

Colegio San José



LENGUA 4° AÑO

Segundo trimestre



Profesoras

Claudia Lencinas
Judit Ferro
Analía Aballay

El género teatral o dramático

El término *drama* proviene del griego y significa 'acción'. De aquí que la característica principal del género dramático es que las obras están escritas en forma de diálogo y pensadas para ser representadas en un espacio físico y ante un público. Esta característica diferencia el texto dramático de otros textos literarios.

En el texto teatral no existe un narrador que relate los hechos. La acción dramática se comunica al espectador a través del diálogo y del accionar de los personajes. En algunos casos el autor puede poner algo de narración en boca de algún personaje, sin embargo las escenas clave deben desarrollarse con los parlamentos de los personajes y a la vista del espectador. Por lo tanto, el diálogo, o *texto primario*, tiene la función básica de transmitir los hechos que suceden. Otra función importante del diálogo es la de caracterizar a los personajes mediante su modo de hablar y lo que dicen, permitiendo reconstruir datos acerca de su origen social, sus relaciones con otros personajes o sus sentimientos e intenciones.

Además del diálogo, el autor teatral o dramaturgo incluye en el texto una serie de acotaciones, llamadas didascalias, que ayudan al lector a imaginar y a comprender mejor el contenido. Las didascalias, o *texto secundario*, se agregan al texto primario entre paréntesis o con una tipografía diferente y tienen como función dar indicaciones precisas acerca de las entradas y salidas de los personajes, movimientos y gestos, matices expresivos de un diálogo o características del decorado. Las didascalias permiten al actor componer su personaje; al director, realizar las marcaciones a los actores y decidir respecto de la escenografía o del vestuario. O de la misma manera, si el texto es leído, permiten al lector imaginar más claramente la escena.

Algunas características definitorias del género

En cuanto al contenido de cualquier obra dramática, se reconoce una serie de personajes situados en un contexto: un lugar y una época, que mantienen entre sí relaciones de armonía o de conflicto. La relación entre los personajes se manifiesta a través de acontecimientos; por lo tanto, al igual que en la narrativa, se puede contar un argumento.

El género dramático muestra una totalidad de movimientos, a través de los cuales la vida se exterioriza por completo a través de acciones humanas que se oponen y entran en conflicto. Este conflicto se explica en las circunstancias en que se produce, en los caracteres de los personajes y en los objetivos enfrentados de cada uno de ellos.

Respecto del estilo, el discurso de la obra de teatro suscita las pasiones y actúa sobre ellas; dado que puede mover los sentimientos de los hombres, decimos que es un discurso capaz de con-mover. Por esta razón se lo define como discurso patético. La pasión (*pathos*) está grabada en el discurso, la energía de la emoción se concentra en palabras sueltas, en repeticiones, en oraciones inconclusas, en imágenes, que tienen por finalidad conmover el alma del espectador como fuertes descargas de vehemencia.

El diálogo, unido a la mímica, los gestos, las actitudes, muestra las características psicológicas del personaje. Para que los espectadores puedan interpretar acertadamente las distintas figuras psicológicas, la obra teatral tiene una serie de aclaraciones que son indicaciones para los actores.

En lo que hace a su organización o estructura, la obra dramática muestra su contenido mediante el diálogo. A medida que avanza la acción, los rasgos esenciales de la oposición se hacen cada vez más impenetrables y las relaciones vigorosas entre los personajes acentúan sus características. El principio que estructura la obra teatral es la concentración, que le permite reunir en un punto lo que estaba separado. Ese punto o centro es el conflicto que logra unir y cerrar toda la obra. Para lograr la concentración, el dramaturgo utiliza el procedimiento de la densidad a través del cual cualquier tipo de relación entre los personajes remite, nuevamente al significado del conflicto. En consecuencia, los vínculos se traban de tal modo que el antagonismo

se siente carente de solución. De este modo, se reduce lo múltiple a una unidad abarcable donde se evidencia la trabazón entre las partes y nada de lo que el oyente escuche se olvida. Esto resulta esencial ya que el género dramático requiere un espacio físico propio para su realización: el teatro.

Con respecto a la unidad o cohesión, nos enfocamos en los personajes y acontecimientos. El drama carece de personajes superfluos, pues para acentuar la gravedad del conflicto se fortalecen los personajes antagónicos. A medida que avanza la acción, los protagonistas toman las circunstancias del mundo como una garantía o un signo de su propio problema. El personaje dramático exige la presencia física de la figura humana que recibe el nombre de intérprete o actor.

En cuanto a los acontecimientos, la vida se representa en sus momentos de crisis, por lo tanto las acciones de los hombres aparecen como situaciones de tensión. Según Marco Antonio de la Parra, nada atrae más que lo desequilibrado, pero cuando está cayendo. No podemos dejar de mirar a alguien que está luchando por recuperar el equilibrio. El drama es eso: el rescate de algún equilibrio posible. El desenlace es el sujeto otra vez de pie. O caído. El acto de caer ha terminado. También sus resistencias. No hay ya drama.

Finalmente, todo acontecimiento que pueda ser narrado necesita de un tiempo y un espacio para suceder, es decir, necesita de contextualización. El espacio donde se desarrolla la acción es el escenario, que adquiere las características del lugar representado. Para ello se recurre a la escenificación mediante telones y objetos diversos. En el teatro, el espacio se ve, por lo tanto carece de descripciones. Sin embargo, requiere de especialistas como escenógrafo, iluminador, decorador, diseñador, entre otros.

Por su parte, el tiempo se acerca a lo lineal y tiene escasas posibilidades de adelantos hacia el futuro o de regresiones temporales. Al igual que la estructura, es condensado, breve. Se trata de un tiempo de conflicto y de lucha inevitable, pues el desenlace implica la resolución del conflicto.

Evolución del género dramático

El género dramático remonta su origen a la antigüedad clásica, alrededor del siglo VI a.C. Ya en el siglo IV a.C., Aristóteles hace la distinción entre las artes que narran por medio del lenguaje (épica) y las que presentan a los personajes obrando y en acción (teatro). Dentro del segundo tipo de arte, distingue a su vez la tragedia y la comedia.

La obra trágica se caracteriza por mostrar personajes superiores al promedio humano (semidioses, reyes o héroes) que enfrentan con valor el destino prefijado por los dioses y por el desenlace desdichado del conflicto. Por lo general, las tragedias tienen un trasfondo histórico o mitológico; y en ellas el pathos, o sufrimiento del héroe, provoca en el espectador la catharsis, o purgación de las pasiones a causa del temor y la piedad.

La comedia se caracteriza por presentar personajes de condición inferior al promedio humano (pícaros, sirvientes, personas con defectos físicos o morales) con la finalidad de provocar la risa en el espectador. Así, el tema cómico se consagra a la realidad cotidiana y prosaica de la gente simple. Al mismo tiempo, el desenlace es siempre feliz y consiste en una boda o banquete bullicioso, una reconciliación o un reconocimiento.

