



# Recepción de textos literarios: El cuento policial

## Para pensar

¿Cuáles son los aspectos comunes que tienen los cuentos policiales?

Alto

Identifica en *Un mensaje misterioso* a los sospechosos: Profesor Moriarty

Birlstone.

¿Dudas?  Sí  No

Sigue



Sombrero peculiar, chaqueta larga sobre la ropa, guantes, lupa y en ocasiones una pipa, conforman la apariencia del clásico detective de los cuentos policiales.

## 1. Definición

Son narraciones que plantean un enigma (un crimen, un robo, una desaparición) que debe ser resuelto por un personaje que, por medio del razonamiento lógico, analiza y relaciona los indicios de que dispone.

En el relato policial, el conflicto está relacionado con la **intriga** de la historia (el misterio que hay que resolver), lo que contribuye a provocar el clima de **suspense** que mantiene el interés de los lectores.

### 1.1. Los personajes

- **El que investiga el enigma.** Suele ser un detective privado (profesional o aficionado), un policía o cualquier otro personaje invencible, dotado de gran capacidad deductiva.
- **Los sospechosos.** Para crear suspense, a lo largo de la historia se van proponiendo hipótesis que apuntan a la culpabilidad de uno u otro personaje. A modo de distractores, tienen por objeto involucrar al lector incitándolo a reunir él también las pistas. De este modo se captura su interés, pero la verdad solamente se revela en el desenlace.
- **El delincuente.** Posee una inteligencia excepcional, de allí que su crimen sea casi perfecto. En ningún momento se trata de un vulgar delincuente, sino de un profesional.

### 1.2. Acciones, pistas y descripciones

Las acciones progresan alrededor de dos historias: la del crimen y la de la investigación. No se narran en orden cronológico y es frecuente que al comienzo del relato el crimen ya haya sucedido. La secuencia va desde la etapa en que inicia la investigación hasta el descubrimiento del culpable. Las hipótesis que plantea el detective provocan el suspense y el final, que es sorpresivo pero previsible, llega cuando el enigma se devela y el culpable es atrapado.

Pero más que las acciones lo esencial en estos cuentos es la capacidad de observación del investigador y las deducciones que realiza para resolver el caso, a partir de las pistas que encuentra, mediante la observación minuciosa de la escena del crimen en busca de los indicios que revelen el misterio o inculpen al responsable del delito que se investiga. Para que los lectores tengan una idea de todo esto, la descripción juega un papel importantísimo ya que el lugar del delito, las características de los sospechosos y ciertos objetos resultan claves para resolver el enigma.

### 1.3. Clases

Existen dos tipos fundamentales de cuentos policiales:

- **Detectivesco.** También llamado de enigma, está centrado en la figura de un detective que debe resolver un caso. El detective suele ser un personaje solitario que trabaja por placer. Analiza indicios y, gracias a sus deducciones, logra resolver el enigma.
- **Policial negro.** Pone la acción en primer plano: ya no interesa cómo piensa el detective, que no es un aficionado, sino un profesional que trabaja por dinero. Lo que importa es la capacidad de acción del investigador para perseguir a los criminales.

Edgar Allan Poe es considerado el padre de este género, por su cuento *Los crímenes de la calle Morgue* (1841). En poco tiempo, otros autores aportaron a su madurez y son nombrados como representantes del cuento policial. Se presentan dos de ellos.

- Leamos el siguiente cuento de Rodolfo Walsh y resolvamos el caso antes que los investigadores:

### *Tres portugueses bajo un paraguas (sin contar el muerto)*

1

El primer portugués era alto y flaco.  
El segundo portugués era bajo y gordo.  
El tercer portugués era mediano.  
El cuarto portugués estaba muerto.

2

-¿Quién fue? -preguntó el comisario Jiménez.  
-Yo no -dijo el primer portugués.  
-Yo tampoco -dijo el segundo portugués.  
-Ni yo -dijo el tercer portugués.  
El cuarto portugués estaba muerto.

3

Daniel Hernández puso los cuatro sombreros sobre el escritorio.  
El sombrero del primer portugués estaba mojado adelante.  
El sombrero del segundo portugués estaba seco en el medio.  
El sombrero del tercer portugués estaba mojado adelante.  
El sombrero del cuarto portugués estaba todo mojado.

