hijo, cuya belleza disipaba las tinieblas como una luna de catorce noches. Y a medida que aumentaban sus tiernos años, sus ojos turbaban a los más cuerdos con los dulces destellos de sus miradas; cada una de sus pestañas brillaba como la hoja curva de un puñal; los bucles de sus cabellos mareaban los corazones como el nardo; sus sonrisas tentadoras eran dardos; su porte era noble y delicado a la vez;

la comisura izquierda de sus labios estaba adornada de una manchita redondeada con arte; y su pecho blanco y liso era como una tableta de cristal y albergaba un corazón despierto y arrojado. Sin embargo, cuando el niño nació, los sabios del reino advirtieron al rey que, si miraba al joven a los ojos durante la época de su adolescencia, esa contemplación lo dejaría ciego.

Al oír esto, el mundo se ennegreció ante el rostro del rey. Entonces, mandó retirar de su presencia al niño y ordenó a su visir que lo llevara, así como a su madre, a un palacio alejado, de modo que jamás pudiese encontrarlo en su camino. Y el visir contestó con el oído y la obediencia, y ejecutó puntualmente la orden de su amo.

Y pasaron años y años. Y el hermoso niño, que había recibido de su madre cuidados de una delicadeza perfecta, rebosó de salud, de virtud y de belleza.

Pero, un día, siguiendo su duro destino, el joven príncipe Nurgihán montó en su caballo y se lanzó al bosque de caza. Y el rey también había salido aquel día a cazar. Y quiso la fatalidad que, a pesar de la inmensidad de aquella selva, pasara él junto a su hijo. Y sin reconocerlo, posó en el joven su mirada. Y al instante desapareció de sus ojos la facultad de ver. Entonces, comprendió que su ceguera se debía al encuentro con el joven jinete y que aquel joven jinete no podía ser más que su hijo.

Tras esto, hizo convocar en su palacio a los médicos más eminentes del siglo y les consultó acerca del modo de curar su ceguera. Y todos dijeron que aquella ceguera no era curable por los procedimientos ordinarios. Y añadieron: "El único remedio que te queda para recobrar la vista es tan difícil de obtener que resulta preferible no pensar en él siquiera. Porque se trata de la rosa marina cultivada por la joven de China". Y explicaron al rey que, en el lejano interior del país de China, había una princesa que en su jardín tenía el único arbusto de aquella rosa marina conocido, cuya virtud curaba los ojos y devolvía la vista, incluso a los ciegos de nacimiento.

Y el rey Zein El-Muluk, al oír estas palabras de sus médicos, hizo proclamar por los pregoneros, en todo su reino, que quien le llevara la rosa marina de la joven de China tendría en recompensa la mitad de su imperio.

Entre los que partieron para el país de China en busca de la rosa marina, estaban los dos hijos mayores de Zein El-Muluk. Y también partió el joven príncipe Nurgihán, diciendo: "Ya que soy el causante involuntario de la ceguera de mi padre, justo es que por curarlo exponga mi vida".

Y el príncipe Nurgihán montó en su corcel ágil como el viento y viajó solo durante días y meses, atravesando llanuras y desiertos. Y acabó por llegar a una selva sin límites, tan oscura que no se podía distinguir en ella la noche del día ni ver la diferencia entre lo blanco y lo negro. Y Nurgihán, cuyo brillante rostro iluminaba por sí solo las tinieblas, avanzaba con corazón de acero por aquella selva de árboles.

Y he aquí que de pronto se encontró frente a frente con un viejo, semejante a una montaña, sentado en el tronco de un enorme algarrobo, quien le invitó a descansar junto a él. Y Nurgihán se apeó del caballo y tomó de su alforja un pastel de manteca derretida con azúcar, y se lo ofreció en prueba de amistad. Y el anciano quedó tan satisfecho de aquel alimento que saltó de alegría y dijo: "Estoy tan entusiasmado que si cada pelo mío se convirtiera en cien mil lenguas y cada una de esas lenguas se dedicara a alabarte, aún no expresaría yo la gratitud que por ti siento. Pídeme, pues, en cambio, cuanto quieras, y lo cumpliré sin tardanza".

Y Nurgihán dio gracias al viejo por sus amables palabras y le dijo: "¡Oh guardián celoso de esta selva!, puesto que me permites formular un deseo, te pido que me hagas llegar sin tardanza al reino, donde cuento con tomar la rosa marina de la joven de China".

Al oír estas palabras, el guardián de la selva lanzó un frío suspiro, se golpeó la cabeza a dos manos y perdió el conocimiento. Y Nurgihán le prodigó los cuidados más delicados; pero, al ver que no daban resultado, le puso en la boca otro pastel de manteca derretida con azúcar.

Y al punto recuperó la sensibilidad, salió de su desmayo y, conmovido todavía por el pastel y la demanda, le dijo al joven príncipe: "¡Oh mi señor!, la rosa marina de que hablas, y cuya dueña es una joven princesa de China, está protegida por guardianes que día y noche se dedican a impedir que ningún pájaro vuele en torno a ella, que no deterioren su corola las gotas de lluvia y que el sol no la quemé con su lumbre. Por tanto, no veo manera de arreglarle, una vez que te haya transportado al jardín donde ella vive, para burlar su vigilancia. Pero dame ya otro de esos excelentes pasteles que tanto bien me han hecho, quizá sus cualidades ayuden a mi cerebro a encontrar el modo. Es preciso que cumpla mi promesa para contigo, haciéndote lograr la rosa de tus deseos".

Y el príncipe Nurgihán se apresuró a dar otro pastel al guardián de la selva, quien hundió su cabeza en su capucha de la reflexión. Y de repente alzó la cabeza y dijo: "El pastel ha surtido efecto. Móntate en mi brazo y emprendamos vuelo hacia la China. Porque ya he dado con el medio de burlar la vigilancia de los guardianes de la rosa. Y consiste en arrojarles uno de esos asombrosos pasteles de manteca derretida con azúcar".



Entonces el viejo acomodó al príncipe en su brazo izquierdo y se puso en camino, con dirección al país de la China, resguardándolo de los rayos del sol con su brazo derecho. Devorando en su vuelo la distancia, llegó sin contratiempo encima de la capital del país de China. Y soltó dulcemente al príncipe a la entrada de un jardín maravilloso, que no era otro que el jardín donde vivía la rosa marina. Y le dijo: "Puedes entrar con el corazón tranquilo, porque voy a distraer a los guardianes de la rosa con el pastel que me has dado para ellos. Luego me encontrarás esperándote aquí mismo, dispuesto a conducirte adonde quieras".

Y acto seguido el hermoso Nurgihán dejó a su amigo y penetró en el jardín. Y en medio de aquel jardín había una fuente con agua de rosas hasta los bordes. Y en el centro de aquella preciosa fuente se alzaba, única en su tallo, una flor de color rojo de fuego, muy abierta. Y era la rosa marina. ¡Oh! ¡Qué admirable era! Solo el ruiseñor podría hacer su verdadera descripción.

Y el príncipe Nurgihán, maravillado de su hermosura y embriagado con su olor, comprendió, desde luego, que una rosa semejante debía estar dotada de las más milagrosas virtudes. Y sin vacilar, se quitó sus vestidos, entró en el agua perfumada y fue a arrancar el rosal entero con su única flor.

Luego, enriquecido con aquella delicada carga, el jovenzuelo volvió al borde de la fuente, se secó y se vistió a la sombra de los árboles, y ocultó la planta bajo su manto, mientras las aves, escondidas en los cañaverales; contaban en su lenguaje a los arroyos el robo de la rosa milagrosa y de su arbolillo.

Pero no quiso él alejarse de aquel jardín sin haber

visitado el encantador pabellón que se erguía a orillas del agua. Y avanzó por el lado de aquel pabellón y entró en él valientemente. Y se encontró en una sala de la más armoniosa arquitectura, decorada con un arte perfecto y de hermosas proporciones. Y en medio de aquella sala había un lecho de marfil enriquecido de

pedrerías alrededor del cual caían cortinas bordadas hábilmente. Y Nurgihán, sin vacilar, se dirigió al lecho, entreabrió las cortinas y se quedó inmóvil de admiración al ver, acostada en los almohadones, a una delicada jovenzuela, sin otro ornamento que su propia belleza, sumida en un profundo sueño, sin sospechar que, por primera vez en su vida, unos ojos humanos la contemplaban sin el velo del misterio. Sus cabellos negros aparecían en desorden, mientras su mano se posaba perezosamente en su frente y se advertía el rosario luminoso de sus dientes.

Y el espectáculo de la belleza de aquella jovenzuela de China, que se llamaba Cara de Lirio, produjo tanto efecto en el príncipe Nurgihán que cayó privado de sentido. Pero no tardó en recobrar el conocimiento, y lanzando un profundo suspiro, se acercó a la almohada de la hermosa que lo hechizaba. Y salió entonces del pabellón, sin despertarla, recitando versos de amor.

