



Espacio Curricular: Lengua y Literatura III

Curso: 6ºA

## El Texto. Propiedades Textuales



*Un texto no tiene sentido por sí mismo, sino gracias a la interacción que se establece entre el conocimiento representado en el texto y el conocimiento de mundo almacenado en la memoria de los interlocutores.*  
*R. de Beaugrande y W. Dressler*

Cuando, durante la década del sesenta, el texto se constituyó decididamente en objeto de estudio de la lingüística, una de las preguntas -tal vez la más importante- planteada en torno de él fue ¿cuáles son las propiedades que diferencian un texto de un no texto? Dentro de las variadas respuestas que se dieron a esta cuestión, hubo bastantes acuerdos en cuanto a que las propiedades de coherencia y de cohesión son dos puntas del ovillo para aclarar el tema.



Tradicionalmente, se establece una distinción básica entre los términos "**cohesión**" y "**coherencia**": mientras que la **cohesión** se pone de manifiesto en la superficie de los textos, esto es, en las palabras y expresiones que los conforman y en las relaciones que mantienen ellas entre, la **coherencia** se relaciona con aspectos globales que el receptor "descubre" o "construye" durante el proceso de comprensión.

---

## Coherencia

---

A grandes rasgos, un texto es **coherente** en la medida en que se le pueda asignar un tema o asunto, en otras palabras, si podemos descubrir "de qué se trata". Por tanto, para que un texto sea coherente es fundamental que los conceptos presentes en él establezcan entre sí relaciones, como las de causa-efecto, temporalidad y posibilidad, entre otras, y que no haya contradicciones internas.

---

## Cohesión

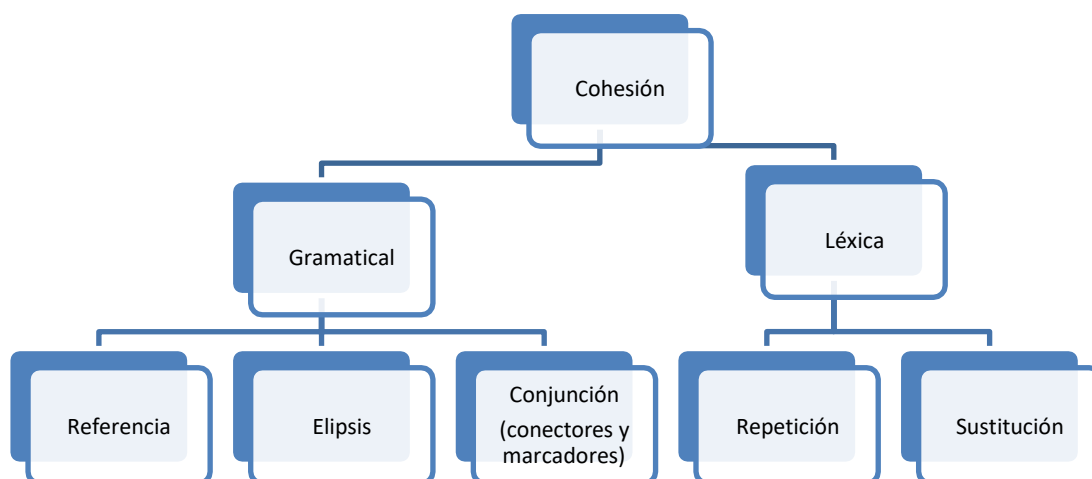
---

La **cohesión** consiste en el resultado de la aplicación de un conjunto de mecanismos que permiten establecer relaciones semánticas (de significado) entre los elementos verbales (palabras, frases) que conforman los textos.

### COHESIÓN

- Concepto semántico que refiere a la relación de significado entre proposiciones y secuencias de proposiciones.
- Conjunto de procedimientos mediante los cuales se vinculan las partes de un texto.
- Relación de dependencia entre dos elementos de un texto que pertenecen a oraciones diferentes.
- Propiedad del texto que da cuenta de las relaciones de sentido entre las distintas oraciones que lo componen.