Estructura de la obra dramática

Tomada de modo general como una construcción estructurada, una obra dramática tiene tres instancias características:

- Presentación del conflicto. El conflicto es el origen para una obra dramática. Si no hay conflicto no hay drama. El conflicto hace referencia a las fuerzas contrapuestas (fuerzas en pugna) que hacen avanzar el desarrollo argumental del drama. Aparecerán dos posturas contrarias, que habrá que descubrir. Pueden manifestarse explícitamente o hallarse implícitas en otras situaciones, anteriores o posteriores, de

la obra. La presentación del conflicto cambia de acuerdo a la obra. Podemos diferenciar en términos generales, cuatro etapas:

- Exposición o situación del protagonista
- Propósito del protagonista
- Presentación del obstáculo o materia del conflicto
- Choque de las dos fuerzas en pugna

Al hablar de conflicto este puede observarse desde diversos puntos de vista; del hombre con el destino (“Edipo Rey” de Sófocles); del instinto con el ambiente (“Hamlet” de William Shakespeare); del entendimiento con el ambiente (“Madre Coraje” de Bertolt Brecht); del libre albedrío con el ambiente (“Casa de Muñecas” de Henrik Ibsen). Por eso, la fuerza opuesta puede ser un elemento externo o interno del propio personaje, fuerza que dificulta el propósito de la fuerza protagónica.

- Desarrollo de la acción dramática. La realidad del conflicto avanza hasta llegar a un duelo decisivo de los personajes y sus objeciones. Es lo que sería el nudo y coincide con el momento de mayor tensión y donde la trama se complica. Esto entrega la dimensión artística a la obra de teatro. Los distintos esfuerzos por superar a la fuerza opuesta dan lugar a un pensamiento dramático.
- Desenlace de la acción dramática. Es el momento en que se resuelve el problema planteado en el desarrollo de la obra. Es la eliminación del obstáculo (resolución del conflicto) o la desaparición del protagonista.

Aspectos formales de la obra dramática

Una obra dramática está formada por dos tipos de textos: texto principal o primario y texto secundario.

Texto principal

Es el contenido, propiamente, de la obra que se presenta dividido en:

- Actos: unidades temporales y narrativas, que están marcadas por la subida y bajada del telón.
- Cuadros: partes del texto que están marcadas por el cambio total o parcial del decorado.
- Escenas: partes de la obra que vienen determinadas por la entrada o salida de los actores. Cada vez que cambia el número de actores en escena, cambia la escena.

El texto principal utiliza como formas de expresión:

- Diálogo: conversación entre dos personajes.
- Monólogo: modo de expresarse cuando un solo personaje está hablando. Se llama también *soliloquio*.
- Aparte: forma de hablar de uno o varios personajes para decir algo sobre la obra que los demás personajes fingen no escuchar.
- Off: Cuando se habla fuera de escena

Texto secundario o acotaciones

Aporta información para la representación teatral. Ésta puede ser

- Sobre la acción
 - Datos e indicaciones sobre el lugar en el que se desarrolla la acción: decorados, época, mobiliario, etcétera.
 - Iluminación, con la que se expresan la hora del día, un espacio concreto, etcétera.
 - Sonidos, para indicar o provocar diversos efectos.
- Sobre los personajes: vestuario, movimientos, gestos, tono de voz, intencionalidad expresiva, etcétera.

La representación teatral

Como lo expresamos al comienzo, el fin primordial de un texto dramático, aunque puede ser leído, es su representación en un escenario ante unos espectadores. Esta tarea es llevada a cabo por los actores, que encarnan a los personajes y que son conducidos por un director, que los organizará y transformará ese texto escrito en un espectáculo. Asimismo, los lenguajes escénicos (decorado, vestuario, iluminación, sonido) son también parte de la representación teatral, ya que con ellos se sitúa la historia en un tiempo y espacio concretos.

Tipos de personajes

- Principales: son aquellos sobre los que recae el peso de la acción. En este grupo se encuentran tanto el protagonista como el antagonista.
- Secundarios: ayudan a los principales.

Lenguajes escénicos

- Decorados: Elementos escenográficos para ambientar el escenario.
- Vestuario: Prendas de vestir y maquillaje para la caracterización de los actores.
- Iluminación: Luces y elementos para provocar efectos: día, noche, penumbra.
- Sonido: Música y efectos sonoros para complementar lo que aparece en escena: ruidos, tormentas.

El teatro isabelino

En Inglaterra, las manifestaciones literarias medievales se prolongaron hasta bien entrado el siglo XVI, mientras que en el resto de Europa se desarrollaba el Renacimiento. El teatro, acompañaba esta tendencia, por lo que, durante la primera mitad de ese siglo, el teatro inglés fue predominantemente religioso, si bien de a poco se fue abriendo paso un teatro cortesano (representado en universidades) y un teatro popular.

El teatro popular inglés empezó a representarse en escenarios improvisados, como los patios de posadas, a los que acudía un público variopinto. Pero a finales del siglo XVI, durante el reinado de Isabel I de Inglaterra, se construyeron en Londres los primeros teatros públicos y estables. Los teatros isabelinos eran construcciones de forma octogonal o circular, hechos de madera, con un patio central a cielo abierto y galerías circundantes. Tenían aproximadamente 25 metros de diámetro exterior y unos diez de altura. Los más importantes se edificaron en las proximidades de Londres, ya que dentro de la ciudad el teatro estaba por entonces prohibido.

El público de estos teatros estaba integrado por gente de toda condición, pero predominaba el estamento popular. Éste era un público que reclamaba diversión y emoción, y a estas exigencias se entregaron sin resistencia todos los autores. El denominado teatro isabelino inglés abarca la

actividad de los autores de las dos últimas décadas del siglo XVI y casi toda la primera mitad del XVII. Entre esos autores destacaba Shakespeare.

En líneas generales, el teatro isabelino es un teatro que no sigue los preceptos clásicos:

- a. Se transgreden las unidades de tiempo, lugar y acción.
- b. Se mezclan los géneros, en ocasiones, una situación trágica, se puede ver aliviada por la intervención del Clown (similar al gracioso en el teatro español).
- c. Se mezclan los personajes nobles con los plebeyos.
- d. Pueden alternarse en una misma obra el verso y la prosa.

William Shakespeare

William Shakespeare, el mayor de los dramaturgos isabelinos, nació en 1564, en Stratford-on-Avon. No pasó por las escuelas universitarias, aunque se sabe que estudió en la Grammar School de su pueblo. Dedicó toda su vida al arte de la escena desde diversos roles: dramaturgo, actor, director, administrador y coempresario de "El Globo", junto al gran actor Richard Burbage.

