

Los verbos

• Lean el siguiente fragmento de una crónica periodística y observen las palabras destacadas. Luego, discutan en grupos.

El 20 de julio de 1969, Neil Armstrong y Buzz Aldrin fueron los primeros hombres en pisar la Luna, un suelo extraño a la Tierra. Esa odisea impulsó la carrera espacial que hoy tiene como objetivos volver al satélite natural terrestre y luego a Marte. (...)

La histórica misión de la NASA había surgido en plena Guerra Fría, luego del lanzamiento al espacio el 4 de octubre de 1957, por parte de los soviéticos, del primer satélite artificial de la Tierra, el Sputnik I (m).

- ¿Cuáles son los hechos importantes de esta narración?
- ¿El texto está en orden cronológico? ¿Quién llegó primero a la Luna?
- ¿Cómo se dieron cuenta? Marquen las palabras que los ayudaron.

El verbo es una clase de palabras que indica que algo *sufre un proceso* (Creó la maleza), *se encuentra en un estado* (María está muy contenta) o *realiza alguna clase de actividad* (Juan saltaba la soga). Los procesos, los estados y las actividades se denominan eventos verbales.

Los verbos están formados por una raíz, que brinda información sobre el significado del verbo, y una desinencia, que indica al mismo tiempo la persona, el número, el tiempo y el modo en el que se encuentra conjugado (m).



Verbos regulares e irregulares

Los verbos pueden ser regulares o irregulares según las variaciones que presenten en la raíz y en las desinencias cuando se conjugan o flexionan (G).

VERBOS REGULARES	Conservan la raíz del infinitivo a lo largo de toda la conjugación verbal. Por ejemplo: la raíz <i>gan-</i> se mantiene en todas las formas del paradigma de <i>ganar</i> .
	Las desinencias de las distintas formas conjugadas de un verbo varían según la conjugación a la que pertenece. Por ejemplo: <i>ganaría</i> respeta la desinencia <i>-aría</i> de la 1ª persona singular del condicional, propia del paradigma regular de la 1ª conjugación.
VERBOS IRREGULARES	Cambian la raíz del infinitivo a lo largo de la conjugación verbal. Por ejemplo: <i>tra-er</i> , <i>traig-o</i> , <i>tra-e</i> y <i>traj-o</i> poseen raíces diferentes.
	No respetan las desinencias propias de la conjugación regular. Por ejemplo: la desinencia de <i>val-dría</i> no respeta la desinencia regular <i>-ería</i> de la 1ª persona singular del condicional (<i>tej-ería</i>).
	Algunos verbos, como <i>tener</i> , son irregulares tanto en la raíz como en la desinencia: <i>tendría</i> , <i>tuvo</i> .

Notas al margen

más información

Escaneen el siguiente código QR para leer la crónica completa.

mandi.com.ar/
97K53s



más información

Las conjugaciones verbales son los grupos en los que se clasifican los verbos. Se dividen en tres:

- 1ª conjugación: infinitivos terminados en *-ar*.
- 2ª conjugación: infinitivos terminados en *-er*.
- 3ª conjugación: infinitivos terminados en *-ir*.

Cada conjugación presenta un paradigma: un esquema de verbos conjugados que manifiestan tiempo, modo, persona y número.

(G)

Para ver los cambios que se producen en las raíces o desinencias de algunos verbos irregulares, observen el paradigma regular en las páginas 220 a 222.

Capítulo 01

BLOQUE III

modo persona infinitivo participio

Notas al margen

Más información

El Indicativo presenta además el tiempo condicional. Permite hablar de situaciones imaginarias, que se vinculan con deseos o preferencias del hablante. Por ejemplo: Yo viajaría en julio en lugar de septiembre; Si ayer no hubiera llovido, habríamos ido a la playa. Como vemos, el condicional simple suele estar más cerca del futuro (imaginamos una situación en el futuro), y el condicional compuesto se acerca al pasado (imaginamos una situación en el pasado).

