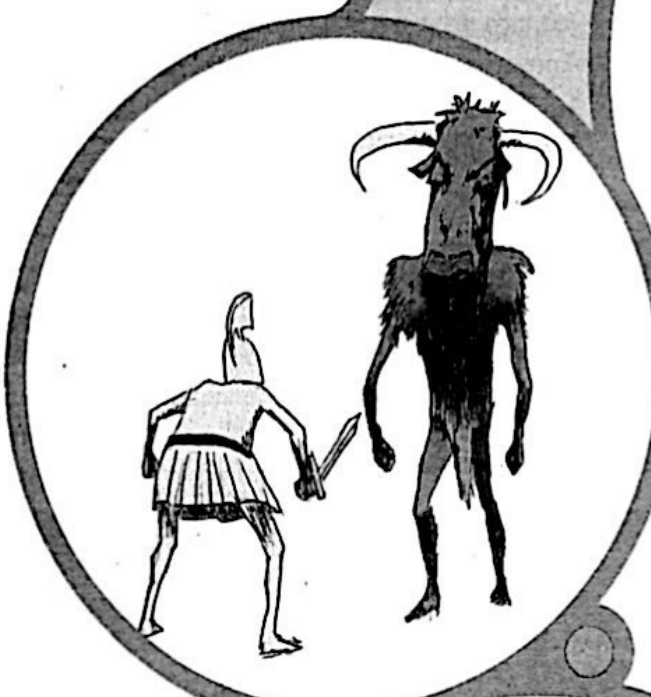


Mitos y transformaciones



Además de explicar los misterios del mundo, los mitos –relatos de eventos y de transformaciones extraordinarios– exploran los conflictos del alma humana. En este capítulo conocerás el amor y la condena de Dafne y Apolo contada por Ovidio y poetizada por Garcilaso de la Vega, y la historia de Teseo y el Minotauro, en dos hermosas versiones de amor y desdicha. ¡Que disfrutes la lectura!

Los mitos

Los relatos mitológicos son narraciones muy antiguas. Con ellos los seres humanos trataban de explicar el origen del mundo, del hombre y de los fenómenos de la naturaleza, así como el nacimiento y el fin de antiguas civilizaciones.

Pertenecen a la **tradicón oral**, ya que se fueron transmitiendo de padres a hijos y de una generaci6n a otra; por eso existen **diferentes versiones** de las mismas historias. Aunque hoy los consideramos textos ficcionales, para aquellas comunidades tenían un **carácter sagrado** porque expresaban sus creencias.

Los relatos míticos siempre transcurren en un **tiempo inmemorial e impreciso**, y narran **hechos sobrenaturales**, como transformaciones o hazañas increíbles. Sus personajes suelen ser los que se detallan a continuaci6n:

Dioses

- Son inmortales y tienen poderes sobrenaturales, como Apolo, Afrodita, Júpiter.
- Tienen apariencia humana, pero son mucho más bellos o fuertes.
- Poseen los defectos y las virtudes de los hombres: pueden ser justos y piadosos, pero también celosos y vengativos.
- Intervienen en la vida cotidiana de los hombres otorgando favores y castigos.

Héroes o semidioses

- Nacen de la uni6n de un dios y un mortal, como Hércules (hijo de Júpiter y de la reina Alcmena) y Teseo (hijo de la mortal Etra y de Poseid6n, dios del mar. Su padre mortal fue Egeo).
- Se destacan por una cualidad fuera de lo común, como la fuerza o la inteligencia.
- Suelen sortear las pruebas a las que deben enfrentarse para garantizar su supervivencia y la de su pueblo.

Deidades secundarias

- Son seres divinos, pero con poderes más limitados que los de los dioses, como las ninfas, las nereidas y las musas.
- Personifican los elementos de la naturaleza o representan atributos humanos.

Criaturas fabulosas

- Son seres fantásticos que acompañan o se oponen al héroe, como los cíclopes, las gorgonas, el minotauro, los centauros y las sirenas.
- Su aspecto suele ser aterrador, mezcla de ser humano y animal, y es consecuencia del castigo de los dioses.

Las mitologías

Una mitología es el **conjunto de mitos** que forman parte de una cultura y expresan su cosmovisi6n.

Si bien la mitología grecolatina es la más difundida en Occidente, en la Antigüedad culturas de todo el planeta generaron un cuerpo de relatos para explicarse el mundo y afianzar su identidad. Cada pueblo plasm6 en él su particular visi6n imaginaria del origen y el fin de la vida humana; sin embargo, existen mitos surgidos en diferentes culturas que presentan elementos comunes, por ejemplo, el mito del diluvio. La idea de un cataclismo tras el cual se recrea el mundo se encuentra en culturas muy diferentes, como narra el mito de Noé en la tradici6n hebrea; de Yima, el primer hombre prevenido por el dios Ahura Mazda, en la cultura persa, o de Vishnú, el salvador de todas las criaturas, en la India. Historias parecidas pueden encontrarse en China, el sudeste asiático, la Polinesia y en los pueblos originarios de América.



Dafne perseguida por Apolo y Apolo persiguiendo a Dafne, escultura del francés Guillaume 1.º Coustou. Museo del Louvre, París, Francia.



Hércules lucha con el león de Nemea, óleo de Francisco de Zurbarán, 1634. Museo Nacional del Prado, Madrid, España.

Dafne y Apolo

Un día, cuando Apolo, el dios de la luz y de la verdad, era aún joven, encontró a Cupido, el dios del amor, jugando con una de sus flechas.

-¿Qué estás haciendo con mi flecha? -preguntó Apolo enojado. -Maté una gran serpiente con ella. ¡No trates de robarme la gloria, Cupido! ¡Juega con tu arquito y con tus flechas!

-Tus flechas podrán matar serpientes, Apolo -dijo el dios del amor-, ¡pero las mías pueden hacer más daño! ¡Yo te puedo herir con ellas!

Cupido lanzó su siniestra amenaza y voló a través de los cielos hasta llegar a lo alto de una elevada montaña. Una vez allí, sacó de su carcaj dos flechas. Una tenía la punta cubierta de plomo. El que fuera tocado por ella, huiría de la persona que le profesara amor. La segunda tenía la punta aguda, bañada de oro, y quien fuera herido por ella, se enamoraría instantáneamente.

Cupido tenía destinada su primera flecha a Dafne, una bella ninfa que cazaba en las profundidades del bosque. Dafne era seguidora de Diana, la diosa del mundo salvaje, y al igual que ella, amaba la libertad de correr por campos y selvas, con los cabellos en desorden, expuesta a la lluvia y al sol.

Cupido apuntó la flecha con punta de plomo hacia Dafne. Una vez en el aire, la flecha se hizo invisible, por lo que cuando atravesó el corazón de la ninfa, esta solo sintió un dolor agudo, pero no supo la causa.

Con las manos cubriéndose la herida, corrió en busca de su padre, el dios del río.

-¡Padre! -exclamó- ¡Debes hacerme una promesa!

-¿De qué se trata? -preguntó el dios.

-¡Prométeme que nunca tendré que casarme! ¡Déjame ser siempre tan libre como Diana! ¡Te lo ruego!

-¡No te aflijas, hija mía! ¡Te prometo que no tendrás que casarte nunca!

-Y prométeme que me ayudarás a huir de mis perseguidores -agregó Dafne.

-¡Lo haré, te lo prometo!

Después de que Dafne obtuvo esta promesa de su padre, Cupido preparó la segunda flecha, la de la punta de oro, esta vez destinada a Apolo, quien estaba vagando por los bosques. Cuando Cupido vio que el joven dios se encontraba cerca de Dafne, templó la cuerda del arco y disparó hacia el corazón del dios.

Al instante, él se enamoró de Dafne. Y, aunque la ninfa llevaba el cabello salvaje y en desorden, y vestía solo toscas pieles de animales, Apolo pensó que era la mujer más bella que jamás había visto.

-¡Hola! -le gritó; pero Dafne le lanzó una mirada de espanto y se internó en el bosque como si fuera un ciervo.

Apolo corrió detrás de ella pidiéndole que se detuviera, pero la ninfa se alejó con la velocidad del viento.



* carcaj. Caja o saco en forma de tubo para llevar las flechas. Va colgado del hombro o de la cadera.

ninfa. En los mitos griegos, es una divinidad femenina que representa algún elemento de la naturaleza.



-¡Por favor, no corras! -le gritó Apolo-. Huyes como una paloma perseguida por un águila; ¡yo no soy tu enemigo! ¡No te escapes de mí! Dafne continuaba corriendo.

-¿Sabes quién soy yo? -dijo el dios-. No soy un campesino ni un pastor. ¡Soy el Señor de Delfos! ¡Un hijo de Júpiter! ¡Cacé una enorme serpiente con mi flecha! ¡Pero temo que el arma de Cupido me haya herido con más rigor!

Dafne seguía corriendo. Apolo ya estaba cansado de pedirle que se detuviera, así que aumentó la velocidad. Las alas del amor le dieron al dios de la luz y de la verdad una celeridad que jamás había alcanzado.

Ya sin fuerzas, la ninfa gritó dirigiéndose al dios del río:

-¡Ayúdame, padre! ¡Ayúdame! Auxíliame, padre mío, si los ríos tienen poder divino; transfórmame y haz que yo pierda la figura por la que he agradado tan excesivamente.

Apenas pronunció estas palabras, sus brazos y piernas comenzaron a tornarse pesados hasta volverse leñosos. El pelo se le convirtió en hojas y los pies, en raíces que empezaron a internarse en la tierra. Había sido transformada en el árbol del laurel, y nada había quedado de ella, salvo su exquisito encanto. Apolo se abrazó a las ramas del árbol.

-Siento que tu corazón late bajo esta corteza -dijo Apolo, mientras las lágrimas rodaban por su rostro-. Y como no podrás ser mi esposa, serás mi árbol sagrado. Usaré tu madera para construir mi arco y mis flechas, y con tus ramas haré una guirnalda para mi frente. Héroe y poetas serán coronados con tus hojas, y siempre serás joven y verde, tú, Dafne, mi primer amor.

Ovidio. Fue un poeta latino nacido en el año 43 a.C., que gozó de gran reconocimiento en su época. Entre sus obras más importantes figuran *Arte de amar* y *Las metamorfosis*. En esta última recoge gran parte de los mitos grecolatinos en los que se producen transformaciones en los personajes. Murió en el año 17 d.C.



Soneto XIII

A Dafne ya los brazos le crecían
y en luengos ramos vueltos se mostraban:
en verdes hojas vi que se tornaban
los cabellos que el oro oscurecían;

de áspera corteza se cubrían ¡¡
los tiernos miembros que aún bullendo estaban;
los blancos pies en tierra se hincaban
y en torcidas raíces se volvían.

Aquel que fue la causa de tal daño,
a fuerza de llorar, crecer hacía
este árbol, que con lágrimas regaba.

¡Oh miserable estado, oh mal tamaño,
que con llorarla crezca cada día
la causa y la razón por que lloraba!

Garcilaso de la Vega.
Obra Completa.
Madrid. Edaf, 2004.



* luengos. Arcaísmo por "largos".
bullir. Moverse, agitarse.
hincar. Clavar.



↙
Garcilaso de la Vega.
Fue un reconocido poeta y
militar español naci-
do en 1498. La forma
poética que cultivó
es el soneto, influen-
ciado por el estilo del
renacentista italiano
Petrarca. Murió en 1536.

Teseo y el Minotauro

Minos, poderoso rey de Creta, no podría haber imaginado jamás aquella pesadilla, aquella aberración para su linaje; su esposa Pasifae había tenido un hijo, el híbrido Asterión, que no respetaba ninguna ley natural: un toro... ¡No! ¡La cabeza de un toro con el cuerpo de un hombre! Minos encargó que le construyeran una morada en la que el monstruo viviría para siempre, aislado de la curiosidad del pueblo. Dédalo, el mayor arquitecto de su tiempo, se abocó con deleite a la invención de un palacio generoso en vueltas y revueltas, con múltiples pasadizos sin referencias, con salas que parecían en esencia la misma sala, con puertas que de pronto desnudaban la escasa luz de corredores amplios que conducían a otras salas y a otros corredores y pasadizos hasta llegar a un corredor, el mayor de todos, donde dejaron a la brutal criatura, que solo se alimentaba de carne humana. Desde ese corredor central se abrían galerías en todas las direcciones, y por más que se caminara, siempre se volvía al centro y al Minotauro.

De tal modo se ocultó al monstruo de los ojos del vulgo y de su espantado padre.

Minos era un rey amado por todos los cretenses: tenía la capacidad de impartir justicia y leyes con sabiduría. Además, era un buen estratega



abocarse. Dedicarse.
estratega. Persona que
puede pensar buenas
estrategias.

en la guerra: golpeaba a sus enemigos en el momento en que estos se encontraban más débiles. Así, acrecentó el tamaño de su reino enviando expediciones de conquista que siempre culminaban con victorias resonantes.

Entre sus hijos, prefería a la inteligente Ariadna, gran tejedora, y al fuerte Androgeo, un atleta insuperable en la carrera, el lanzamiento del disco o el pugilato: todo lo hacía con una destreza única. Cuando Androgeo recibió una invitación para competir en Atenas, Minos no dudó en autorizar su partida.

Androgeo triunfó en todas las competencias, sin sospechar que esto le costaría la vida, porque despertó la ira y la envidia de sus competidores y del mismo rey de Atenas, Egeo. Poco después, Minos recibió la noticia funesta: Androgeo había muerto en tierras griegas, bajo circunstancias dudosas. Entre lágrimas y lamentos, se juramentó para vengar a su hijo.

Envío a la mayor parte de su flota para poner de rodillas a la orgullosa Atenas, pero esto no le fue posible. El ejército ateniense resistía con fiereza los embates, y las posiciones no avanzaban. Al ver que su deseo de una rápida conquista no era posible, Minos le pidió a Zeus, el soberano de los dioses, que lo ayudara en su causa.

Enseguida, una extraña peste se propagó por Atenas y cientos de habitantes murieron, en tanto las cosechas se arruinaban y el ganado perecía. Pronto, el fantasma del hambre asedió a la ciudad. Empujado por el pánico de los ciudadanos, Egeo consultó a su oráculo, el cual no dudó: para que la peste y el hambre retrocedieran, había que concederle a Minos lo que él pidiese. Egeo envió un emisario a la corte enemiga.

-¿De veras me darán lo que pida? -dijo Minos, con ojos ardientes.

-Esas son las órdenes que debo obedecer; ese es el motivo de mi visita a tu reino -respondió el emisario.

-Quiero que, una vez al año, Atenas me entregue un tributo: siete jóvenes y siete doncellas.