Así, podemos encontrar mecanismos cohesivos que sirven para "compactar la superficie del texto", es decir, evitar repeticiones; otros mecanismos sirven para evitar ambigüedades, esto es, mantener en la mente del lector los elementos de la superficie del texto que le permiten percibirlo como una unidad (repetición de palabras y expresiones en forma idéntica o con ligeras variaciones, paralelismos y muchas veces también paráfrasis).



---

### Sustitución

---

La **sustitución** es un procedimiento de cohesión que permite reemplazar una palabra por otro término o expresión con el cual mantiene el mismo referente. En un texto, un término puede ser reemplazado por un sinónimo, un hiperónimo, un hipónimo, o por una nominalización.

La **Sinonimia** consiste en la igualdad de significado entre dos términos. Fuera del texto no existe la sinonimia absoluta, ya que ninguna palabra tiene exactamente el mismo significado que otra y palabras aparentemente similares no son absolutamente sustituibles en todos los contextos. Además, la sinonimia léxica solo se da entre palabras del mismo nivel categorial, esto es, un sustantivo solo podrá ser sinónimo de otro sustantivo, etc. Pero esto no quiere decir que solo tengamos la opción de cambiar una palabra por otra, sino que podemos cambiar una palabra por un grupo de palabras (sinonimia construccional) que tenga identidad referencial con esta.

Hay palabras que no admiten sinónimos, pero sí otras posibilidades de sustitución dentro del texto. Una de ellas es la **hiperonimia**.

Un **hiperónimo** es una palabra que tiene la capacidad de abarcar y nombrar múltiples realidades o referencias, de tal manera que esa palabra posee un carácter genérico, siempre denomina una clase.

---

Por su parte las palabras que se encuentran incluidas en esa clase y que poseen un carácter específico se denominan **hipónimos**.

La **hiperonimia** consiste en la sustitución dentro de un texto de una unidad léxica por otra de carácter genérico.

Una **nominalización** consiste en convertir un verbo en un sustantivo abstracto. De ésta forma, se designa, no un objeto concreto, que es la finalidad de un sustantivo, sino un proceso de abstracción.

---

### Elipsis

---

La **elipsis** es un procedimiento de cohesión que consiste en omitir una palabra o frase cuando ya ha sido mencionada anteriormente, y puede recuperarse sin ambigüedad. En español la elipsis más habitual es la de sujeto, ya que el elemento nominal puede reponerse teniendo en cuenta la desinencia verbal.

---

### Referencia

---

La **referencia** es un procedimiento de cohesión que permite conectar partes de un texto mediante el uso de pronombres o deícticos.

El pronombre es una clase de palabra que requiere que busquemos la información a la que hace referencia en otra parte del texto o fuera del mismo. Algunos ejemplos: yo, tú, él, nosotros, ese, este, aquel, sus, mis, las, los.

---

### Conjunción

---

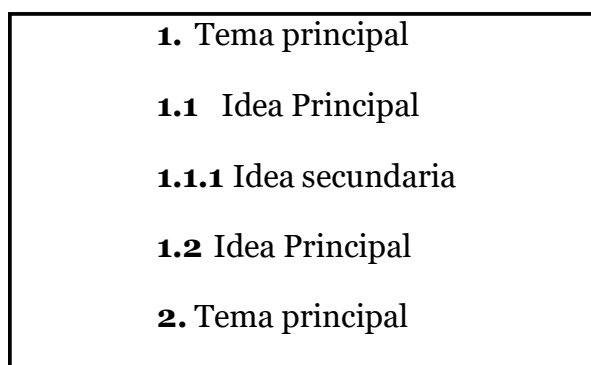
Es un procedimiento de cohesión que permite establecer relaciones lógico-semánticas entre distintas partes del texto. Las expresiones que explicitan estas relaciones son los conectores que pueden indicar causa (porque, ya que, debido a...), consecuencia (por lo tanto, por eso, así que...), relaciones temporales (primero, después, más tarde...), relaciones de oposición (pero, sin embargo, por el contrario), entre otras.