Y fue en busca del guardián de la selva, que lo esperaba a la puerta del jardín, y le rogó que lo transportara sin tardanza al reino del rey Zein El-Muluk, al Scharkestán. Y el viejo contestó: "¡Oír es obedecer! ¡Pero no sin que antes me hayas dado otro pastel!". Y Nurgihán le dio el último pastel que le quedaba ya. Y al punto lo tomó en su brazo izquierdo y partió con él, en carrera aérea, hacia el Scharkestán.



Y llegaron sin contratiempo al reino del rey ciego Zein El-Muluk. Y cuando aterrizaron, dijo el viejo al joven: "No quiero abandonarte sin dejarte una prueba de mi abnegación. Toma este mechón de pelo que acabo de arrancarme de la barba para ti. Cada vez que necesites de mí, no tendrás más que quemar uno de estos pelos. Y estaré inmediatamente entre tus manos".

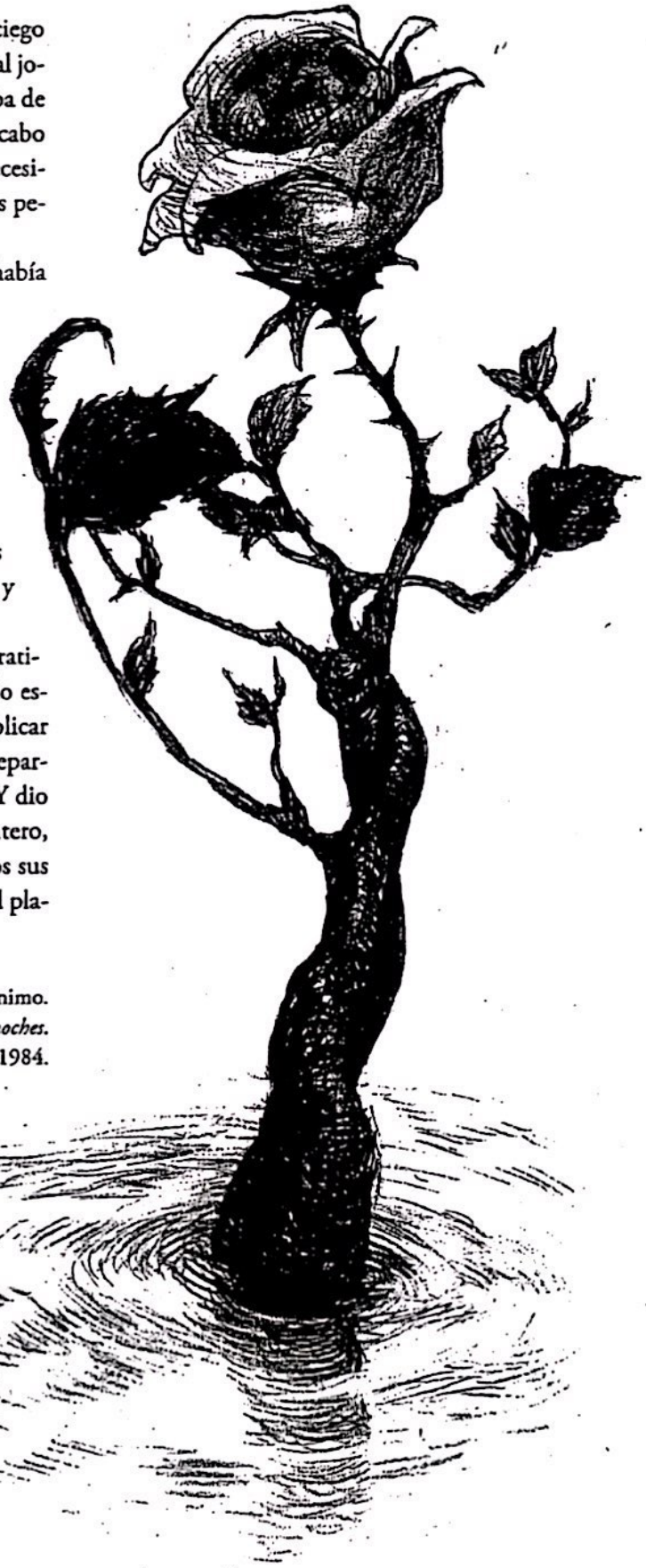
Y tras hablar así, el viejo besó la mano que le había alimentado y se fue por su camino.

En cuanto a Nurgihán, se apresuró a subir al palacio de su padre, después de pedir audiencia y anunciar que llevaba la curación. Cuando llegó frente al rey ciego, sacó de debajo de su manto la planta milagrosa y se la entregó. No bien el rey acercó a los ojos la rosa marina, de un olor y una hermosura que transportaban el alma de los espectadores, sus ojos se tornaron, en aquella hora y en aquel instante, luminosos como estrellas.

Entonces, en el límite de la alegría y de la gratitud, el rey besó en la frente a su hijo Nurgihán y lo estrechó con ternura contra su pecho. Y mandó publicar por todo el reino que desde ese día en adelante repartía el imperio entre él y su hijo menor Nurgihán. Y dio las órdenes necesarias para que, durante un año entero, se celebrasen fiestas que tuviesen abierta para todos sus súbditos, ricos y pobres, la puerta de la alegría y del placer, y cerrada la de la tristeza y de la pena.

Anónimo.

A partir de *Las mil y una noches*.
Barcelona, Círculo de Lectores S. A.; 1984.



Actividades de comprensión

Indiquen por qué el rey aísla a su hijo menor en un palacio alejado.

- Porque podía traerle problemas.
- Porque tenía una enfermedad contagiosa.
- Porque deseaba que creciera en un lugar más feliz.

Numeren del 1 al 8 esta serie de hechos del cuento en el orden en que sucedieron a partir del momento en que el rey mira a su hijo a los ojos.

- Curación del rey.
- Decisión del joven de ayudar a su padre.
- Encuentro con el guardián.
- Ceguera del rey.
- Hallazgo de la rosa.
- Partida hacia el país de la China.
- Ayuda del guardián al joven.
- Regreso del joven con la rosa.

3. Relean este fragmento del cuento y expliquen por qué los hechos narrados son prodigiosos.

“Entonces el viejo de la selva acomodó al príncipe en su brazo izquierdo y se puso en camino, con dirección al país de la China, resguardándolo de los rayos del sol con su brazo derecho. Devorando en su vuelo la distancia, llegó sin contratiempo encima de la capital del país de China. Y soltó dulcemente al príncipe a la entrada de un jardín maravilloso [...]”.

4. ¿Por qué la rosa marina era tan difícil de obtener? Marquen los motivos correctos.

- Era muy costosa.
- Estaba fuertemente custodiada.
- Poseía espinas venenosas.
- Existía un solo ejemplar en el mundo.
- Se encontraba en un país muy lejano.
- Tenía un olor nauseabundo.

5. Con los datos que les proporciona el cuento, describan con sus palabras las características físicas y de personalidad del anciano que ayuda al príncipe.

En clave de autor



Las mil y una noches, una de las obras más célebres de la literatura universal, no fue imaginada y escrita por un autor. Se trata de un texto anónimo, ya que los cuentos que lo componen son relatos muy antiguos que forman parte de la tradición oral de diversos pueblos. La mayoría de estos relatos –que circulaban de boca en boca– provienen de la India; de allí pasaron a Persia y luego a Arabia, donde se los recopiló y fijó por escrito. Esta obra monumental llegó a Europa gracias a la traducción al francés realizada por Antoine Galland, un arqueólogo y orientalista que, en uno de sus viajes a Oriente, habría tomado contacto con un manuscrito del libro. Los doce volúmenes de *Las mil y una noches*, publicados entre 1704 y 1717, causaron un profundo impacto en la sociedad europea y una gran fascinación por el Oriente, un mundo distante, exótico y desbordante de imaginación. Sin embargo, Galland también recibió algunas críticas por haber recortado y adaptado algunas historias según el gusto y las costumbres europeas.

Desde entonces, *Las mil y una noches* ha influido en la producción artística de numerosos escritores, pintores, músicos y cineastas, y se ha constituido en uno de los tesoros literarios de todos los tiempos.

Lo mismo, con otras palabras

1. Escriban, para cada serie, otra palabra que tenga un significado igual o parecido y que figure en el cuento que leyeron.

soberano
monarca
majestad
.....

vástago
descendiente
retoño
.....

doncella
moza
damisela
.....

2. Completen el texto que sigue con algunas de las palabras de las series anteriores -incluidas las que escribieron ustedes-, sin repetir ninguna.

El ? perdió la vista cuando, involuntariamente, posó la mirada sobre su ? adolescente. Desesperado, el ? consultó a médicos eminentes, quienes le informaron que la única cura era la rosa marina que poseía una ? en el país de la China. El ? de Zein El-Muluk decidió ir en busca del remedio para su padre. Cuando llegó al maravilloso jardín y contempló la increíble hermosura de la ?, el ? del ? perdió el sentido. Finalmente regresó con la flor y su ? recuperó la visión.