Ante la sorpresa del emisario, el rey aclaró con malicia:

-Serán pasto del Minotauro. Entrarán a su laberinto sin armas; si acaso alguno de ellos lo vence y luego logra dar con la salida, prometo que se podrá marchar libremente.

Y así quedó sellado el terrible destino de catorce jóvenes. ¡Catorce familias de luto! Y al año siguiente, otros catorce... ¡Ninguno regresaba! ¡Nada más se sabía de ellos!

Entraban indefensos, temblorosos, en habitaciones que parecían repetirse sin cesar, mientras en alguna encrucijada... conocían al Minotauro. ¡Y era lo último que conocerían en sus vidas!

Mientras Minos disfrutaba su venganza cruel y desproporcionada, las cosas no iban bien en Atenas para el rey Egeo. El pueblo comenzaba a manifestar su indignación por el acuerdo, que enlutaba a tantas familias. Teseo, hijo del rey, y un héroe admirado por sus compatriotas, tomó la decisión de ayudar a su padre.

-Padre, este año me sumaré a los jóvenes que darás como tributo a Creta. Mataré al Minotauro y regresaré.



* pugilato. Contienda a golpes de puño. En la antigua Grecia, formaba parte de las disciplinas en las que se ejercitaban los atletas.

juramentarse. Obligar-se con un juramento. perecer. Morir.

-No, hijo, lucharás contra dos imposibles a falta de uno: aun si mataras al Minotauro, no podrías salir del laberinto.

-Confía en mí, algo se me ocurrirá -respondió Teseo, que era fuerte y hábil para la lucha, y ya había superado pruebas difíciles, a pesar de su juventud.

Cuando llegó el día, Teseo partió a Creta con los elegidos, a quienes animó durante el trayecto. Su optimismo los contagió de tal modo que todos creían en su victoria... ¡tal era la convicción de Teseo!

Minos se asombró de que Egeo enviara a su propio hijo para ser devorado por el Minotauro. Por el gusto de conocer a ese príncipe a punto de morir, lo invitó a un austero banquete antes del sacrificio.

-Tu fama es justa, veo que no te falta valor -reconoció Minos.

Quiso el destino que entrara a la sala Ariadna, la hija de Minos, y de inmediato se sintió atraída de modo fulminante por Teseo. Tan piadosa como enamorada, aprovechó una distracción de su padre para entregar a Teseo un ovillo de hilo.



-Suelta el hilo al entrar al laberinto y podrás encontrar el camino de regreso. Solo te exijo que, a cambio, me concedas lo que te pida.

A Teseo eso le recordó algo, pero de todos modos, aceptó la propuesta.

-De acuerdo, ¿y qué deseas?

-Irme contigo, ese es mi deseo. Quiero que me lleves a tu tierra y nos casemos.

-Trato hecho -concedió Teseo.

¡La princesa era hermosa y él no tenía nada que perder!

Poco después, Teseo fue introducido en el laberinto, seguido por sus aterrados compañeros. Tomó al pie de la letra el consejo de la astuta Ariadna y comenzó a devanar el ovillo.

-Ustedes espérenme aquí. No den un paso más -ordenó al resto, para que no se alejaran de la salida.

Y se perdió en salas oscuras, sumidas en un silencio atroz, cortadas por pasadizos que olían a tiempo, a lluvias viejas, a la humedad que se colaba entre las piedras.

De pronto, una figura contrahecha, gigantesca, con una cabeza de toro coronada por dos cuernos puntiagudos sacudió la tierra bajo sus pies, con la impaciencia del hambre, con la ansiedad del cazador que aguarda a su presa... Una luz mezquina se filtraba desde lo alto. Allí estaba el Minotauro, el tímido y feroz hijo de Pasifae, el espanto y la vergüenza de Minos.

La criatura emprendió una loca carrera hacia Teseo, con la boca abierta, anhelando la sangre del héroe. Pero Teseo era fuerte, era joven: ya había vencido a grandes oponentes. Sacó la corta espada que había ocultado entre sus ropas y con ella atravesó el cuello bestial de su oponente. Repitió la estocada.

Y otra vez.

Y otra, hasta el último estertor.

No podía permitir más sacrificios, no habría más luto en Atenas.

Después, no hizo más que deslizar sus dedos por el hilo y volver por lo andado, hasta encontrar a sus compañeros de viaje, y la salida.

Afuera, la noche al menos tenía una miríada de estrellas, la luna, el aire fresco; no era la noche ciega y sórdida del laberinto. Teseo fue por Ariadna y luego se ocupó de quemar por entero la flota cretense amarrada en el puerto. En cuanto se aseguró de que nadie lo podía seguir, se marchó a toda vela rumbo a la libertad y a la vida.

© Franco Vaccarini.
Versión de un mito griego.

* miríada. Cantidad muy grande e indefinida.

Franco Vaccarini. Es un escritor argentino nacido en la localidad de Lincoln (Pcia. de Buenos Aires) en 1963. Escribe cuentos y novelas para chicos y adolescentes, que han sido reconocidos con importantes premios. Entre sus obras se encuentran la novela *La noche del meteorito* y *Perdidos en el miedo*.

Para seguir trabajando en el espacio digital.



La casa de Asterión

Y la reina dio a luz un hijo que se llamó Asterión.

Apolodoro: Biblioteca, III, I.



Sé que me acusan de soberbia, y tal vez de misantropía, y tal vez de locura. Tales acusaciones (que yo castigaré a su debido tiempo) son irrisorias. Es verdad que no salgo de mi casa, pero también es verdad que sus puertas (cuyo número es infinito)* están abiertas día y noche a los hombres y también a los animales. Que entre el que quiera. No hallará pompas femeniles aquí ni el bizarro aparato de los palacios, pero sí la quietud y la soledad. Asimismo hallará una casa como no hay otra en la faz de la Tierra. (Mienten los que declaran que en Egipto hay una parecida). Hasta mis detractores admiten que no hay un solo mueble en la casa. Otra especie ridícula es que yo, Asterión, soy un prisionero.

¿Repetiré que no hay una puerta cerrada, añadiré que no hay una cerradura? Por lo demás, algún atardecer he pisado la calle; si antes de la noche volví, lo hice por el temor que me infundieron las caras de la plebe, caras descoloridas y aplanadas, como la mano abierta. Ya se había puesto el sol, pero el desvalido llanto de un niño y las toscas plegarias de la grey dijeron que me habían reconocido. La gente oraba, huía, se prosternaba; unos se encaramaban al estilóbato del templo de las Hachas, otros juntaban piedras. Alguno, creo, se ocultó bajo el mar. No en vano fue una reina mi madre; no puedo confundirme con el vulgo, aunque mi modestia lo quiera.

El hecho es que soy único. No me interesa lo que un hombre pueda transmitir a otros hombres; como el filósofo, pienso que nada es comunicable por el arte de la escritura. Las enojosas y triviales minucias no tienen cabida en mi espíritu, que está capacitado para lo grande; jamás he retenido la diferencia entre una letra y otra. Cierta impaciencia generosa no ha consentido que yo aprendiera a leer. A veces lo deploro, porque las noches y los días son largos.

Claro que no me faltan distracciones. Semejante al carnero que va a embestir, corro por las galerías de piedra hasta rodar al suelo, mareado. Me agazapo a la sombra de un aljibe o a la vuelta de un corredor y juego a que me buscan. Hay azoteas desde las que me dejo caer, hasta ensangrentarme. A cualquier hora puedo jugar a estar dormido, con los ojos cerrados y la respiración poderosa. (A veces me duermo realmente, a veces ha cambiado el color del día cuando he abierto los ojos). Pero de tantos juegos el que prefiero es el del otro Asterión. Finjo que viene a visitarme y que yo le muestro la casa. Con grandes reverencias le digo: *Ahora volvemos a la encrucijada anterior o Ahora desembocamos en otro patio o Bien decía yo que*

misantrópia. Rechazo, aversión al trato con otros seres humanos.

grey. Conjunto de individuos con alguna característica en común.

posternarse. Arrodillarse o inclinarse por respeto.

estilóbato. Parte de una pared en la que se apoya una columnata.

* El original dice catorce, pero sobran motivos para inferir que, en boca de Asterión, ese adjetivo numeral vale por infinitos.

te gustaría la canaleta o Ahora verás una cisterna que se llenó de arena o Ya verás cómo el sótano se bifurca. A veces me equivoco y nos reímos buenamente los dos.

No solo he imaginado esos juegos; también he meditado sobre la casa. Todas las partes de la casa están muchas veces, cualquier lugar es otro lugar. No hay un aljibe, un patio, un abrevadero, un pesebre; son catorce [son infinitos] los pesebres, abrevaderos, patios, aljibes. La casa es del tamaño del mundo; mejor dicho, es el mundo. Sin embargo, a fuerza de fatigar patios con un aljibe y polvorientas galerías de piedra gris he alcanzado la calle y he visto el templo de las Hachas y el mar. Esto no lo entendí hasta que una visión de la noche me reveló que también son catorce [son infinitos] los mares y los templos. Todo está muchas veces, catorce veces [infinitas veces], pero dos cosas hay en el mundo que parecen estar una sola vez: arriba, el intrincado sol; abajo, Asterión. Quizá yo he creado las estrellas y el sol y la enorme casa, pero ya no me acuerdo.

Cada nueve años entran en la casa nueve hombres para que yo los libere de todo mal. Oigo sus pasos o su voz en el fondo de las galerías de piedra y corro alegremente a buscarlos. La ceremonia dura pocos minutos. Uno tras otro caen sin que yo me ensangrienté las manos. Donde cayeron, quedan, y los cadáveres ayudan a distinguir una galería de las otras. Ignoro quiénes son, pero sé que uno de ellos profetizó, en la hora de su muerte, que alguna vez llegaría mi redentor. Desde entonces no me duele la soledad, porque sé que vive mi redentor y al fin se levantará sobre el polvo. Si mi oído alcanzara todos los rumores del mundo, yo percibiría sus pasos. Ojalá que me lleve a un lugar con menos galerías y menos puertas. ¿Cómo será mi redentor?, me pregunto. ¿Será un toro o un hombre? ¿Será tal vez un toro con cara de hombre? ¿O será como yo?

El sol de la mañana reverberó en la espada de bronce.

Ya no quedaba ni un vestigio de sangre.

-¿Lo crearás, Ariadna? -dijo Teseo-. El Minotauro apenas se defendió.



Jorge Luis Borges.

Es uno de los escritores argentinos más destacados. Nació en 1899, y en 1944 publicó una de sus antologías más reconocidas, *Ficciones*. Los cuentos de este volumen reúnen todas las características propias de su obra: la erudición, la incursión en el género fantástico, los tópicos del laberinto y del espejo, etc. Murió en Ginebra (Suiza) en 1986.



Para seguir trabajando en el espacio digital.

A Marta Mosquera Eastman

© Jorge Luis Borges
En *El Aleph* (1949).

Cortesía de María Kodama, Presidente de la
Fundación Internacional Jorge Luis Borges.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

77

Dafne y Apolo

1. Respondé. ¿Quiénes son Apolo y Cupido? ¿Qué conflicto surge entre ellos y por qué?

2. Con tu compañero, releen y comenten estas palabras de Cupido. Luego, anoten sus conclusiones en la carpeta.

“–Tus flechas podrán matar serpientes, Apolo –dijo el dios del amor–, ¡pero las mías pueden hacer más daño! ¡Yo te puedo herir con ellas!”

- a) ¿A qué tipo de “herida” se refiere Cupido?
- b) ¿Cumple su amenaza? ¿De qué manera?

3. En tu carpeta, escribí las razones que justifican la siguiente afirmación: *En este mito, el amor se presenta como una condena, ya que...*

4. En pequeños grupos, conversen sobre los pedidos de Dafne: ¿a qué se deberán: al accionar de Cupido, a su adoración por Diana o a ambas cosas? Fundamenten sus opiniones.

Consultá ► Pág. | 84

5. Describí a Dafne según su caracterización en el texto. Señalá si se ajusta o no a los rasgos típicos de su condición de ninfa y da ejemplos.

6. ¿Qué acciones de Cupido revelan su poder divino y, también, un defecto propio de los mortales? Aclará de qué defecto se trata y qué consecuencias produce.

Soneto XIII

- 1. Subrayá la opción que mejor expresa el tema del soneto y fundamentá tu elección.
El sufrimiento por un amor no correspondido.
El sufrimiento por un amor imposible.

Consultá ► Pág. | 84

2. ¿Qué momento del mito de Dafne y Apolo recrea esta poesía? ¿Por qué el poeta habrá elegido esa parte del relato?

Consultá ► Pág. | 85

3. Explicá qué características de esta poesía se ajustan a la definición de “soneto”. Justificá con ejemplos.

- 4. En la carpeta, completá las siguientes oraciones sobre cómo se organizan los temas en el soneto.
 - En los dos cuartetos se describe la de
 - Los dos tercetos se refieren a, y expresan cómo su dolor hace crecer....., ya que

Consultá ► Pág. | 91

5. Conversen en pequeños grupos: ¿el soneto de Garcilaso es fiel al mito que lo inspiró? ¿Qué elementos conserva de la obra original y qué aspectos se modificaron?

1. De a dos, analicen cómo se presentan los siguientes elementos en cada propuesta y completen un cuadro como este. Pueden incluir citas textuales.

Texto	Teseo	Ariadna	Asterión	Laberinto
“Teseo y el minotauro”	<ul style="list-style-type: none"> • Es quien acabó con una bestia espantosa. • Demuestra poseer los atributos típicos del héroe. • Ha cumplido su misión, con la ayuda de Ariadna. 			
“La casa de Asterión”		<ul style="list-style-type: none"> • Solo la nombra Teseo, al final del relato. • No se explica quién es, cuál es su vínculo con Teseo ni qué papel cumple en el desenlace de la historia. 		

Teseo y el Minotauro

1. Respondé en tu carpeta.

- ¿Por qué el rey Minos considera que su hijo es una "pesadilla" y una "aberración para su linaje"?
- ¿Quién es Dédalo? ¿Qué encargo le hace el rey de Creta, y con qué propósito?
- ¿De qué manera cumple Minos su venganza sobre Atenas? ¿Consideran que es justa? ¿Por qué?
- ¿Quién es Teseo? ¿Por qué se suma a los jóvenes que Atenas entrega a Creta para el sacrificio?

Consulta ▶ Pág. | 90

- a) Localizá en el texto los retratos de Minos, Ariadna y Androgeo, y confeccioná una lista con las cualidades destacadas de cada uno.
b) ¿Considerás que estas características son acordes al rol de cada uno de los personajes en la historia? Justificá tu respuesta.

