

## Tema: Mitología griega

Los mitos, sobre todo los que proceden de la antigua Grecia, tienen una presencia muy grande en distintas manifestaciones de la cultura actual y de todos los tiempos. Sus héroes y sus dioses han llegado hasta la actualidad no sólo a través de manifestaciones artísticas (es posible admirar obras pictóricas y escultóricas de inspiración mitológica en todos los museos del mundo; en libros, enciclopedias y en páginas de Internet) sino también en la habitual recurrencia a los conflictos planteados en la mitología griega para explicar conflictos y situaciones que vivimos hombres y mujeres de hoy. El ejemplo más notable de esa actualidad es probablemente la psicología del siglo XX; una de sus figuras más relevantes: Sigmund Freud (1856-1939), apeló en reiteradas ocasiones a los mitos para explicar profundas tendencias del alma humana (piensen, por ejemplo, en el Complejo de Edipo).

### ¿Qué es un mito?

*Mito* en griego significa expresión, algo que se dice. Con el correr de los siglos, la palabra adquirió el significado de lo que se dice en forma de historia.

No todos los relatos llegan a ser mitos, es decir no todos se consideran lo suficientemente atractivos o importantes como para ser transmitidos de una generación a otra.

Muchos de los temas que logran implantarse en una sociedad y convertirse en relatos tradicionales deben poseer simultáneamente un poder narrativo excepcional y una clara importancia funcional respecto de algún aspecto importante de la vida, más allá del simple entretenimiento. Esta importancia funcional sería, por ejemplo, el intento de ofrecer alguna explicación de algún fenómeno o costumbre importante, de atenuar un dilema social del momento, de asegurar la comunicación y la instrucción.

La mitología es una alternativa de explicación que recurre a la metáfora como herramienta creativa. Muchos pueblos, entre ellos los griegos, explicaban los fenómenos de la naturaleza y los sentimientos humanos en clave mitológica e interpretaban la realidad por medio de la fantasía, ya que no lograban entenderla racionalmente.

Frente a esto creaban una divinidad adecuada a cada situación física o anímica. Si un rayo surcaba el cielo, los antiguos griegos, no podían justificar el fenómeno científicamente, entonces el rayo se convertía en una flecha lanzada por Zeus.

Los griegos enriquecieron el mito con nuevos detalles inventados por la fantasía de los poetas. Por esto es dificultoso dar una versión única de cada relato.



Busquen información sobre **los dioses olímpicos**: ¿Quiénes son? ¿Cuáles son sus atributos? ¿Qué rigen o protegen?

## Los mitos y la psicología moderna

*“Muchas cosas hay misteriosas, pero ninguna tan misteriosa como el hombre.  
Muchas cosas hay portentosas, pero ninguna como el hombre.  
Tiene recursos para todo; sólo la muerte no ha conseguido evitar.”*  
Sófocles

Desde sus primeros trabajos, Freud recurrió a los mitos griegos para poder explicar el funcionamiento del psiquismo humano.

Uno de los mitos estudiados por Freud es el de Narciso, que presta su nombre a un momento importante en el desarrollo del ser humano: el Narcisismo.



¿Qué relata este mito? ¿En qué consiste el Narcisismo? Además de prestar su nombre a un momento evolutivo, ¿qué nos enseña esta historia?

El mito más estudiado por Freud fue el de Edipo, en la versión de Sófocles. En su indagación desentraña que este mito relata no solo la historia particular de ciertos protagonistas remotos, sino también un drama pasional común a todos los seres humanos; de este modo, atribuye a los mitos un valor universal.



¿Quién fue Edipo? Relaten brevemente su historia mítica según la versión de Sófocles. En relación con esto, expliquen en qué consiste el Complejo de Edipo.

### Temas y elementos de los mitos

#### El descenso a los Infiernos

Los griegos, según Homero y Hesíodo, se figuraban el infierno como un lugar vasto, oscuro, donde se veían lagos cuyas aguas infectas y cenagosas exhalaban vapores mortales, monstruos y furias encarnizadas en atormentar a los malvados.

El río marca la frontera entre los dos mundos y constituye el obstáculo mayor que separa los dominios de la vida y la muerte.

Parece peligroso querer arriesgarse en el reino tenebroso sin asegurarse la protección de una potencia divina. Odiseo sigue los consejos de Circe, Eneas ingresa con la Sibila de Cumas (en la “Eneida”) y Dante avanza con la guía de su maestro Virgilio (en la “Divina comedia”).

#### El capricho de los dioses

Los dioses griegos, como los seres humanos, aman y odian, se apasionan, sienten envidia y celos, defienden a sus protegidos, pelean con furor, buscan venganza y hacen valer su poder para conseguir aquello que desean.

## Las transformaciones

Los mitos se cuentan entre las historias más antiguas del mundo y procuran dar respuesta a las preguntas más difíciles. No se trata de explicaciones directas, ni presentan datos, ni demostraciones científicas. Los mitos responden con una historia.

En su obra “Metamorfosis”, Ovidio presenta cientos de estas historias que dan respuesta explicativa a preguntas esenciales: ¿por qué existe la muerte?, ¿quién creó el mundo?, ¿por qué existe el mal?, ¿cómo se originaron las flores, la luz con su esplendor, las aves con su canto?

En relación con este tema, podemos encontrar una transformación clásica en el Canto 13 de la “Odisea”.

## La hospitalidad

En muchos relatos mitológicos, sobre todo en los épicos suele encontrarse este tema. En torno a la hospitalidad hay una serie de rituales que se repiten en la mayoría de los mitos: brindar un banquete, hacer juegos, llamar a un aedo, etc.

## El Destino

El destino (también llamado fatum, hado o sino) es el poder sobrenatural inevitable e ineludible que, según se cree, guía la vida humana y la de cualquier ser a un fin no escogido, de forma necesaria y fatal, en forma opuesta a la del libre albedrío o libertad.

Los griegos llamaban al destino «ανανκη» (Ananké) y lo consideraban una fuerza superior no solo a los hombres, sino incluso a los mismos dioses.

## Las anagnórisis

Aristóteles describe la “anagnórisis” como el momento en que al personaje o a los personajes se les revela lo que, hasta entonces, desconocían. Anagnórisis significa ‘revelación, reconocimiento o descubrimiento’. Los tipos de reconocimiento son:

- Por señales: una marca, un tipo de vestimenta, etc.
- Por el recuerdo: el personaje recuerda por sí mismo o alguien lo ayuda a recordar.
- Por razonamiento o deducción, por ejemplo cuando Edipo investiga y se da cuenta de que él es el asesino de su padre y se ha casado con su madre.



Recuerden las películas mitológicas que han visto y ejemplifiquen los temas y elementos descriptos.