



# Estudio lingüístico

1. Identifiquen cuál de los siguientes carteles está conformado por una oración bimembre.

ZONA PELIGROSA

NO PISE EL CÉSPED

¡ATENCIÓN!

NO HAY LUGAR

2. Escriban en su carpeta una oración unimembre con cada uno de los siguientes verbos.

• Luego, clasifiquen las oraciones unimembres que escribieron.

hay • llovió • hacía • granizó

3. Marquen con distintos colores el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones.

- Los viejos amigos se encontraron en la entrada.
- Poirot miró hacia las rosas.
- Eso no tiene sentido.
- Entró rápidamente su jardinero.

4. Escriban oraciones bimembres con las siguientes frases. Observen la concordancia y modifiquen los verbos según corresponda.

la nueva vecina

molestar a los ancianos

mi perro

comprar las cartulinas

ustedes

presentarse

los ruidos

enterrar su hueso

5. Indiquen con una U cuáles de las siguientes oraciones son unimembres y con una B cuáles son bimembres.

- a. El traje nuevo del emperador.
- b. Había una vez un emperador vanidoso.
- c. El emperador era muy aficionado a los vestuarios ostentosos.
- d. Dos pícaros aprovecharon la oportunidad.
- e. El emperador fue engañado.
- f. Había un festival multitudinario.
- g. Todos vieron al emperador desnudo.

## Lengua en uso

Las apariencias engañan. El sujeto y el predicado no tienen posiciones fijas en una oración. Esto quiere decir que el sujeto puede estar al comienzo, en el medio o al final de una oración. Su posición puede depender del tipo de verbo o de lo que el hablante desea destacar. Los siguientes son ejemplos de sujetos pospuestos al verbo: *No le funcionaron esas baterías* (sujeto: "esas baterías"); *No lo perdí yo* (sujeto: "yo").

1. Lean los siguientes pares de oraciones y discutan en grupos.

La ventana está abierta.      Falta jugo en la heladera.  
Vos cerrá la ventana.      Juan tomó todo el jugo.

Los anteojos no estaban sobre la mesa.  
Agustina perdió sus anteojos.

- ¿Las oraciones hablan sobre lo mismo? ¿Por qué?
- ¿Qué se quiso destacar en cada caso? ¿Cómo se dieron cuenta?
- ¿Creen que el orden de los elementos de la oración puede alterar el significado? Propongan nuevos ejemplos.

2. Marquen el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones.

- A Harrison le quedan dos meses de vida.
- Al hombre le encantaba su jardín.
- Faltaba un frasquito de su bolsillo.
- A él no le importaron las preguntas de Poirot.
- Poirot quiso salvar a su amigo.





# Estudio lingüístico

1. Escriban debajo de cada oración el tipo de sujeto que presenta.

a. Tenía que hacer un trasbordo de trenes.

b. El conductor sonrió amablemente.

c. Los pasajeros viajaban hacia el norte.

d. La locomotora y los vagones eran del mismo color.

e. Llegaría en tren, en taxi o a pie.

2. Indiquen con **S** las oraciones que presentan predicados simples y con **C** aquellas que presentan predicados compuestos.

a. El niño y su madre descendieron del colectivo.

b. Sus hijos imprimieron las fotos y decoraron el marco.

c. Escribió guiones para cine, radio y televisión.

d. Caminé y caminé sin parar toda la tarde.

3. Transformen las siguientes oraciones de manera que tengan predicado no verbal.

a. La cocina está cerca de la entrada.

b. Valentina Tereshkova fue la primera mujer en viajar al espacio.

c. La película es increíble.

4. En su carpeta, escriban oraciones que tengan las siguientes características.

a. una oración con ST y PVS

b. una oración con SES y PNV

c. una oración con SEC y PVS

d. una oración con SES y PVC

e. una oración con SEC y PNV

f. una oración con ST y PVC

## Lengua en uso

Contexto y sentido. Los enunciados que se emiten en la vida real, ya sean escritos u orales, siempre dependen de un contexto. Por ejemplo, si miramos la tapa de un libro o el afiche de una película, la imagen que rodea cada título nos ayuda a otorgarle un sentido. En cambio, si no contamos con el contexto, una oración puede resultar ambigua. Por ejemplo, cuando pasamos cerca de una conversación y captamos una sola oración, justamente, fuera de contexto.

1. Observen los siguientes carteles publicitarios y debatan en grupos.

Encuéntrenos en el banco de Plaza Independencia

Jabón para niños con forma de león

Se venden billeteras de piel de caballeros

a. Cada oración tiene dos posibles interpretaciones, ¿cuáles son?

b. ¿A qué se debe la ambigüedad en cada caso?

c. Reescriban las oraciones en su carpeta de manera que dejen de ser ambiguas.

2. Lean los siguientes diálogos y resuelvan de a dos.

—Mamá guardó la caja con fotos que habías dejado debajo de la cama.

—¿Dónde la guardó?

—¡Te dije! Debajo de la cama.

—Irene golpeó la mesa con una regla y se rompió.

—¡Qué lástima! Tendrá que comprar una mesa nueva.

—¡Se rompió la regla, no la mesa!

• ¿A qué se debe la confusión de los hablantes?

¿Cómo solucionarían el problema de la ambigüedad?