Consulta ▶ Pág. | 84

- a) De a dos, revisen el texto y comenten qué atributos del héroe mitológico manifiesta Teseo.
b) Localicen y releen el retrato de Asterión. ¿Cómo está presentado el monstruo? ¿Engrandece la figura del héroe esa descripción? ¿Por qué?

Consulta ▶ Pág. | 80

- En tu carpeta, escribí las consecuencias de los siguientes hechos.

Los atenienses envi-
dian a Androgeo.



Minos jura
vengar a su hijo.



El rey de Creta solicita
la ayuda de Zeus.



La casa de Asterión

1. Anotá las razones que da Asterión para refutar las acusaciones de sus detractores.

- No es un misántropo, ya que...
- No es un prisionero porque...
- No sale a la calle debido a...

2. De a dos, identifiquen si Asterión tiene los atributos del monstruo mitológico de "Teseo y Ariadna". ¿Cuáles son sus hábitos y juegos favoritos? ¿Qué diferencia de carácter encuentran entre ambos Minotauros?

Consulta ▶ Pág. | 89

- a) Identificá qué tipo de narrador tiene "La casa de Asterión" y fundamentá con una cita textual.
b) Mencioná qué personaje "habla" al final del relato. ¿A quién se dirige?
c) Comparen el narrador del cuento con el de "Teseo y Ariadna". ¿Qué efecto produce conocer la historia desde el punto de vista del monstruo?
d) Lean la nota al pie del cuento. ¿Qué información aporta? ¿De quién será la voz que acota esto?

Consulta ▶ Pág. | 92

2. a) Releé "Dafne y Apolo" desde el episodio de la transformación, y el soneto de Garcilaso. Luego escribí RO (relato de Ovidio) o SG (soneto de Garcilaso) junto a las opciones que correspondan.

Los dioses

- Ostentan su poder sobrenatural.
- Se muestran vulnerables, expresan sentimientos propios de los mortales.

**El desenlace
de la historia**

- Transmite tristeza y, a la vez, alivio.
- Transmite dolor e impotencia.

b) Compartí con tu compañero las elecciones que hiciste. ¿Coinciden? ¿Por qué?

3. Conversen entre todos: ¿qué otras historias conocen cuyos protagonistas sufran alguna transformación? Comenten qué función cumple esa transformación en la narración: ¿explica el origen de algún elemento?, ¿permite ocultar o revelar la verdadera identidad del personaje?

Robert L. Stevenson

El extraño caso
del Dr. Jekyll
y Mr. Hyde

Para disfrutar de un clásico relato de metamorfosis, te sugerimos *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, de R. L. Stevenson.

Agrupación de las obras literarias

Desde la Antigüedad clásica, a partir de los escritos del filósofo griego Aristóteles, se viene considerando que toda obra literaria comparte con otras unos determinados rasgos formales y temáticos. Estos rasgos permiten adscribir cada obra a un grupo, al que llamamos **género**.

A lo largo del tiempo, los escritores han tenido a su disposición diversas **modalidades de expresión**. Unas veces han seguido los cauces ya establecidos por una tradición determinada; otras han revolucionado el panorama existente, creando nuevas formas que, a su vez, han servido más tarde de modelo. En consecuencia, la historia de la literatura puede entenderse como la resultante de una tensión entre tradición y originalidad, es decir, entre los valores establecidos a través del tiempo y el deseo que cada autor tiene de singularizarse frente a ellos.

Convencionalmente, se suelen establecer tres grandes géneros: **poesía, prosa y teatro**. Dentro de cada género cabe una gran variedad de posibilidades formales y temáticas.

La poesía

GRUPO	MODALIDAD	TEMÁTICA	EJEMPLOS
Lírica.	Villancico. Canción tradicional.	Temas populares, amorosos y folclóricos.	• Cancionero tradicional popular y anónimo.
	Himno. Oda.	Ideales religiosos, patrióticos.	• Horacio. • Herrera.
	Elegía.	Dolor por la muerte.	• Manrique: <i>Coplas</i> .
	Epístola.	Contenido moral.	• Fernández de Andrada: <i>Epístola moral a Fabio</i> .
	Canción amorosa.	Amor.	• Petrarca: <i>Cancionero</i> .
Épica.	Epopéya.	Exaltación nacionalista. Ideales heroicos.	• Homero: <i>Ilíada. Odisea</i> . • Poema de mio Cid. • Ercilla: <i>La Araucana</i> . • Verdaguer: <i>L'Atlàntida</i> .
	Poema épico-burlesco.	Parodia.	• Lope: <i>La Gatomaquia</i> .
	Poema caballeresco.	Ideales caballerescos y cortesés.	• Chrétien de Troyes: <i>Perceval</i> . • Ariosto: <i>Orlando furioso</i> .
	Poema filosófico (alegórico).	Afán totalizador sobre el mundo.	• Dante: <i>Divina comedia</i> . • Espronceda: <i>El diablo mundo</i> .

La prosa

GRUPO	MODALIDAD	TEMÁTICA	EJEMPLOS
Novela.	Bizantina.	Aventuras exóticas.	• Heliodoro: <i>Teágenes y Clariclea</i> .
	Picaresca.	Aventuras del pícaro.	• <i>Lazarillo de Tormes</i> .
	Fantástica.	Creación de mundos fantásticos.	• Verne: <i>Viaje a la Luna</i> .
	Realista.	Vida cotidiana.	• «Clarín»: <i>La Regenta</i> .
	Histórica.	Asunto histórico.	• Mujica Láinez: <i>Bomarzo</i> .
	Policíaca.	Criminalidad.	• Vázquez Montalbán: <i>Los mares del sur</i> .
Cuento.	Didáctico.	Ejemplaridad.	• Don Juan Manuel: <i>Conde Lucanor</i> .
	Fantástico.	Ámbito de lo maravilloso.	• Perrault: <i>La bella durmiente</i> .
	De terror.	Misterio.	• Edgar Allan Poe: <i>El gato negro</i> .
Prosa didáctica y ensayística.	Ensayo.	Reflexión sobre asuntos diversos.	• Montaigne: <i>Ensayos</i> . • Ortega: <i>El espectador</i> .
	Artículo.	Apunte sobre temas de actualidad.	• Larra: <i>Artículos</i> .
	Memorias, diarios, epistolario.	Recuerdos.	• Leandro Fernández de Moratín: <i>Diario</i> .

El teatro

GRUPO	MODALIDAD	TEMÁTICA	EJEMPLOS
Teatro de carácter «serio».	Tragedia.	Héroe ante su destino. Fatalidad.	• Sófocles: <i>Antígona</i> . • Lope: <i>El castigo sin venganza</i> . • García Lorca: <i>La casa de Bernarda Alba</i> .
	Drama.	Problemas de la sociedad moderna.	• Ibsen: <i>Casa de muñecas</i> .
	Drama social.	Conflictos sociales.	• Olmo: <i>La camisa</i> .
	Drama histórico.	La historia como reflexión.	• Buero Vallejo: <i>Las meninas</i> .
	Auto sacramental.	Tema teológico.	• Calderón: <i>El gran teatro del mundo</i> .
Teatro de carácter cómico.	Comedia.	Sátira de vicios y costumbres. Fin humorístico.	• Aristófanes: <i>Las ranas</i> . • Molière: <i>Tartufo</i> . • Mihura: <i>Tres sombreros de copa</i> .
	Sainete.	Cuadro costumbrista.	• Ramón de la Cruz: <i>Los bandos del Avapiés</i> .

La poesía

La poesía es un género que trabaja con las **palabras** de un modo particular, ya que juega con sus **sonidos** y sus **significados**, con las posibilidades que estas tienen para generar sentidos. Por eso, en el poema no solo importa qué se dice, sino –fundamentalmente– cómo se dice.

Los versos y la rima

Los versos son unidades de la poesía que pueden ser **regulares**, si tienen la misma cantidad de sílabas, o **irregulares**, si no la tienen. A la vez, pueden agruparse formando **estrofas**.

La medida de los versos, los acentos y las pausas colaboran para crear **musicalidad**.

La **rima** es la semejanza o la igualdad entre los sonidos finales de cada verso a partir de la última vocal acentuada. La rima **consonante** se produce cuando coinciden vocales y consonantes; la **asonante** aparece en los versos que coinciden solo en los sonidos vocálicos. También existe la rima **libre**, cuyos versos se llaman “blancos”.



Rima consonante	Rima asonante	Libre
A partir de la última vocal acentuada de dos o más versos coinciden todos los sonidos. Por ejemplo: <i>daño / tamaño</i> .	A partir de la última vocal acentuada de dos o más versos, coinciden solo las vocales. Por ejemplo: <i>ninfa / linda</i> .	Son los versos que carecen de rima, aunque coincidan las vocales después de la última acentuada. Por ejemplo: <i>Dafne / victoria</i> .

Las licencias poéticas

Son recursos que el poeta puede tener en cuenta para ajustar sus versos a determinada métrica:

Sinalefa: cuando una palabra termina en vocal o “y”, y la siguiente comienza en vocal, “h” o “y”, se unen en una misma sílaba. Por ejemplo, el verso “el hoy y el ayer” tiene cuatro sílabas: el – hoyel – a – yer.

Diéresis: es la ruptura de un diptongo para completar la cantidad de sílabas. Por ejemplo, el verso “beber veneno por licor su-a-ve” tiene once sílabas porque se rompe el diptongo de la palabra “suave”.

El soneto

Es una composición poética, originada en Italia en el siglo XIII. Tiene una estructura fija específica compuesta por catorce versos endecasílabos –de once sílabas– con rima consonante. Estos versos se agrupan en dos cuartetos y dos tercetos, que son estrofas de cuatro y tres versos, respectivamente. Los versos de los cuartetos riman entre sí; los de los tercetos, también, y ningún verso es libre.

Los poetas del Renacimiento y el Barroco español, como Garcilaso de la Vega, Lope de Vega, Luis de Góngora, Francisco de Quevedo y Calderón de la Barca han cultivado esta forma poética. En América latina, la poeta mexicana Sor Juana Inés de la Cruz escribió bellísimos y recordados sonetos.



Francisco de Quevedo (español, 1580-1645) fue uno de los grandes poetas barrocos. Escribió sonetos célebres como “Amor constante más allá de la muerte”.

Principales recursos estilísticos

- Algunos recursos estilísticos no conllevan una alteración lingüística, sino que funcionan a nivel lógico o de pensamiento. Por este motivo, los estudiaremos como **recursos de carácter lógico**.
- Otros recursos, en cambio, tienen carácter lingüístico: los hay que afectan a la forma de las palabras o a la construcción de los enunciados y los hay que afectan a los significados de las palabras o del texto. Por eso, los estudiaremos atendiendo a los tres niveles que existen en el estudio de la lengua: **nivel fónico, nivel gramatical y nivel semántico**.

RECURSOS ESTILÍSTICOS EN EL HABLA COTIDIANA

Los recursos estilísticos no son exclusivos de la lengua literaria. Algunos son muy empleados en el habla diaria por su expresividad. He aquí algunos ejemplos en los que se emplean recursos sin pretensiones literarias:

- *Te lo he dicho miles de veces.*
hipérbole
- *El estadio estalló en aplausos.*
metonimia hipóbole
- *El tiempo vuela.*
prosopopeya
- *Estarás contento, ¿no?*
ironía
- *Se aburre como una ostra.*
comparación

Recursos de carácter lógico

- **Hipérbole**. Consiste en una exageración que obedece a una finalidad emocional o burlesca:

*Tanto dolor se agrupa en mi costado
que, por doler, me duele hasta el aliento.*

MIGUEL HERNÁNDEZ

- **Prosopopeya**. Consiste en atribuir a seres inanimados cualidades propias de los seres animados, o atribuir a seres animados cualidades propias del hombre. En este último caso se denomina también **personificación**:

El sol acariciaba su piel.

- **Antítesis**. Consiste en contrastar dos realidades con el fin de realzarlas:

Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.

PABLO NERUDA

- **Paradoja**. Consiste en la aparente contradicción lógica entre dos ideas o dos sentimientos:

*¡Qué dulce la mar salada
con su salitre hecho cielo!*

RAFAEL ALBERTI

- **Ironía**. Consiste en expresar lo contrario de lo que se dice o en admitir como cierta una proposición falsa con intención burlesca:

Comieron una comida eterna, sin principio ni fin.

FRANCISCO DE QUEVEDO

Con estas palabras, Quevedo da a entender que no comieron nada. Cuando la ironía es cruel y ofensiva, se denomina **sarcasmo**.

- **Gradación**. Consiste en la enumeración de emociones o de conceptos en un orden progresivo. Recibe también el nombre de **clímax**:

*Allí nacían cada mañana los pájaros,
sorprendentes, novísimos, vividores, celestes.*

VICENTE ALEIXANDRE

- **Comparación**. Consiste en la presentación de dos realidades, entre las que se establece una relación de semejanza o de diferencia:

*Está el cielo, el mismo cielo de la comarca de Sigüenza, re-
dundando el paisaje, como la miel caliente que penetra en
el pan.*

GABRIEL MIRÓ



La onomatopeya es uno de los recursos más empleados en las historietas gráficas.

Recursos de carácter fónico

- **Aliteración.** Consiste en la repetición de sonidos con el fin de provocar ciertos efectos o de imitar algún sonido de la naturaleza:

*Nubes de tempestad que rompe el rayo
y en fuego ornáis las desprendidas orlas,
arreatado entre la niebla oscura,
¡llevadme con vosotras!*

GUSTAVO A. BÉCQUER

- **Onomatopeya.** Consiste en la imitación de sonidos o ruidos. Con frecuencia, la onomatopeya se consigue mediante la repetición de sonidos, es decir, por medio de una aliteración:

*En el silencio sólo se escuchaba
un susurro de abejas que sonaba.*

GARCILASO DE LA VEGA

- **Paronomasia.** Consiste en contraponer palabras que tienen significados distintos, pero sonidos semejantes:

Historia: escoria.

ÁNGEL GONZÁLEZ

Recursos de carácter gramatical

- **Epíteto.** Como recurso estilístico, el epíteto consiste en destacar una cualidad que es propia de un sustantivo:

verde prado áspera corteza

El adjetivo que nombra tal cualidad se denomina también epíteto.

- **Asíndeton.** Consiste en la supresión de conjunciones. Con este procedimiento, el enunciado cobra rapidez y viveza:

*Acude, corre, vuela,
traspasa el alta sierra, ocupa el llano.*

FRAY LUIS DE LEÓN

- **Polisíndeton.** Consiste en la repetición de conjunciones. Da lentitud al enunciado:

El vestido que me enviaste tenía delante, y los corales que me envió mi señora la duquesa al cuello, y las cartas en las manos, y el portador de ellas allí presente, y, con todo eso, creía y pensaba que era todo sueño lo que veía y lo que tocaba.