Shakespeare heredó del teatro inglés el genio irónico y burlón, presente hasta en las tragedias más patéticas; a la vez que encontró el modo de incluir aún en las comedias el suspense, la tensión dramática y la reflexión profunda sobre la condición del hombre y la existencia.

Las 37 obras que conforman la producción dramática de Shakespeare constituyen tal vez el legado más impresionante de las letras inglesas. Entre sus aportes se cuentan:

- a. Un estilo es asombrosamente rico, con un dominio extraordinario de la lengua inglesa, que le permiten abarcar desde la expresión más exquisita hasta el gracejo del habla popular.
- b. Una aguda capacidad para la emoción, el espectador no puede quedar indiferente ante las palabras y situaciones de sus personajes.
- c. Elevó sus criaturas a la categoría de personajes universales.
- d. Una valiosa concepción del personaje cómico (clown), cuyas intervenciones, sin perder el tono irónico, alcanzan en ocasiones auténtica hondura filosófica.

Las obras de Shakespeare se clasifican en cuatro grandes grupos: comedias (*Sueño de una noche de verano*, *El mercader de Venecia*), dramas históricos ingleses (*Enrique VI*, *Ricardo III*); dramas históricos romanos (*Tito Andrónico*, *Julio César*, *Antonio y Cleopatra*), tragedias (*Hamlet*, *Otelo*, *El Rey Lear*, *Macbeth*).

Las tragedias de Shakespeare innovan en algunos aspectos estilísticos y, no obstante, se mantienen fieles a lo que los griegos consideraban una tragedia: la presencia de un héroe que experimenta una caída no por una falla moral, sino por un error de juicio, causando compasión en el espectador. Así, las características de lo trágico son:

- a. Pathos (o pasión): el padecimiento del héroe.
- b. Hybris (o desmesura): la soberbia del héroe que está convencido de que puede desafiar los designios del destino o de que puede desafiar la voluntad de los dioses.
- c. Hamartía (o error trágico): la equivocación fatal que comete el héroe, y que produce la caída.
- d. Peripecia: el cambio de suerte que se manifiesta en la vida del héroe.
- e. Anágnorisis (o reconocimiento): la acción del héroe de reconocer su error trágico.
- f. Catarsis (purificación): la liberación de pasiones que experimenta el público una vez que finaliza la tragedia.

Hamlet

La Tragedia de Hamlet, Príncipe de Dinamarca es la pieza teatral más famosa de la cultura occidental y la más criticada. La historia se basa en una leyenda del siglo XII que el historiador

danés Saxo Grammaticus recogió en su *Historia Danicae*; pero probablemente William Shakespeare leyó la traducción al francés realizada por Belleforest.

La obra se organiza, siguiendo la tradición clásica, en cinco actos, que corresponden a los siguientes aspectos: Exposición (petición de venganza del fantasma del rey a Hamlet), Complicación (encargo a los actores de representar el fratricidio), Clímax (Claudio se delata saliendo de la obra) y peripecia (Hamlet mata a Polonio), Retardo (locura y muerte de Ofelia), y Catástrofe (Muerte de Hamlet, Gertrudis y Claudio).

Hamlet también contiene uno de los elementos favoritos de las obras de Shakespeare, que es el *teatro dentro del teatro*, una característica frecuente del teatro isabelino. Algunos recursos propios del teatro dentro del teatro son los *aparte* que hacen los personajes mediante comentarios dirigidos al público; las representaciones teatrales incluidas dentro de la obra y personajes que actúan o pretenden frente a otros.

Actividades

1. Lean el documento de información *El teatro isabelino* y resuelvan:

- a. Enumeren los preceptos clásicos con los que rompe el teatro isabelino.
- b. Hagan una lista de las características del teatro de Shakespeare.

Hamlet: guías de lectura

Acto 1

Escena 1

1. *Hamlet* se localiza en el castillo de Elsinore, en Dinamarca, en cuanto a la época, ¿qué pistas podemos tener en cuenta para estimar en qué tiempo se desarrolla la obra?
2. ¿Qué ambiente se respira al comienzo de la escena? ¿Qué expresiones de los personajes permiten identificarlo?
3. Ante una pregunta de Marcelo, Horacio explica la razón de que haya guardias permanentes en el palacio. ¿Cuál era la situación política de Dinamarca en ese momento?
4. ¿Cómo reacciona Horacio inicialmente cuando le cuentan que se ha visto un fantasma en Elsinore? ¿Qué ocurre cuando el fantasma aparece por primera vez? ¿Por qué Horacio es elegido como interlocutor del fantasma?
5. Según Horacio y Marcelo, ¿por qué se marchó el fantasma al cantar el gallo?

Escena 2

6. ¿Qué dice el rey Claudio a la corte de Dinamarca? ¿Por qué menciona a Fortinbrás el Joven? Como nuevo rey de Dinamarca, ¿cuál va a ser la respuesta del rey Claudio?
7. ¿Qué aspectos tienen en común el príncipe Hamlet y Fortinbrás el Joven?
8. ¿Quién es Laertes y qué pedido hace al rey? ¿Qué respuesta recibe?
9. ¿Qué comportamiento o actitud de Hamlet irrita notablemente al rey y a la reina? ¿Cómo contesta Hamlet?
10. Claudio hace referencia a un propósito de Hamlet y le da una respuesta. ¿En qué consistía ese deseo y qué respuesta obtuvo Hamlet por parte de Claudio y Gertrudis?
11. En esta escena asistimos al primer monólogo de Hamlet. ¿Qué es lo que realmente molesta al príncipe de todo lo ocurrido desde la muerte de su padre? ¿Cómo describirían el tono general de sus sentimientos: imparcial, exaltado, razonable, u otros? ¿Qué imágenes utiliza en su discurso?

12. Horacio, Marcelo y Bernardo informan a Hamlet de lo sucedido en las almenas las noches anteriores. ¿Cómo reacciona el príncipe? ¿Cuál sospecha Hamlet que es el motivo de la aparición del fantasma?
13. Horacio, aun siendo un personaje secundario, es uno de los personajes más importantes de la obra. Tomen nota de lo que se dice de él en esta escena y escriban una síntesis para caracterizarlo.

Escena 3

14. Asistimos ahora a un cuadro familiar. ¿Qué les parece la relación entre Polonio y sus hijos? ¿Comparen esta familia con la familia que se presentó en la escena anterior? ¿Qué les parecen los consejos que Polonio da a su hijo Laertes?
15. Se empieza a demorar el tema principal de la obra con otro secundario, pero no menos interesante: el amor entre Hamlet y Ofelia. ¿Qué actitud adoptan ante ello Laertes y Polonio? ¿Por qué?