4

-¿Qué hacían en esa esquina? -preguntó el comisario Jiménez.  
-Esperábamos un taxi -dijo el primer portugués.  
-Llovía muchísimo -dijo el segundo portugués.  
-¡Cómo llovía! -dijo el tercer portugués.  
El cuarto portugués dormía la muerte dentro de su grueso sobretodo.

5

-¿Quién vio lo que pasó? -preguntó Daniel Hernández.  
-Yo miraba hacia el norte -dijo el primer portugués.  
-Yo miraba hacia el este -dijo el segundo portugués.  
-Yo miraba hacia el sur -dijo el tercer portugués.  
El cuarto portugués estaba muerto. Murió mirando al oeste.

6

-¿Quién tenía el paraguas? -preguntó el comisario Jiménez.  
-Yo tampoco -dijo el primer portugués.  
-Yo soy bajo y gordo -dijo el segundo portugués.  
-El paraguas era chico -dijo el tercer portugués.  
El cuarto portugués no dijo nada. Tenía una bala en la nuca.

7

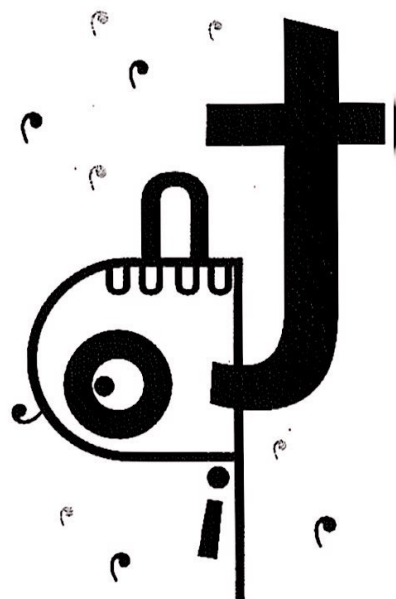
-¿Quién oyó el tiro? -preguntó Daniel Hernández.  
-Yo soy corto de vista -dijo el primer portugués.  
-La noche era oscura -dijo el segundo portugués.  
-Tronaba y tronaba -dijo el tercer portugués.  
El cuarto portugués estaba borracho de muerte.

8

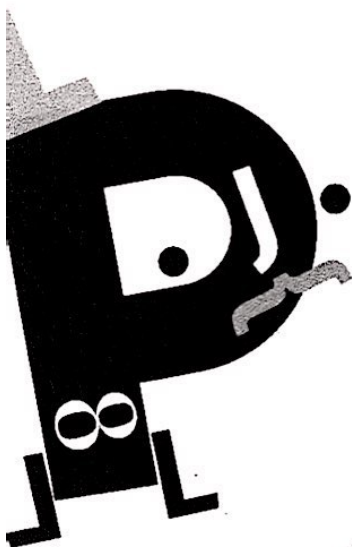
-¿Cuándo vieron al muerto? -preguntó el comisario Jiménez.  
-Cuando acabó de llover -dijo el primer portugués.  
-Cuando acabó de tronar -dijo el segundo portugués.  
-Cuando acabó de morir -dijo el tercer portugués.  
Cuando acabó de morir.

### PARA SABER MÁS...

Para descubrir al culpable es necesario interpretar los menores indicios: una pisada o una hebra de hilo son suficientes para descifrar el misterio. Los investigadores deben interrogar a los sospechosos, analizar sus coartadas y utilizar la deducción como método.



\* Rodolfo Jorge Walsh  
 (Lamarque, Choel-Choel, 1927-  
 desaparecido en 1977) periodista,  
 escritor y traductor argentino.  
 Fue un pionero en la escritura  
 de novelas testimoniales como  
*Operación Masacre* y *¿Quién  
 mató a Rosendo?* Al estilo  
 de Arthur Conan Doyle, dio  
 vida al comisario Jiménez y a  
 Daniel Hernández, quien con  
 aguda inteligencia, ayuda al  
 comisario a resolver el enigma.



9

-¿Qué hicieron entonces? -preguntó Daniel Hernández.

-Yo me saqué el sombrero -dijo el primer portugués.

-Yo me descubrí -dijo el segundo portugués.