MIGUEL DE CERVANTES

- **Anáfora.** Consiste en la repetición de una o de varias palabras al comienzo de varios versos o de varios enunciados:

*Miro su desamparo en medio de la calle,
miro la indiferencia de la gente,
miro su islita negra de terror y de asombro.*

RAFAEL MORALES

- **Hipérbaton.** Consiste en la alteración del orden lógico de las palabras en el enunciado. Fue un recurso muy empleado por poetas latinizantes, como Juan de Mena y Luis de Góngora. Lope de Vega se burló de este procedimiento en este verso:

En una de fregar cayó caldera.

LOPE DE VEGA

EL CAMINO HACIA LA METÁFORA

Hay tres grados en la asociación entre dos términos:

- Grado de similitud

↓
Comparación (A es como B).

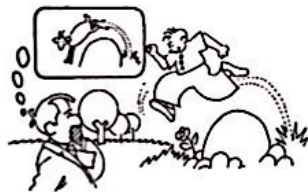
- Grado de identificación

↓
Metáfora impura o imagen (A es B).

- Grado de sustitución

↓
Metáfora pura (B).

Observemos, por ejemplo, el proceso que sigue nuestra mente para poner un mote a alguien:



Comparación



Imagen



Metáfora

Recursos de carácter semántico

- **Metonimia.** Consiste en designar una palabra con otra palabra que guarda con la primera una relación de causa a efecto, de continente a contenido, de lugar de procedencia a cosa que de allí procede...:

*Traicionó su bandera.
Tiene un Picasso.*

En la metonimia se produce una transferencia del significado de una palabra a otra; así, *bandera* cobra el significado de «patria» y *Picasso* cobra el significado de «cuadro».

- **Sinécdoque.** Consiste en designar a una parte de una persona u objeto con el nombre del todo, o viceversa. La sinécdoque es, en realidad, un tipo especial de metonimia:

Tocamos a 100 pesetas por barba.

- **Metáfora.** Consiste en la identificación de dos términos, de los cuales uno es el término real (A) y otro es el término evocado o metafórico (B). Si los dos términos aparecen expresos, se trata de una **metáfora impura** y se denomina **imagen**:

*La guitarra (A) es un pozo (B)
con viento en vez de agua.*

GERARDO DIEGO

*Con el aire se batían
las espadas (B) de los lirios (A).*

FEDERICO GARCÍA LORCA

Cuando de los dos términos se omite el real (A) y sólo aparece el metafórico (B), se produce una **metáfora pura**:

*Ríense las fuentes
tirando perlas (B) [= gotas de agua (A)]
a las florecillas
que están más cerca.*

LOPE DE VEGA

- **Sinestesia.** Consiste en el cruce y fusión de impresiones que se perciben por sentidos distintos:

Dar al sueño cierto sabor azul.

VICENTE ALEIXANDRE

- **Alegoría.** Consiste en un conjunto de metáforas relacionadas entre sí que dan a un texto un sentido real y otro figurado. Las fábulas, por ejemplo, son alegorías, puesto que cada elemento tiene, además de su valor real, un valor metafórico que da al conjunto un doble significado. → que el autor realmente dice y lo que quiere decir.

- **Símbolo.** Consiste en sugerir una realidad o un concepto mediante otra cosa. Así, la *cruz* simboliza el cristianismo, la *balanza* simboliza la justicia o la *paloma* simboliza la paz. Ahora bien, a diferencia de lo que ocurre en la metáfora, la cruz, la balanza o la paloma, a la vez de simbolizar otra cosa, conservan su significado original:

La cruz triunfó sobre la media luna.

ACTIVIDADES

1. No hay temas que sean por sí mismos literarios. Lo que convierte a un asunto en literatura es la maestría del autor. El siguiente soneto trata de una niña pequeña que no quiere comer, ante la desesperación de sus padres:

Era una vez un oso... (Arantxa empieza
a no comer. Se acerca la cuchara
hasta la boca, y moja de su cara
4 tan sólo el labio. Y, al final, bosteza.)
Arantxa, ¡come! (Y vuelve la cabeza.
Tose. Se rasca. Juega con la clara
del huevo frito. Hace que muerde, y para.
8 Torna a empezar con gesto de tristeza.)
Arantxa, ¡come! (El plato es aún doncello.
Lo mira. Se decide. Curva el cuello.
11 Avanza. Frena. Embiste. Se arrepiente.)
Arantxa, ¡come! (Y cerca de las cuatro,
dos horas de función en su teatro,
14 dice que nones. Porque está caliente.)

ÁNGEL GARCÍA LÓPEZ

- Señala las antítesis que hay en el verso 11.
- El poeta inventa una palabra para decir que el plato está intacto. ¿De qué palabra se trata?
- La palabra **nones** del verso final pertenece al lenguaje coloquial. ¿Qué impresión produce la inclusión de esta palabra en el soneto?

2. Copia los epítetos que encuentres en los siguientes ejemplos:

a) *Rojo sol, que con hacha luminosa
cobras el purpúreo y alto cielo,
¿hallaste tal belleza en todo el suelo,
que iguale a mi serena luz dichosa?*

FERNANDO DE HERRERA

b) *¡Colinas plateadas,
grises alcores, cárdenas roquedas
por donde traza el Duero
su curva de ballesta
en torno a Soria, oscuros encinares [...]*

ANTONIO MACHADO

3. Identifica los recursos estilísticos que hay en los siguientes textos.

a) *Al ruido de mis pasos alzó levemente
la cabeza, y con dos rosas de fuego en
las mejillas volvió a inclinarla, y con-
tinuó leyendo.*

RAMÓN M.^a DEL VALLE-INCLÁN

b) *Se arroja el niño a la hierba,
que es un mar,
y por lo fresco y lo blando
nada ya.*

JORGE GUILLÉN

c) *La noche llama temblando
al cristal de los balcones,
perseguida por los mil
perros que no la conocen.*

FEDERICO GARCÍA LORCA

d) *A florecer las rosas madrugaron
y para envejecerse florecieron:
cuna y sepulcro en un botón hallaron.*

CALDERÓN DE LA BARCA

e) *Y en los jardines, por encima de las ta-
pías, exhalaban los jazmines su fragancia
azucarada.*

VICENTE BLASCO IBAÑEZ

f) *El Magistral no sonrió, pero su mirada fue
intensa; duró muy poco, pero dijo mu-
chas cosas: acusó, se quejó, inquirió, per-
donó, agradeció...*

LEOPOLDO ALAS, Clarín

Ejemplo: dos rosas de fuego.
metáfora pura

4. Inventa prosopopeyas referidas al día, a la noche, al mar, al viento y a la Luna.

Los verboides

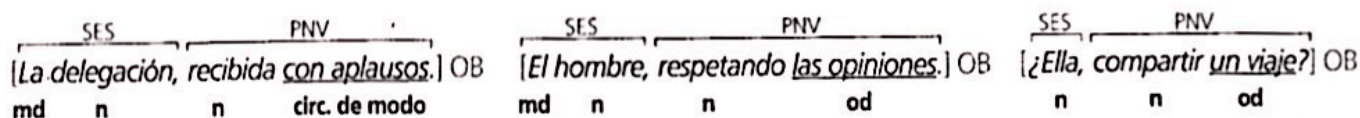
Los **verboides** son formas no conjugadas del verbo, por lo tanto, no manifiestan accidentes de modo, tiempo, persona y número. Existen tres clases de verboides: el **infinitivo**, el **participio** y el **gerundio**.



Verboides	Primera conjugación	Segunda conjugación	Tercera conjugación
Infinitivo	Simple: -ar (amar) Compuesto: haber amado	Simple: -er (temer) Compuesto: haber temido	Simple: -ir (partir) Compuesto: haber partido
Participio	-ado (amado)	-ido (temido)	-ido (partido)
Gerundio	Simple: -ando (amando) Compuesto: habiendo amado	Simple: -iendo (temiendo) Compuesto: habiendo temido	Simple: -iendo (partiendo) Compuesto: habiendo partido

El predicado verboidal

El predicado **verboidal** es un tipo de predicado no verbal, es decir, aquel cuyo núcleo es un verboide y acepta los modificadores verbales.



El uso correcto del gerundio

El **gerundio** expresa anterioridad o simultaneidad con respecto al verbo de la oración en la que se incluye.

Habiendo estudiado, pudo responder.
 anterioridad → n

→ Expresa anterioridad. Uso correcto.

Estudiando, escuchaba música.
 simultaneidad → n

→ Expresa simultaneidad. Uso correcto.

En cambio:

Estudió, retirándose a dormir.
 n posterioridad

→ Expresa posterioridad. Uso incorrecto.
 Debe escribirse: *Estudió y se retiró a dormir.*

Los participios regulares e irregulares

Algunos verbos tienen participios irregulares terminados en **-so**, **-to**, **-cho**. Por ejemplo: **decir**: dicho; **romper**: roto; **cubrir**: cubierto.

Otros poseen dos participios: uno regular (que se usa para los tiempos compuestos) y otro irregular (que cumple la función de adjetivo). Por ejemplo:

Imprimir → imprimido → impreso
Ya se ha imprimido. / Ya está impreso.

Las frases verbales

La **frase verbal** se forma con un verbo auxiliar conjugado y un verboide (infinitivo, participio, gerundio).

Hay tres tipos de frases verbales:



Los tiempos compuestos	La frase verbal pasiva	Verbo conjugado + infinitivo o gerundio, o ambos
<i>Hablamos cenado juntos.</i>	<i>El joven fue recibido por la familia.</i>	<i>Estaban hablando a solas. Se echó a reír.</i>

¿Cuándo hay frase verbal?

Quiero planchar la camisa. Quiero que planche la camisa.

Hay frase verbal cuando el verboide no puede reemplazarse por otra construcción verbal ya sea porque está mal construida o porque cambia de sentido.

En cambio:

Decidió planchar la camisa. Decidió que plancharla la camisa.

Aquí no hay frase verbal, ya que el verboide puede reemplazarse por una construcción equivalente y la oración no cambia de sentido.

Clasificación semántica de las frases verbales

Las frases verbales también pueden clasificarse según el significado.

Frases incoativas	→ Señalan el inicio de una acción. <i>Comenzar / empezar / echar / ir / poner (se) / romper + a + infinitivo: Empezó a trabajar. Echó a llorar. Rompió a llover.</i>
Frases terminativas	→ Señalan el fin de una acción. <i>Acabar / cesar / concluir / dejar / terminar + de + infinitivo: Acaba de salir. Dejó de estudiar.</i>
Frases reiterativas	→ Señalan que una acción se repite. <i>Tornar / volver + a + infinitivo: Volvería a viajar una y mil veces.</i>
Frases hipotéticas	→ Expresan probabilidad o suposición. <i>Deber + de + infinitivo / Deber + infinitivo: Debe de salir dentro de unos minutos. Debe partir en una hora.</i>
Frases obligativas	→ Expresan obligación. <i>Deber / haber + de + infinitivo: Debés ordenar tu cuarto. Ha de saludar a las visitas. Tener / haber + que + infinitivo: Tengo que ponerme a estudiar. Hay que salir temprano.</i>
Frases habituales	→ Indican una acción frecuente o habitual. <i>Soler + infinitivo: Suele dormir la siesta.</i>
Frases durativas	→ Indican una acción continuada. <i>Andar / estar / ir / venir / seguir + gerundio: Está trabajando desde temprano. Sigue jugando al fútbol.</i>

11. Las oraciones impersonales

1. a) Observá las oraciones escritas en el pizarrón. ¿Cuál te parece que es la versión correcta?

Habrá nuevas becas para estudiantes.

Habrán nuevas becas para estudiantes.

- b) Fijate qué ocurre si colocás el verbo en presente. ¿Cambia el verbo si la pasamos del singular al plural?
 c) De a pares, conversen: ¿qué conclusión pueden extraer acerca del uso de **haber** a partir de este ejemplo?
2. a) Marcá con una X las oraciones en las que "hace" es impersonal.

Consulta ► Pág. | 206

- Hace demasiado calor aquí.
 ¿Quién hace la torta que vamos a rifar?
 No hace falta que vengas temprano.
 ¡Hace tres horas que te espero!
 No hace tanto frío.
 Mara hace siempre las tareas.

- b) Justificá oralmente cada caso.

3. Los siguientes titulares están formados por oraciones impersonales. Explicá en cada caso qué tipo de verbo se usa.

Consulta ► Pág. | 207

Llueve en todo el país



.....

Se vacuna contra la gripe A



.....

Hubo 30.000 personas en el recital de Abel Pintos



.....

Anuncian vientos fuertes para el fin de semana



.....

4. Subrayá las oraciones impersonales del siguiente diálogo. Agregá dos intervenciones más: una con oración impersonal y otra con personal.

¿Lloverá mañana?

¿Probabilidades? Dicen que será un diluvio...

¿Se hace igual la excursión?

.....

.....

5. a) Colocá verdadero (V) o falso (F), según corresponda.

- Una oración impersonal tiene sujeto y predicado.
- Las impersonales son OU.
- El verbo "hacer" puede ser personal o impersonal.
- Los verbos que enuncian fenómenos atmosféricos son impersonales.
- Algunos verbos impersonales se emplean solo en 3.ª persona del singular.

b) Compará tus respuestas con las de tu compañero y justifíquenlas en forma oral.

6. Subrayá las oraciones impersonales con "se".

Se ríe todo el tiempo de mis chistes.

Se trabaja muy bien en este equipo.

El hombre alto se sentó atrás en el cine.

Se vio, a lo lejos, una luz en el mar.

Se preocuparon por la noticia.

Se escuchó la noticia en todas las radios.

Se convocó a elecciones en el club de mi barrio.

7. a) Leé el titular de esta noticia publicada el 11 de julio de 2007.

11 de julio de 2007

No se veía desde el 22 de junio de 1918 Por primera vez en casi un siglo, nieve en la ciudad de Buenos Aires

Ocurrió en los barrios porteños y en el conurbano bonaerense. La gente salió a festejar. En Buenos Aires hay cada vez más fenómenos atípicos: la nieve, el granizo y registros mayores de lluvia.



b) Subrayá las oraciones impersonales.

c) Explicá oralmente qué clase de verbo se emplea en cada caso.

Las oraciones impersonales

Se consideran **impersonales** aquellas oraciones unimembres constituidas por verbo o construcción verbal cuya persona gramatical es invariable (3.ª persona del singular o el plural).



