

El mito

[L]
Para comprender mejor este tema, revisen el concepto de ficción en la introducción de este bloque en las páginas 9 y 10.

FIG. 01

Según la *mitología japonesa*, en el origen el Cielo y la Tierra estaban mezclados, eran una materia espesa e informe. En cierto punto, la luz, más rápida, se elevó acumulándose en la parte superior del universo. Las partículas más pesadas formaron una masa oscura a la que los dioses Izanagi e Izanami consolidaron para formar la Tierra. Este es un ejemplo de **mito cosmogónico**.

FIG. 02

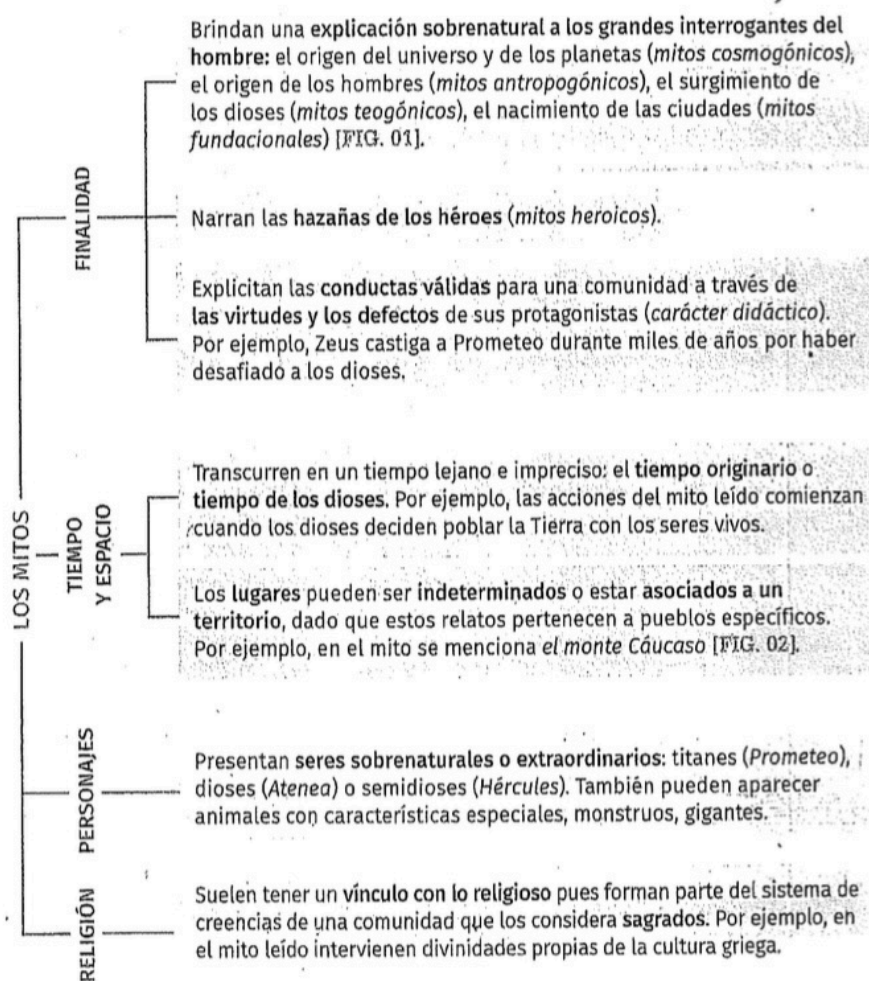
Los antiguos griegos creían que los principales dioses de su religión habitaban el monte Olimpo, es por esto que se los conoce como **dioses olímpicos**. Además, los consideraban **antropomórficos**, es decir que tenían *forma humana*, y les adjudicaban sentimientos.

Desde la antigüedad, los seres humanos crearon *relatos para intentar dar explicación a los grandes misterios de la vida*, como el origen del universo y la aparición de la humanidad en la Tierra. Para los pueblos que las habían inventado, estas historias poseían un **valor de verdad**. Hoy, se denominan **mitos** y son leídos como **relatos ficcionales** [L].

Como se trata de **relatos anónimos** y de **tradición oral**, existen diferentes **versiones** en las que la historia central se mantiene junto con su finalidad, pero surgen *variantes* relacionadas con los personajes, las acciones que estos realizan, el final de la trama o el estilo del versionador. En su origen, eran creaciones colectivas que *se difundían de boca en boca*. Actualmente, circulan diferentes versiones en **textos escritos** o **adaptaciones cinematográficas**.

Las características de los mitos

Los mitos se caracterizan por los siguientes rasgos.



Sin embargo, estas características no suelen aparecer todas en un mismo mito. Por ejemplo, el mito de Prometeo es de carácter **antropogónico** y también posee **rasgos didácticos**. A su vez, incluye tanto titanes como dioses y humanos (*Prometeo, Zeus y Pandora*), pero ningún monstruo ni animal con características especiales.