3. Reescriban este párrafo del cuento reemplazando las palabras destacadas por sinónimos que hagan el relato comprensible para nenes más chicos. Realicen los cambios que sean necesarios.

"Y Nurgihán, sin vacilar, se dirigió al lecho, entreabrió las cortinas, y se quedó inmóvil de admiración al ver, acostada en los almohadones, a una delicada jovenzuela, sin otro ornamento que su propia belleza..."

Los sinónimos

Afortunadamente, nuestra lengua -el castellano- es muy rica y nos ofrece diversos recursos para expresar lo que deseamos. Uno de esos recursos es el uso de **sinónimos**, que son palabras de significado igual o parecido. Por ejemplo, si queremos decir que una persona reúne una serie de rasgos físicos armónicos y atractivos, podemos decir que es *bella*, *hermosa*, *linda*, *agraciada*, *bonita*, etcétera. En un texto literario -como el cuento que leyeron- las palabras son elegidas con mucho cuidado, porque el empleo de unas u otras puede cambiar el efecto que su lectura provoca en el lector.

Por otra parte, cuando escribimos, suele ocurrir que necesitamos referirnos más de una vez a un mismo concepto o significado. Para no repetir la misma palabra, podemos usar sinónimos: de esta manera evitamos las reiteraciones innecesarias en un texto.



Atención

Las palabras que aparecen como sinónimos en un contexto pueden no serlo en otro. Por ejemplo, en el texto de la actividad 2, *cura* y *remedio* son sinónimos. En cambio, en una farmacia alguien podría decir: "Venga a comprar este remedio" (como sinónimo de medicamento); y no: "Venga a comprar esta cura".

El cuento popular

La necesidad de imaginar y contar historias se remonta a épocas muy antiguas. Y, también, el deseo de escucharlas. Cuando aún no existía la escritura, el hombre ya contaba cuentos y los transmitía oralmente de padres a hijos. Además, cada persona que relataba esas historias solía modificarlas, quitándoles o añadiéndoles detalles, lo que hace que existan diferentes versiones de un mismo cuento. Por estas razones, los cuentos populares son anónimos: no pertenecen a un autor, sino que son creaciones colectivas que forman parte de la tradición de un pueblo. La finalidad de estos cuentos –también llamados tradicionales o folclóricos– es entretener y, en ciertos casos, dejar algún tipo de enseñanza.

Muchos de aquellos antiguos relatos –como los que integran el libro *Las mil y una noches*– sobrevivieron a través de los años y de las generaciones hasta que fueron recopilados, escritos y publicados: así llegaron hasta nosotros.

Internet



“Alí Babá y los cuarenta ladrones”, “Simbad, el marino”, “Aladino y la lámpara maravillosa” son algunas de las historias de *Las mil y una noches*. Si les gustó la que leyeron, pueden leer otras en: <http://www.cuidadseva.com/textos/cuentos/otras/1001/1001-01.htm>

1. ¿Qué cuentos de los mencionados en la plaquetita de la izquierda escucharon, vieron en cine o en teatro, o bien leyeron? Seleccionen uno que conozca la mayoría y cuenten su argumento. Registren las diferencias que se producen cuando lo relatan. ¿Por qué creen que ocurre esto?

El marco narrativo. Lugar y tiempo

En un cuento, el tiempo y el lugar, así como los personajes que realizan las acciones, constituyen el marco de la narración.

2. Tachen las afirmaciones que crean incorrectas.

En “Historia de la rosa marina y de la joven china” la acción se sitúa en una época **precisa** | **imprecisa**.

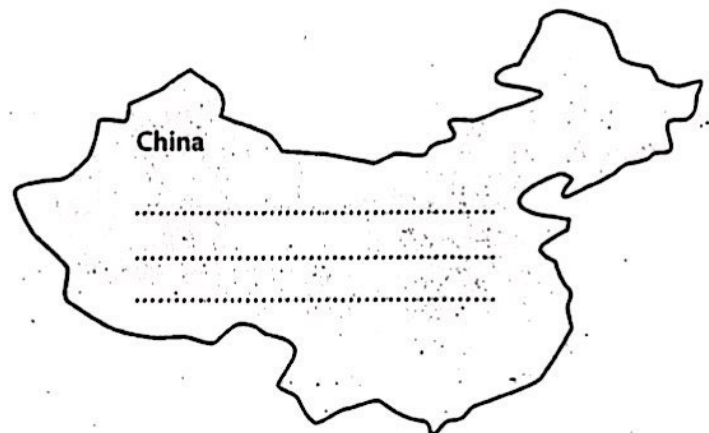
La historia narrada se desarrolla en **unos días** | **algunos meses** | **varios años**.

3. Expliquen por qué las demás afirmaciones son correctas.
4. Mencionen otros espacios en los que se desarrollan las acciones del cuento, en el orden en que aparecen.



Viaje

Desiertos



Los personajes

En general, los personajes de los cuentos tradicionales no se describen muy detalladamente, ni se dice demasiado acerca de lo que piensan o sienten. En estos cuentos lo más importante es la acción, es decir, lo que los personajes *hacen*, y también, lo que representan, o sea, los "tipos" que encarnan: el "bueno", el "justo", el "valiente", la "linda", etc., y sus opuestos: el "malo", el "injusto", el "cobarde", la "fea", etcétera.

5. Mencionen quiénes son los personajes principales del cuento que leyeron y qué "tipo" encarna cada uno. Transcriban partes del texto donde se pongan en evidencia esas características.

Por otra parte, muchos cuentos tradicionales suelen incluir personajes extraordinarios, como duendes, ogros, genios, monstruos o dragones.

6. Describan a Cara de Lirio según la información que proporciona el texto e identifiquen qué efecto extraordinario provoca su apariencia en quien la observa.

El conflicto

Los personajes de un cuento siempre deben superar un conflicto o problema para poder alcanzar sus objetivos.

7. Completen las oraciones que siguen de modo que expresen los dos conflictos que presenta el cuento.

El rey Zein El-Muluk ama a su hijo menor, pero...

Nurgihán desea conseguir el remedio para curar la ceguera de su padre, pero...

8. Piensen con el compañero y respondan:

a) ¿Cómo se resuelve el primer conflicto? ¿Es una solución definitiva? ¿Por qué?

b) ¿Cómo se resuelve el segundo conflicto? ¿Es una solución definitiva? ¿Por qué?

Existen diferentes tipos de conflictos, según si el personaje se enfrenta a:

Otro personaje	Sí mismo	Un objeto	Una situación externa
Por ejemplo, un enemigo, un rival, etcétera.	Por ejemplo, desea algo, pero no se anima, o sabe que no debe desearlo.	Por ejemplo, quiere salir, pero se traba la puerta.	Por ejemplo, debe acampar, y cae una lluvia torrencial.

9. Teniendo en cuenta la información del cuadro y sus respuestas a las actividades 7 y 8, expliquen qué tipos de conflictos deben enfrentar el rey y el príncipe de "Historia de la rosa marina y de la joven china".

El cuento tradicional

Los **cuentos tradicionales**, también llamados populares, son **creaciones colectivas** de las antiguas comunidades. Se difundieron desde tiempos remotos, cuando todavía no existía la escritura, por eso hay diferentes **versiones** de las mismas historias.

En el siglo XIX, investigadores y folcloristas recorrieron Europa reuniendo relatos orales de cuentos tradicionales, los escribieron y publicaron sus compilaciones con versiones propias. Entre las compilaciones más reconocidas están los cuentos de los hermanos Grimm, los de Charles Perrault y los de Hans Christian Andersen.

Los cuentos tradicionales, junto con los mitos, las leyendas y las fábulas, son parte de las primeras historias de la humanidad que todavía se siguen contando y, por eso, conforman nuestro patrimonio cultural.