	Verbos	Características	Ejemplos
Impersonales de 3.ª persona del singular	Unipersonales	Se conjugan solo en 3.ª persona del singular los verbos que enuncian fenómenos meteorológicos.	[Llovió <u> toda la noche.</u>] OU n circ. de tiempo
		Cuando se usan en sentido figurado, estos verbos se hacen personales.	SES PVS [Fernando amaneció enfermo.] OB n n pso
	En construcción impersonal	Hacer se usa como impersonal en construcciones con od y circ. de tiempo .	[Hace calor.] OU n od [Hace <u>varios días.</u>] OU n circ. de tiempo
		Ser acompañado por circ.	[Es tarde.] OU n circ. de tiempo
		Estar con predicativo .	[Está lluvioso.] OU n po
		Haber con od .	[Hubo problemas.] OU n od
	Impersonales de 3.ª persona del plural	En construcción impersonal	Se usan cuando el sujeto se omite por:
Desconocimiento.			[Te llaman <u>por teléfono.</u>] OU od n circ. de modo
Omisión voluntaria.			[Me regalaron <u>un libro.</u>] OU oi n od
Falta de necesidad de especificar.			[Me aumentaron <u>el sueldo.</u>] OU oi n od

Las oraciones impersonales con se

Las oraciones **impersonales** con *se* se caracterizan por:

- El verbo aparece en 3.ª persona del singular y no admite cambio de persona ni de número.
- No presentan sujeto sintáctico.
- Se construyen con la forma *se* que no funciona como pronombre sino como marca de impersonal.
- Pueden llevar complementos circunstanciales o bien objeto directo (encabezado por la preposición *a* o en su forma pronominal).
- Semánticamente aluden a un sujeto indeterminado.

Ejemplos:

[Se citará a los involucrados la semana próxima.] OU → Marca de impersonal
 n od circ. de tiempo

[Se los citará la semana próxima.] OU
 od n circ. de tiempo

[Se trabaja poco y se descansa mucho.] OU
 n circ. n/c n circ. de
 de cantidad cantidad

Cuestiones de uso

En su uso impersonal los verbos *haber* y *hacer* no se construyen con sujeto, sino con un objeto directo (singular o plural). El hablante comete un error cuando confunde el objeto con un sujeto y los hace concordar en número.

En lugar de:

Debe decirse:

**Hubieron* muchos problemas.

→

Hubo muchos problemas.

**Ojalá hubieran* cambios.

→

Ojalá hubiera cambios.

**Hacen* varias horas que espero.

→

Hace varias horas que espero.

En la lengua española, como en otras lenguas, existen diversas modalidades para la formación de palabras. Estas van desde las palabras o partículas que derivan del griego y el latín antiguos, hasta la creación de términos para nombrar nuevos objetos o acciones que provienen de alguna lengua extranjera.

En el siguiente texto aparece una amplia gama de modalidades para la formación de palabras, algunas de las cuales serán trabajadas a lo largo de la unidad.

SABUESO ELECTRÓNICO BUSCA FUGITIVOS

UN ROSTRO ELECTRÓNICO EN LA MULTITUD

Se avecinan épocas difíciles para quienes huyen: la búsqueda de fugitivos en terminales de trenes, ómnibus, aeropuertos y sitios muy concurridos, dependerá ahora de los ojos de un súper sabueso, llamado Mugspot. No es humano ni perro. Simplemente, es un software que, incorporado a un sofisticado sistema informático de reconocimiento de caras, tiene la habilidad de identificar un rostro en medio de la multitud.

El Mugspot, analiza imágenes de video automáticamente, rastreando las caras de los fugitivos en ambientes atestados de gente. Cuando los encuentra, selecciona sus cabezas en las imágenes y las sigue durante todo el tiempo que permanezcan dentro del campo vi-

sual de la cámara. Mientras realiza este proceso, el software va buscando la mejor visión posible de la cara del sujeto elegido, selecciona la vista mejor presentada y la pasa al programa principal de reconocimiento de caras. Este software es suficientemente potente como para hacer identificaciones de vistas imperfectas de caras, y no puede ser engañado por artificios tales como bigotes, barbas, cabellos teñidos e, incluso, lentes oscuros.

El sistema para reconocer caras no es nuevo pero, hasta ahora, requería una fotografía clara e inmóvil de un sujeto mirando directamente a la cámara de fotos. Con la adición del sistema de procesamiento de video Mugspot, que expande su habilidad de capturar

imágenes, se puede extender su utilidad a muchas otras situaciones de la vida real. Las cámaras montadas en las salas de espera y en los guardaequipajes de aeropuertos y estaciones de trenes y ómnibus, o apuntadas de frente a los automóviles en los cruces de calles, podrían buscar a los fugitivos conocidos. Así también, las cámaras de vigilancia de bancos controlarían mejor la seguridad. Esta modalidad también se está desarrollando para aplicaciones en cajeros automáticos y edificios.

NOSETTO, MÓNICA:
"Página 12", 28/2/1998
(fragmento).

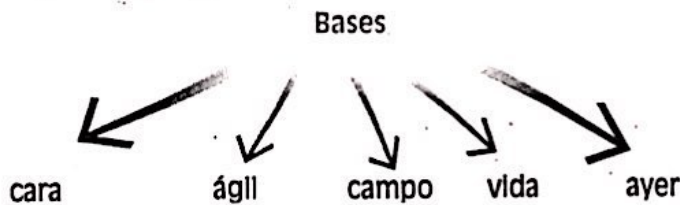
Las partes de las palabras

En el texto que leyeron, pueden observarse palabras formadas de distintas maneras.



Palabras simples

Hay palabras que están formadas solamente por una base que tiene un significado determinado: son las palabras simples.



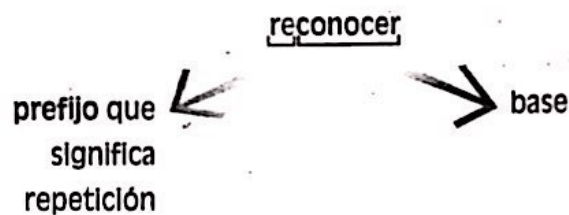
Palabras formadas por prefijación y sufijación

Hay otras palabras a las que se agregan partículas delante o detrás de la base produciendo algún tipo de modificación en el significado o en el aspecto gramatical. Las partículas que van delante de una base se llaman prefijos y las que se agregan al final se denominan sufijos.

Prefijos + base

Reconocer

el prefijo *re* significa "repetición".



Base + sufijo

- Simplemente ➤ terminación para transformar un adjetivo en un adverbio.
- Procesamiento ➤ sufijo de formación de sustantivos.
- Oscuros ➤ indica plural.
- Identifican ➤ el sufijo da la información gramatical (modo, tiempo, persona, número).

Algunas palabras se forman por prefijación y sufijación al mismo tiempo:

Prefijo + base + sufijo

Imperfectas ▶▶ la sufijación indica el género (femenino) y el número (plural).
el prefijo indica negación.

Como es posible observar, al hablar el español se usan permanentemente las distintas modalidades de formación de palabras mencionadas. De todos modos, es preciso tener en cuenta algunas observaciones generales:

- Los prefijos nunca modifican la clase de palabra ni las características gramaticales; solo alteran, en mayor o menor medida, el significado. Por ejemplo: *habilidad* (sustantivo) / *Inhabilidad* (sustantivo).
- Los sufijos modifican la clase de palabra y/o la categoría gramatical, y solo a veces alteran el significado. Por ejemplo: *Incorporar* (verbo) / *Incorporado* (adjetivo) / *Incorporación* (sustantivo).
- No siempre una partícula con apariencia de prefijo, lo es. Por ejemplo: en el verbo *reconocer*, *re* es un prefijo; en cambio, en el verbo *realizar*, *re* forma parte de la base.

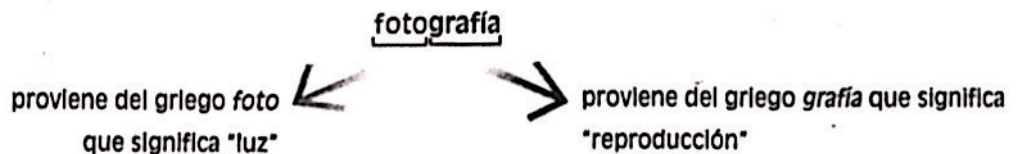
Palabras compuestas

Existen palabras formadas por dos bases, a las que se llama palabras compuestas. Dentro de este grupo, hay distintas posibilidades.

- En muchos casos, las dos bases pertenecen a la lengua española, como en el siguiente ejemplo extraído del texto leído:



- En otros casos, la palabra compuesta está formada por dos bases que derivan del latín o del griego y que, aisladas, no tienen necesariamente el mismo significado que al estar combinadas en un compuesto. Observen el ejemplo:



- Existe un tipo particular de composición por la cual el compuesto está formado por dos bases ligadas por una preposición. Esta modalidad de la formación de palabras se denomina *sinapsia*.

sala de espera
▼
la preposición indica para qué sirve la sala

Actividades

de análisis y escritura

1 Para ejercitar la prefijación y la sufijación.

Relean el texto que está al comienzo de la unidad y respondan las siguientes consignas:

- En el primer párrafo, aparecen dos palabras que comienzan con in: ¿en alguna de ellas cumple la función de prefijo?
- ¿Cuáles son las palabras del segundo párrafo en las que el sufijo transforma al adjetivo en un adverbio?
- Subrayen en el tercer párrafo los sustantivos formados por un adjetivo como base + un sufijo.

2 Una partícula especial: el prefijo "auto" y la palabra "auto".

La mayor parte de las veces, el diccionario nos provee la información necesaria sobre la formación de las palabras y el significado de cada una de sus partes. Busquen en el diccionario las siguientes palabras e indiquen cómo están formadas y qué significan:

automóvil: prefijo que significa "por sí mismo" / que se mueve. El significado general es "que se mueve por sí mismo".

autoservicio:

autorretrato:

autógrafo:

autopista:

autobús:

3 La formación de la palabra y su sentido.

A partir de su formación, imaginen el significado de la palabra inventada: telemaníaco.

Escriban un texto que pueda formar parte de una revista de divulgación científica explicando qué es un telemaníaco y teniendo en cuenta las siguientes pautas:

- Deben incluir palabras con las siguientes partículas: tele - mega - aero (busquen en el diccionario si no conocen el significado).
- Deben ponerle un título al texto y, si quieren, agregarle un copete.

4 Un juego.

Las siguientes son distintas partes que sirven para formar palabras: hay bases, prefijos y sufijos. Prueben diferentes combinaciones, y usen cada parte las veces que quieran para formar la mayor cantidad de palabras posibles:

-ito	in-	pisa-	trans-	-es
porta-	claro	auto-	moneda	tele-
des-	visible	vidente	móvil	-mente
pre-	-idad	liga	papel	

El vocabulario disciplinar

Cada área de conocimiento emplea palabras propias que definen su tema de estudio. Se llaman **tecnicismos** y pertenecen al **vocabulario específico** de cada materia. Estos términos difícilmente pueden ser reemplazados por un sinónimo; por eso, es importante recordar su ortografía. Por ejemplo:

Área del conocimiento	Vocabulario específico que suele presentar dudas en su grafía
Lengua	→ <i>expositivo, definición, analogía, sintaxis, infinitivo, subjuntivo, descripción, semántico, adverbio, verbo, oración, sílaba, hiato, describir, héroe, tragedia, interjección, hipérbole, onomatopeya, hipérbaton, superlativo</i>
Matemática	→ <i>derivada, resolver, bisectriz, decimal, circunferencia, ecuaciones, fracciones, volumen, cilindro, trapecio, porcentajes, poliedros, logaritmos</i>
Ciencias sociales	→ <i>desierto, orografía, feudalismo, cuenca hidrográfica, relieve, historia, población, sismo, democracia, proceso, sociedad, subsuelo, senado, oligarquía, demografía, ideología, ecosistema, urbano</i>
Ciencias naturales	→ <i>refracción, diversidad, mezclas homogéneas, mezclas heterogéneas, solventes, oxidación, combustión, biológico, especies, simbiosis, extinción, residuos, deforestación, biodiversidad, digestión, circulación, reproducción unicelular, objetos, translúcidos</i>

Los prefijos

Muchas disciplinas construyeron su vocabulario específico utilizando prefijos. Recordar sus significados permite reconocer el significado de las palabras y ayuda a recordar su ortografía.

Prefijos	Significado	Ejemplos
a-, an-	negación	<i>arritmia, ápodo</i>
anti-	opuesto a	<i>anticonstitucional, anticuerpo</i>
bi-, bis-	dos o doble	<i>bicéfalo, bicameral</i>
bio-	vida	<i>biodiversidad, bioquímica</i>
des-	negación	<i>deshabitado, desequilibrio</i>
geo-	tierra	<i>geología, geométrico</i>
hetero-	distinto, diferente	<i>heterónimo, heterótrofo</i>
hidro-	agua	<i>hidratar, hidrosfera</i>
homo-	igual	<i>homólogo, homónimo</i>
i-, in-, im-	negación	<i>irracional, inimaginable, imbatible</i>
omni-	todo	<i>omnívoro, omnipotente</i>
poli-	muchos	<i>polisemia, policlínico</i>
re-	repetir, volver a	<i>repoblar, reelegir</i>
sub-	debajo de	<i>subalterno, subrayar</i>
super-	exceso o superioridad	<i>superciliar, superpotencia</i>

Los sufijos

Los sufijos también colaboran en la formación de palabras del vocabulario disciplinar. Por ejemplo, el sufijo *-cracia*, que se escribe así porque deriva de *kratos* (que significa "gobierno" en griego), transformando la *t* en *c*.

Sufijos	Significado	Ejemplos
<i>-al</i>	relativo a	<i>tropical, constitucional</i>
<i>-azo, -aza</i>	aumentativo o golpe con	<i>cañonazo, garrotazo</i>
<i>-ble</i>	que se puede	<i>reutilizable, variable</i>
<i>-cida</i>	que mata	<i>insecticida, bactericida</i>
<i>-cosmo</i>	mundo	<i>macrocosmo, microcosmo</i>
<i>-forme</i>	con forma de	<i>cruciforme, triforme</i>
<i>-geno</i>	que genera	<i>patógeno, endógeno</i>
<i>-ismo</i>	doctrina	<i>conservadurismo, ultraísmo</i>
<i>-ista</i>	que se dedica a	<i>analista, activista</i>
<i>-itis</i>	inflamación de	<i>apendicitis, sinusitis</i>
<i>-izar</i>	convertir en	<i>colonizar, legalizar</i>
<i>-miento</i>	acción y efecto de	<i>razonamiento, incumplimiento</i>
<i>-oso, -osa</i>	cualidad de	<i>aceitoso, piadosa</i>

Las palabras compuestas y los neologismos

Las **palabras compuestas** se forman por la unión de dos o más vocablos simples, es decir, por la unión de dos o más lexemas. Por ejemplo: *guardapolvo* o *puntapié*.