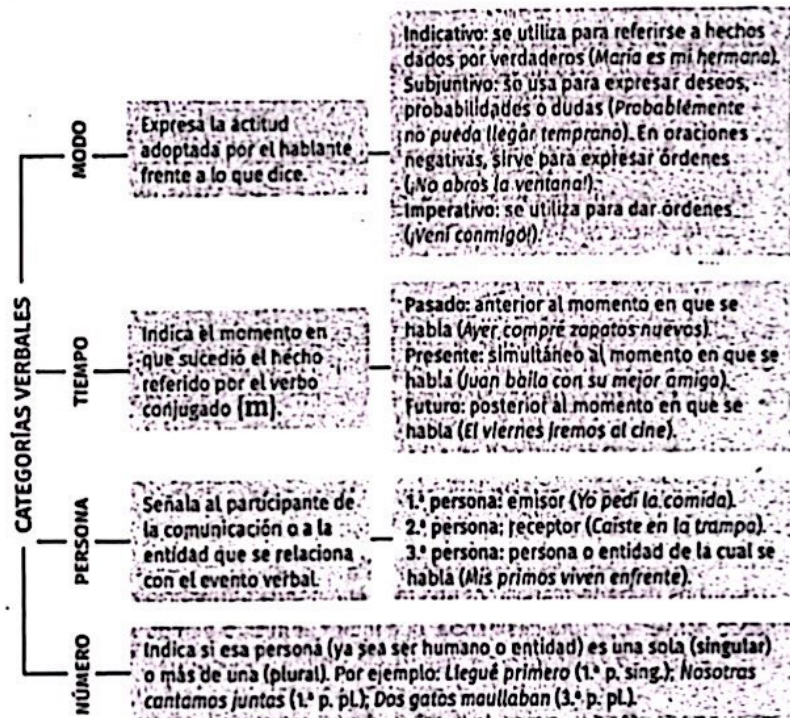
¡Atención!

El gerundio se usa correctamente cuando expresa una acción simultánea o anterior al verbo. Por ejemplo: Desayunaba leyendo la novela (las acciones son simultáneas); Habiendo tomado envión, saltó la valla (la acción de tomar envión es anterior a la de saltar). No es correcto su uso para expresar posterioridad. Por ejemplo: *Los estudiantes comenzaron el examen al mismo tiempo, terminando dos de ellos a los pocos minutos.

Prácticas del lenguaje 1

Las categorías verbales

Se denominan categorías verbales a las categorías morfológicas en las que varían los verbos conjugados.



Los verboides

Los verboides son las formas no conjugadas del verbo: no flexionan y, por lo tanto, no manifiestan las categorías gramaticales.

Existen tres tipos de verboides, que se reconocen por sus desinencias:

Infinitivo. Termina en *-ar (cantar)*, *-er (comer)* o *-ir (vivir)* según la conjugación a la que pertenezca. Es la forma como aparecen los verbos en el diccionario. Por ejemplo: si queremos saber qué significa *intercedió*, debemos buscar el infinitivo *interceder* ('hablar en favor de otra persona'). El infinitivo a veces funciona como un sustantivo, por ejemplo: *Con el correr del tiempo, todo se volvió más claro.*

Gerundio. Termina en *-ando (cantando)* o *-iendo (comiendo, viviendo)*. Tiene un valor durativo: el evento dura en el tiempo {||}. Por ejemplo: *Ella está hablando*, donde *estar + hablando* forman una frase verbal que expresa un presente continuo. El gerundio puede funcionar además como adverbio, por ejemplo: *Llegó cantando.*

Participio. Termina en *-ado (cantado)* o *-ido (comido, vivido)*. Señala la fase final de un evento verbal. Se utiliza en tiempos compuestos (*Los enemigos nos habían vencido*) y en frases verbales pasivas (*Las fallas fueron arregladas*). A veces funciona como adjetivo, por ejemplo: *Encontró su preciado tesoro.*

perfecto imperfecto pluscuamperfecto pasado narrar

Los tiempos verbales en la narración

Los tiempos verbales son fundamentales en un texto narrativo porque *organizan los hechos narrados en un orden cronológico*.

De manera general, los textos eligen un tiempo base para narrar: presente o pasado. Ese tiempo *determina las formas verbales utilizadas para referirse a acontecimientos anteriores o posteriores a cada hecho* [L].

Narrar en pasado

Para narrar en pasado, se utilizan los tiempos pretéritos:

Pretérito perfecto simple. Expresa acciones puntuales y terminadas. Se utiliza para *narrar los hechos principales*, que hacen avanzar el relato.

Así ocurrió el día que papá se fue de casa. La vida se nos transformó en viento casi sin dar aviso. Recuerdo la puerta que se cerró detrás de su sombra y sus valljas...

Pretérito imperfecto. Expresa acciones que tuvieron cierta duración en el pasado [M]. Se utiliza para *ambientar la acción e incorporar descripciones a la historia*.

En casa ya estaban reparados los daños. Los huecos de la biblioteca fueron ocupados con nuevos libros, y hacía mucho que yo no encontraba gotas de llanto escondidas en los jarrones, disimuladas como estalactitas en el congelador.

Pretérito pluscuamperfecto. Expresa hechos que *sucedieron y terminaron antes que las acciones principales*.

La gata, único ser que entendía mi desolación, saltó sobre mis rodillas. (...) Habían pasado varios años desde aquel viento que se llevó a papá. En casa ya estaban reparados los daños.

Narrar en presente

Existen dos modos de emplear el presente en una narración.

● Para referirse a acciones que ocurren en el presente, ya sea de *modo puntual* o *durativo*. Las acciones anteriores a ese hecho pueden narrarse en pretérito perfecto simple (*hizo*) o compuesto (*ha hecho*) y pretérito imperfecto (*hacía*); las acciones futuras, en futuro simple o su forma perifrástica (*hará, va a hacer*).