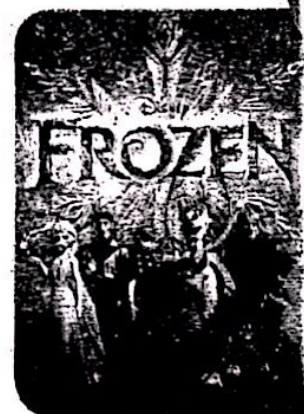
Características del cuento tradicional

Los cuentos tradicionales presentan estas características propias:

- La **estructura narrativa es lineal**, es decir, los hechos se cuentan ordenados cronológicamente y se organizan según el esquema de introducción-nudo-desenlace. En el inicio del relato, el mundo del protagonista está en equilibrio: tiene un determinado orden estable. La historia surge porque se desencadena un **conflicto o complicación** y ese orden se ve alterado. A partir de ese momento los personajes interactúan hasta que el conflicto se resuelve a favor o en contra del protagonista. Entonces, se recupera el equilibrio inicial (por ejemplo, en "El hombre que perdió su tiempo" Wang-Chih finalmente recupera a su familia) o surge un nuevo equilibrio, un nuevo estado de cosas (en "Los regalos del pueblecito", el orfebre, aunque pelado y jorobado, cuenta con la generosidad de su amigo).
- El **marco narrativo** presenta
 - a) Un **tiempo remoto e indefinido**: suelen utilizarse fórmulas como "Habla una vez" que remiten a una época lejana y desconocida. (Por ejemplo, así empieza "El hombre que perdió su tiempo").
 - b) Un **lugar impreciso**: no se da información específica sobre el lugar donde ocurren los hechos, puede mencionarse un reino ("La prueba de la espada"), un pueblo ("El hombre que perdió su tiempo") o una colina ("Los regalos del pueblecito") sin más detalles.
 - c) Los **personajes**: los personajes pueden ser fantásticos (duendes, genios, dragones, etc.) o realistas (zapateros, reyes, peregrinos, etc.). En algunos relatos pueden aparecer animales, objetos mágicos y elementos de la naturaleza que actúan como si fuesen humanos e intervienen en la historia. Los personajes de estos cuentos suelen presentar los siguientes rasgos:
 - Una condición u oficio, por ejemplo, en los textos leídos no conocemos los nombres del zapatero ni del sastre ni del orfebre.
 - Una única cualidad que los distingue (por ejemplo: el zapatero remendón es optimista, el orfebre es codicioso). Por eso, podemos decir que son personajes "planos".
 - La representación de un valor, un defecto o una actitud que sirve para dejar una enseñanza en el lector (por ejemplo: el optimismo del zapatero vence; la codicia del orfebre tiene un costo; el amor de Wang-Chih tiene su recompensa).



La versión del cuento "La sirenita" publicada por Hans Christian Andersen en 1837 fue adaptada al *ballet*, al teatro y al cine animado en numerosas oportunidades.



Frozen, una aventura congelada (2013), ganadora del Oscar a la mejor película animada, está basada en el relato "La reina de las nieves" publicado por Andersen en 1845.

Hiperónimos e hipónimos

R	P	F	Q	U	T	L
L	Q	C	U	C	H	A
A	N	D	D	G	A	R
A	Y	U	N	O	T	A
S	N	A	U	Z	I	H
B	L	D	E	R	R	C
C	V	H	S	E	A	U
E	G	E	I	U	H	C
U	D	I	E	M	C	C
M	S	R	C	L	U	E
A	N	E	S	A	C	N
S	L	M	M	O	L	A
T	E	N	E	D	O	R

3 Busquen en la sopa de letras siete palabras que pertenecen al campo semántico de **comida**.

a) Agrúpenlas en dos listas según su significado y pónganle un título a cada una de las listas.



b) Conversen en clase: ¿qué otros elementos podrían estar en esos grupos? ¿Qué otros grupos se les ocurren dentro de este campo semántico?

Los **hiperónimos** son palabras que designan el nombre de un conjunto o una clase. Por ejemplo, *frutas* es el hiperónimo de *banana*, *manzana*, *pera*, *mandarina*, etcétera.

Los **hipónimos** son las palabras que designan los nombres de los elementos de un conjunto o una clase. Entonces, *banana*, *manzana*, *pera* y *mandarina* son los hipónimos de *frutas*.

3 En las listas de las sopas de letras, ¿cuáles son los hiperónimos y cuáles, los hipónimos? ¿Qué otros ejemplos se les ocurren?

3 Subrayen cuál de estas palabras no corresponde a la serie y justifiquen su respuesta.

- a) Júpiter - Venus - Marte - Miércoles - Tierra
- b) caramelo - torta - chupetín - chicle - chocolate
- c) sauce - lirio - rosa - jazmín - fresa

4 Escriban por lo menos tres hipónimos de los siguientes hiperónimos.

- a) Muebles: _____
- b) Cereales: _____
- c) Insectos: _____

5 Lean el texto y subrayen las palabras que pertenezcan a una misma clase.

- Piensen el hiperónimo que les corresponde y escriban los hipónimos en la carpeta.

Tarta especial de frutas

Para hacer esta torta vamos a necesitar 150 g de manteca, 4 huevos, la ralladura de medio limón, $\frac{3}{4}$ taza de leche, 2 duraznos, 2 manzanas, 2 peras, 2 tazas y media de harina y 2 cucharaditas de polvo de hornear. Colocar en un bol la manteca con el azúcar y las yemas de huevo y batirlos con una batidora de mano eléctrica, agregando de a poco la leche. Luego incor-

porar la ralladura del limón y la harina con el polvo de hornear. Por otro lado, batir las claras a punto de nieve y agregar a la mezcla anterior, despacio y en forma envolvente, preferentemente con una espátula. En este momento se deben colocar también los duraznos, peras y manzanas, anteriormente peladas y cortadas en cubos. Finalmente, colocar la preparación en un molde y hornear a fuego bajo alrededor de una hora.



6 Escriban un mail a un amigo que se fue a vivir a otra ciudad contándole las cosas que hicieron desde su partida. El texto debe incluir tres hipónimos de "colores", "partes del cuerpo", "sentimientos", "lugares de la ciudad" y "texturas".

¿Qué es la gramática?

Todas las expresiones lingüísticas que nos rodean (los textos literarios, las conversaciones, las notas periodísticas, etcétera) tienen en común el soporte en el que se nos presentan: la lengua. Cada expresión verbal está hecha de palabras relacionadas entre sí, y para comprenderlas y producir expresiones que puedan ser entendidas, resulta indispensable el conocimiento gramatical.

¿Qué es, entonces, la gramática? La gramática, en su sentido más amplio, es una disciplina muy antigua que se encarga de estudiar cómo están conformadas las lenguas para poder crear e interpretar mensajes.

Como hablantes de una lengua, conocemos, aunque no podamos formularlas como tales, las reglas que subyacen a la combinatoria de palabras o a la sintaxis de las oraciones. Sin ir más lejos, producimos desde niños oraciones con una complejidad igual o mayor que la que tienen las que analizamos en esta materia. Así, el estudio de la gramática vuelve consciente aquello que ya sabemos por ser hablantes. Reflexionar sobre la propia lengua nos permitirá construir discursos más eficaces (claros y libres de ambigüedad) según el contexto y la finalidad perseguida, y facilitará también el aprendizaje de otras lenguas.

Para iniciar esta reflexión lingüística, se presentan algunas nociones que serán de gran utilidad: la relación entre lenguaje, lengua y mundo; los niveles de análisis gramatical; el motivo por el cual se estudia la gramática y, por último, qué significa la normativa de una lengua y qué buscamos en ella.

Cuando leemos, escribimos o escuchamos canciones en español, ponemos en juego la gramática de nuestra lengua.



Lenguaje, lengua y mundo

El lenguaje es el conjunto de las manifestaciones comunicativas que obedecen a determinadas reglas de composición. Es un término tan amplio que abarca las lenguas naturales, los lenguajes artificiales (como los de programación), el lenguaje gestual e incluso el lenguaje de otros animales (como el de las abejas o los delfines).

Los delfines poseen dos sistemas de comunicación: uno mediante silbidos y otro a partir de chasquidos, semejante a los radares.



Las lenguas, por su parte, son aquellos sistemas de combinación de los signos que los seres humanos producimos de forma natural para pensar y comunicarnos. Cada uno de esos sistemas representa una particular cosmovisión o visión del mundo. Esto es así porque una lengua permite describir y explicar cómo funciona el mundo en el que se vive; y también permite cambiarlo y cambiar las relaciones entre los sujetos que viven en él. ¿De qué manera se da ese cambio? Con la lengua podemos definir, prometer, dar órdenes, declarar, preguntar, entre infinitas posibilidades. Todas ellas están constantemente en juego en cada expresión lingüística.

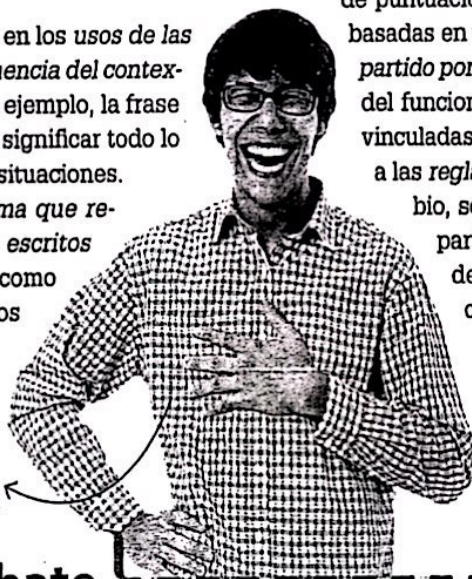
Cuando se estudia una lengua, entonces, se estudia cómo ese sistema particular crea significados en el mundo y permite intercambiarlos. Por eso, la pérdida de una lengua, debido a la falta de usuarios que la hablen y la transmitan, representa una pérdida cultural importante: toda lengua forma parte de la cultura de quienes la hablan y es su manera de otorgar sentido al mundo que los rodea. En la actualidad, muchos lingüistas se dedican al estudio de las lenguas que están en peligro de extinción para que, si no se logra su supervivencia, por lo menos quede un registro de ellas.