<b>Conectores y marcadores discursivos</b>			
<b>Para ordenar las ideas del texto</b>		<b>Para indicar el tipo de relación entre las ideas</b>	
<p><b>Anunciar un tema nuevo o una nueva etapa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Por lo que se refiere a</li> <li>▪ En relación con</li> <li>▪ En cuanto a</li> </ul> <p><b>Ordenar los temas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ en primer lugar</li> <li>▪ en segundo lugar</li> <li>▪ en último lugar</li> <li>▪ Primero</li> <li>▪ Antes que nada</li> <li>▪ Para empezar</li> <li>▪ Para terminar</li> <li>▪ Por último</li> </ul> <p><b>Distinguir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Por un lado</li> <li>▪ Por otro</li> <li>▪ Ahora bien</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ No obstante</li> <li>▪ Sin embargo</li> <li>▪ Por el contrario</li> <li>▪ En cambio</li> </ul>	<p><b>Continuar sobre el mismo tema</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Además</li> <li>▪ Luego</li> <li>▪ Después</li> <li>▪ A continuación</li> <li>▪ En este sentido</li> </ul> <p><b>Insistir, aclarar, puntualizar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Es decir</li> <li>▪ Hay que hacer notar</li> <li>▪ En otras palabras</li> <li>▪ Lo más importante</li> <li>▪ Esto es</li> <li>▪ Dicho de otra manera</li> <li>▪ Hay que destacar</li> </ul> <p><b>Dar ejemplos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Por ejemplo</li> <li>▪ En particular</li> <li>▪ En el caso de</li> <li>▪ Al respecto</li> </ul> <p><b>Resumir, concluir, sintetizar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ En resumen</li> <li>▪ Resumiendo</li> <li>▪ En síntesis</li> <li>▪ Sintetizando</li> <li>▪ En conclusión</li> <li>▪ Para concluir</li> <li>▪ Finalmente</li> <li>▪ Así pues</li> <li>▪ En definitiva</li> <li>▪ Por lo tanto</li> <li>▪ Por todo esto/ lo visto</li> </ul>	<p><b>Relaciones de tiempo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Antes</li> <li>▪ Ahora</li> <li>▪ Anteriormente</li> <li>▪ Poco antes</li> <li>▪ Al mismo tiempo</li> <li>▪ Simultáneamente</li> <li>▪ Después</li> </ul> <p><b>Relaciones de espacio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Arriba/ abajo</li> <li>▪ cerca/ lejos</li> <li>▪ delante/ detrás</li> <li>▪ encima/ debajo</li> </ul> <p><b>Relaciones de causa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Porque</li> <li>▪ Visto que</li> <li>▪ A causa de</li> <li>▪ Con motivo de</li> <li>▪ Ya que</li> <li>▪ Puesto que</li> <li>▪ Gracias a / que</li> <li>▪ Por culpa de</li> <li>▪ Pues</li> <li>▪ Como</li> <li>▪ A fuerza de</li> <li>▪ Dado que</li> <li>▪ Considerando que</li> <li>▪ Teniendo en cuenta que</li> </ul>	<p><b>Relaciones de consecuencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ En consecuencia</li> <li>▪ Por lo tanto</li> <li>▪ Así que</li> <li>▪ Por consiguiente</li> <li>▪ Por lo cual</li> <li>▪ Por esto</li> </ul> <p><b>Relaciones de condición</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A condición de</li> <li>▪ En caso de</li> <li>▪ Siempre que</li> <li>▪ Siempre y cuando</li> </ul> <p><b>Relaciones de finalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A fin de</li> <li>▪ Con el fin de</li> <li>▪ Con el objetivo de</li> </ul> <p><b>Relaciones de oposición</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ En cambio</li> <li>▪ Antes bien</li> <li>▪ No obstante</li> <li>▪ Sin embargo</li> <li>▪ De todas maneras</li> <li>▪ Por el contrario</li> </ul> <p><b>Para indicar objeciones y concesiones.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aunque</li> <li>▪ Si bien</li> <li>▪ A pesar de que</li> </ul>

### Esquema Jerárquico de Contenido

---

Los esquemas constituyen una expresión gráfica, que contiene de forma sintética las ideas principales y las ideas secundarias del texto. Su utilidad reside en la posibilidad de mostrar el orden jerárquico de las ideas del texto como se muestra a continuación:



Los números indican el orden en que aparecen las ideas en el texto y a la vez la jerarquía de las mismas: cuáles son principales, cuáles secundarias, etc. El esquema puede realizarse utilizando oraciones unimembres a partir de sustantivos abstractos. Esta herramienta contribuye a presentar el contenido de un texto o de una unidad, brevemente y de modo didáctico, simplificando el repaso y propiciando el ordenamiento de las ideas y su correcta interrelación.