Podemos encontrar palabras compuestas con diferentes estructuras.

Clases de palabras	Ejemplos
sustantivo + sustantivo	<i>mapamundi, coliflor, hojalata</i>
sustantivo + adjetivo	<i>bajamar, mediodía, bajorrelieve</i>
sustantivo + verbo	<i>girasol, trabalenguas, pasatiempo</i>
adjetivo + adjetivo	<i>sordomudo, claroscuro, altibajos</i>
adverbio + adjetivo	<i>bienvenido, malhechor, maleducado</i>
verbo + verbo	<i>vaivén, hazmerreír, subibaja</i>
verbo + adverbio	<i>menospreciar, catalejos, malcasar</i>
preposición + sustantivo	<i>sinrazón, paraguas, sinsabor</i>
frases enteras	<i>sabelotodo, nomeolvides, escalofrío</i>

Muchas palabras se crean por necesidad de dar nombre a objetos o conceptos nuevos, debidos al avance de la ciencia y la cultura. Son los **neologismos**.

Uno de los métodos para la formación de neologismos es el de los **préstamos lingüísticos**. El mundo de la informática y sus redes sociales ha incluido palabras de origen inglés, como *Facebook*, *enter*, *mouse*. En muchos casos, estos préstamos llegan para quedarse y algunos toman la ortografía de nuestra lengua, como *deletar*, *chatear* o *escanear*.

Unas pocas excepciones pluralizan solo el primer componente de la palabra, por ejemplo "cualquiera-cualesquiera".

Otros sustantivos (compuestos por un verbo y un sustantivo) se usan solo en plural:

cortaplumas - quitamanchas
guardabarros - cortapapeles
sacacorchos - sacapuntas

> Hay otros sustantivos compuestos en los cuales las palabras no se han unido formando una, sino que la segunda es aclaración de la primera. Es el caso de "coche cama", "país miembro" (término político), "peso pluma" (categoría de boxeo), "hombre rana"; "palabra clave"; "niño prodigio". En estos casos suele preferirse pluralizar solo el primer sustantivo. Así: "hombres rana", "pesos pluma", "palabras clave"; "niños prodigio".

> Los sustantivos de origen extranjero que aun no fueron castellanizados no siguen reglas fijas. Para algunos se agrega -s, por ejemplo: "robots", "ballet-ballets". Pero para otros, se agrega -es: "film-filmes".

> Los términos que terminan en -t no cambian. Solo el artículo indica un cambio de número.

el hábitat - los hábitat

el superávit - los superávits

el déficit - los déficits

> Hay algunos sustantivos terminados en -um, de origen latino. En general, todas las palabras que en latín terminaban en -um cambiaron su terminación por -o al pasar al castellano. Al usarse en plural algunos no varían. Por ejemplo: "vademécum", "quórum", "últimátum". Otros, en cambio, hacen el plural sobre la forma castellanizada en -o.

memorandum - memorando - memorandos

currículum - currículo - currículos

referéndum - referendo - referendos

> Hay sustantivos que designan objetos duales (ver *pluralia tantum*, en el capítulo 3) pero que se usan indistintamente en plural o en singular: "los pantalones", "las tijeras", "los calzoncillos", "las espaldas". En estos casos, el uso del plural no significa que se nombren varias cosas. Por ejemplo, "Planché los pantalones" puede significar lo mismo que "Planché el pantalón" o puede significar "Planché varios pantalones". Solo el contexto permite diferenciar el singular del plural.

> Capítulo 5. Los sustantivos. Aspectos morfológicos: formación de sustantivos

> Procedimientos para la formación de nuevos sustantivos

> Composición

> Derivación. >> Los afijos: reglas generales de derivación. >> Derivación regresiva.

>> Derivación por sufixación: sufixos apreciativos. >> Derivación por sufixación: sufixos no apreciativos. >> Derivación por prefijación. >>> Formantes cultos

> Formación de sustantivos por parasíntesis

> Formación de sustantivos por acronimia

> Formación de sustantivos por combinación

> Procedimientos para la formación de nuevos sustantivos

El léxico de una lengua puede renovarse mediante la incorporación de préstamos de otras lenguas, por ejemplo "carnet" (del francés) o "backup" (del inglés), pero también se pueden crear palabras nuevas mediante modificaciones a palabras ya existentes.

Para hacer esas modificaciones existen varios procedimientos:

> **Composición:** creación de nuevas palabras a partir de la unión de dos o más palabras independientes: "portaviones" (de "portar" + "aviones").

> **Derivación:** creación de nuevas palabras a partir de la modificación de otras, es decir, mediante afijos (ver más adelante en este mismo capítulo). Por ejemplo, "imposibilidad" e "imposibilitar" son derivados de "imposible", que a su vez proviene de "posible", que su vez proviene de "poder".

> **Acronimia:** combinar letras iniciales de nombres. Por ejemplo, "sida" (de "Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida").

> **Acortamiento:** pérdida de parte de la palabra. Por ejemplo, "ciné" (de "cinematógrafo"), "auto" (de "automóvil"), "compu" (de "computadora"), "celu" (de "teléfono celular").

> **Parasíntesis:** combinación de composición y derivación en una sola palabra. Por ejemplo, "sietemesino" (de "siete" y "meses").

> **Combinación:** unión de una parte de una palabra y una parte de otra. Por ejemplo: "portuñol" (de "portugués" + "español").

Todos estos mecanismos de formación de nuevas palabras son *fenómenos morfológicos*, es decir, relacionados con las modificaciones que se hacen

Las palabras nuevas que aparecen en una lengua reciben el nombre de neologismos. Este concepto es relativo, ya que palabras o términos como "televisor" o "telefonía celular" fueron neologismos en un momento, pero ya no lo son.

en la forma de las palabras. La morfología, como hemos visto en capítulos anteriores, también se ocupa de la flexión, o sea de los cambios que se producen en la forma de los sustantivos y adjetivos al cambiar de género o de número (ver el capítulo 2, *Clases de palabras*, y el 4, *El sustantivo. Aspectos morfológicos: género y número*).

En cambio, en los casos de la composición, la derivación, la acronimia y la combinación lo que aparece es una *palabra nueva*, con su propio significado. De estos procedimientos, la derivación y la composición son los más capaces de generar una gran cantidad de léxico nuevo, es decir, son los más productivos.

> Composición

El procedimiento de *composición* consiste en unir palabras para formar un sustantivo compuesto. Las palabras que se unen no necesariamente son sustantivos, sino que son de distintas clases (verbos, adjetivos, etc.). Sin embargo, a pesar de esta diferencia de categorías gramaticales, la palabra resultante es un *sustantivo* compuesto. Por ejemplo:

- un verbo + un sustantivo: rompehielos
- dos verbos: vaivén
- dos sustantivos: bocacalle
- un adverbio y un sustantivo: bajarrelieve
- un adverbio y un adjetivo: malentendido
- un adverbio y un verbo: bienestar

En la actualidad, los compuestos más habituales son de verbo + sustantivo y aparecen sobre todo como términos científico-técnicos, ya que se usan para designar máquinas, artefactos, etc.; por ejemplo, "lavavajillas".

Otros ejemplos:

abrecartas	claraboya	lavamanos	portaligas
abrelatas	compraventa	lavarropas	portarrevistas
aeromoza	correvidlie	librepensador	portavoz
altibajos	cortapatillas	malestar	puntapié
altiplano	cortauñas	malformación	rompecabezas
apoyacabezas	cortocircuito	mandamás	sacacorchos
trotamundos	electrodoméstico	mataburros	sacapuntas
barrenieves	guardabarreras	parabrisas	salvoconductor
bocamanga	guardamuebles	pelagatos	tentempié
carricoche	guardavalla	peliapapas	terrateniendo
cielorraso	huecograbado	pisapapeles	tragaluz

En el lenguaje coloquial son frecuentes los sustantivos compuestos de verbo + sustantivo. Por ejemplo: "perdonavidas", "chipacirios", "rompecorazonas", "buscavidas", "matambores".

En el capítulo 3, *El sustantivo. Aspectos semánticos: clases de sustantivos*, se hace referencia a la formación de sustantivos colectivos y abstractos por medio de sufijos. En los capítulos 9 y 10 se trata la formación de adjetivos y de verbos, respectivamente, por el agregado de sufijos y prefijos.

Cuando dos palabras están unidas en una nueva, que es compuesta, se dice que la composición es *completa*, pero también existe la *composición incompleta*. Es el caso de palabras en las que cada elemento se mantiene independiente. Ejemplos:

buque escuela	mujer maravilla
hora clave	hombre rana
situación límite	visita relámpago

— OBSERVACIONES ORTOGRÁFICAS SOBRE LAS PALABRAS COMPUESTAS —

Muchas palabras compuestas muestran vacilación en su escritura y pueden estar escritas con guión entre ambos componentes, como "hispano-americano" o "socio-económico". En estos casos las dos formas de escritura son correctas, pero se tiende a abandonar el uso del guión y a escribirlas como una sola palabra (García Negroni, 2004: 61). El guión, en cambio, aparece siempre cuando la palabra compuesta es de creación muy reciente o está formada por la unión de dos gentilicios o dos sustantivos propios. Por ejemplo: "franco-argentino".

> Derivación

La *derivación* consiste en el agregado de *afijos* al comienzo o al final de una palabra, de modo que se forma una palabra nueva. Por ejemplo:

honra	→ des + honra = deshonra
hábil	→ habil + idad = habilidad

La diferencia entre la derivación y la composición, que se trató en las páginas anteriores, es que el mecanismo de composición consiste en unir dos palabras independientes para formar una nueva. En cambio, la derivación consiste en agregar un afijo, que no es una palabra independiente.

Composición: sacar + corcho = sacacorchos
VERBO + SUSTANTIVO

Derivación: ante + ayer = anteayer
AFIJO + ADVERBIO

También hay que distinguir entre la flexión y la derivación. La flexión consiste en agregar una terminación a una raíz, como en los siguientes ejemplos:

Verbo:	raíz + desinencia de tiempo / modo
	cant + é = canté
	cant + aríamos = cantaríamos

La flexión es la variación de género, número, tiempo o persona que sufren las palabras (ver capítulo 2, *Clases de palabras*).

- Sustantivo: raíz + terminación de femenino o de plural
 duqu-**esa**
 árbol-**es**
- Adjetivo: raíz + terminación de femenino o de plural
 roja-**a**
 roja-roj-**as**

La palabra que ha sufrido un cambio por flexión sigue perteneciendo a la *misma clase sintáctica de palabras* (verbo o sustantivo). En cambio, cuando se produce derivación, la palabra raíz sufre un *cambio semántico* (significado) y un *cambio sintáctico* (clase de palabra). Por ejemplo:

delegado ADJETIVO → delegado ADJETIVO → **adeligazar** VERBO

El mecanismo de derivación produce una gran economía léxica porque si los hablantes conocen la raíz de una palabra pueden deducir su significado. Al mismo tiempo, constituye la riqueza creativa de una lengua, por lo que permite crear *neologismos* (palabras nuevas) a partir de las palabras existentes. Por eso el conocimiento de los significados de los afijos es un conocimiento lingüístico importante y productivo.

Por ejemplo:

mov + afijos = móvil, **movible**, in**movible**, in**movilidad**, **movilidad**, **mover**

En ese sentido se puede observar que si se compara con otras lenguas, el español obtiene mucho léxico por sufixación, mientras que otras lo obtienen mediante construcciones más complejas:

INGLÉS	ESPAÑOL	FRANCÉS	ESPAÑOL
orange	naranja	tête	cabeza
orange tree	naranja	coup de tête	cabezazo
orange grove	naranjal	incliner la tête	cabecear
orangeade	naranjada	chef d'émeute	cabecilla
orange coloured	anaranjado	tête du lit	cabecera
blow with an orange	naranjaazo	de tête grosse	cabezudo
small orange	naranjaíta		

> Los afijos: reglas generales de derivación

Los llamados *afijos* son partículas que se colocan al *comienzo* de una raíz léxica o al *final*. Cuando se colocan antes de la raíz reciben el nombre de *prefijos*; cuando se colocan después, se llaman *sufixos*.

- in + separa + **ble** = inseparable
 PREFIJO SUFIJO
- des + prolijo = desprolijo
 PREFIJO
- separa + **dor** = separador
 SUFIJO

Además de sufixos y prefijos hay *interfijos* o *infijos*: elementos intercalados entre la palabra raíz y algunos sufixos. Los interfijos permiten unir una base y un sufixo, que por motivos fonéticos o morfológicos no pueden unirse. Ejemplos:

hum: + -ar + -eda = humareda (y no *humareda*)
 RAZ + INFUJO + SUFIJO

moto + -qu + -ero = motoquero (y no *motero*)

pis + -ot + -on = pisotón (y no *pisón*)

pico + -ot + -azo = picotazo (y no *picazo*)

cant + -urr + -ear = canturrear (y no *canteear*)

Una característica del español actual es que abunda mucho más la derivación por sufixación que por prefijación. Esto significa que hay mayor cantidad de sufixos. Por ejemplo:

ejecutar	ejecutable	ejecutivo	ejecutor	ejecución
contener	contenible	—	contenedor	contención
durar	durable	durativo	durador	duración
describir	descriptible	descriptivo	descriptor	descripción
digerir	digerible	digestivo	—	digestión
decidir	decidible	decisivo	—	decisión

Incluso, pueden agregarse sufixos a una palabra ya derivada, como por ejemplo:

- governar + **ble** = gobernable
 gobernable + **idad** = gobernabilidad

En otros casos, se suman prefijos y sufixos, como en:

des + en + frenar + ado + mente = desenfrenadamente
 PREFIJO PREF. RAZ SUFIJO SUFIJO

Por otra parte, varios afijos presentan formas variables, a veces por razones ortográficas:

- in- / im- incómodo
 imposible

Lo que se obtiene por medio de la derivación son palabras nuevas. En cambio, si se cambia, si se cambia para "adeligazar" con "adeligazar" (ambas productos de la flexión), no se trata de una nueva palabra, sino que sigue siendo un verbo que cambia de modo y de persona.

— Cuando se escribe un afijo sin unir a otra palabra, se coloca un guión para indicar su condición de formante, y no de palabra completa. Si se trata de un prefijo, el guión se coloca al final; así: "des-". Si se trata de un sufixo, se agrega antes; así: "-ción".