Los niveles de la gramática

Como vimos, la gramática estudia el funcionamiento de las lenguas. El estudio gramatical contiene diferentes partes o niveles de análisis, cada uno de igual relevancia, que *permiten organizar el abordaje de los distintos aspectos de la lengua*.

- **El léxico.** Es el *repertorio de palabras de una lengua*. Generalmente, las palabras constituyen las unidades a partir de las cuales se realizan los distintos estudios gramaticales.
- **La morfología.** Analiza la *estructura interna de las palabras y los procesos que permiten sus variaciones*. Por ejemplo, la transformación de *sal* en *salero* mediante el sufijo *-ero*.
- **La sintaxis.** Se encarga de la *combinación de las palabras para crear construcciones y oraciones con sentido*.
- **La semántica.** Se ocupa de analizar las *relaciones que establecen las palabras entre sí en virtud de su significado*. Por ejemplo, la existencia de sinónimos y antónimos, o la presencia de un campo semántico en determinado texto.
- **La pragmática.** Se centra en los *usos de las formas lingüísticas y la influencia del contexto en su interpretación*. Por ejemplo, la frase *Pero qué lindo día...* puede significar todo lo contrario en determinadas situaciones.
- **La ortografía.** Es la *norma que regula el uso de los signos escritos* (letras, signos diacríticos como la tilde y la diéresis, signos de puntuación).

Con las palabras adecuadas podemos causar efectos en los otros, como hacer reír.



¿Para qué estudiamos gramática?

La lengua que hablamos muchas veces actúa como una *carta de presentación*: cuando se conoce a alguien por primera vez, al enfrentar situaciones de examen o realizar exposiciones orales, cuando se presenta el propio punto de vista, etcétera. Si esa "carta" está bien redactada, posiblemente se logre una *comunicación exitosa*.

A su vez, analizar los modos en que la lengua crea sentidos *facilita la comprensión de sus expresiones: cada texto es un conjunto complejo de mecanismos lingüísticos* y sus sentidos se ocultan en los engranajes de estos mecanismos. El estudio de la gramática nos permite *apropiarnos de ellos* y, así, incorporar nuevos niveles de análisis a nuestras lecturas o reflexionar sobre la claridad de lo que decimos.

Normativa

La normativa de una lengua es el conjunto de normas que regulan el correcto uso y combinatoria de sus signos: la manera de escribir las palabras; el uso de signos de puntuación, etcétera. Esas reglas son *convenciones basadas en un consenso para lograr que el código compartido por los hablantes sea el mismo*. Algunas parten del funcionamiento de la lengua, como las que están vinculadas al *sonido de las palabras*, a su *etimología* o a las *reglas de formación de palabras*. Otras, en cambio, son más arbitrarias. La normativa se vincula particularmente con los usos formales y cultos de la lengua, y es regulada por instituciones, como las academias.

Incorporar todas estas reglas es *parte de una práctica sistemática*. Aquí las encontrarán dispuestas a modo de fichas de consulta, para que estén a mano cada vez que necesiten revisarlas.

Líneas de debate

1. ¿Qué opinan ustedes sobre el estudio de la lengua? ¿Les parece necesario o no? ¿Por qué?

2. Cuando escriben un texto, desde un mensaje de chat o un estado de Facebook hasta un examen, ¿lo releen antes de comunicarlo?, ¿revisan su ortografía?

3. ¿Estudian otros idiomas? ¿Cuáles? ¿Cómo cambian los significados según la lengua elegida para comunicarse?

4. Piensen cosas que hacen con las palabras. Cuando hablan, ¿qué acciones ejercen?, ¿qué efectos buscan generar en otros o en el entorno?

La noticia

CAPÍTULO 02

» Lectura de *una noticia* » Teoría del discurso: la noticia, la comunicación, vuelta a los textos
» Técnica de estudio: la búsqueda de información en internet » Líneas de producción

10 de abril de 2019

A partir de un proyecto internacional, se obtuvo la primera foto de un agujero negro de la historia

Ocho observatorios de radio de distintas partes del mundo tomaron datos durante cinco noches de 2017. Luego, se procesaron los datos recabados para obtener una sola fotografía. Cómo se logró la hazaña.

Por Víctor Ingrassia
vingrassia@infobae.com

La expectativa mundial sobre la primera imagen de un agujero negro se disipó esta mañana a las 10, hora argentina, cuando un grupo de científicos que integran el proyecto internacional Event Horizon Telescope (EHT) develó la tan esperada fotografía.

"La imagen revelada esta mañana constituye la prueba más directa jamás obtenida de la existencia de estos cuerpos celestes", explicó el astrónomo Frédéric Gueth, director adjunto del Instituto de Radioastronomía Milimétrica de Europa, que participó en el proyecto EHT. Este proyecto se dedicó a observar el agujero negro supermasivo situado en el centro de la galaxia Messier 87 o M87, situada a 53,3 millones de años luz de la Tierra.

"Hemos transformado un concepto matemático, algo que se explica con fórmulas en una pizarra, en un objeto físico que se puede observar", explicó el italiano Luciano Rezzolla, profesor de Astrofísica de la Universidad Goethe de Fráncfort y parte del equipo científico responsable del hallazgo.

La investigadora polaca Monika Moscibrodzka, que también estuvo en la presentación de la foto, comentó: "La imagen se construyó como un rompecabezas a partir de diferentes fotografías tomadas por la red de observatorios funcionando como un único radiotelescopio".

"No puedes ver un agujero negro, pero puedes ver su sombra, que se produce cuando la luz desaparece tras el horizonte de sucesos (del agujero)", explicó el presidente del consejo del Telescopio del Horizonte



La región oscura central es la sombra del agujero negro, explicaron los investigadores a cargo del proyecto.

de Sucesos, Heino Flacke. Y agregó: "He visto muchas imágenes hermosas [simuladas] de cómo debería verse un agujero negro... pero al ver esa primera imagen real, piensas que 'Wow, realmente se ve así'. Fue un momento tan emotivo".

Cómo son los agujeros negros

El término "agujero negro" se creó en los años 1960, aunque no son agujeros ni negros, pero su nombre ha influido en el imaginario colectivo.

Según la ley de la relatividad general publicada en 1915 por Albert Einstein, la fuerza de atracción gravitacional de estos "monstruos" cósmicos es tal que no se les escapa nada: ni la materia, ni la luz, sea cual sea su longitud de onda.

Por lo tanto, no se pueden observar directamente. Además, la fuerza de atracción gravitacional del agujero negro es tan fenomenal que no se ha logrado recrear en laboratorio.

¿Qué se ve en la imagen revelada el miércoles?

La imagen muestra un anillo brillante de fotones (partículas que componen la luz y otras ondas electromagnéticas) que normalmente viajan en línea recta pero, al contactar con el agujero negro, su trayectoria se curva al ser atraídos por su fuerza gravitacional extrema. Por definición, un agujero negro nunca podrá verse, sino que lo que vemos es su propia sombra, rodeada por los fotones de luz antes de ser absorbidos por él.

La expectativa ahora se centra en ampliar estos estudios para seguir tomando imágenes cada vez más precisas de estos objetos monstruosos del cosmos.

Tras los pasos de Margaret Hamilton

La ingeniera en electrónica y ciencias de la computación Katherine Bouman fue una pieza clave en la obtención de la imagen. Tal y como detalló el Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT) en Twitter, ella "lideró la creación de un nuevo algoritmo para producir la primera imagen de un agujero negro". El MIT también aprovechó la historia de Bouman para recordar a Margaret Hamilton, la informática que ayudó a escribir el código que permitió que el hombre llegara a la Luna. El Instituto comparó a estas dos mujeres que escribieron su nombre en la historia de la humanidad.



Adaptado de <https://www.infobae.com/america/ciencia-america/2019/04/10/hemos-transformado-un-concepto-matematico-en-una-imagen-real-de-un-agujero-negro-aseguraron-los-cientificos/>

Consulta: 16/05/19.

Análisis discursivo

{ Nivel Up }

1. Respondan con una ✓ cuál es el objetivo del texto.

a. Informar sobre el hallazgo de un agujero negro, desconocido hasta el momento.

b. Presentar una opinión sobre la existencia de agujeros negros.

c. Informar sobre cómo se obtuvo la primera imagen de un agujero negro.