A veces, la vida se comporta como el viento: desordena y arrasa. Algo susurra, pero no se le entiende. A su paso todo pelagra; hasta aquello que tiene raíces...

● Para referirse a acciones que *ocurren en el pasado, pero que se actualizan en el presente*. En este caso, se denomina *presente histórico* y *permite acercar las acciones pasadas al momento en que se narran*. Este tiempo es propio de las biografías.

Liliana Bodoc nace en Santa Fe, Argentina, en 1958.

Notas al margen

Algunos ejemplos de este tema fueron extraídos del cuento "Amigos por el viento". Reléanlo en las páginas 37-39 para analizar los tiempos verbales en contexto.

más información

¿Qué quiere decir que un verbo sea perfecto o imperfecto? Estos nombres se relacionan con el aspecto verbal: *la duración en el tiempo de una acción*.

Son imperfectos los tiempos en los que *no puede establecerse un límite preciso*, cuyas acciones o eventos transcurren en un período prolongado de tiempo.

Por el contrario, son perfectos aquellos tiempos que *están delimitados*, con los cuales se busca expresar sucesos que *empiezan y terminan*.

Estudio lingüístico

1. Clasifiquen los siguientes verbos en la columna que corresponda según su tipo.

pintar • ser • pensar • parecer • leer • saltar
nacer • soñar • estar • caminar

ESTADOS	PROCESOS	ACCIONES

2. Redacten en su carpeta una breve historia que incluya al menos una descripción. Pueden elegir entre las siguientes opciones.

- En una cena familiar, una pareja joven debe narrar a los tíos de uno de ellos cómo se conocieron.
- Un estudiante llega tarde al colegio y debe contarle a su maestra todos los problemas que tuvo en el camino hacia allí.

3. Completen los espacios en blanco del siguiente mito con la conjugación correcta del verbo que está entre paréntesis.

En tiempos muy lejanos, en el mundo solo _____ (existir) dos cosas: Kóoch y una oscuridad muy densa. Y tanto tiempo _____ (pasar) Kóoch en las tinieblas, que un día _____ (empezar) a llorar. Y mientras _____ (llorar), sus lágrimas _____ (formar) el Arrok, el Mar Amargo de las tormentas y las desazones.

Luego, Kóoch _____ (suspirar), y así _____ (nacer) Xóchem, el viento, que _____ (comenzar) a correr arrastrando consigo a las tinieblas, preparando el camino para la llegada de la luz. Cuando apareció la claridad, _____ (levantar) el brazo y _____ (rasgar) con tal fuerza el velo de la penumbra, que su gesto _____ (encender) una enorme chispa de fuego, que _____ (convertirse) en Xaleshem, el sol.

Mito tehuelche.

Lengua en uso

Un tiempo, múltiples sentidos. Según el contexto en el que aparecen, el condicional simple y el futuro pueden transmitir otros sentidos. Por ejemplo, en la frase ¿Cerrarías la ventana?, el condicional no expresa una situación imaginaria, sino un pedido de manera cortés. Asimismo, se utiliza con frecuencia en los textos periodísticos para informar sobre algo que aún no está confirmado: *Anunciarían las medidas el próximo viernes.* En la frase *Ese chico tendrá unos 15 años*, el futuro no se refiere a una situación que ocurrirá más adelante, sino que expresa una suposición.

1. Lean los intercambios y debatan en grupos.

- ¿Podrías pasarme la sal?
- Sí, puedo hacerlo.
- Ana no vino, ¿estará enferma?
- ¿Cómo voy a saber si se va a enfermar?
- El yogur se venció ayer, ¿lo puedo comer?
- Yo no lo comería.
- ¿Pero puedo comerlo yo?

a. ¿Qué sentido pretenden transmitir los verbos destacados?

b. ¿Por qué creen que los interlocutores malinterpretaron su uso?

2. Lean atentamente las siguientes frases de noticias periodísticas y respondan oralmente las preguntas.

La policía sospecha que el culpable habría salido del país. Las clases podrían extenderse durante el mes de diciembre.

- ¿Qué motiva el uso del tiempo condicional?
- ¿Cambia el significado si reemplazan ese tiempo por el futuro o el pretérito perfecto simple?