— Algunos sufixos son especialmente productivos y usados en la actualidad. Por ejemplo, -able para sustantivos y adjetivos (por ejemplo, "presidenciable") y -ear para verbos ("webear").

ción / -sión / -xión
 canción
 perversión
 crucifixión

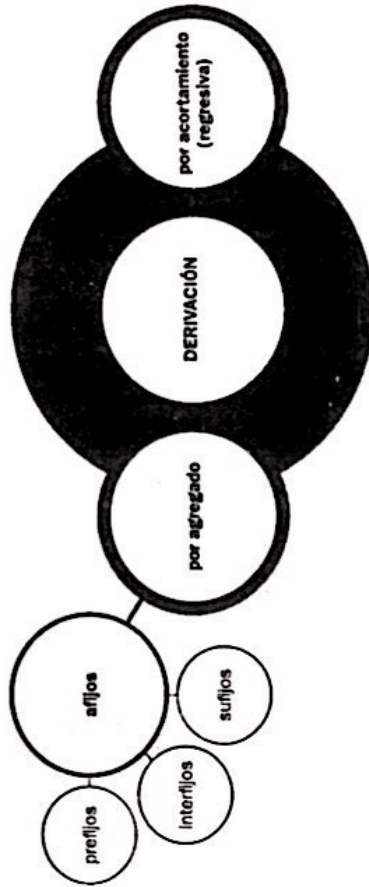
Otras veces las variables están vinculadas a razones de la evolución del lenguaje o a razones fonéticas. Por ejemplo:

-ito / -cito Juanito / Juancito
 des- / dis- desestimar / disculpar

Otra característica del mecanismo de derivación en la actualidad es la proliferación de afijos llamados "cultos", que provienen del latín y del griego y por esa razón se usan en varios idiomas: hiper-, electro-, tele-, moto-, ciber- (ver más adelante en este mismo capítulo). Por otro lado, son componentes que se usan tanto en derivación como en composición y tanto como *sufijos* (al final de la palabra) o como *prefijos* (al comienzo):

elbarmético derivación **electrotécnica** composición
 elbercafé composición **electrónico** derivación
 elberespacio composición

Los procedimientos derivativos pueden sintetizarse así:



> Derivación regresiva

De algunos verbos se derivan dos sustantivos abstractos: uno, con derivación regresiva y el otro, no. Por ejemplo, de "quebrar", "quebre" y "quebradura"; de "quemar", "quema" y "quemadura".

Se trata de un procedimiento dentro de la derivación. La sufijación y la prefijación agregan sílabas a la palabra base, en cambio la *derivación regresiva* consiste en disminuir la cantidad de letras de la raíz o base. Generalmente se trata de la formación de sustantivos a partir de un verbo.

deteriorar → deterioro debatir → debate
 empatar → empate tomar → toma

> Derivación por sufijación: sufijos apreciativos

Se trata de sufijos también llamados *afectivos* o *expresivos*. Se caracterizan porque dan un matiz subjetivo y emocional a la palabra base o raíz.

SUFIJOS DIMINUTIVOS Y ALABERATIVOS	
-ete	vejete
-cito / -hito	vejecito / nenito
-illo	rastrillo
-azo	gatazo, tipazo
-ón	bajón

Como se puede observar, algunos diminutivos en -illo y en -ete tienen un matiz ligeramente despectivo o, por lo menos, desvalorizante del objeto de referencia.

SUFIJOS DESPECTIVOS O PEYORATIVOS			
-echo	tintacho, poblacho	-ljo	amasijo
-eco	libraco	-orro	guijarro
-ejo	escupitajo	-uco	ventanuco
-ango, -anga / -anco	fritanga	-ute	franchute
-astro	camastro	-uza	geniuzza
-ejo	aparatejo	-uzco	negruzco
-eta	jugarreta		

> Derivación por sufijación: sufijos no apreciativos

Se denominan *no apreciativos* porque la nueva palabra que forman no contiene ninguna valoración del objeto al que se refiere. Por ejemplo:

empresa → empresario no apreciativo
 padre → padrazo apreciativo

Los sufijos no apreciativos se caracterizan porque pueden formar sustantivos (y también adjetivos y verbos) a partir de:

- > Nombres propios
 Perón → peronismo back up → backapear, backapeada
 Borges → borgiano, borgeano cabaret → cabaretera

En general se suelen presentar listas de sufijos según su significado, pero hay que tener en cuenta que:

Los sufijos no apreciativos constituyen un grupo enorme, del que no es posible hacer una lista definitiva, ya que algunos se usan cada vez menos y surgen otros. La sufijación, en general, es un aspecto del lenguaje donde la evolución y el cambio son muy evidentes.

> el significado puede variar con el tiempo;
 > muchos sufijos tienen una gran variedad de significados. Por ejemplo, el sufijo -ada:

SUSTANTIVO / BALZ	SUSTANTIVO DERIVADO	SIGNIFICADO DEL SUFJO
entrar	entrada	acción y efecto
pala	palada	cantidad
invernar	invernada	duración
payaso	payasada	acción característica
pedra	pedrada	golpe

Por lo tanto, hay que considerar la siguiente tabla como *indicativa* y *aproximativa*, no exhaustiva.

SUFJOS NO APRECIATIVOS PARA FORMAR SUSTANTIVOS		
SUFJO	SIGNIFICADO	EJEMPLO
-ad	calidad (sustantivo abstracto)	maldad
-ado, -ada, -ido	acción terminada acción característica golpe cantidad sustantivo colectivo	encendido, gansada, patada, tonelada, bandada
-ado, -eto	cargos oficios grupos del mismo oficio	generalato, decanato, profesorado, alumnado
-aje	proceso efecto de una acción conjunto	aprendizaje, aterrizaje, ropaje, octanaje
-al, -ar	conjunto (sustantivo colectivo)	pinar, maizal, cafetal
-ambre	conjunto (sust. colectivo) producto de una acción (sust. abstracto)	pelambre, raigambre
-ancia	calidad (sustantivo abstracto)	tolerancia
-ante, -ente	que realiza una acción	ocupante, sirviente
-ción, -sión	el proceso o el producto de una acción (sustantivo abstracto)	fundición, comprensión, dilución
-dad, -tad, -edad, -idad	calidad (sustantivo abstracto)	amabilidad, libertad
-dero, -edero, -dor/a, -edor, -idor, -tor	lugar donde se realiza una acción oficio herramienta maquinaria	paradero, bebedero, encuademador, destornillador, sembradora
-dura	resultado de una acción material que se utiliza	ataadura, soldadura
-eda	conjunto (sustantivo colectivo)	rosaleda
-encia	calidad (sustantivo abstracto)	violencia

-edad, -idad	calidad, estado (sustantivo abstracto)	sociedad
-ería	lugar, comercio, cualidad	panadería, camaradería
-ero/a	oficio receptáculo árbol frutal	panadero, paraguero, duraznero
-ez, -eza	calidad (sustantivo abstracto)	fluidez, extrañeza
-idad	calidad (sustantivo abstracto)	visibilidad
-ido	sonido repetido y prolongado	silbido, ronquido
-ismo	movimiento político o cultural deporte tendencia (sust. abstractos)	socialismo, posmodernismo, montañismo, amiguismo
-ista	oficio practicante de un deporte el que sigue una tendencia	golonista, surfista, izquierdista
-itud	calidad, estado	virtud, esclavitud
-logo, -logía	relacionado con alguna ciencia o disciplina	enólogo, traumatología
-mento, -miento	resultado de una acción o proceso (sustantivo abstracto)	empobrecimiento
-or	calidad (sustantivo abstracto)	verdor
-teca	conjunto (sustantivo colectivo)	cinemateca
-ud	resultado de un proceso, estado, cualidad (sustantivos colectivos)	pulcritud

No debe confundirse el sufijo -ez con -es, que interviene en la formación de adjetivos y sustantivos gentilicios (los que indican lugar de origen) tales como "francés", "inglés", "neerlandés", "finlandés", etcétera.

El término "abstracto" significa "extraído" o "separado", esto quiere decir que los sustantivos abstractos nombran entidades cuya existencia es extraída de otras entidades (ver el capítulo 3).

— OBSERVACIONES ORTOGRÁFICAS SOBRE FORMACIÓN DE SUSTANTIVOS ABSTRACTOS —

Varios de estos sufijos siguen normas ortográficas en las que hay que reparar:

- > El sufijo -ez que aparece en palabras como "estupidez", "sandez", "sordidez" siempre se escribe con 'z'.
- > Los sufijos -encia y -ancia ("paciencia", "tolerancia") siempre se escriben con 'c'.
- > Los sustantivos abstractos terminados en -ción se escriben con 'c' cuando otras palabras de la misma raíz terminan en -do, -dor, -to y -tor. Ejemplos: "multiplicación" (multiplicador); "estupefacción" (estupefacto); "resolución" (resuelto).
- > Los sustantivos abstractos terminados en -sión se escriben con 's' cuando tienen palabras afines terminadas en -so, -sor, -sible y -sivo. Ejemplos: "comprensión" (comprensible, comprensivo), "división" (divisor, divisible). Casi todos estos sustantivos derivan de verbos terminados en -sar y en -der, -dir, -ter, -tir.
- > El sufijo -idad se puede aplicar a adjetivos terminados en -ble; si de ese adjetivo se deriva luego un sustantivo abstracto, este terminará en -bilidad, que siempre se escribe con 'b'. Ejemplo: "posibilidad".

© VOZ ACTIVA — PROHIBIDA SU FOTOCOPIA Ley 11.723

> Derivación por prefijación

Los prefijos se diferencian de los sufijos en los siguientes aspectos:

- > Se anteponen a los sustantivos.
- > Algunos prefijos son preposiciones (ver capítulo 2, *Clases de palabras*) independientes ("sobre", "contra") o adverbios ("mal").
- > En algunas ocasiones se escribe un guión entre el prefijo y la palabra base: "ex-presidente".
- > Tienen significados más claros y constantes que los sufijos; estos últimos varían más.
- > No cambian el lugar del acento de la palabra base.
- > No cambian la categoría gramatical (clase de palabra) de la palabra base.
- > Muchos prefijos que se usan para formar sustantivos también forman adjetivos y verbos (ver el capítulo 9, *Los adjetivos. Morfología y sintaxis*).

> Formantes cultos

Muchos prefijos y sufijos provienen del latín y del griego. Se usan, sobre todo, en términos científicos; por eso abundan mucho en medicina. Algunos de estos formantes eran palabras independientes en su idioma original, otros eran prefijos. Por esa razón se los llama en general *formantes cultos*. Se utilizan para la formación de sustantivos, pero también para la de adjetivos, verbos y adverbios. Algunos pueden estar colocados al comienzo o al final de una palabra, por ejemplo: "filosofía" formada por filo- (afición, amor) + sofía (conocimiento), o bien: "cinéfilo", formada por cine + filo (amor).

FORMANTE	SIGNIFICADO	EJEMPLO
-agogía, -agogía	estudio	demagogía, pedagogía
-algía	dolor	lumbalgia
-amen	conjunto de	velamen
-ango/a/-anco	valor despectivo	fríanga
-antropía	humanidad	licantropía, misantropía
-anza	sustantivo abstracto	esperanza, venganza
-ario	el que recibe	destinatario, arrendatario
-azgo	expresa el establecimiento de una institución o relación duradera	compadrazgo, noviazgo
-cardia	corazón	bradicardia, taquicardia
-cefalia	cabeza	hidrocefalia
-cida	que mata	suicida, herbicida
-icidio	muerte	suicidio, parricidio

	relativo al cultivo	vénicola
-cola	gobierno	democracia
-cultor	que cultiva, que se ocupa de...	agricultor, apicultor
-demia	población	epidemia, pandemia
-derma/-dermis	piel	dermatitis, epidermis
-dromo	lugar donde se corren carreras	autódromo, hipódromo
-edal	para sustantivos que indican lugar donde abunda algo	robleal, rosedal
-edro	cara, superficie	octaedro, dodecaedro
-ejo	diminutivo de desprecio y/o burla	aparatejo
-emia	relativo a la sangre	glucemia, leucemia
-eno	carbonos en un compuesto químico	acetileno
-énquima	tejido biológico	parénquima
-estesia	sensación	anestesia, parestesia
-fagia	acto de tragar	aerofagia
-filia, -filo	adhesión, preferencia	hemofilia
-fobia	temor	agorafobia, homofobia
-gamia	matrimonio	monogamia, endogamia
-genia	producción, generación de...	latrogenia
-gono	ángulo	polígono
-grado	marcha, andar	plantigrado
-grafía	escritura	caligrafía
-grama	diseño	pentagrama, diagrama
-la/-la	relacionado con	eficacia
-latra	especialista en	pediatra, cosmiatra
-latría	especialidad	pediatría
-lego/a	para adjetivos que expresan pertenencia, relación u origen	mujerlego
-ljo/a	despectivo o diminutivo	barbijo, revoltijo
-litis	inflamación	otitis, dermatitis
-latría	adoración	idolatría, egolatría
-lisis	disolución	electrolisis
-logo, -logía	estudio, estudioso	paleontología, neurologo
-mancia	adivinación	quiromancia
-manía	obsesión por	piromanía
-mano	el que está obsesionado	bibliómano
-megalia	grande	acromegalia
-metría	medida	isometría, zoometría
-mienta, -menta	conjunto de	osamenta, vestimenta
-morfismo	forma	isomorfismo
-nomia/-nomía	conjunto de leyes o normas	anomía
-oide	que tiene forma de	romboide, antropoide

• VOZ ACTIVA - MORFEMA SU FOTOGRAFIA LEY 11.732

• VOZ ACTIVA - MORFEMA SU FOTOGRAFIA LEY 11.732

FORMANTES DE ORIGEN LATINO Y/O GRIEGO USADOS PREFERENTEMENTE COMO SUFijos

FORMANTE	SIGNIFICADO	EJEMPLO
-ónimo, -ónimo	relacionado con los nombres	homonimia, sinónimo, hiperónimo, parónimo
-ope/-opía	relativo a la mirada	miope, miopía
-opsia	disección	biopsia, autopsia
-osis	procesos relacionados con la medicina	pirosis, virosis, cirrosis, hipnosis
-patía, -patia	padecimiento y sensación	psicopatía, homeópata
-pedía	enseñanza	enciclopedía, logopedia
-pedo	pie	bípedo
-pepsia	digestión	dispepsia
-plasia	reconstrucción	angioplastia, rinosplasia
-polis	ciudad	megalópolis, metrópolis
-rragia, -rrea	flujo excesivo	hemorragia, verborragia, verborrea
-scopia	observación	endoscopia
-scopio	aparato para observar	microscopio, periscopio
-soma	formación patológica, no natural	gliucoma, sarcoma
-stático	estabilizador	hemostático, hidrostático
-stato	lo que produce equilibrio o estabilidad	termostato
-steria	fuerza	astenia
-terapia	curación	psicoterapia
-tomía	corte	traqueotomía, episiotomía