2. Conversen entre ustedes. ¿A quiénes está destinada la noticia?

{ Nivel dPs }

3. De a dos, observen las imágenes que acompañan la noticia que leyeron. Expliquen en su carpeta cuál es su relación con el texto y con qué fin creen que fueron incluidas.

4. Tachen las expresiones incorrectas y justifiquen oralmente.

a. *Tenemos / No tenemos* que leer la noticia completa para saber qué ocurrió.

b. La lectura del título y el copete *es suficiente / no es suficiente*.

{ Nivel tEs }

5. Respondan en su carpeta las siguientes preguntas.

a. ¿Qué es y para qué sirvió el "telescopio" Event Horizon?

b. ¿Qué es lo que podemos observar de los agujeros negros?

c. ¿Cómo se armó la imagen?

d. ¿Por qué la fotografía del agujero negro es tan significativa?

e. ¿Qué testimonios aparecen en la noticia? ¿Por qué creen que fueron incluidos?

f. En general, ¿el texto informa sobre un hecho, transmite una opinión o ambas cosas?

La noticia

Las noticias son *textos periodísticos que informan de manera precisa acerca de un hecho ocurrido*. Para que un hecho sea considerado noticiable debe ser singular (fuera de lo común), interesante (relevante para la sociedad), actual y veraz (verdadero, real).

Las noticias presentan características de las tramas narrativa y expositiva. El carácter **narrativo** de una noticia depende de su intención comunicativa: *contar hechos ocurridos en un tiempo y espacio*. Al mismo tiempo, como *esa intención implica informar*, presentan recursos de la trama expositiva, como definiciones y ejemplos [D]. Al estar dirigidas a públicos masivos, además, presentan una estructura regular, fácilmente reconocible en su organización y paratextos.

Los paratextos de la noticia

Los **paratextos** son *elementos que acompañan un texto principal y anticipan la información o aportan datos que amplían algún contenido*. Pueden ser verbales, como los títulos, los distintos subtítulos y los epígrafes, o icónicos, como las fotografías y otras imágenes. Los paratextos característicos de la noticia son:

PARATEXTOS	VOLANTA	Se coloca sobre el título y complementa su información de manera breve. Muchas veces, permite delimitar la temática del hecho narrado (ciencia, deportes, policiales, etcétera).
	TÍTULO	Presenta el suceso sobre el cual se informará. Debe ser preciso, breve, y despertar curiosidad en el lector.
	COPETE O BAJADA	Se ubica debajo del título y resume lo esencial de la noticia en un breve párrafo.
	IMÁGENES	Presentan información de manera visual; pueden ser fotografías, gráficos, infografías, etcétera. Se trata de un paratexto no verbal o icónico.
	EPÍGRAFE	Es un texto que acompaña y explica la información visual.

La organización de la información

En el cuerpo de la noticia se desarrolla la información y, en general, sigue dos pautas específicas:

Preguntas básicas. El texto debe dar cuenta de *qué* sucedió, *quién* está involucrado, *dónde*, *cuándo*, *por qué* o *para qué* y *cómo* se desarrollaron los hechos. Estos son los **interrogantes básicos** en el ámbito periodístico. Aún así, cuáles aparezcan dependerá de diversos factores, como por ejemplo el tipo de hecho ocurrido.

Pirámide invertida. La información se ordena siguiendo la figura de una *pirámide invertida*; esto quiere decir que en los paratextos y el primer párrafo se encuentran los **aspectos más importantes** y luego se suman los detalles del hecho. Por ejemplo, en el cuerpo de la noticia pueden agregarse los testimonios de los protagonistas. Así, en la noticia de las páginas anteriores aparecen los testimonios de distintos investigadores que contribuyeron a la obtención de la imagen {m}.

{ESI}

Muchas de las notas periodísticas sobre la imagen del agujero negro destacaron la participación de Katherine Bouman, quien lideró el desarrollo del algoritmo que permitió la captura de la imagen. Sin embargo, hasta no hace mucho tiempo, el rol de las mujeres en la ciencia era menospreciado o invisibilizado, incluso en los medios de comunicación.

- Debatan en el aula. ¿Por qué consideran que antes los aportes de las mujeres no eran destacados del mismo modo que los de los científicos varones?
- ¿Cambió esta situación? De ser así, ¿a qué atribuyen el cambio?

[D] Pueden conocer en detalle las características de los textos expositivos en la página 133.

{más información}

Antes se creía que las noticias informaban de manera objetiva si el periodista no expresaba sus opiniones. Ahora se sabe que aunque se quiera transmitir solo un hecho, narrar supone siempre adoptar un punto de vista.

Por ejemplo, en la noticia leída, se adopta un punto de vista positivo sobre la fotografía del agujero negro: "Cómo se logró la hazaña".

Vuelta a los textos

La noticia es un género discursivo que nos rodea permanentemente. Conocer sus características e identificarlas en el texto facilita su lectura y comprensión. A continuación, analizaremos una noticia para destacar gráficamente los recursos y características estudiados.



• Organización de la información

• Paratextos de la noticia

• Elementos de la situación comunicativa



07/06/2019 - 21:35 CLARÍN.COM SOCIEDAD
Anuncio de la NASA, que busca nuevos ingresos

El título indica el referente del mensaje

Volanta ←

Desde el año que viene se podrá hacer turismo en la Estación Espacial Internacional

→ Título

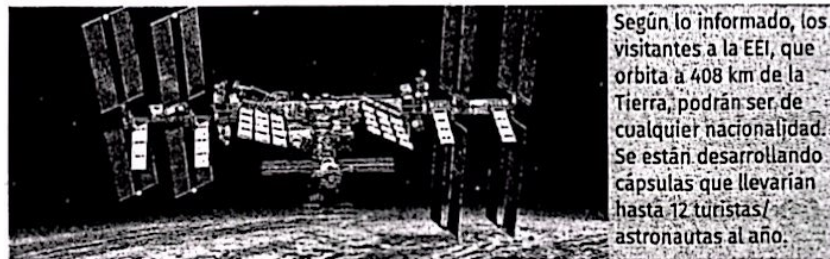
Por Esteban Balbuena [Seguir](#)

El autor es el emisor de este mensaje

La base de la pirámide responde a las preguntas básicas:
¿qué ocurrió?,
¿dónde?, ¿quiénes participaron?

Los viajes costarán unos 35.000 dólares por noche. Empezarán con 12 visitantes por año que no saldrán al vacío.

→ Copete



Según lo informado, los visitantes a la EEI, que orbita a 408 km de la Tierra, podrán ser de cualquier nacionalidad. Se están desarrollando cápsulas que llevarían hasta 12 turistas/ astronautas al año.

→ Epígrafe

La agencia espacial estadounidense, NASA, anunció ayer que abrirá en la Estación Espacial Internacional (EEI) un centro de operaciones para actividades que incluirá estancias turísticas de hasta 30 días para astronautas del sector privado. El anuncio se hizo en la sede del Nasdaq, el mercado de valores en el que cotizan las grandes compañías tecnológicas. "La NASA autorizará dos misiones cortas de astronautas privados por año. Aunque esos astronautas no trabajarán para la NASA, recibirán instrucción para garantizar las misiones espaciales", precisó Robyn Gatens, director adjunto de la estación. "Las misiones durarán hasta 30 días en órbita, pero no habrá salidas al vacío espacial".

Cuerpo de la noticia

En paralelo, se quiere establecer un ecosistema de módulos que permitan producir y experimentar en el espacio.

El costo de la estancia será de unos 35.000 dólares por noche, pero esa cantidad no incluye el transporte ni el entrenamiento previo necesario para poder viajar al espacio. Y cada viaje tendrá un costo total de unos 50 millones de dólares.


“La comercialización de la EEI permitirá que la NASA enfoque sus recursos en el envío del próximo hombre y la primera mujer a la Luna en 2024”, agregó Jeff DeWit, funcionario de la NASA.

El anuncio de esta nueva opción coincide con el avance de la agencia en su programa Artemis, que tiene la meta de volver a enviar astronautas a la Luna en 2024.

“La oferta de oportunidades ampliadas en la EEI para la manufactura, comercialización y promoción de productos y servicios comerciales ayudará a expandir los mercados de exploración espacial para muchas compañías”, señaló la agencia en un comunicado.

En la estación espacial, un proyecto en el que intervienen 15 países, se pondrá a disposición de las actividades comerciales la parte delantera del Nódulo 2 Harmoni, que albergará a los astronautas del sector privado.

Actualmente hay 50 compañías que llevan a cabo investigación comercial y desarrollo sobre la estación espacial, a través del Laboratorio Nacional de EE.UU. y, según la NASA, los resultados son prometedores.



La astronauta de la NASA Anne McClain, a bordo de la Estación Espacial Internacional.

Adaptado de https://www.clarin.com/sociedad/ano-viene-podra-hacer-turismo-estacion-espacial_0_TZ1HX-R06.html. Consulta: 25/06/19.