PRESENTE	Yo Tú/Vos Usted É/Vella Nosotros/as Vosotros/as Ustedes Ellos/as	amo amas/amás ama ama amamos amáis aman aman	temo temes/temés teme teme tememos teméis temen temen	parto partes/partís parte parte partimos partís parten parten
PRETERITO PERFECTO COMPUESTO	Yo Tú/Vos Usted É/Vella Nosotros/as Vosotros/as Ustedes Ellos/as	he amado has amado ha amado ha amado hemos amado habéis amado han amado han amado	he temido has temido ha temido ha temido hemos temido habéis temido han temido han temido	he partido has partido ha partido ha partido hemos partido habéis partido han partido han partido
PRETERITO IMPERFECTO	Yo Tú/Vos Usted É/Vella Nosotros/as Vosotros/as Ustedes Ellos/as	amaba amabas amaba amaba amábamos amabais amaban amaban	temía temías temía temía temíamos temíais temían temían	partía partías partía partía partíamos partíais partían partían
PRETERITO PLUSCUAMPERFECTO	Yo Tú/Vos Usted É/Vella Nosotros/as Vosotros/as Ustedes Ellos/as	había amado habías amado había amado había amado habíamos amado habíais amado habían amado habían amado	había temido habías temido había temido había temido habíamos temido habíais temido habían temido habían temido	había partido habías partido había partido había partido habíamos partido habíais partido habían partido habían partido
PRETERITO PERFECTO SIMPLE	Yo Tú/Vos Usted É/Vella Nosotros/as Vosotros/as Ustedes Ellos/as	amé amaste amó amó amamos amasteis amaron amaron	temí temiste temió temió temimos temisteis temieron temieron	partí partiste partió partió partimos partisteis partieron partieron
PRETERITO ANTERIOR	Yo Tú/Vos Usted É/Vella Nosotros/as Vosotros/as Ustedes Ellos/as	hube amado hubiste amado hubo amado hubo amado hubimos amado hubisteis amado hubieron amado hubieron amado	hube temido hubiste temido hubo temido hubo temido hubimos temido hubisteis temido hubieron temido hubieron temido	hube partido hubiste partido hubo partido hubo partido hubimos partido hubisteis partido hubieron partido hubieron partido
FUTURO IMPERFECTO O SIMPLE	Yo Tú/Vos Usted É/Vella Nosotros/as Vosotros/as Ustedes Ellos/as	amaré amarás amará amará amaremos amaréis amarán amarán	temeré temerás temerá temerá temeremos temeréis temerán temerán	partiré partirás partirá partirá partiremos partiréis partirán partirán
FUTURO PERFECTO O COMPUESTO	Yo Tú/Vos Usted É/Vella Nosotros/as Vosotros/as Ustedes Ellos/as	habré amado habrás amado habrá amado habrá amado habremos amado habréis amado habrán amado habrán amado	habré temido habrás temido habrá temido habrá temido habremos temido habréis temido habrán temido habrán temido	habré partido habrás partido habrá partido habrá partido habremos partido habréis partido habrán partido habrán partido

		Primera conjugación	Segunda conjugación	Tercera conjugación
MODO INDICATIVO	CONDICIONAL IMPERFECTO O SIMPLE	Yo amaría Tú/Vos amarías Usted amaría Él/ella amaría Nosotros/as amaríamos Vosotros/as amaríais Ustedes amarían Ellos/as amarían	temería temerías temería temería temeríamos temeríais temerían temerían	partiría partirías partiría partiría partiríamos partiríais partirían partirían
	CONDICIONAL PERFECTO O COMPLETO	Yo habría amado Tú/Vos habrías amado Usted habría amado Él/ella habría amado Nosotros/as habríamos amado Vosotros/as habríais amado Ustedes habrían amado Ellos/as habrían amado	habría temido habrías temido habría temido habría temido habríamos temido habríais temido habrían temido habrían temido	habría partido habrías partido habría partido habría partido habríamos partido habríais partido habrían partido habrían partido
MODO SUBIUNTIVO	PRESENTE	Yo ame Tú/Vos ames Usted ame Él/ella ame Nosotros/as amemos Vosotros/as améis Ustedes amen Ellos/as amen	tema temas tema tema temamos temáis teman teman	parta partas parta parta partamos partáis partan partan
	PRETERITO PERFECTO COMPLETO	Yo haya amado Tú/Vos hayas amado Usted haya amado Él/ella haya amado Nosotros/as hayamos amado Vosotros/as hayáis amado Ustedes hayan amado Ellos/as hayan amado	haya temido hayas temido haya temido haya temido hayamos temido hayáis temido hayan temido hayan temido	haya partido hayas partido haya partido haya partido hayamos partido hayáis partido hayan partido hayan partido
	PRETERITO IMPERFECTO	Yo amara o amase Tú/Vos amaras o amases Usted amara o amase Él/ella amara o amase Nosotros/as amáramos o amásemos Vosotros/as amarais o amaseis Ustedes amaran o amasen Ellos/as amaran o amasen	temiera o temiese temieras o temieses temiera o temiese temiera o temiese temiéramos o temiésemos temierais o temieseis temieran o temiesen temieran o temiesen	partiera o partiese partieras o partieses partiera o partiese partiera o partiese partiéramos o partiésemos partierais o partieseis partieran o partiesen partieran o partiesen
	PRETERITO PLUSCUAMPERFECTO	Yo hubiera o hubiese amado Tú/Vos hubieras o hubieses amado Usted hubiera o hubiese amado Él/ella hubiera o hubiese amado Nosotros/as hubiéramos o hubiésemos amado Vosotros/as hubierais o hubieseis amado Ustedes hubieran o hubiesen amado Ellos/as hubieran o hubiesen amado	hubiera o hubiese temido hubieras o hubieses temido hubiera o hubiese temido hubiera o hubiese temido hubiéramos o hubiésemos temido hubierais o hubieseis temido hubieran o hubiesen temido hubieran o hubiesen temido	hubiera o hubiese partido hubieras o hubieses partido hubiera o hubiese partido hubiera o hubiese partido hubiéramos o hubiésemos partido hubierais o hubieseis partido hubieran o hubiesen partido hubieran o hubiesen partido
FUTURO IMPERFECTO O SIMPLE	Yo amare Tú/Vos amares Usted amare Él/ella amare Nosotros/as amáremos Vosotros/as amareis Ustedes amaren Ellos/as amaren	temiere temieres temiere temiere temiéremos temiereis temieren temieren	partiere partieres partiere partiere partiéremos partiereis partieren partieren	
FUTURO PERFECTO O COMPLETO	Yo hubiere amado Tú/Vos hubieres amado Usted hubiere amado Él/ella hubiere amado Nosotros/as hubiéremos amado Vosotros/as hubiereis amado Ustedes hubieren amado Ellos/as hubieren amado	hubiere temido hubieres temido hubiere temido hubiere temido hubiéremos temido hubiereis temido hubieren temido hubieren temido	hubiere partido hubieres partido hubiere partido hubiere partido hubiéremos partido hubiereis partido hubieren partido hubieren partido	

