

FECHA	ACTIVIDADES	CONTENIDOS	MATERIALES
27/06 4/07	<b>ACTIVIDAD 1: CÍRCULO CROMÁTICO.</b> <b>CONSIGNA:</b> Sobre una hoja blanca de la carpeta dibujar un CÍRCULO del tamaño de un CD aproximadamente. A continuación trazar una línea horizontal y dos diagonales que pasen por el centro del mismo, de tal modo que se divida en seis partes iguales (como una pizza de 6 porciones). Luego pintar tres de los espacios con los COLORES PRIMARIOS (AMARILLO, AZUL, ROJO), dejando un espacio en blanco entre cada uno de ellos. Finalmente pintar los espacios restantes con los COLORES SECUNDARIOS (VERDE, NARANJA, VIOLETA) según corresponda con sus mezclas. Pueden experimentar mezclando los COLORES PRIMARIOS, por ejemplo: en el espacio que se encuentra entre el AMARILLO y el AZUL: pintar primero con uno y luego por encima con el otro para formar el VERDE.	El color en imágenes bidimensionales. Colores primarios y secundarios. Organización y sistematización de mezclas de color. Circulo cromático.	.Hoja blanca de la carpeta. .Lápiz negro y goma. .Crayones o lápices de colores.
25/07 1/08	<b>ACTIVIDAD 2: COMPOSICION CON COLORES PRIMARIOS</b> <b>CONSIGNA:</b> Observar la obra "Balloons" 1971 del artista Alexander Calder, prestar atención a su forma de construcción a partir del uso de líneas y la interacción entre ellas, como así también al uso de COLORES PRIMARIOS. Luego sobre la hoja blanca de la carpeta y con lápiz negro, realizar una composición libre con líneas continuas que recorran todo el espacio de la hoja. A continuación pintar con crayones o lápices de color ROJO, AMARILLO y AZUL las formas y figuras que resultaron. Finalmente con crayón o marcador negro remarcar las líneas del dibujo.	El color en imágenes bidimensionales. Colores primarios y secundarios.	.Hoja blanca de la carpeta. .Crayón o marcador negro. .Crayones o lápices de colores.
8/08	<b>EVALUACION de la Actividad Nro. 1 y Nro. 2:</b> Presentar las producciones de cada actividad ordenadas y completas, respetando los procedimientos y materiales requeridos en la consigna de trabajo.	.Contenidos desarrollados en la Actividad Nro1 y Nro2.	.PRODUCCIONES DE LAS ACTIVIDADES Nro1 y Nro2.
	<b>ACTIVIDAD 3: PAISAJE CON COLORES SECUNDARIOS</b> <b>CONSIGNA:</b> Observar las obras del artista argentino Martín Malharro y analizar los elementos que componen los paisajes (línea de horizonte, el cielo y el suelo, diferencia de tamaños en las figuras, colores, etc.). Luego dibujar un paisaje a partir de la observación y representación de los árboles que se encuentran en el patio del colegio. A continuación pintar el dibujo con temperas utilizando los COLORES SECUNDARIOS (VERDE, NARANJA, VIOLETA).	El color en imágenes bidimensionales. Colores primarios y secundarios.	.Hoja blanca de la carpeta. .Lápiz negro y goma. .Pincel redondo Nro 5 o similar. .3 pomitos de tempera (1 de cada color): NARANJA, VERDE Y VIOLETA.
	<b>ACTIVIDAD 4: NATURALEZA MUERTA CON COLORES PRIMARIOS Y SECUNDARIOS.</b> <b>CONSIGNA:</b> Observar la obra "Fruit Bowl Pop Out" (2006) del artista Burton Morris, identificar y señalar los objetos, colores primarios y secundarios que utilizó el artista para construir y dar sentido a su obra. A continuación agrupar algunos objetos sobre una mesa, ubicarlos donde se puedan observar de cerca para poder hacer un dibujo haciendo uso de lápiz negro. A continuación dar color utilizando solo colores primarios y secundarios. Al finalizar remarcar los contornos con marcador o crayón negro.	El color en imágenes bidimensionales. Colores primarios y secundarios.	.Hoja blanca de la carpeta. .Lápiz negro y goma. .Crayón o marcador negro. .Crayones o lápices de colores.
	<b>EVALUACION de la Actividad Nro. 3, Nro. 4:</b> Presentar las producciones de cada actividad ordenadas y completas, respetando los procedimientos y materiales requeridos en la consigna de trabajo.	.Contenidos desarrollados en la Actividad Nro.3, Nro.4.	.PRODUCCIONES DE LAS ACTIVIDADES Nro.3, Nro.4.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- . Comprensión, interpretación y construcción de conocimientos teórico-prácticos.
- . Realización de la actividad y la producción utilizando los procedimientos, herramientas y materiales requeridos en la consigna de trabajo.
- . Empeño y compromiso en la realización de la actividad y la producción.
- . Presentación de la producción finalizada en la fecha programada de la evaluación.

**HORARIO DE CONSULTA CON CITA PREVIA:**

.....  
FIRMA DEL PADRE, MADRE O TUTOR.