FORMANTES DE ORIGEN LATINO Y/O GRIEGO USADOS PREFERENTEMENTE COMO PREFijos

FORMANTE	SIGNIFICADO	EJEMPLO
z-, an-	negación	analérgico, anestesia
abs-	separación, alejamiento	abstinencia
acro-	extremo superior	acromegalia
adeno-	ganglio	adenología
aero-	propio de la navegación	aérea, aerpuerto
afro-	africano	afroamericanista
agri-	campo	agricultura
alo-	otro	alófono, alopatía
alti-	alto	altiplanicie
an-	falta de	anarquía
ana-	contra	anatema
andro-	hombre	andropausa
anemo-	viento	anemómetro
anfi-	alrededor de ambos	anfiteatro anfíbio

● VOZ ACTIVA - PROMEDIA SU FOTOCOPIA LEY 11.713
● VOZ ACTIVA - PROMEDIA SU FOTOCOPIA LEY 11.713

anglo-	arteria	angioplastia
anglo-	inglés	anglófono
aniso-	desigual	anisómetro
ante-, anti-	anterioridad en el tiempo o el espacio, contrario	anteayer, anticiclón, anticastrista
antropo-	hombre	antropoide
arbor-	árbol	arborícola
archi-	el que está por encima de	archimillonario, archiduque
arqueo-	antiguo	arqueología
astro-	astro	astronomía, astrología
atero-	arteria	aterosclerosis
audio-	oído	audiación
auto-	por sí mismo	autorregulación
baro-	presión, fuerza	barómetro
biblio-	libro	bibliómano
bio-	vida	biosfera
blasto-	célula generadora	blastocito
bradi-	lento	bradicardia
branco-	bronquio	broncopulmonar
calco-	bronce, cobre	calcografía
carcino-	cáncer	carcinoma
cardio-	corazón	cardiopatía
cata-	hacia abajo	catálisis
cefalo-	cabeza	cefalea, cefalalgia
centí-, centi-	cient	centímetro
ciber-	técnica de la navegación	cibemética
cine-	movimiento	cineematografía
circun-	alrededor de	circumnavegación
cito-	lo que cubre	citoplasma
cloro-	verde	clorofila
co-, con-	acompañamiento	contexto
copro-	materia fecal	coprofagia
cosmo-	mundo	cosmogonía
crio-	frío	crioterapia
crómo-	color	crómatismo
cróno-	tiempo	crónómetro
cuasi-	casí	cuasidelito
cuatri-	cuatro	cuatriciclo
dactilo-	dedo	dactiloscopia
de-	inversión del significado	deflación, defoliación
deca-, deci-	diez	decaedro, decímetro
demo-	población	demografía
denti-	diente	dentición

FORMANTES DE ORIGEN LATINO Y/O GRIEGO PREFERENTEMENTE COMO PREFIJOS

FORMANTE GRIEGO	SIGNIFICADO	EJEMPLO
dermato-, dermo/-a-	piel	dermatitis, dermatólogo
des-, dis-, di-	negación	disconformidad, desuso
dinamo-	movimiento	dinamismo
dodeca-	doce	dodecaedro
eco-	sonido reflejado, onda electromagnética ambiente	ecografía
ecto-	por fuera	ecosistema
electro-	electricidad	ectodermo
endeca-	once	electrónica
endo-	dentro	endecasilabo
enea-	nueve	endodancia
epi-	por encima de	eneasilabo
equi-	igual	epigastro
estereo-	lo que ocupa todo el espacio	equinoccio
estomato-	boca	estereofonía
etno-	pueblo, raza	estomatitis
euro-	propio de Europa	etnia, etnógrafo
ex-, extra-, extra-	fuera de, movimiento hacia afuera	eurodiputado, eurocentrismo
exa-, exo-	fuera	extramuros, estroversión
fago-	el que come	exotermia
femto-	una millonésima parte	fagocitosis
filo-	amor	femtoframo
fisi-	funcionamiento natural	filosofía
fito-	planta	fisioterapia
fono-	sonido	fitoterapia
foto-	luz	foniatría
franco-	francés	fotografía
gastr-	estómago, vientre	francoprusiano
geno-	origen	gastralgia
geo-	tierra	genoma
giga-	mil millones de veces, enorme	geólogo
gino-, gine-	mujer	gigavatio
gluco-	azúcar	gineceo, ginecología
grafo-	escritura	glucemia
greco-	griego	grafía
halo-	sal	grecolatino
hecto-	cient	halotecnia
heilo-	sol	hectolitro
hemi-	mitad	helioterapia
		hemisferio

• VOZ ACTIVA - PREFERENCIA SU FOTOCOPIA LEY 11.728
 • VOZ ACTIVA - PREFERENCIA SU FOTOCOPIA LEY 11.728

hemo-, hemato-	sangre	hematólogo, hemoglobina
hepato-	hígado	hepatograma
hepta-	siete	heptasilabo
hetero-	diferente	heteronomía
hexa-	seis	hexagrama
hidro-, hidro-	agua	hidrología, higrometría
hiper-	exceso	hipermercado, hipertensión
hipo-	menor	hipotermia
hispano-	español	hispanohablante
holo-	totalidad	holograma
homeo-, homo-	igual	homeopatía, homosexualidad
icono-	figura	iconografía
ictio-	pez	ictiología
ideo-	idea	ideología
igni-	fuego	ignición
infra-	debajo	inframundo
inter-	entre	intercambio
intra-	dentro	intradermis
iso-	igualdad	isobara
italo-	italiano	italoargentino
kilo-	mil	kilogramo
lipo-	grasa	lipocultura
lito-	pedra	litografía
macro-	grande	macromolécula
magneto-	magnetismo	magnetómetro
maxi-	gran tamaño	maxifalda
mega-, megalo-	gran tamaño	megáfono, megalópolis
melo-	música	melomanía
meso-	medio	mesoterapia
meta-	en otro lugar	metástasis
micro-	de pequeño tamaño	microscopio
milli-	milésima parte	milímetro
mini-	de pequeño tamaño	miniatura
miria-	gran cantidad	miriápodo
miso-	aversión	misántropo
mono-	uno	monogamia
morfo-	forma	morfología
multi-	muchos y variados	multipresencia
nano-	una millonésima parte	nanoesferas
narco-	sueño	narcótico
necro-	muerte	necrofilia
netro-	rifón	nefrológia
neo-	nuevo	neologismo

FORMANTES DE ORIGEN LATINO Y/O GRIEGO USADOS PREFERENTEMENTE COMO PREFIJOS

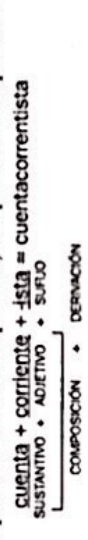
FORMANTE GRIEGO	SIGNIFICADO	EJEMPLO
neumato, neumom-	aire	neumático
neuro-	nervio	neurociencia
nitr-	materia química que contiene el compuesto orgánico nitrógeno	nitrobenceno nitrato
octo-/a	ocho	octogenario
odonto-	diente	odontología
oftalmo-	ojo	oftalmólogo
oligo-	poco	oligopolio
omni-	todo	omnipresencia
ornito-	ave	ornitólogo
oro-	montaña	orografía
orto-	correcto	ortografía
osteo-	hueso	osteopatía
paleo-	antiguo	paleontología
para-	totalidad	pandemia
panto-	totalidad	pantógrafo
para-, pará-	junto al, al margen de	paratexto
pato-	sufrimiento, dolencia	patético, patología
penta-	cinco	pentágono
peri-	alrededor de	perímetro
peta-	mil billones de veces	petabyte
petro-	pedra	petróleo
pico-	una billonésima parte	picogramos
piro-	fuego, ardor	piromanía
pisci-	pez	piscicultura
pluri-	varios	pluricausalidad
podo-	pie	podología
poli-	muchos	polisacárido
pos-, post-	que sigue, que viene después	posmodernismo
pre-	anterioridad	preselección
pro-	acelerante	prólogo, promover
proto-	arterial, primero	protozoo
pseudo-, seudo-	falso	seudónimo
psico-, sico-	mente	psicoanálisis, psicoanalista
ptero-, tero-	ala	pterodáctilo
pueri-	niño	puericultura
quilo-, kilo-	mil veces	quilogramo, kilómetro
quiro-	mano	quirófranco
radio-	rayos, comunicación a distancia	radioactividad, radiotelegrafo

● VOZ ACTIVA — FOMENTA SU FOTOCOPIA LEY 11.729
● VOZ ACTIVA — FOMENTA SU FOTOCOPIA LEY 11.729

re-	repetición, movimiento hacia atrás	reconstrucción, reflujo
retro-	anterioridad, movimiento hacia atrás	retropropulsión
rino-	nariz	rinoplastia
rizo-	raíz	rizópodo
semi-	mitad	semicírculo
sesqui-	una unidad y media	sesquicentenario
sin-	unión	sintonía
socio-	sociedad, social	sociópata
sub-, so-, sos-, su-, sus-	posición inferior	suboficial, suscripción
supra-	por encima de	suprarrenal
taqui-	veloz	taquicardia
taxi-	medida	taxímetro
tele-	distancia	teleconferencia, telesilla
teo-	dios	teocracia
tera-, terato-	raro, extraño, monstruoso	teratología
termo-	temperatura	termómetro
tetra-	cuatro	tetraciclo
topo-	lugar	toponimia
tri-	tres	tridente
turbo-	remolino	turbulencia
uni-	uno	unanimidad
uro-	orina	uremia
vice-	en lugar de	vicepresidente
video-	visión	videocasetera
xeno-	extranjero	xenofobia
xero-	seco	xerófilo
xilo-	madera	xilografía
zoo-	animal	zoología

> Formación de sustantivos por parasíntesis

La parasíntesis es un mecanismo lingüístico para formar palabras que consiste en la suma de los mecanismos de derivación y composición (aplicados antes en este capítulo) en una misma palabra. Por ejemplo, se puede aplicar la derivación por sufijos a palabras compuestas:



Otros ejemplos:

Algunas de las parasintesis más habituales no producen sustantivos, sino que consisten en la producción de verbos a partir de un prefijo + sustantivo o adjetivo + sufijo verbal. Ejemplos: "avanzagar", "embellecer".

ropavejero	ropa + vicia + -ero SUST. ADJ. SUSTIVO
sietemosino	siete + mes + -ino NUMERAL SUST. SUSTIVO
picapiedrero	picar + piedras + -ero VERBO SUST. SUSTIVO
veinteañero	veinte + años + -ero NUMERAL SUST. SUSTIVO
machimbrado	macho +embra + -ado SUST. SUST. SUSTIVO
esofagagástrico	esófago + gastro + -ico SUST. SUST. SUSTIVO

> Formación de sustantivos por acronimia

La acronimia es un procedimiento para formar sustantivos que consiste en convertir una sigla en una palabra que se convierte en habitual. Ejemplos:

CONCEPTO	SIGLA	PALABRA
Síndrome de Inmunoeficiencia Adquirida	SIDA	el sida
Universidad de Buenos Aires	UBA	la Uba
Organización Educativa Científica y Cultural de las Naciones Unidas	UNESCO	la Unesco
Objeto Volador no Identificado	OVNI	un ovni
Light Amplification by Stimulated Emission of Radiations	LASER	el láser
Modulador / Demodulador	MODEM	el módem
Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas	CONADEP	la Conadep
Instituto Nacional Central Único Coordinador de Ablación e Implantes	INCUCAI	el Incauai
Bono de Consolidación	BOCON	el bocón, los bocones
Radio Detection and Ranging	RADAR	el radar
Pequeñas y medianas empresas	PYMES	una pyme, las pymes

Esto se produce por comodidad de los usuarios del lenguaje, ya que usar la sigla supone mencionar separadamente cada una de las letras; en cambio, al leerla como una sola palabra las letras se reúnen en sílabas y la locución resulta más rápida y más fácil. El agregado de artículos a los acrónimos o el hecho de pasarlos al plural, darles un género o escribirlos

con minúscula ("las pymes", "los bocones") demuestra que estas siglas se han convertido realmente en palabras.

Además, algunas de estas palabras formadas por acronimia participan, a su vez, en procesos de composición y derivación. Por ejemplo: "sidoso", "antisida", "sidafobia", "sida-prevencción", "sidafilaxis", "cegetista" (de CGT, Confederación General del Trabajo), "cegetismo", etcétera.

> Formación de sustantivos por combinación

La *combinación* es un procedimiento que consiste en reunir parte de una palabra con parte de otra o con otra completa. Por ejemplo, en "portuñol" se han combinado una parte de "portugués" y una parte de "español"; en "cantautor" se han combinado una parte de "cantante" y la palabra completa "autor". Esas partes de palabras no son ni una raíz ni un afixo como ocurre en la derivación, sino segmentos que no parecen seguir ninguna regla fija para su selección ni para su unión con otros. La excepción a esto la constituyen algunos segmentos que ya se han hecho comunes y conocidos como palabras casi independientes; es el caso de "narco" o "info".

Como se ve por los ejemplos, la mayor parte de los sustantivos obtenidos por combinación corresponden a la necesidad de nombrar nuevas entidades que han aparecido en los últimos años, en el marco de una cultura cada vez más fluida y cambiante. Por otra parte, esta manera de designar responde a los requerimientos de una comunicación veloz y tecnologizada que necesita designar rápidamente entidades que tienen nombres largos y complejos. Por otra parte, algunas de las palabras que se forman por este procedimiento no son sustantivos, pero son las menos. Por ejemplo: el adjetivo "alfanumérico" formado por parte de los adjetivos "alfabético" + "numérico".

Los siguientes son ejemplos de palabras producidas por combinación.

EJEMPLO	FORMANTES
cibernauta	cibernética + astronauta
ecuatoguineano	gentilicio de Guinea Ecuatorial
docudrama	documental + drama
electrocución	electricidad + ejecución
ecoindustria	ecología + industria
Eurasia	Europa + Asia
Euráfica	Europa + África
eurocentro	Europa + centro
expoarte	exposición + arte

Las palabras nuevas formadas por combinación (del mismo modo que las formadas por acronimia) son un rasgo característico del discurso de la publicidad, del periodismo y de las empresas.

Hay nombres y sobrenombres formados por combinación de partes de palabras: Juanjo, Juanpi, Luismi, Maite, Marisa. En otros casos se llega a producir una combinación de una palabra en español con una de otro idioma: "subtecard" formada por "subterráneo" + "card" (tarjeta en inglés).

© VOZ ACTIVA - FOTOGRAFÍA SU FOTOCOPIA LEY 11.723