### Cuadro Sinóptico <sup>4</sup>

---

El cuadro sinóptico es una síntesis gráfica que permite ordenar los temas desde los conceptos más generales o abarcativos hasta los más específicos o particulares.

---

<sup>4</sup> Fuente: Suárez, María Lorena: Fascículo Técnicas de Estudio. Cuaderno 5: Herramientas para organizar y planificar el estudio. Colección Fascículos Digitales. Competencias en TIC. Educ.ar. Disponible en [http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=125460&coleccion\\_id=125400](http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=125460&coleccion_id=125400). Última consulta 20/11/2016.

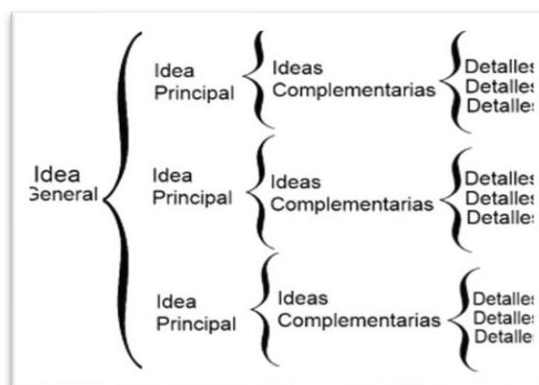
---

El cuadro sinóptico es de gran ayuda para organizar y comunicar la estructura lógica del material estudiado: se facilita la visualización gráfica de categorías y clasificaciones relacionadas entre sí. Sirve además para aprehender un tema, una teoría o una variable tratada por diversos autores, dado que su principal función es contrastar, es decir, mostrar semejanzas y diferencias, entre uno o varios enfoques de un mismo tema o las múltiples relaciones entre temas.

Los cuadros sinópticos pueden presentarse por medio de **llaves que toman la forma de diagramas**, o pueden estar compuestos por filas y columnas a manera de tablas. Para confeccionar un cuadro sinóptico, se deben llevar a cabo dos pasos importantes:

1. Determinación de los elementos esenciales del material estudiado.

2. Representación esquemática de las relaciones existentes entre esos contenidos.



Fuente de la imagen:  
<http://www.cuadrosinoptico.com/cuadro-sinoptico/pasos-para-hacer-un-cuadro-sinoptico>

En el cuadro sinóptico no se deben incluir ideas propias, solamente los puntos principales del material, en forma breve y concisa.

## Mapa Conceptual

---

El mapa conceptual es una representación gráfica y esquemática de un conjunto de relaciones significativas entre conceptos, jerarquizadas según el mayor o menor nivel de abstracción que presentan. El primero en desarrollar esta herramienta de estudio fue el investigador estadounidense especializado en los procesos de aprendizaje Joseph Novak, a partir del concepto de “aprendizaje significativo” de David Ausubel. Novak analizó que con frecuencia los alumnos memorizan mecánicamente los conceptos sin relacionarlos con las ideas que ellos ya comprenden. A partir del modelo de Ausubel, Novak desarrolló **el mapa conceptual** como una estrategia sencilla, pero poderosa, para ayudar a los estudiantes **a aprender, a relacionar y a organizar los materiales de**



---

**aprendizaje.** De acuerdo con lo planteado por Novak, el mapa conceptual contiene tres elementos fundamentales: los conceptos, las proposiciones y las palabras enlace.