Ampliación de la noticia

El canal es visual y el código, verbal

Testimonios

Imagen, paratexto icónico (paratexto no verbal)

Epígrafe

Los receptores son los lectores del diario

Técnica de estudio

La búsqueda de información en internet

En internet podemos encontrar *información de todo tipo*: es un recurso muy útil para conocer y encontrar datos sobre casi cualquier tema. Sin embargo, en ocasiones se difunden *datos erróneos o falsos*, que son replicados por numerosas páginas o personas desde sus redes sociales. Por eso, es importante tener en cuenta algunos *procedimientos* a la hora de buscar información.

- **Establecer estrategias de búsqueda:** si utilizamos buscadores, como Google, debemos elegir los términos correctos. Por ejemplo, si realizamos una *búsqueda por tema*, obtendremos resultados amplios. En cambio, la utilización de *palabras clave* más específicas simplificará la tarea de selección.
- **Seleccionar la información:** se debe realizar una *consciente lectura de los paratextos*, ya que agiliza el trabajo y garantizará una selección basada en la importancia y precisión de los resultados obtenidos.
- **Analizar los resultados:** debemos utilizar *fuentes cuyos autores sean confiables* y que brinden datos verídicos; constatar que se especifiquen los autores o fuentes y que sean voces autorizadas en el tema, por su formación o experiencia.

Google



1. En grupos, organicen una búsqueda de información sobre el proyecto de turismo espacial.
2. Elaboren un breve informe con los resultados. ¡No olviden citar las fuentes!

Lineas de integración

1. Marquen en la noticia de las páginas 123 y 124 los siguientes elementos: Tengan en cuenta para hacerlo el análisis textual de la sección "Vuelta a los textos".

- Un paratexto verbal y uno icónico
- Las respuestas a las preguntas básicas
- Un testimonio

2. De a dos, busquen información sobre la imagen tomada al agujero negro y respondan en su carpeta.

- ¿Qué datos les resultaron más relevantes?
- ¿Cómo determinaron que esa información es confiable?

3. Debatan entre ustedes.

- ¿Incluir testimonios ayuda a garantizar la confiabilidad de la información de las noticias?

4. Observen las siguientes imágenes y anoten en cada caso estos elementos: referente, emisor posible y código utilizados.



- Conversen entre ustedes. ¿En qué contexto podría aparecer cada imagen?

5. ¿Qué particularidades tienen los roles del emisor y del receptor en las siguientes situaciones comunicativas? ¿Qué dificultades podrían surgir en estos actos comunicativos?

- Dos alumnos opinan a la vez sobre un mismo tema.
- Un chico habla por teléfono con un amigo mientras juega en línea desde la computadora.

6. En grupos, lleven durante una semana un registro de las portadas de distintos diarios, en papel o digitales. Luego, debatan en el curso.

- ¿Qué temas fueron noticia?
- ¿Todos los diarios abordan los mismos temas?
- ¿Por qué creen que aparecen diferencias?

Discurso en red }

Desinformación. Con la aparición de tecnologías de divulgación, la comunicación se volvió más horizontal. Los medios de comunicación solían controlar la agenda informativa, y ahora comparten esta potestad los ciudadanos usuarios de redes, que pueden llegar a tener mucho impacto con algún contenido en particular. Se llama **desinformación** tanto a la información falsa diseñada intencionalmente como a la que se comparte por ignorancia. Existen organizaciones cuyo objetivo es evitar la divulgación de datos falsos. Escaneen el código para visitar la página de una de ellas.



mandi.com.ar/
Hgun81

1. De a dos, ingresen en la página web de un diario para explorar su portal y sus noticias, que incluya comentarios al final. Luego, respondan en su carpeta.

- ¿En cuántas secciones se divide? ¿Cuáles son? ¿Cuál es su objetivo?
- ¿Hay una portada de diario? ¿Cómo se dan cuenta?
- ¿De qué manera están agrupadas las noticias en la página inicial del portal?
- Observen el apartado de notas más leídas. ¿Qué objetivo creen que tiene este apartado?

2. Busquen tres noticias sobre el mismo tema en distintos portales y conversen entre ustedes.

- ¿Qué diferencias encuentran en el tratamiento de ese tema en los diferentes sitios? ¿Y en los comentarios que aparecen en cada caso?
- Hasta inicios del siglo XXI, las noticias circulaban solo en periódicos impresos, radios o televisión. ¿Qué diferencias hay con la difusión en diarios digitales?
- ¿Cuál es el impacto de las redes sociales en la lectura de noticias?

Fichas de ortografía

Notas al margen

Más información

En líneas generales, las palabras que pertenecen a una misma familia mantienen la misma regla ortográfica. Por ejemplo, *clavija* y *clave*, *contradije* y *dije*, entre otras. Por eso, pensar en la familia de palabras nos puede sacar las dudas ortográficas.

» Usos de b y v

En español, las letras *b* y *v* representan el mismo sonido. A continuación se presentan algunas reglas para saber cuándo colocar una u otra.

» Se escriben con *b*:

- Las palabras que contienen las secuencias *bl*, *br* y *mb*: *visible*, *abrazo*, *tambor*.
- Las palabras que empiezan con los prefijos *bi-* y *bis-* ('dos'): *bicicleta*, *bisabuelo*.
- Las palabras que empiezan con los prefijos *biblio-* ('libro'), *bio-* ('vida'), *sub-* ('debajo'): *biblioteca*, *biología*, *subestimar*.
- Las palabras terminadas en *-bilidad*: *amabilidad*, *sensibilidad*, *debilidad*. Son excepciones *movilidad* y *civilidad*.
- Los verbos terminados en *-bir* y *-buir*: *describir*, *transcribir*, *atribuir*. Son excepciones *servir*, *hervir* y *vivir*.
- El pretérito imperfecto del indicativo de los verbos terminados en *-ar* y del verbo *ir*: *jugaba*, *empezaba*, *iba*, *íbamos*.

» Se escriben con *v*:

- Las palabras que presentan las secuencias *bv*, *dv* y *nv*: *obviar*, *adversos*, *invierno*, *reenviar*.
- Las palabras que empiezan con los prefijos *vice-*, *viz-* y *vi-* ('en lugar de'): *vicepresidente*, *vicepresidente*, *vizconde*, *virrey*.
- Las palabras terminadas en *-ívoro/a* ('que come'): *omnívoro*, *herbívoro*.
- Las palabras terminadas en *-ave*, *-avo/a*, *-eve*, *-evo/a*, *-ivo/a*: *clave*, *doceavo*, *nieve*, *nuevo*, *adoptivo* {m}.

» Usos de g y j

En español, las letras *g* (ante las vocales *e*, *i*) y *j* también representan el mismo sonido. Estas son algunas reglas para saber utilizarlas.

» Se escriben con *g*:

- Las palabras que llevan el grupo *gen*: *agente*, *emergente*, *imagen*. Son excepciones *jengibre* y *ajenjo*.
- Las palabras que empiezan con *gest-* y *geo-*: *gestor*, *gesto*, *geografía*, *geometría*.
- Las palabras que terminan en *-logía* y *-lógico/a*: *astrología*, *geológico*.
- Los verbos que terminan en *-ger* y *-gir*: *proteger*, *corregir*. Son excepciones *tejer* y *crujir*.

» Se escriben con *j*:

- Las palabras que terminan en *-aje*, *-aje*, *-jero/a*, *-jería*: *viaje*, *pesaje*, *ropaje*, *consejero*. La palabra *ligerero* es una excepción.
- Las formas conjugadas de los verbos terminados en *-jar*: *maneje*, *manejen* (*manejar*); *aconsejemos*, *aconsejen* (*aconsejar*); *dejemos*, *dejen* (*dejar*).
- El pretérito perfecto simple de los verbos terminados en *-ducir* y de los verbos *traer* y *decir*: *conduje*, *condujiste*, *condujimos* (*conducir*); *deduje*, *dedujiste*, *dedujimos* (*deducir*); *traje*, *trajiste*, *trajimos* (*traer*); *dije*, *dijiste*, *dijimos* (*decir*).

familia de palabras letra h letra muda letras c, s y z origen latino

» Usos de c, s y z

En la Argentina, y la mayor parte de América, las letras *c* (ante las vocales *e, i*), *s* y *z* representan el mismo sonido. Las siguientes reglas nos permiten saber cuándo se usa cada una.

» Se escriben con *c*:

- Las palabras terminadas en *-cimiento*: *nacimiento, padecimiento*.
- Las palabras terminadas en *-ancia, -ancio, -encia*: *elegancia, rancio, tenencia, paciencia*.
- Las palabras terminadas en *-ción* que incluyen en su familia sustantivos o adjetivos que terminan con *-do, -dor, -to, -tor*: *canto/canción, productor/producción, mediador/mediación, decorado/decoración*.
- El plural de palabras terminadas en *z*: *pez/peces, rapaz/rapaces*.
- Los diminutivos terminados en *-cito* y *-ecito*: *jovencito, tecito, suavcito*.
- Los verbos terminados en *-ecer, -cir* y *-ducir*: *crecer, seducir, decir, producir*.
- Los verbos terminados en *-zar* cambian *z* por *c* delante de *e*: *cruzar/crucé, empezar/empecemos*.