Escena 4

16. Al comienzo de la escena, Hamlet y Horacio conversan. Según Hamlet, ¿por qué suenan trompetas y salvas? ¿Qué opinión tiene Hamlet de esa costumbre?
17. Si antes veíamos a Hamlet abatido, cuando aparece el espectro presenta otra faceta de su carácter completamente opuesta. Esta dualidad es característica esencial de su personalidad. ¿Cómo es esta segunda faceta y en qué palabras se manifiesta?
18. Marcelo y Horacio intentan detener a Hamlet. ¿Con qué les amenaza este? ¿Cuál es la actitud de Marcelo y Horacio luego de que Hamlet vaya tras el espectro?
19. ¿Qué significados puede incluir la expresión de Marcelo “Algo podrido hay en Dinamarca”? Piensen en todos los acontecimientos recientes sucedidos en el lugar.

Escena 5

20. ¿En qué punto de su viaje hacia la otra vida se encuentra el espectro? ¿Para qué ha vuelto?
21. Según la versión oficial, ¿cómo murió el rey Hamlet? ¿Qué ocurrió realmente, de acuerdo con la revelación del espectro?
22. ¿Qué instrucciones le da el fantasma a Hamlet con respecto a su madre?
23. Describan qué ocurre cuando Horacio y Marcelo se reúnen con Hamlet.
24. ¿Qué les parece el modo de actuar de Hamlet cuando les pide juramento a Marcelo y Horacio? ¿Qué significa la expresión “talante estafalario”? ¿Cómo podemos esperar que actúe Hamlet a partir de ahora?

Acto 2

Escena 1

1. En esta escena nuevamente la obra se aleja del tema principal. ¿Qué le pide Polonio a su criado Reynaldo? ¿Cómo le indica que actúe?
2. Ofelia aparece en estado de visible agitación. ¿A qué se debe? Analicen el comportamiento de Hamlet ante Ofelia.
3. ¿Qué decide hacer Polonio? [Escena 2](#)

4. ¿Por qué han ido Rosencrantz y Guildenstern a la corte del rey de Dinamarca? ¿Cuál parece ser su relación con Hamlet? Comparen el uso que hace Claudio de estos personajes con el que hace Polonio de Reinaldo.
5. Comenten las diferentes causas que los distintos personajes atribuyen a la locura de Hamlet. ¿Están de acuerdo con alguno(s) de estos motivos?
6. ¿Cuál fue el resultado de las gestiones diplomáticas de Voltemand y Cornelio en Noruega? ¿Qué consecuencias tendrán para Dinamarca?
7. Cuando salen los embajadores Polonio vuelve a hablar ante el rey y la reina sobre Hamlet. ¿Cuál es para él la causa de la insania del príncipe? ¿Qué prueba tiene para demostrarlo? ¿Qué opinan ustedes de que Polonio utilice ese tipo de prueba para demostrar su sospecha?
8. Comparen los recursos del lenguaje que utiliza Polonio en su parlamento con los que se ven en la carta de Hamlet a Ofelia.
9. ¿Qué comentarios y reacciones tienen el rey y la reina luego de la lectura de la carta? ¿Cuál es la propuesta de Polonio al final de esa conversación? ¿Qué piensan ustedes del modo de actuar de Polonio para con su hija? ¿Por qué?
10. Comenten las diferencias entre el comportamiento de Hamlet ante Polonio y ante Rosencrantz y Guildenstern.
11. Comenten en qué consistió la conversación entre Hamlet y los actores al llegar al palacio.
12. En los versos que recita el actor se alude a Príamo, que fue el último rey de Troya, muerto a manos de Pirro y al famoso caballo de Troya. ¿Conocen esta historia? Busquen información sobre este acontecimiento y coméntenlo entre todos.
13. ¿Qué pedido especial hace Hamlet para la representación de “El asesinato de Gonzago”?
14. En el monólogo de esta escena es posible conocer más sobre la interioridad de Hamlet. ¿Por qué podríamos sospechar que las dudas de Hamlet sobre la naturaleza del espectro no son el motivo real por el que todavía no ha vengado la muerte del rey Hamlet? ¿Qué busca Hamlet con el encargo de la obra teatral?

Acto 3

Escena 1

1. Comenten la situación que se da entre los reyes, Rosencrantz y Guildenstern y Polonio.
2. Analicen el aparte de Claudio cuando Polonio y él están preparándose para espiar a Hamlet.
3. Busquen el significado de “dilema” y luego expliquen cuál es el dilema que Hamlet plantea en su famoso monólogo.
4. El único encuentro entre Hamlet y Ofelia se produce en esta escena de la obra. Describan brevemente el estado emocional de ambos personajes en este punto de la obra teniendo en cuenta lo que le ha sucedido recientemente a cada uno. Luego respondan: ¿cómo trata Hamlet a Ofelia y cómo reacciona ella?
5. Según su mirada, ¿qué opinión tiene Hamlet acerca de las mujeres? ¿Creen que Hamlet sabía que Ofelia había dado a conocer la carta de amor que él le escribió? ¿Creen que Hamlet era consciente de estar siendo espiado por Claudio y Polonio?
6. Claudio y Polonio sacan conclusiones distintas de la conversación entre Hamlet y Ofelia. ¿Qué piensa cada uno? [Escena 2](#)
7. “El asesinato de Gonzago” se representa dentro de Hamlet. ¿Qué indicaciones da Hamlet a los actores? ¿Qué le pide Hamlet a Horacio? ¿Cómo refleja la obra lo ocurrido en Elsenor? ¿Por qué Hamlet la llama “La ratonera”?
8. ¿Qué resultados obtuvo para Hamlet la representación de la obra?

9. En esta escena reaparece la locura de Hamlet. ¿Piensan que el príncipe está fingiendo su locura o de que está verdaderamente loco? Sustenten su respuesta citando fragmentos del texto.

Escena 3

10. ¿Qué decisión toma Claudio respecto a Hamlet al principio de esta escena y quiénes son sus colaboradores? Expliquen sus motivos.
11. Comenten en menos de tres líneas cuál es el tono y el contenido del soliloquio de Claudio.
12. A Hamlet se le presenta la oportunidad de matar a Claudio, pero la pospone. ¿Por qué? [Escena 4](#)
13. Expliquen cómo se produce la muerte de Polonio en los aposentos de la reina. ¿Les parece que el asesino sabía a quién mataba? ¿Por qué?
14. ¿Cuál parece ser el propósito de Hamlet al enfrentarse a su madre en esta escena? ¿Cómo reacciona la reina ante las palabras de Hamlet?
15. Por la actitud de Gertrudis, ¿creen que fue cómplice en el asesinato del rey Hamlet?
16. El fantasma vuelve a aparecer en esta escena. ¿Con qué propósito aparece? ¿Quién puede verlo y qué efecto causa eso en la escena?
17. ¿Qué pide Hamlet a la reina que haga?
18. Expliquen las siguientes palabras de Hamlet sobre Polonio: *En cuanto a este caballero, lo siento de veras. Pero el cielo ha querido, haciéndome su azote y su verdugo, castigarme a mí con él y a él conmigo.*
19. Por fin Hamlet se decide a ejecutar su venganza. ¿Creen que su ánimo se encuentra en el momento más adecuado? ¿Cómo se toma lo que ha hecho? ¿Cómo se modifica nuestro concepto de Hamlet luego de la muerte de Polonio?