- **Los conceptos** hacen referencia a acontecimientos y objetos. No se incluyen en esta categoría los nombres propios, los verbos, los adjetivos o las fechas. Existen algunos conceptos que refieren a elementos concretos, esto es, que se nos presentan como observables y palpables (casa, escritorio), y otros que corresponden a nociones abstractas, intangibles, aunque existan en la realidad (democracia, Estado).

- **Las proposiciones** forman una unidad semántica que consta de dos o más conceptos unidos por palabras enlace. Tienen valor de verdad, puesto que afirman o niegan algo acerca de un concepto.

- **Las palabras-enlace** son los términos que se utilizan para vincular los conceptos y para representar el tipo de relación que se establece entre ellos. Pueden ser preposiciones, conjunciones, adverbios y, en general, todas las palabras que no son conceptos, pero que sirven para establecer relaciones entre ellos, de modo de poder armar una proposición. Ejemplo: para, por, donde, como, entre otras.

Utilizando estos tres elementos, se pueden generar proposiciones y conceptos que luego se deberán combinar y organizar en formato gráfico para confeccionar el mapa conceptual. De acuerdo con lo que venimos planteando, los mapas conceptuales son esquemas organizados de tal manera que su estructura refleja relaciones entre las ideas o proposiciones y los conceptos que están siendo analizados. Al igual que un mapa de rutas que conecta diferentes lugares, los mapas conceptuales relacionan significados e información. Pero, a diferencia del mapa de rutas, el mapa conceptual establece una jerarquización. Los conceptos más representativos se ubican al inicio, en los estratos superiores, mientras que los ejemplos se colocan en último lugar, sin enmarcar. Un buen mapa conceptual debería permitir al lector leer libremente –subir y bajar, ir de derecha a izquierda, o viceversa– visualizando las relaciones entre todos los conceptos.

Los mapas conceptuales son una herramienta muy eficaz para el estudio, en tanto ayudan a hacer más evidentes los conceptos clave o las proposiciones que se van a aprender, a la vez que permiten establecer conexiones entre los nuevos conocimientos y los que ya se poseen. Además, el ejercicio de elaboración de mapas conceptuales fomenta la reflexión, el análisis y la creatividad. Son, en este sentido, una herramienta de asociación, interrelación, discriminación, descripción y ejemplificación de contenidos, con un alto poder de visualización. La elaboración de mapas conceptuales les permitirá: La organización lógica y estructurada de los contenidos de aprendizaje, ya que son útiles para seleccionar, extraer y separar la información significativa o importante de la información superficial Interpretar, comprender e inferir información a partir de la lectura realizada. Integrar la información en un todo, estableciendo relaciones de subordinación e interrelación. Desarrollar ideas y conceptos a través de un aprendizaje interrelacionado, pudiendo precisar si un concepto es en sí válido e importante y si hace falta establecer enlaces, lo que conlleva la necesidad de investigar y profundizar en el contenido.

Insertar nuevos conceptos en la propia estructura de conocimiento. Organizar el pensamiento. Expresar el propio conocimiento acerca de un tópico. Organizar el material de estudio. Fijar el contenido de material en la memoria a través del uso de imágenes y colores.

Conforme a lo que venimos exponiendo podemos definir a un mapa conceptual como un resumen esquemático que representa un conjunto de significados conceptuales incluidos en una estructura de proposiciones. Un resumen, en tanto contiene las ideas más importantes de un mensaje, tema o texto. Un esquema, dado que es una representación gráfica; se simboliza fundamentalmente con modelos simples (líneas y óvalos) y pocas palabras (conceptos y palabras enlace), colores, líneas, flechas (conexiones cruzadas). Una estructura, puesto que pone en evidencia la ubicación y organización de las distintas partes de un todo. Un conjunto de significados, dado que se representan ideas conectadas y con sentido, enunciadas a través de proposiciones y/o conceptos (frases).

Si bien hemos remarcado las ventajas de emprender la confección de mapas conceptuales, deben saber que, en la medida en que no cuenten con los conocimientos previos pertinentes para el manejo de la información presentada en el material, la elaboración de un mapa puede entrañar algunos riesgos:

- Que sea una representación gráfica arbitraria, ilógica, producto del azar y sin una estructuración pertinente.
- Que solo exponga secuencias lineales de acontecimientos, en las que no se evidencie la relación de lo más general a lo específico.
- Que los vínculos entre conceptos sean confusos e impidan encontrarle sentido y orden lógico al mapa conceptual.
- Que los conceptos estén aislados, que no se dé interrelación entre ellos.