MODO IMPERATIVO	Primera conjugación ama tú - amá vos ame él/ella ame usted amemos nosotros/a amad vosotros/as amen ustedes amen ellos/as
	Segunda conjugación teme tú - temé vos tema él/ella tema usted temamos nosotros/a temed vosotros/as teman ustedes teman ellos/as
	Tercera conjugación parte tú - parti vos parta él/ella parta usted partamos nosotros/a partid vosotros/as partan ustedes partan ellos/as

Concepto de Oración y Párrafo. Usos de puntos seguido, aparte y final.

Al hablar, se utilizan tonos y se realizan pausas. Al escribir, esas pausas y tonos se señalan con los signos de puntuación. Los signos de puntuación, entonces, permiten que se interpreten correctamente los textos escritos: señalan el final de una idea, indican cuándo se realiza una pregunta o una exclamación, cuándo hay un diálogo, etcétera.

Los textos escritos presentan diversos signos de puntuación. Si observamos un escrito, aun si no sabemos leer, podemos notar que está formado por distintos grupos de oraciones.

La oración es una palabra o conjunto de palabras con sentido completo que integra un texto. Gráficamente la reconocemos porque comienza con mayúscula y termina con punto. Además, la oración puede tener dos partes o miembros (y ser bimembre, OB) o no admitir división (y ser unimembre, OU), como estudiarán en la Unidad III.

Estas oraciones se agrupan en partes llamadas párrafos, que diferenciamos con sólo mirar un texto. Un párrafo tiene una unidad de significado, esto quiere decir que cada párrafo desarrolla un subtema, que se refiere al tema principal del texto. Por lo tanto, las distintas oraciones que lo componen están vinculadas entre sí, ya que todas ellas desarrollan un subtema.

Decimos entonces que un párrafo es una unidad de sentido a la vez que es una unidad visual, porque empieza con mayúscula y termina con punto y aparte. Además, los párrafos tienen sangría. La sangría es el espacio en blanco que se deja en la línea o renglón inicial de cada párrafo. Y esto hace que lo identifiquemos con sólo mirar el bloque de texto.

El punto y seguido, el punto y aparte y el punto final.

El punto es un signo de puntuación que se utiliza para cerrar partes que tienen en sí mismas una idea. Existen distintos tipos:

- **El punto y seguido:** separa las oraciones dentro de un mismo párrafo. Esas oraciones están relacionadas entre sí. Después del punto y seguido, tal como indica su nombre, se continúa escribiendo en el mismo renglón. Esto ocurre porque la idea continúa desarrollándose en las oraciones sucesivas.

- **El punto y aparte:** una vez que, por medio de distintas oraciones se desarrolló la idea, el párrafo concluye. En esos casos, se utiliza punto y aparte. El nombre, también es este caso, indica que, en lugar de seguir escribiendo en la misma línea, se escribirá en la de abajo. Como ya se dijo, después del punto y aparte el primer renglón del párrafo siguiente debe empezar con sangría.
- **El punto final:** se utiliza cuando se concluye el texto.