» Se escriben con *s*:

- Los adjetivos superlativos terminados en *-ísimo/a*: *buenísimo, larguísimo*.
- Las palabras terminadas en *-so, -sor, -sible* y *-sivo*: *denso, aspensor, invisible, masivo*.
- Los diminutivos terminados en *-sito*, provenientes de palabras que tienen *s* en la última sílaba: *oso/osito, mesa/mesita*.
- Las palabras terminadas en *-sión* que incluyen en su familia sustantivos o adjetivos que finalizan con *-so, -sor, -sivo* o *-sible*: *difuso/difusión, inversor/inversión, extensible/extensión, comprensivo/comprensión*.

» Se escriben con *z*:

- Los adjetivos terminados en *-oz, -az, -iza* e *-izo*: *veloz, capaz, cobrizo*.
- Los sustantivos abstractos terminados en *-ez, -eza, -anza*: *madurez, tristeza, confianza, bonanza*.
- Los infinitivos terminados en *-izar*: *analizar, canalizar, actualizar*.
- Las palabras terminadas en *-azgo*: *liderazgo, hallazgo, noviazgo*.
- El sufijo *-azo/a*: *autazo, portazo, manotazo, pelotazo*.

» Usos de h

La letra *h* en español no representa ningún sonido, por eso se le dice muda {*in*}. Estas reglas nos indican cuándo es necesario usarla en la escritura.

» Se escriben con *h*:

- Las palabras que empiezan con *hía, hie-, hue-, hui-*: *hiato, hielo, huella, huir*.
- Las palabras que empiezan con *hum-, horm-, herm-, horr-, hosp-*: *humano, hormona, hermético, horrible, hospicio*.
- Las palabras que comienzan con los prefijos griegos *hiper-* ('superioridad', 'exceso'), *hipo-* ('debajo', 'escasez'), *hetero-* ('diferente'), *homo-* ('igual'), *hexa-* ('seis'), *hecto-* ('cien'), *hidro-* ('agua'), *hemi-* ('medio'): *hipermercado, hipotermia, heterogéneo, homogéneo, hexágono, hectómetro, hidrolavadora, hemisferio*.

Notas al margen

{ más información }

Muchas de las palabras que hoy empiezan con *h* derivan de vocablos que en latín comenzaban con *f*. Por ejemplo, *hambre* (*fames*), *hermano* (*frater*), *huir* (*fugere*) y *hacer* (*facere*), entre otras.

Ciertas palabras derivadas de estas últimas presentan una forma cercana a su origen latino: *famélico* ('que tiene mucha hambre'), *fraternal* ('propio de hermanos'), *fugitivo* ('que huye') y *factible* ('que puede ser hecho').

10 homófonos con títulos y nombres propios

mayúscula inicial significados diferentes

Notas al margen

» Homófonos

» Los homófonos son palabras o construcciones que suenan igual, pero se escriben diferente y poseen distintos significados. En el siguiente cuadro se presentan algunos de los homófonos más frecuentes.

VARIACIÓN ORTOGRÁFICA	HOMÓFONOS	EJEMPLOS
CON B O V	tubo tuvo	El agua pasa por un tubo de plástico. Mi hermano tuvo un hijo.
	bello vello	Ese cuadro es bello. La piel está cubierta por un vello fino.
	rebelar revelar	Los animales de la granja se rebelaron. ¿Nos revelarás el secreto de tu receta?
CON C, S O Z	cocer coser	Debes cocer los fideos durante unos minutos. No sé coser el ruedo de la pollera.
	cazar cazar	Mi tío se casa el mes que viene. Luchan contra el problema de la caza furtiva.
	tasa taza	La tasa de interés volvió a subir. Rompí mi taza favorita.
CON O SIN H	hacer a ser	Tenemos que hacer una torta. La presentación va a ser genial.
	haber a ver	Puede haber restos de café en el suelo. Voy a ver si llegó mamá.
	habría abría	Creo que habría que revisar la tarea. La ventana no abría por la humedad.
	hola ola	Solo me dijo "hola". ¡Casi me lleva esa ola!
	hay ay	Hay dos estudiantes ausentes. ¡Ay!, ¡me asusté!

» Usos de la mayúscula

» Se escribe con mayúscula inicial en los siguientes casos (¡!):

- Nombres propios, ya sean reales o inventados: *Manuela López, Manuel Belgrano, Katniss Everdeen, Buenos Aires, Mordor.*
- Al comienzo de una oración: *La presentación va a ser genial; ¿Nos ayudarías con el material?; Mi impresora se rompió.*
- Nombres de instituciones y organismos: *Museo Provincial de Bellas Artes, Colegio Nuestra Señora del Pilar, Congreso de la Nación.*
- Títulos de obras literarias, pictóricas y cinematográficas, entre otras: *El señor de los anillos* (novela de J.R.R.Tolkien), *El beso* (pintura de Gustav Klimt), *Ralph, el demoledor* (película de Rich Moore). A diferencia de los nombres de instituciones y organismos, los títulos de obras presentan mayúscula inicial solo en la primera palabra y en los nombres propios.

Prácticas del Lenguaje 1

¡¡ ¡atención!

Los nombres de los días de la semana y los meses se escriben generalmente en minúscula. Sin embargo, se escriben con mayúscula cuando forman parte de fechas históricas o festividades. Por ejemplo: *9 de Julio, 25 de Mayo, Viernes Santo.*

1. Completen las palabras del siguiente texto con la letra que corresponda.

Querida Luisa:

Te escribo esta carta para hablarte de la posibilidad de realizar una visita con los alumnos del taller a la exposición de Clara Esborraz. Pude ver la muestra cuando estaba en Santa Fe y tuve la oportunidad de conversar con la pintora, que fue muy amable. Fue un hallazgo muy interesante.

Quería proponerte que nos acompañes, si encontrás un lugarcito para nosotros en tu agenda. Podés elegir la fecha. Los alumnos saben manejarse solos, así que no habrá necesidad de ajustar los horarios a la visita guiada.

Espero con ansias tu mensajito.

2. Reescriban en su carpeta el siguiente texto colocando las mayúsculas donde corresponda.

la gioconda, también conocida como mona lisa, es la obra más famosa del pintor italiano leonardo da vinci. es el retrato de lisa gherardini, una mujer noble que vivió en florencia. actualmente la obra se encuentra en exposición en el museo del louvre de parís.

3. Señalen con V las oraciones verdaderas y con F las falsas.

- a. Los nombres de los meses se escriben siempre con mayúscula.
- b. La palabra *salvación* termina en *-ción* porque deriva de *salvador*.
- c. El pretérito imperfecto del indicativo de la primera conjugación se escribe con *v*.
- d. La palabra *hermandad* empieza con *h* porque deriva de la palabra latina *frater*.
- e. El punto y coma se utiliza en enumeraciones cuyos elementos ya tienen comas.
- f. La palabra *casería* se escribe con *s* porque deriva de la palabra *cazar*.
- g. La palabra *autazo* se escribe con *z* porque emplea el sufijo *-azo*.
- h. Las palabras *tuvo* y *tubo* son homófonas.

4. Escriban oraciones con las siguientes palabras.
habría • cazar • ay • cocer • tuvo • ola

Lengua en uso

El libro gordo de la RAE. Las reglas ortográficas funcionan como ayudamemoria, pero si no nos acordamos de todas, podemos recurrir al diccionario. Escaneen el código para ingresar en la versión online del Diccionario de la Lengua Española. También pueden descargar gratuitamente la aplicación para tenerla siempre a mano en su celular.



mandi.com.ar/
6xiv4P

1. Felipe está tratando de mejorar su ortografía, pero el teclado predictivo de su celular tiene guardadas las formas correctas e incorrectas de algunas palabras. Con ayuda del diccionario de la RAE, resuelvan sus dudas.

- a. Mamá me pide que _____ a comprar pan. ¿yaya, valla, baya o balla?
- b. ¡No creo que Juan nos _____ ganado tan fácil! ¿haya o halla?
- c. Luego echás un _____ a la salsa. ¿agito o ajito?

- d. ¿_____?, Ana siempre me molesta. ¿Ves o Vez?
- e. ¿_____ que Martín no viene a la fiesta? ¿O sea, Ósea u Osea?
- f. Pedro terminó y caminó _____ su casa con ella. ¿hacia o Asla?
- g. _____, no quiero que me molestes más. ¿Basta o Vasta?
- h. Me dio lástima Lucas, lo dejaron _____. ¿a parte o aparte?