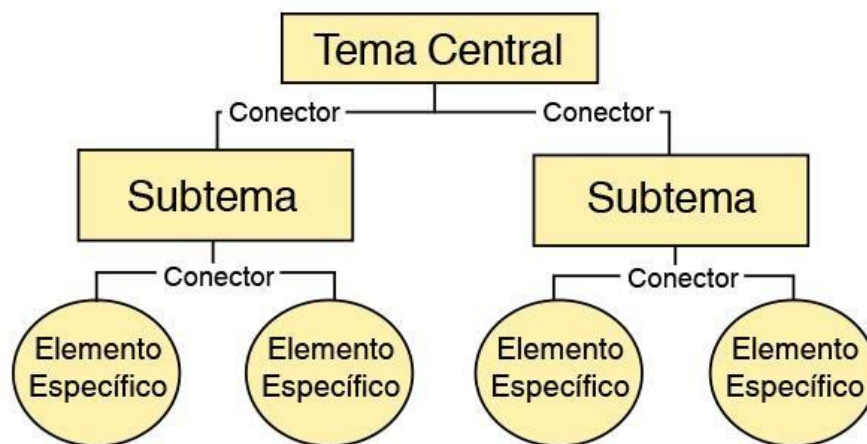
#### **¿CÓMO HACER UN MAPA CONCEPTUAL?**

A la hora de elaborar un mapa conceptual, deben seguir los siguientes pasos:

1. Identificar, a medida que vayan leyendo el material, las ideas o conceptos principales y las ideas secundarias, y elaborar con ellos una lista. Esa lista reproduce el orden en que los conceptos se van presentando a través de la lectura, pero no cómo están conectados, ni el orden de inclusión y derivado que llevarán en el mapa. Hay que recordar que, si bien un autor puede tomar una idea y expresarla de diversas maneras a lo largo de su discurso –para aclarar o enfatizar algunos aspectos –, en el mapa no se repetirán conceptos ni será necesario respetar el orden de aparición que tienen en el material leído.
2. Determinar qué conceptos se derivan de otros.
3. Seleccionar los conceptos que no se derivan uno del otro, pero que tienen una relación cruzada, es decir que no siguen una relación lineal como en el texto de origen.
4. Si se encuentran dos o más conceptos que tienen el mismo peso o importancia, registrarlos en la misma línea o altura, es decir, al mismo nivel, estableciéndose luego cuál es su relación con las ideas principales.

- 
5. Utilizar líneas que conecten los conceptos, y escribir sobre cada línea una palabra o enunciado (palabra enlace) que aclare de qué forma los conceptos están conectados entre sí.
  6. Ubicar imágenes que complementen o le dan mayor significado a los conceptos o proposiciones.
  7. Buscar ejemplos que permitan ilustrar las proposiciones y/o conceptos.
  8. Seleccionar colores para establecer diferencias entre los conceptos que se derivan unos de otros y los relacionados (conexiones cruzadas).
  9. Seleccionar las figuras en las que se incluirán los conceptos (óvalos, rectángulos, círculos, nubes) de acuerdo a la información a manejar.
  10. Finalmente, construir el mapa, ordenando los conceptos en correspondencia con el conocimiento organizado y con una secuencia instruccional.

No olviden que los conceptos deben ir representados desde el más general al más específico, en orden descendente, y utilizando las líneas cruzadas para los conceptos o proposiciones interrelacionadas. Al ser producto de una reflexión y una relación con conocimientos previos –tal como supone el aprendizaje significativo– a partir de un mismo texto o tema pueden elaborarse mapas conceptuales distintos, todos ellos válidos y correctos. No hay un mapa conceptual unívoco y definitivo. En este sentido, tal como lo plantea el mismo Novak, el mapa conceptual se constituye en un instrumento útil para negociar significados, en tanto que para aprehender el significado de cualquier conocimiento es necesario el intercambio, el diálogo, la discusión. La realización de mapas conceptuales de manera grupal promueve la negociación de significados. Es una actividad creativa y de integración que puede ser utilizada también en el aula.