Ejercitación: Relean el cuento *Historia de la rosa marina y la joven china*. Marquen con triángulo los puntos y seguidos, con un cuadrado los puntos y aparte y con un círculo el punto final.

Clases de oraciones	Actitud del hablante	Ejemplos	Signos caracterizadores
Enunciativas	Enunciar un juicio. Pueden ser afirmativas o negativas .	Hoy es un lindo día. Hoy no es un lindo día.	La afirmación puede estar reforzada por: también, además, efectivamente. La negación se expresa mediante palabras o giros: no, nadie, nunca, jamás, en absoluto, en ningún caso.
Interrogativas	Expresar una pregunta. Pueden ser directas o indirectas .	¿Qué hora es? ¿Llegó Juan? No sé cómo te llamas.	Las interrogativas directas van siempre entre signos de interrogación y pueden estar encabezadas por un pronombre interrogativo: qué, quién, cuál, cómo. Las interrogativas indirectas no llevan signos de interrogación. Llevan pronombre interrogativo.
Desiderativas	Expresar un deseo.	Que no aparezca. ¡Ojalá podamos ir a tu fiesta!	Pueden estar encabezadas por la palabra ojalá u otras expresiones. Llevan el verbo en subjuntivo.
Dubitativas	Expresar una duda o una posibilidad	Tal vez traiga los libros. Acaso conocía el camino.	Presentan palabras o giros especiales: acaso, posiblemente, quizá(s), tal vez, a lo mejor. El verbo puede aparecer en indicativo o subjuntivo.
Imperativas	Expresar una orden, pedido, ruego o consejo	Escribe tu nombre. No rompas los papeles. No matarás. No fumar.	Generalmente llevan el verbo en imperativo pero pueden emplearse también el subjuntivo , el futuro del indicativo y el infinitivo .
Exclamativas	Expresar una emoción o sentimiento	¡Qué sorpresa! ¡Hola!	Van entre signos de exclamación. Pueden estar encabezadas por pronombres exclamativos: qué, cuánto, cómo.

actividades

1. En los siguientes ejemplos, encierra las oraciones entre corchetes y clasifícalas según la actitud del hablante.

Y me detuve un momento
en la tarde a meditar...
¿Qué es esta gota de viento
que grita al mar: soy el mar?

¡El jardín y la tarde tranquila!
Suena el agua en la fuente de mármol.

Y supo cuánto es la vida hecha
de sed y de dolor.

¿Dices que nada se crea?
No te importe, con el barro
de la tierra, haz una copa
para que beba tu hermano.

Textos de Antonio Machado

2. Clasifica cada una de las siguientes oraciones y luego transfórmala según lo
pedido.

Vamos a dar una vuelta



Interrogativa directa

Imperativa

Acaso recuerde tu nombre



Desiderativa

Me preguntó qué bicicleta tenía



Interrogativa directa

Ojalá no cruces la calle sin mirar



Imperativa

3. Clasifica estas oraciones. Observa que cada una presenta distintas actitudes y
permite más de una clasificación.

¡Por favor, no insistas!

¡Esto no puede ser!

¡Ojalá supiera cómo encontrar el camino de vuelta!

Estudio lingüístico

1. Identifiquen cuál de los siguientes carteles está conformado por una oración bimembre.

ZONA PELIGROSA

NO PISE EL CÉSPED

¡ATENCIÓN!

NO HAY LUGAR

2. Escriban en su carpeta una oración unimembre con cada uno de los siguientes verbos.

• Luego, clasifiquen las oraciones unimembres que escribieron.

hay • llovió • hacía • granizó

3. Marquen con distintos colores el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones.

- Los viejos amigos se encontraron en la entrada.
- Poirot miró hacia las rosas.
- Eso no tiene sentido.
- Entró rápidamente su jardinero.

4. Escriban oraciones bimembres con las siguientes frases. Observen la concordancia y modifiquen los verbos según corresponda.

la nueva vecina

molestar a los ancianos

mi perro

comprar las cartulinas

ustedes

presentarse

los ruidos

enterrar su hueso

5. Indiquen con una U cuáles de las siguientes oraciones son unimembres y con una B cuáles son bimembres.

- a. El traje nuevo del emperador.
- b. Había una vez un emperador vanidoso.
- c. El emperador era muy aficionado a los vestuarios ostentosos.
- d. Dos pícaros aprovecharon la oportunidad.
- e. El emperador fue engañado.
- f. Había un festival multitudinario.
- g. Todos vieron al emperador desnudo.

Lengua en uso

Las apariencias engañan. El sujeto y el predicado no tienen posiciones fijas en una oración. Esto quiere decir que el sujeto puede estar al comienzo, en el medio o al final de una oración. Su posición puede depender del tipo de verbo o de lo que el hablante desea destacar. Los siguientes son ejemplos de sujetos pospuestos al verbo: *No le funcionaron esas baterías* (sujeto: "esas baterías"); *No lo perdí yo* (sujeto: "yo").