## La oración simple

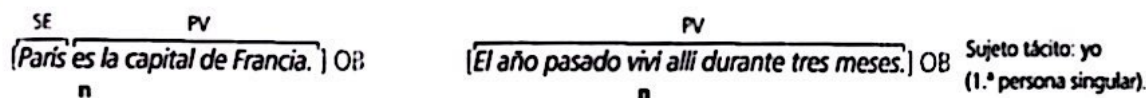
Las oraciones son estructuras gramaticales formadas por una o varias palabras que tienen **sentido completo y entonación propia** que contribuye a diferenciar significados. Gráficamente, se marcan con mayúscula al principio, y al final con signos de puntuación: el más habitual es el punto (.), pero también pueden terminar con signos de entonación (¿? / !!) y en casos más especiales, con puntos suspensivos (...).

Según su forma o estructura, pueden ser **bimembres** o **unimembres**.

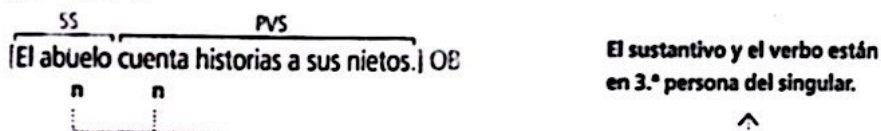
### Las oraciones bimembres

La oración bimembre está constituida por dos partes: el **sujeto (S)** y el **predicado (P)**. El sujeto realiza la acción expresada por el predicado. La relación entre ellos es necesaria, no existe uno sin el otro.

Si el sujeto está escrito, se dice que es **expreso**, si está omitido pero se puede deducir, lo llamamos **tácito**.



El núcleo del sujeto (un sustantivo) y el del predicado (un verbo) concuerdan en persona y en número.



### El sujeto

El núcleo del sujeto es siempre un sustantivo o una construcción equivalente. Si el sujeto está formado por un solo núcleo, es **simple**; si tiene dos o más, es **compuesto**.

### Los modificadores del núcleo sustantivo

Modificador	Rasgos	Ejemplos									
Modificador directo (md)	Se une al núcleo sin nexos. Es siempre un adjetivo o un artículo.	<table border="0" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">SES</td> <td style="text-align: center;">PV</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">[La camioneta negra pasó veloz.] OB</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">md</td> <td style="text-align: center;">n</td> <td style="text-align: center;">md n</td> </tr> </table>	SES	PV		[La camioneta negra pasó veloz.] OB			md	n	md n
SES	PV										
[La camioneta negra pasó veloz.] OB											
md	n	md n									
Modificador indirecto (mi)	Se relaciona con el núcleo a través de una preposición que funciona como nexos subordinante.	<table border="0" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">SES</td> <td style="text-align: center;">PV</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">[La camioneta de reparto pasó veloz.] OB</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">md</td> <td style="text-align: center;">n</td> <td style="text-align: center;">mi n</td> </tr> </table>	SES	PV		[La camioneta de reparto pasó veloz.] OB			md	n	mi n
SES	PV										
[La camioneta de reparto pasó veloz.] OB											
md	n	mi n									
Modificador indirecto construcción comparativa (mic)	Se une al núcleo a través de un nexos comparativo (como, cual).	<table border="0" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">SES</td> <td style="text-align: center;">PV</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">[La camioneta, como un ave, pasó veloz.] OB</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">md</td> <td style="text-align: center;">n</td> <td style="text-align: center;">mic n</td> </tr> </table>	SES	PV		[La camioneta, como un ave, pasó veloz.] OB			md	n	mic n
SES	PV										
[La camioneta, como un ave, pasó veloz.] OB											
md	n	mic n									
Aposición (apos.)	Sustantivo o construcción sustantiva que puede intercambiarse con el núcleo. Generalmente va entre comas.	<table border="0" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">SES</td> <td style="text-align: center;">PV</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">[La camioneta, un vehículo negro, pasó veloz.] OB</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">md</td> <td style="text-align: center;">n</td> <td style="text-align: center;">apos. n</td> </tr> </table>	SES	PV		[La camioneta, un vehículo negro, pasó veloz.] OB			md	n	apos. n
SES	PV										
[La camioneta, un vehículo negro, pasó veloz.] OB											
md	n	apos. n									



Clasifica oraciones en unimembres y bimembres. Marca sujeto, predicado y núcleos:

Semana para leer. La lectura es un placer. Un momento para compartir. ¡Qué emoción! ¡Juguemos con las palabras! Todos comentamos cuentos leídos. Inolvidable encuentro. Hay chicos, padres, tíos y abuelos. Al leer, yo vuelo con la imaginación. Mañana, los alumnos leeremos nuestros propios cuentos.

Fionia. Isla fértil. Jardín de Dinamarca. Las suaves colinas desgranaban sus mil tonos de verde y ocre. A lo lejos aparecen las olas azules del mar. Bandadas de gaviotas chillonas surcan el cielo. Hay flores multicolores a orillas de un arroyo cristalino. El paisaje espléndido conmueve nuestro espíritu.

Llueve en la ciudad. Negros nubarrones ocultan el sol. La lluvia cae como una cortina interminable. Los edificios grises se ven borrosos a través de ella. El golpeteo de los cristales no cesa. Estoy sentado y aburrido en un oscuro café. Observo a través del ventanal este atardecer. Un otoño húmedo. Triste como mi alma. Crepúsculo sin colores.

El cielo de Tamis era azul. Muy azul. Azul intenso. El sol brillaba como en ninguna otra parte. De noche, había una luna muy blanca. Las estrellas parecían enormes. Tamis era el pueblo de Lotce. Él dibujaba sus sueños sobre el azul del cielo. Trazaba una rayuela, un barrilete sin hilo y un barco.

Un día, Lotce contemplaba el cielo. No le pareció tan azul. No había nubes. Sin embargo un extraño gris habitaba entre él y el cielo. Todas las cosas perdían sus colores. Los sueños de Lotce se volvieron oscuros. Al mes siguiente, él se fue de Tamis y del planeta.