Fuente de la imagen: <http://mapaconceptual.net/como-se-elabora-un-mapa-conceptual>

---

## Resumen<sup>5</sup>

El resumen cumple la función de actuar como bisagra entre las actividades de Leer- Comprender y la actividad de escribir.

Se vincula con las actividades de leer, comprender dado que la comprensión consiste en reconocer las informaciones que no pueden faltar para realizar la representación mental del contenido global del texto leído. Por otra parte, al resumir, es necesario reformular la información en un texto segundo (otro texto) que debe poder ser leído en forma autónoma, sin necesidad de conocer el texto fuente. Por lo tanto, el resumen debe mantener una doble coherencia: coherencia en relación con el texto fuente y la coherencia exigida por el nuevo texto.

Frente a esta doble exigencia, a menudo se presentan dificultades para vincular, reducir, poner en palabras propias la información y mantener la coherencia con respecto al original.

### ¿QUÉ ES RESUMIR?

Resumir es producir un texto escrito coherente y claro que recupera el contenido global del otro a partir de un proceso de transformación específica que

---

<sup>5</sup> Fuente: Ministerio de Educación de San Juan- Orellano de Marra, V. et al (2002) Lengua. Contenidos priorizados de Polimodal. Red federal de Formación Docente Continua. San Juan.

---

implica operaciones de **generalización, globalización, conceptualización, jerarquización, supresión, construcción y reformulación.**

Es una reducción en el sentido de que ofrece materialmente menor cantidad de palabras con respecto al texto base, pero no resulta sólo de suprimir. Además, es un texto autónomo.

De esta definición, se desprende que debemos tener en cuenta dos aspectos del resumen:

**A.** Es una actividad mental

**B.** Es un género discursivo

**A.** Con respecto al resumen como **actividad mental**, supone la puesta en funcionamiento de distintas operaciones:

**GENERALIZACIÓN:** requiere identificar los rasgos que distintos objetos tienen en común y que les permiten constituirse en una frase. Por ej.: *Jugar fútbol, tenis, básquet, voley, rugby* puede reemplazarse por *Practicar deportes*.

**GLOBALIZACIÓN:** requiere la habilidad de integrar datos de un rango inferior en información de rasgo superior. Por ej.: *Entrar a un comercio, mirar precios, elegir un producto, pagar;* puede reemplazarse por *Comprar*.

**CONCEPTUALIZAR:** es la habilidad de establecer relaciones lógicas en el marco de sistema de categorías teóricas o de creencias. Por ejemplo, relaciones causales.

Además, realizamos operaciones como la de **JERARQUIZAR**, **SUPRIMIR** o borrar la información irrelevante y la **CONSTRUCCIÓN O SUSTITUCIÓN** de ciertas proposiciones por otra información, no disponible en el texto, sino añadida (inferida) por el propio sujeto.

**B.** Con respecto al resumen como **género discursivo**, hemos hablado ya de la doble coherencia que debe mantener:

En primer lugar, parte de un texto fuente que pertenece a un género, producido en una situación comunicativa determinada, para ciertos destinatarios y con una finalidad, además presenta una determinada estructura. Este último punto resulta de particular importancia si tenemos en cuenta que las “ideas

---

principales” son de distinto orden en cada tipo de texto. Por ejemplo, si el texto es narrativo presentará hechos; si es explicativo, conceptos; si es argumentativo planteará una tesis y argumentos para demostrarla.

Para resumir cada uno de estos tipos de texto, se ponen en juego distintos tipos de operaciones, por ejemplo, la narración exigirá operaciones de globalización, en cambio la argumentación nos exigirá operaciones de conceptualización y construcción.

Por otra parte, el resumen es, a su vez, un texto autónomo que posee otro autor, otro destinatario y se produce en otra situación comunicativa, con otra finalidad. Además, poseerá otro lenguaje más adecuado a la situación comunicativa concreta.