Hamlet y Ofelia en el palacio. Representación del acto tercero. Autor desconocido.

Acto 4

Escena 1

1. ¿Qué explicación le da Gertrudis al rey sobre la muerte de Polonio? ¿Oculto algún detalle de lo ocurrido? [Escena 2](#)
2. Expliquen por qué Hamlet llama a Guildenstern “esponja”. [Escena 3](#)
3. ¿Por qué decide Claudio enviar a Hamlet a Inglaterra en lugar de que “le caiga todo el peso de la ley” por el asesinato de Polonio? ¿Cuáles son sus planes para Hamlet una vez que esté allí? [Escena 5](#)
4. Comenten las impresiones que causa en los reyes la aparición de Ofelia ante ellos. ¿Cuál es la explicación que encuentra Claudio? ¿Qué novedad sobre el hermano de Ofelia comenta Claudio a Gertrudis?
5. ¿Cuál es el propósito de Laertes al presentarse en el palacio? ¿Quiénes lo acompañan? ¿Qué hace Claudio para evitar su propia muerte?
6. Uno de los momentos más líricos de la obra es cuando Ofelia entra en el salón donde se encuentra la reina con un manojito de flores y las reparte. Siempre se ha hablado del lenguaje de las flores. Busquen su significado, en especial el de las que ofrece Ofelia a los demás personajes.

7. Laertes es el contrapunto de Hamlet. Enumeren sus rasgos semejantes y diferentes entre ellos. ¿Por qué es aclamado? ¿Tú crees que hubiera sido un buen rey para Dinamarca? [Escena 6](#)
8. Aparece en esta escena un ingrediente novelesco que poco tiene que ver con la tragedia que estamos leyendo: un ataque pirata a la nave en que Hamlet viajaba rumbo a Inglaterra. ¿Qué novedades trae la carta de Hamlet? ¿Se toma aquí a los piratas como bandidos? ¿Quién era el pirata inglés más temido en los tiempos de Shakespeare? [Escena 7](#)
9. Expliquen qué dos razones aduce el rey para no haber procedido contra Hamlet tras el asesinato de Polonio.
10. ¿Qué nuevo rumbo toma la trama del rey tras recibir la carta de Hamlet?
11. En este acto descubrimos qué siente Hamlet hacia Laertes. ¿Cuáles eran esos sentimientos y cómo aprovecha el rey esta situación?
12. Los venenos son elementos esenciales en esta obra y a Shakespeare parecen interesarle especialmente, porque se incluyen en muchos de sus títulos. ¿Recuerdas alguno en que su papel es central? Investiga sobre este curioso tema y se lo explicas a la clase.
13. La reina narra la muerte de Ofelia. ¿Cuáles fueron las circunstancias de ese suceso? Recuerden que en el teatro del siglo XVI no había decorados y que, por lo tanto, los actores tenían que suplir con sus palabras esa ausencia. ¿Cómo la reina describe el paisaje del arroyo? ¿Qué rasgos del lenguaje son propios de la descripción?

Acto 5

Escena 1

1. Los sepultureros actúan como clowns. En este sentido, su diálogo es muy divertido. Pero ¿está vacío de contenido? ¿Cuál es el propósito de los acertijos y canciones en esta escena?
2. ¿Quién es Yorick? ¿Por qué se lo menciona?
3. Laertes está molesto por el tipo de entierro que tiene su hermana. ¿Por qué la entierran de esta manera y no de otra?
4. ¿Cómo reacciona Hamlet al enterarse de la muerte de Ofelia? [Escena 2](#)
5. Relata brevemente lo ocurrido durante la travesía de Hamlet a Inglaterra.
6. La acción se precipita en esta última escena. ¿Cómo se desarrollan los hechos?
7. ¿Se ha vengado Hamlet como él esperaba? ¿Cómo ven su venganza?
8. Fortinbrás aparece de nuevo en escena. Expliquen la relevancia de su personaje en el final de la obra.
9. ¿Qué personajes consideran el final una carnicería sangrienta y cuáles piensan que es justicia poética?

Shakespeare.- Hamlet (Animación subtitulada) - YouTube



<https://www.youtube.com/watch?v=CncwsifmaA4>

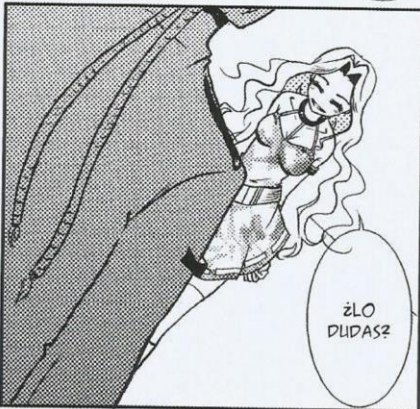
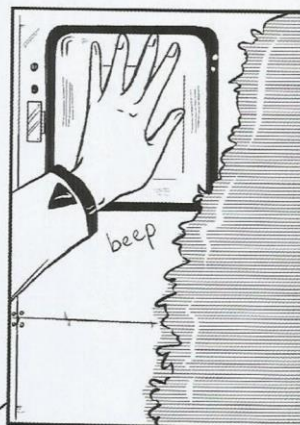
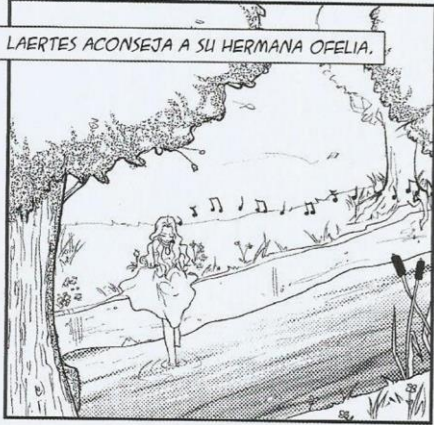
13 mar. 2017 - Subido por Rafael Blackfury

The Animated Tales. ... Shakespeare - Hamlet (Animación subtitulada). Rafael Blackfury. Loading ...