-Mi homenaje al muerto -dijo el tercer portugués.

Los cuatro sombreros sobre la mesa.

10

-Entonces ¿qué hicieron? -preguntó el comisario Jiménez.

-Uno maldijo la suerte -dijo el primer portugués.

-Uno cerró el paraguas -dijo el segundo portugués.

-Uno nos trajo corriendo -dijo el tercer portugués.

El muerto estaba muerto.

11

-Usted lo mató -dijo Daniel Hernández.

-¿Yo, señor? -preguntó el primer portugués.

-No, señor -dijo Daniel Hernández.

-¿Yo, señor? -preguntó el segundo portugués.

-Sí, señor -dijo Daniel Hernández.

12

-Uno mató, uno murió, los otros dos no vieron nada -dijo Daniel Hernández. Uno miraba al norte, otro al este, otro al sur, el muerto al oeste. Habían convenido en vigilar cada uno una bocacalle distinta para tener más posibilidades de descubrir un taxímetro en una noche tormentosa. "El paraguas era chico y ustedes eran cuatro. Mientras esperaban, la lluvia les mojó la parte delantera del sombrero."

"El que miraba al norte y el que miraba al sur no tenían que darse vuelta para matar al que miraba al oeste. Les bastaba mover el brazo izquierdo o derecho a un costado. El que miraba al este, en cambio, tenía que darse vuelta del todo, porque estaba de espaldas a la víctima. Pero al darse vuelta, se le mojó la parte de atrás del sombrero. Su sombrero está seco en el medio, es decir mojado adelante y atrás. Los otros dos sombreros se mojaron solamente adelante, porque cuando sus dueños se dieron vuelta para mirar el cadáver, había dejado de llover. Y el sombrero del muerto se mojó por completo al rodar por el pavimento húmedo."

"El asesino usó un arma de muy reducido calibre, un matagatos de esos con que juegan los chicos o que llevan algunas mujeres en sus carteras. La detonación se confundió con los truenos (esa noche hubo una tormenta eléctrica particularmente intensa). Pero el segundo portugués tuvo que localizar en la oscuridad el único punto realmente vulnerable a un arma tan pequeña: la nuca de su víctima, entre el grueso sobre todo y el engañoso sombrero. En esos pocos segundos, el fuerte chaparrón le empapó la parte posterior del sombrero. El suyo es el único que presenta esa particularidad. Por lo tanto, es el culpable."

El primer portugués se fue a su casa.

Al segundo no lo dejaron.

El tercero se llevó el paraguas.

El cuarto portugués estaba muerto.

Muerto.

Rodolfo Walsh (1955). Extraído de *Página 12*, 25 de marzo de 2012.



## Lecturas para armar

1. ¿Qué características del cuento policial reconocemos en el texto de Rodolfo Walsh?
2. ¿Quién narra la historia?
3. ¿Quién resuelve el enigma? ¿A partir de qué dato logra la resolución?
4. ¿Por qué podemos decir que el procedimiento utilizado para descifrar el enigma es la *deducción*?
5. **Completemos la superestructura narrativa del cuento leído:**

Situación inicial	
Marco (lugar, tiempo, personajes)	
Complicación	
Resolución	
Situación final	
Evaluación	<i>no posee</i>



## El desafío de la hoja en blanco

En grupos, imaginemos los motivos que tuvo el segundo portugués para asesinar al cuarto. Luego escribamos la escena 13 en la cual el criminal se confiese.

## Un cuento con dos historias

En el relato policial clásico se narran **dos historias**: la primera es la del crimen, aquella que solo conocen la víctima y el criminal, y que el investigador deberá reconstruir cuando resuelva el enigma. Surge, así, una segunda historia, la de la **investigación**, que es compartida por el lector y el investigador, y se centra en **cómo** ocurrieron los hechos. El detective **observa** minuciosamente el escenario, **busca** indicios, **formula** hipótesis, y **hace deducciones** que lo llevan a descubrir al culpable. Cuando logra su objetivo, narra la historia del crimen, es decir, lo sucedido.

- **Releamos *Tres portugueses bajo un paraguas* (sin contar el muerto) e identifiquemos qué fragmentos de los enumerados hacen referencia a la historia de la investigación y a la historia del crimen.**