El mito en contexto

Se denomina **mitología** al conjunto de mitos pertenecientes a un mismo pueblo. Al igual que la mayoría de los relatos orales, los mitos están vinculados al pueblo que los creó. Tan es así que estas historias permiten conocer la manera en que estas culturas veían, comprendían y experimentaban el mundo que los rodeaba, es decir, su **cosmovisión**.

La mitología griega

Los mitos griegos expresan, entre otras cosas, cómo era la **religión** y qué valor tenía en esa sociedad. Por ejemplo, el **mito de Prometeo** nos permite entender la importancia de los dioses en la vida cotidiana de los griegos, así como el respeto que debían tenerles para evitar sus castigos.

Es por eso que este tipo de relatos son considerados más que textos literarios; se trata de **documentos** utilizados por los investigadores de la antigua sociedad griega, que intentan reconstruir y entender su vida social, religiosa y política.

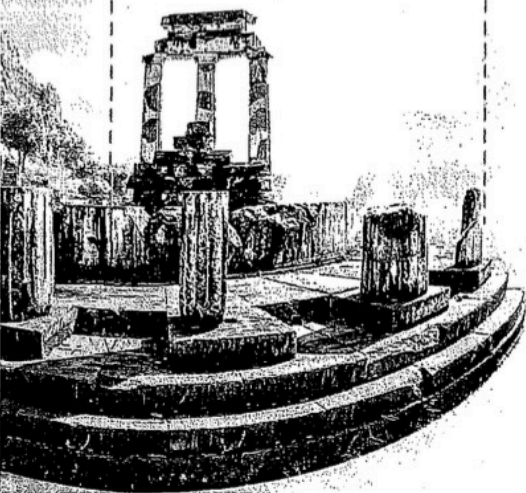
El mito de Prometeo en la antigua Grecia

El **mito de Prometeo** hace referencia al fuego y su relevancia para la humanidad. En todas las culturas este elemento dio lugar a **relatos** e historias que intentan explicar su origen *vinculándolo a diferentes deidades* y resaltando su **carácter sagrado** para los pueblos de la antigüedad.

Este tipo de relatos permite conocer las costumbres de los pueblos griegos, donde el **fuego aparece asociado a otros dioses de la mitología**, como Apolo, y tenía una gran importancia en la **religión**, existiendo **templos en honor a esos dioses** [FIG. 4].

FIG. 04

En el templo de Apolo, ubicado en la ciudad de Delfos, ardía una **llama sagrada**. Las sacerdotisas debían cuidar que nunca se apagara.



Estudio literario

- En su carpeta, justifiquen o rechacen las siguientes afirmaciones según corresponda.
 - El mito de Prometeo es un mito antropogónico.
 - El mito de Prometeo es un mito cosmogónico.
- Completen el siguiente cuadro para identificar los distintos elementos del marco narrativo en el mito de Prometeo.

MARCO NARRATIVO	MITO DE PROMETEO
LUGAR	
TIEMPO	
PERSONAJES	

- Clasifiquen en su carpeta los personajes que aparecen en el mito según su tipo y la función que cumplen, siguiendo el ejemplo.

Prometeo → protagonista → sujeto → fuego
Zeus • Epimeteo • Hércules • Hefesto

- En grupos, busquen otras versiones de los mitos de Prometeo y Pandora. En su carpeta, comparen esas versiones con la de este capítulo. Consideren los personajes que aparecen, las acciones que llevan a cabo y el final de las historias.

- Conversen entre ustedes. ¿Por qué es adecuado el uso de mitos como documentos históricos?

El marco narrativo

El lugar, el tiempo y la presentación de los personajes son los elementos que conforman el marco narrativo de todo relato.

Lugar. Es el espacio físico en el que los acontecimientos ocurren. Puede tratarse de la descripción de un ambiente (los rincones oscuros de la tierra, la casa de puertas azules) o una zona geográfica (monte Cáucaso, Entre Ríos).

Tiempo. Es el momento en el que suceden las acciones, conforma la ubicación temporal de los acontecimientos. Puede ser indefinido, como ocurre en muchos relatos orales (Antes de la creación; En el origen; Había una vez) o definido (La mañana de febrero de 1949).

Personajes. Son introducidos en el relato mediante una breve descripción (nombres, rasgos físicos, virtudes y actividades, etcétera [D]). A medida que la historia avanza, pueden aparecer nuevos personajes.

Los personajes

A los seres inventados que realizan las acciones del relato se los denomina **personajes**. Como ya fue mencionado, representan personas, animales o seres sobrenaturales, como dioses o monstruos, e incluso objetos inanimados que cobran vida. De acuerdo a la importancia que tengan en la historia, los personajes se clasifican en distintos tipos.