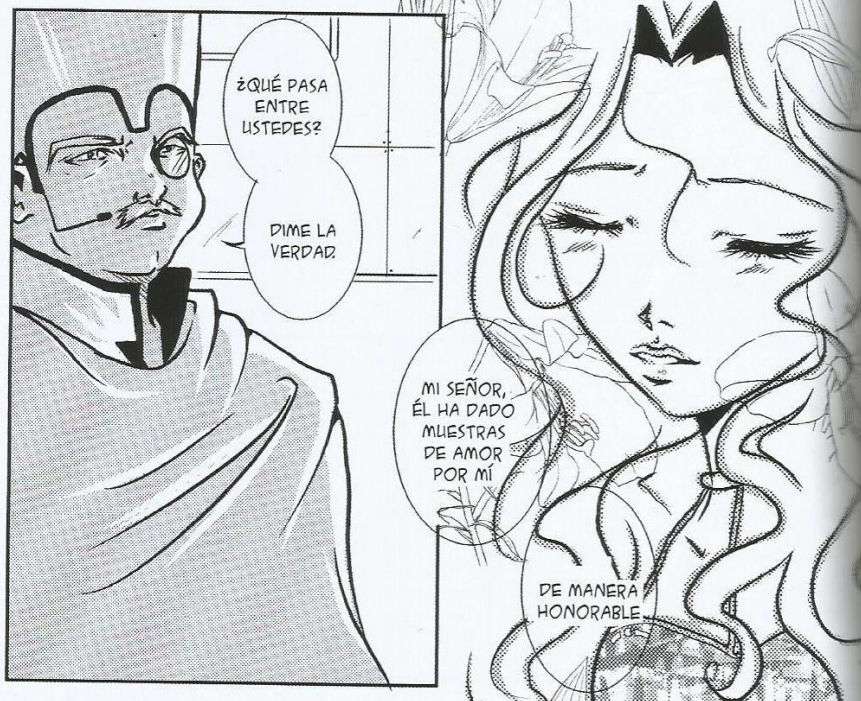
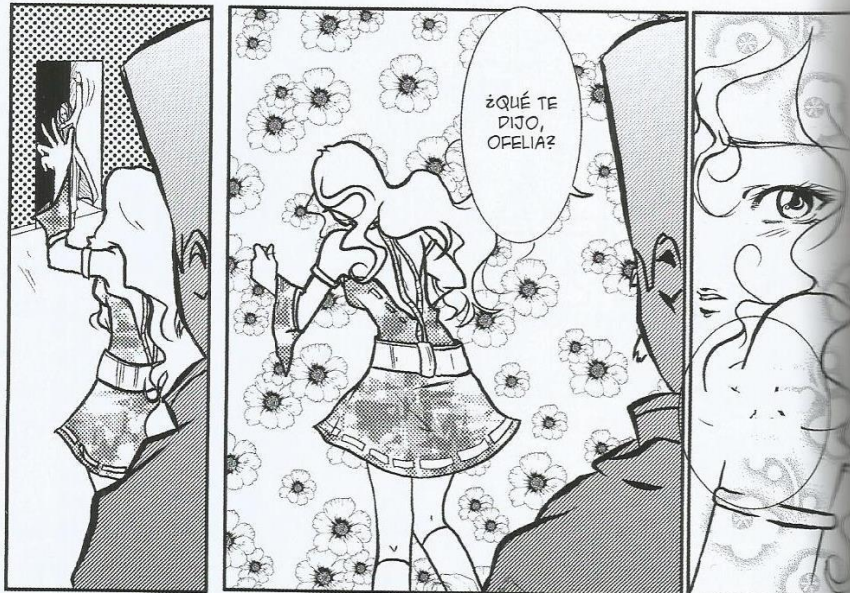
<https://www.youtube.com/watch?v=CncwsifmaA4>

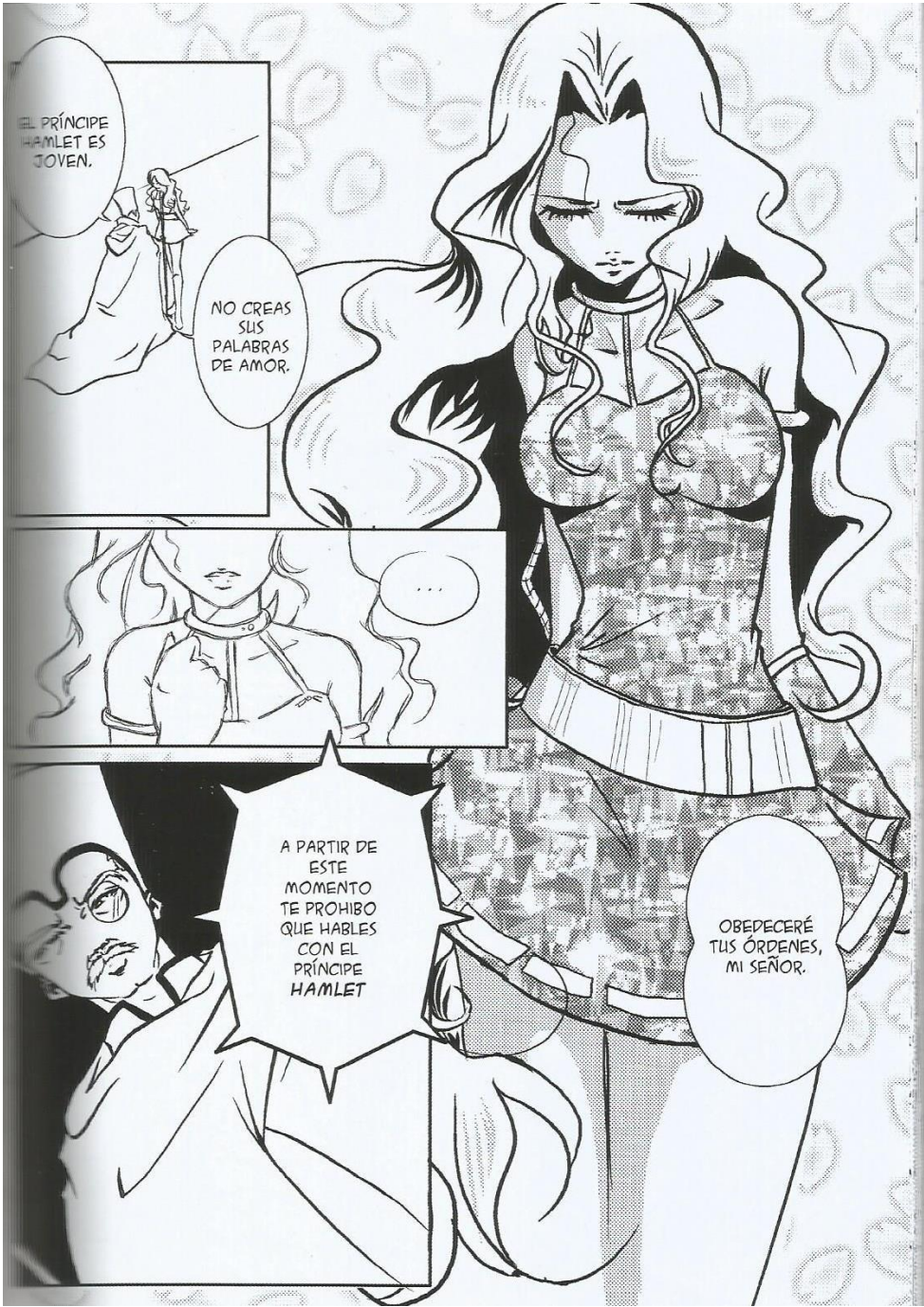
Hamlet. Manga Shakespeare (2007), adaptación de Richard Appignanesi
[Fragmento]

LAERTES ACONSEJA A SU HERMANA OFELIA.