1. Lean los siguientes pares de oraciones y discutan en grupos.

La ventana está abierta. Falta jugo en la heladera.
Vos cerrá la ventana. Juan tomó todo el jugo.

Los anteojos no estaban sobre la mesa.
Agustina perdió sus anteojos.

- ¿Las oraciones hablan sobre lo mismo? ¿Por qué?
- ¿Qué se quiso destacar en cada caso? ¿Cómo se dieron cuenta?
- ¿Creen que el orden de los elementos de la oración puede alterar el significado? Propongan nuevos ejemplos.

2. Marquen el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones.

- A Harrison le quedan dos meses de vida.
- Al hombre le encantaba su jardín.
- Faltaba un frasquito de su bolsillo.
- A él no le importaron las preguntas de Poirot.
- Poirot quiso salvar a su amigo.

La oración simple

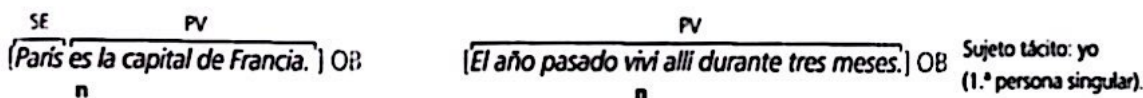
Las oraciones son estructuras gramaticales formadas por una o varias palabras que tienen **sentido completo** y **entonación propia** que contribuye a diferenciar significados. Gráficamente, se marcan con mayúscula al principio, y al final con signos de puntuación: el más habitual es el punto (.), pero también pueden terminar con signos de entonación (¿? / !!) y en casos más especiales, con puntos suspensivos (...).

Según su forma o estructura, pueden ser **bimembres** o **unimembres**.

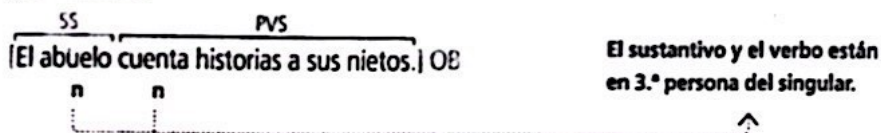
Las oraciones bimembres

La oración bimembre está constituida por dos partes: el **sujeto (S)** y el **predicado (P)**. El sujeto realiza la acción expresada por el predicado. La relación entre ellos es necesaria, no existe uno sin el otro.

Si el sujeto está escrito, se dice que es **expreso**, si está omitido pero se puede deducir, lo llamamos **tácito**.



El núcleo del sujeto (un sustantivo) y el del predicado (un verbo) concuerdan en persona y en número.



El sujeto

El núcleo del sujeto es siempre un sustantivo o una construcción equivalente. Si el sujeto está formado por un solo núcleo, es **simple**; si tiene dos o más, es **compuesto**.

Los modificadores del núcleo sustantivo

Modificador	Rasgos	Ejemplos									
Modificador directo (md)	Se une al núcleo sin nexa. Es siempre un adjetivo o un artículo.	<table border="0" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">SES</td> <td style="text-align: center;">PV</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">[La camioneta negra pasó veloz.] OB</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">md</td> <td style="text-align: center;">n</td> <td style="text-align: center;">md n</td> </tr> </table>	SES	PV		[La camioneta negra pasó veloz.] OB			md	n	md n
SES	PV										
[La camioneta negra pasó veloz.] OB											
md	n	md n									
Modificador indirecto (mi)	Se relaciona con el núcleo a través de una preposición que funciona como nexa subordinante.	<table border="0" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">SES</td> <td style="text-align: center;">PV</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">[La camioneta de reparto pasó veloz.] OB</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">md</td> <td style="text-align: center;">n</td> <td style="text-align: center;">mi n</td> </tr> </table>	SES	PV		[La camioneta de reparto pasó veloz.] OB			md	n	mi n
SES	PV										
[La camioneta de reparto pasó veloz.] OB											
md	n	mi n									
Modificador indirecto construcción comparativa (mic)	Se une al núcleo a través de un nexa comparativo (como, cual).	<table border="0" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">SES</td> <td style="text-align: center;">PV</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">[La camioneta, como un ave, pasó veloz.] OB</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">md</td> <td style="text-align: center;">n</td> <td style="text-align: center;">mic n</td> </tr> </table>	SES	PV		[La camioneta, como un ave, pasó veloz.] OB			md	n	mic n
SES	PV										
[La camioneta, como un ave, pasó veloz.] OB											
md	n	mic n									
Aposición (apos.)	Sustantivo o construcción sustantiva que puede intercambiarse con el núcleo. Generalmente va entre comas.	<table border="0" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">SES</td> <td style="text-align: center;">PV</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">[La camioneta, un vehículo negro, pasó veloz.] OB</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">md</td> <td style="text-align: center;">n</td> <td style="text-align: center;">apos. n</td> </tr> </table>	SES	PV		[La camioneta, un vehículo negro, pasó veloz.] OB			md	n	apos. n
SES	PV										
[La camioneta, un vehículo negro, pasó veloz.] OB											
md	n	apos. n									