Protagonista o personaje principal. Se destaca porque sus acciones hacen avanzar el relato. Prometeo es el protagonista del mito leído (la historia se organiza en torno a sus acciones). Muchas veces, los protagonistas son también héroes. El héroe [FIG. 03] es un personaje con cualidades fuera de lo común. En general, son modelos a seguir y reúnen los valores que una sociedad considera positivos.

Personajes secundarios. Dependen del protagonista y actúan a partir de lo que este hace. Epimeteo es un personaje secundario (su aparición en el mito depende de lo que Prometeo quiere hacer).

Antagonistas. Se interponen en las acciones y los deseos del protagonista. En este caso, Zeus es el antagonista de Prometeo.

Las funciones que cumplen

Los personajes cumplen distintas funciones en el relato. El protagonista está vinculado a la función de **sujeto**: alguien que busca alcanzar un objetivo (Prometeo, por ejemplo, busca devolverle el fuego a los humanos). Aquello que motiva la búsqueda del protagonista se denomina **objeto**. Los antagonistas pretenden obstaculizar al sujeto, son los **oponentes** (es el caso de Zeus). Además, los sujetos pueden tener **ayudantes**, colaboradores en la tarea que quieren cumplir (como Epimeteo). En la mitología griega, los dioses muchas veces son oponentes o ayudantes, mientras que los héroes suelen cumplir la función de sujeto.



{ EST }

En el mito "Prometeo y Pandora" se narra la creación de la primera mujer. Conversen a partir de las siguientes preguntas.

- ¿Qué características tiene Pandora? ¿Las personas suelen asociar estos rasgos a las mujeres en general? ¿A qué piensan que se debe?

- ¿Conocen otros relatos en los que una mujer esté asociada a un castigo para la humanidad? ¿Qué opinan acerca de esto?

[D]

Pueden conocer en detalle las características de la trama descriptiva en la página 118.

FIG. 03

La categoría de héroe fue cambiando con el tiempo.

Hoy en día tenemos héroes modernos como Peter Parker, un joven y tímido estudiante que se enfrenta a enemigos poderosos bajo la identidad secreta del Hombre Araña.

También nos encontramos con superhéroes relacionados con seres mitológicos. Como la Mujer Maravilla, que proviene de las Amazonas, un pueblo de la mitología griega conformado por las hijas de Ares, dios de la guerra.



Grandes temas de los mitos

El descenso a los Infiernos

Los griegos, según Homero y Hesíodo, se figuraban el infierno como un lugar vasto, oscuro, donde se veían lagos cuyas aguas infectas y cenagosas exhalaban vapores mortales, monstruos y furias encarnizadas en atormentar a los malvados. El río marca la frontera entre los dos mundos y constituye el obstáculo mayor que separa los dominios de la vida y la muerte. Parece peligroso querer arriesgarse en el reino tenebroso sin asegurarse la protección de una potencia divina. Odiseo sigue los consejos de Circe, Eneas ingresa con la Sibila de Cumas (en la “Eneida”) y Dante avanza con la guía de su maestro Virgilio (en la “Divina comedia”).

El capricho de los dioses

Los dioses griegos, como los seres humanos, aman y odian, se apasionan, sienten envidia y celos, defienden a sus protegidos, pelean con furor, buscan venganza y hacen valer su poder para conseguir aquello que desean.

Las transformaciones

Los mitos se cuentan entre las historias más antiguas del mundo y procuran dar respuesta a las preguntas más difíciles. No se trata de explicaciones directas, ni presentan datos, ni demostraciones científicas. Los mitos responden con una historia. En su obra “Metamorfosis”, Ovidio presenta cientos de estas historias que dan respuesta explicativa a preguntas esenciales: ¿por qué existe la muerte?, ¿quién creó el mundo?, ¿por qué existe el mal?, ¿cómo se originaron las flores, la luz con su esplendor, las aves con su canto? En relación con este tema, podemos encontrar una transformación clásica en el Canto 13 de la “Odisea”.

La hospitalidad

En muchos relatos mitológicos, sobre todo en los épicos suele encontrarse este tema. En torno a la hospitalidad hay una serie de rituales que se repiten en la mayoría de los mitos: brindar un banquete, hacer juegos, llamar a un aedo, etc.

Las anagnórisis

Aristóteles describe la “anagnórisis” como el momento en que al personaje o a los personajes se les revela lo que, hasta entonces, desconocían. Anagnórisis significa ‘revelación, reconocimiento o descubrimiento’.

Los tipos de reconocimiento son:

- Por señales: una marca, un tipo de vestimenta, etc.

- Por el recuerdo: el personaje recuerda por sí mismo o alguien lo ayuda a recordar.
- Por razonamiento o deducción, por ejemplo cuando Edipo investiga y se da cuenta de que él es el asesino de su padre y se ha casado con su madre.