Por último, es necesario tener en cuenta que en un resumen es de vital importancia marcar que se está operando a partir de un texto producido por otro autor en una determinada situación comunicativa, por lo cual se debe incluir en el propio texto (resumen) referencias a esa situación en la que fue escrito el texto original. Esto puede lograrse incluyendo en el resumen el título del texto, el autor, la fuente de la que fue extraído, el espacio de publicación, el soporte, la fecha, etc. Además, se requiere marcar las operaciones comunicativas llevadas a cabo por el autor en el texto original, mediante verbos de decir como *afirma*, *asegura*, *explica*, *describe*, *niega*, *ejemplifica*, entre otros.

## Actividad 1

Explique qué elementos de cohesión gramatical y léxica se encuentran en los siguientes fragmentos. Márquelos con diferentes colores.

1. *"Con Carlos, Mabel y Juan fuimos a la noche de los museos. Viajamos en colectivo ya que mi auto estaba en el taller. Comenzamos por el de la Ciudad, luego recorrimos el de Bellas Artes, el de la Casa Rosada y el Nacional de Arte Decorativo. Las críticas sobre esta actividad son muy buenas. Las leí a casi todas. Pero lamentablemente, el paseo concluyó porque uno de mis compañeros se descompuso. Regresamos temprano.*
2. *Los cangrejos son ciertos crustáceos que se caracterizan por tener cinco pares de patas. Es decir que son decápodos (deca significa cinco y podos, patas). Entre los decápodos se encuentran las langostas, las gambas y los camarones. Estos son además artrópodos, ya que tienen un exoesqueleto formado por quitina, que les da estructura y los protege."*

## **ACTIVIDAD 2**

### **Prelectura**

1. Observe y lea los paratextos que acompañan el texto y nombre en el margen cada uno.

#### **Los mapas**

La palabra mapa viene del vocablo latino mapa, que significa "tela", porque este era el material usado en la Edad Media para dibujarlos.

En la Antigüedad, los primeros mapas con fundamento científico provienen de Grecia. En la tierra de Aristóteles, el más grande de los cartógrafos fue Tolomeo. Su obra sugería, por primera vez, que los mapas podrían dar información sobre el paisaje; pero, además, sobre el clima y la población.

Hoy, el nuevo milenio y su tecnología hacen posible el retrato casi exacto del planeta. Los nuevos mapas muestran galaxias que antes solo la literatura vislumbraba. Si Tolomeo tuviera que trazar hoy sus mapas, no sabría por dónde comenzar.

De El viajero ilustrado. Diario Clarín, 19 de febrero de 2006 (Adaptación).

2. Complete la siguiente ficha con los datos de producción:

Título: .....

Autor: .....

Espacio de publicación:.....

- 2.1. ¿Para qué sirve la lectura de los paratextos?
- 2.2. Escriba una hipótesis sobre el posible contenido de texto.

### **Lectura**

3. Lea el texto completo y resuelva eligiendo la respuesta correcta.

El tema central es:

- ◆ La cartografía.
- ◆ Tolomeo.
- ◆ Las galaxias.

Se dirige a:



- ◆ Científicos.
- ◆ Niños.
- ◆ Público en general.

El género textual es:

- ◆ Noticia.
- ◆ Artículo de divulgación.
- ◆ Artículo de enciclopedia.

4. ¿Cuál es el subtema que se desarrolla en cada párrafo? Complete.

En el **primer párrafo** se habla de.....

En el **segundo párrafo** se desarrolla sobre.....

En el **último párrafo** se trata de.....

5. En el texto aparece la siguiente frase subrayada. Reponga la información que omite la elipsis\*:

*pero, además, \* sobre el clima y la población.*

6. ¿Qué conectores se utilizan y qué clase de relaciones establecen?

7. ¿Cuántas veces se repite el sustantivo del título en el texto?

8. Coloque una frase equivalente para reemplazar la palabra:

*... antes solo la literatura vislumbraba*

9. Escriba un Hiperónimo para las siguientes palabras:

*Edad Media- Antigüedad- Nuevo milenio*