LA
HERMOSA
OFELIA



MI
SEÑOR

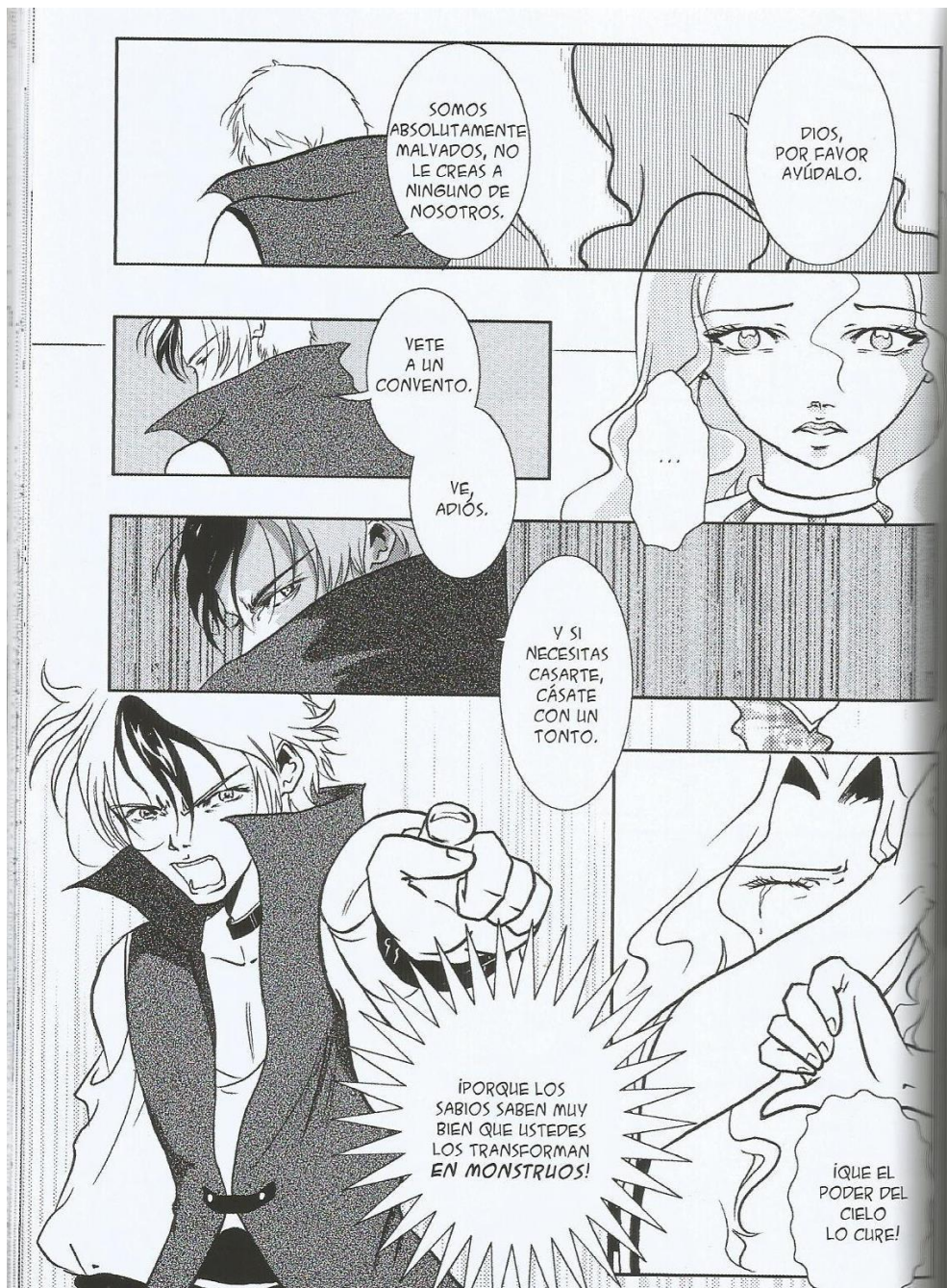


TENGO
ALGUNOS
RECHERDOS
TUYOS QUE
QUIERO
DEVOLVER.



...
¿ERES
SINCERA?





Comparación del funcionamiento de las narrativas en los medios tradicionales y en el sistema transmedia.

Los memes

Los llamados memes son, de acuerdo con teorías de difusión cultural, una unidad de información cultural que se transmite de un individuo a otro o de una generación a otra. Algunos autores comparten la idea del meme como equivalente del gen: mientras éste transmite información genérica, el meme la transmite de forma cultural, longitudinal u horizontalmente, por aprendizaje.

Fue Richard Dawkins quien acuñó el término en el libro *El gen egoísta*, por la semejanza fonética con gene (gen en inglés) y para señalar la similitud con memoria y mimesis. Según Dawkins, existen tres características para que un meme pueda replicarse con éxito: fidelidad, fecundidad y longevidad. La fidelidad tiene que ver con que un meme siga siendo reconocible después de múltiples procesos de transmisión; la fecundidad con su potencialidad o capacidad de fuerza para ser transmitido y la longevidad con su perdurabilidad en el tiempo.

Fuente: Luis Gabriel Arango Pinto (2015). *Una aproximación al fenómeno de los memes en Internet*. Recuperado de revistacmc.espm.br/index.php/revistacmc/article/download/677/pdf_51

Actividades

1. Teniendo en cuenta el texto y sus conocimientos previos, escriban una definición más sencilla de *meme*.
2. ¿Qué tipos de memes conocen? ¿Dónde circulan? ¿Para qué suelen utilizarse?
3. ¿Qué relaciones pueden encontrar entre los memes y el concepto de *narrativas transmedia*?
4. Lean los memes sobre *Hamlet* al final y coméntenlos teniendo en cuenta la lectura de la obra dramática.
5. Propongan nuevos memes sobre *Hamlet*.



La discusión de ideas

El debate

Un **debate** es un acto comunicativo que se desarrolla en forma oral. La condición para que tenga lugar es la existencia de dos o más puntos de vista sobre determinado tema.

En un debate se entremezclan distintos argumentos que sostienen o refutan una tesis, según la postura de los emisores. Esos argumentos se construyen en relación con los que ofrece el oponente, por lo que es preciso estar atento a las ideas que este presente.