Estudio lingüístico

1. Escriban debajo de cada oración el tipo de sujeto que presenta.

a. Tenía que hacer un trasbordo de trenes.

b. El conductor sonrió amablemente.

c. Los pasajeros viajaban hacia el norte.

d. La locomotora y los vagones eran del mismo color.

e. Llegaría en tren, en taxi o a pie.

2. Indiquen con **S** las oraciones que presentan predicados simples y con **C** aquellas que presentan predicados compuestos.

a. El niño y su madre descendieron del colectivo.

b. Sus hijos imprimieron las fotos y decoraron el marco.

c. Escribió guiones para cine, radio y televisión.

d. Caminé y caminé sin parar toda la tarde.

3. Transformen las siguientes oraciones de manera que tengan predicado no verbal.

a. La cocina está cerca de la entrada.

b. Valentina Tereshkova fue la primera mujer en viajar al espacio.

c. La película es increíble.

4. En su carpeta, escriban oraciones que tengan las siguientes características.

a. una oración con ST y PVS

b. una oración con SES y PNV

c. una oración con SEC y PVS

d. una oración con SES y PVC

e. una oración con SEC y PNV

f. una oración con ST y PVC

Lengua en uso

Contexto y sentido. Los enunciados que se emiten en la vida real, ya sean escritos u orales, siempre dependen de un contexto. Por ejemplo, si miramos la tapa de un libro o el afiche de una película, la imagen que rodea cada título nos ayuda a otorgarle un sentido. En cambio, si no contamos con el contexto, una oración puede resultar ambigua. Por ejemplo, cuando pasamos cerca de una conversación y captamos una sola oración, justamente, fuera de contexto.

1. Observen los siguientes carteles publicitarios y debatan en grupos.

Encuéntrenos en el banco de Plaza Independencia

Jabón para niños con forma de león

Se venden billeteras de piel de caballeros

a. Cada oración tiene dos posibles interpretaciones, ¿cuáles son?

b. ¿A qué se debe la ambigüedad en cada caso?

c. Reescriban las oraciones en su carpeta de manera que dejen de ser ambiguas.

2. Lean los siguientes diálogos y resuelvan de a dos.

—Mamá guardó la caja con fotos que habías dejado debajo de la cama.

—¿Dónde la guardó?

—¡Te dije! Debajo de la cama.

—Irene golpeó la mesa con una regla y se rompió.

—¡Qué lástima! Tendrá que comprar una mesa nueva.

—¡Se rompió la regla, no la mesa!

• ¿A qué se debe la confusión de los hablantes?

¿Cómo solucionarían el problema de la ambigüedad?

Clasifica oraciones en unimembres y bimembres. Marca sujeto, predicado y núcleos:

Semana para leer. La lectura es un placer. Un momento para compartir. ¡Qué emoción! ¡Juguemos con las palabras! Todos comentamos cuentos leídos. Inolvidable encuentro. Hay chicos, padres, tíos y abuelos. Al leer, yo vuelo con la imaginación. Mañana, los alumnos leeremos nuestros propios cuentos.

Fionia. Isla fértil. Jardín de Dinamarca. Las suaves colinas desgranaban sus mil tonos de verde y ocre. A lo lejos aparecen las olas azules del mar. Bandadas de gaviotas chillonas surcan el cielo. Hay flores multicolores a orillas de un arroyo cristalino. El paisaje espléndido conmueve nuestro espíritu.

Llueve en la ciudad. Negros nubarrones ocultan el sol. La lluvia cae como una cortina interminable. Los edificios grises se ven borrosos a través de ella. El golpeteo de los cristales no cesa. Estoy sentado y aburrido en un oscuro café. Observo a través del ventanal este atardecer. Un otoño húmedo. Triste como mi alma. Crepúsculo sin colores.

El cielo de Tamis era azul. Muy azul. Azul intenso. El sol brillaba como en ninguna otra parte. De noche, había una luna muy blanca. Las estrellas parecían enormes. Tamis era el pueblo de Lotce. Él dibujaba sus sueños sobre el azul del cielo. Trazaba una rayuela, un barrilete sin hilo y un barco.

Un día, Lotce contemplaba el cielo. No le pareció tan azul. No había nubes. Sin embargo un extraño gris habitaba entre él y el cielo. Todas las cosas perdían sus colores. Los sueños de Lotce se volvieron oscuros. Al mes siguiente, él se fue de Tamis y del planeta.