Los participantes de un debate

Además de los distintos interlocutores, que son quienes presentan sus argumentos, en los debates participa un **moderador**, que coordina el intercambio y se encarga de dar la palabra a los participantes. Quien quiere decir algo debe levantar la mano, para que el moderador lo anote en la lista de **oradores** y, de esa forma, se lleve a cabo un debate ordenado, sin que se superpongan las voces de los participantes. Es preciso que los interlocutores respeten el orden del turno de habla, así como las distintas opiniones que puedan aparecer. Además, puede haber un **secretario** encargado de tomar nota de los argumentos que se van presentando, para después realizar un lineamiento final acerca del tema tratado.

Por lo general, los participantes de los debates son personas calificadas. Esto quiere decir que están interiorizadas en el tema sometido a debate.

Investigar antes de debatir

Para debatir acerca de un tema es necesario **investigar** y prepararse previamente. De esa manera tendremos los argumentos suficientes para defender la postura que tomamos.

- a) Hagan una búsqueda de información sobre el tema, teniendo en cuenta lo que aprendieron en las primeras páginas de esta sección. No pueden buscar solo en Internet. Deben consultar también otras fuentes.
- b) Procesen la información para empezar a preparar el debate: elaboren resúmenes, cuadros sinópticos, gráficos, fichas, charlen entre ustedes, propongan ideas, etcétera.
- c) Preparen una lista de los argumentos para sostener su postura y decidan mediante qué recursos argumentativos los van a presentar (ejemplos, historias, casos, citas de autoridad, encuestas, entrevistas a sus familiares, etcétera).
- d) Imaginen los argumentos contrarios que el otro grupo les va a presentar y desarrollen los posibles contraargumentos.

Para debatir

- a) Escriban el texto inicial y los argumentos y tengan todo listo.
- b) Divídanse el trabajo para la presentación oral.
- c) Practíquelo en voz alta, teniendo en cuenta los recursos paraverbales y no verbales que pueden favorecer su persuasión.

El debate

- a) Hagan los cambios necesarios para armar el escenario.
- b) El moderador se ubicará en el medio y los dos grupos, enfrentados.
- c) Mientras se desarrolla el debate, los otros grupos deben tomar nota para elegir al ganador. Tendrán que fundamentar su elección.
- d) Si bien pueden improvisar, no se permite atacar a los expositores.

● La argumentación

En páginas anteriores estudiaron los textos argumentativos y los recursos normalmente utilizados para persuadir al otro de que la postura presentada es la correcta.

Los **debates** son discusiones formales organizadas a partir de una serie concreta de pasos, es decir, que cuentan con una técnica específica. Estas discusiones ocurren entre dos grupos que funcionan como equipos enfrentados. Cada grupo presenta una **argumentación** completa e informada sobre un tema, respecto del cual asume una postura a favor o en contra, sin agredir a sus oponentes de ninguna forma. Además de los grupos, en los debates suele haber alguien que facilita el intercambio, llamado **moderador**.

El moderador es el encargado de dar la palabra y resolver los eventuales conflictos. Los grupos intervienen en la medida en que el moderador lo indique, no antes ni después.

Al inicio del debate, los equipos cuentan con una cantidad de tiempo para prepararse. Luego cada grupo plantea su postura inicial y después, por turnos, fundamentan su opinión.

El equipo que gana el debate es aquel que presentó de manera más sólida sus argumentos. No se puede maltratar ni a los oponentes ni sus posturas. Luego de cada argumento, el otro equipo puede **contraargumentar**. Esto significa que el grupo contrario explica las razones por las cuales el argumento recién presentado no es válido, es decir, brinda su propio argumento para desacreditarlo.

Para presentar sus argumentos pueden utilizar los siguientes **recursos argumentativos**:

Ejemplificación

Se trata de citar ejemplos que apoyen los argumentos.

Generalización

A partir de casos particulares, se puede llegar a hacer una generalización.

Presentación de casos y estadísticas

Pueden servir para apoyar un punto de vista. Hay que tener en cuenta que los mismos sean de fuentes confiables y actualizadas.

Citas de autoridad y citas textuales

Se apela a personajes reconocidos por la sociedad, para validar la propia postura con la opinión literal de terceros.

Recursos paraverbales y no verbales

La entonación de la voz, los gestos y la expresión corporal en general acompañan a toda argumentación oral. Sin embargo, es muy importante hacer un uso inteligente de ellos para no lograr un efecto negativo.

Argumentaciones y falacias

La posibilidad de decir lo que pensamos está vinculada con uno de los derechos fundamentales del ser humano: la libertad de expresión. Este es uno de los derechos humanos que los gobiernos opresores y las dictaduras vulneran. Pero también, lo vulnera cada individuo que quiere imponer a otro su ideología, su modo de pensar o sus valores, sin permitirle que exprese sus propios pensamientos. El respeto por la libre expresión es una cuestión que nos compete a todos.

En la actualidad, cada vez más los programas radiales tienen secciones y espacios en los que el público se comunica y manifiesta su opinión, ya sea telefónicamente o en los foros de Internet del programa que escucha. En todos los casos, los oyentes expresan su opinión acerca de determinado tema. Muchas veces, esos comentarios tienen un fundamento. Es decir, presentan una tesis y argumentos que la sostienen. Otras veces, en cambio, los razonamientos que exhiben no son válidos, son engañosos o erróneos.

A este tipo de razonamiento se lo conoce como **falacia**. Las falacias, justamente, son argumentos incorrectos: se presenta un pensamiento que pretende ser persuasivo y aparenta ser correcto cuando en realidad no lo es.

Tipos de falacias

Hay distintos tipos de falacias; en la mayoría de ellas, la información que aportan las premisas no alcanza para justificar la conclusión que se pretende afirmar, y así, estos argumentos resultan incorrectos.

Algunas de las falacias más habituales son las siguientes:

- **Falacia por generalización:** se extraen conclusiones a partir de una información incompleta. En ellas se apela injustificadamente a la mayoría o a la costumbre. Por ejemplo: *Esto pasó en todos los gobiernos de la historia; todos los políticos son corruptos.*
- **Falacia ad hominem:** consiste en atacar a la persona en lugar de responder sus argumentos; esto implica desacreditar al que enuncia un argumento con el que no se coincide, en lugar de refutarlo. La estructura de esta falacia es la siguiente:
 1. A afirma B.
 2. Hay algo cuestionable acerca de A.
 3. Por lo tanto, B es falso.
- **Falacia ad populum:** consiste en sostener una tesis apelando a las emociones y los sentimientos, sin ofrecer razones que la fundamenten. Por ejemplo: *¿Dónde quedó el país en el que vivíamos cuando éramos chicos? Caminaba por cualquier calle a cualquier hora y nunca me pasó nada, ni siquiera un susto. ¡Destruyeron nuestro presente! Por eso, no los tenemos que votar.* En este caso, se apela a emociones (como la nostalgia por un tiempo pasado) para afirmar una conclusión.