



Yo expongo, vos exponés

Sócrates (Atenas, 470 - 399 a. C), representante fundamental de la filosofía de la Antigua Grecia, es el autor de la frase que abre el módulo, cuya versión completa es la siguiente:

Solo sé que no sé nada y, al saber que no sé nada, algo sé; porque sé que no sé nada.

Cuando queremos informarnos sobre algún fenómeno de la ciencia o de la cultura, buscamos respuestas al **qué**, al **cómo** o al **por qué** de esos fenómenos. Estas respuestas se pueden obtener en textos **expositivos** escritos, como los manuales escolares o las enciclopedias, y en las exposiciones orales de docentes, investigadores, etc.



- Consultemos en el enlace <https://www.culturagenial.com/es/solo-se-que-no-se-nada/>, el significado de la frase de Sócrates y comentemos cómo podría relacionarse con la función informativa de los textos expositivos, cuya definición es la siguiente:

Los textos expositivos son aquellos que proporcionan información para esclarecer o explicar conceptos de diversas áreas del conocimiento (historia, literatura, geografía, biología, química, etc.). En este tipo de textos, se emplean términos técnicos y científicos. En general, se usa la tercera persona gramatical, verbos en modo indicativo y registro formal.

Leer para comprender

Para interpretar textos expositivos, ya que suelen tratar temas que demandan mucha atención y reflexión, conviene realizar dos tipos básicos de lectura:

1. Lectura global

- Observación del paratexto (título, imágenes, infografías, etc.), del primer párrafo y del último.
- Recorrido visual del texto completo, focalizando en algunas palabras.

2. Lectura analítica

- Lectura atenta y ordenada de cada párrafo.
- Búsqueda de los significados de los términos desconocidos.
- Identificación de las ideas principales del texto.
- Titulación de los párrafos mediante una breve frase que exprese su contenido.
- Esquemización del modo como se organizan las ideas.

- Antes de leer todo el texto que sigue, comentemos qué relación pueden tener el título y las imágenes del costado.
- A continuación, leamos el texto completo para conocer qué es la escritura ideofonemática:

La escritura ideofonemática

Es frecuente encontrar en la red expresiones del tipo *kierooo unooo o n tng bateria ksi toi llgndo*, cuya escritura, llamada “escritura ideofonemática”, consiste en enunciados breves, espontáneos, que se escriben como se pronuncian y que se alejan de las normas ortográficas y de la escritura en general.

Entre los rasgos que caracteriza a este tipo de escritura, podemos destacar la ausencia de tildes y de signos de puntuación. Solo se emplean, con fines enfáticos, signos de interrogación, exclamación y puntos suspensivos. Al igual que en la oralidad, la sintaxis ideofonemática es simple, escueta y directa.

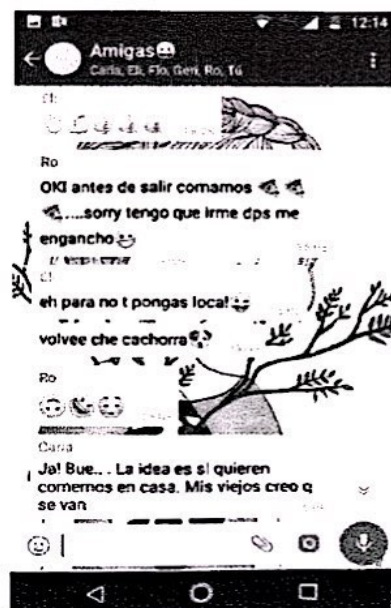
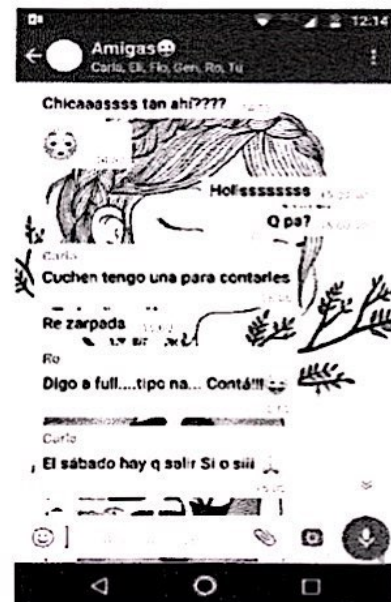
Otros rasgos que identifican a la escritura ideofonemática son la omisión de vocales (*tengo > tng*, *besos > bss*), el uso de abreviaturas (*gracias > grcs*, *también > tmb*), el truncamiento de palabras (*estoy > 'toy*), la repetición de letras para expresar intensidad (*noooooo*), las transferencias de otros idiomas (*ok*, *cool*, *kisses*) y la sustitución de dígrafos, es decir, el reemplazo de dos letras que representan un solo sonido por letras simples (*qu* por *k*).

Los especialistas, entre ellos el catalán Torres i Vilatarsana, destacan que en esta escritura se aprovechan los recursos del teclado y se incorporan símbolos e íconos para mostrar los sentimientos y las reacciones que, en conversaciones cara a cara, se formulan con gestos y expresiones faciales.

La escritura ideofonemática se utiliza en interacciones comunicativas inmediatas e improvisadas, sin planificación ni revisión. En ella se teclea rápidamente o se deslizan los dedos por la pantalla del celular u otro dispositivo, al tiempo que el escritor se encuentra expuesto a incomodidades o distracciones, por ejemplo, una pantalla pequeña, el escribir caminando por la calle o mirando una película, etcétera.

Los chats privados entre adolescentes constituyen el lugar por excelencia de la escritura ideofonemática. Para los jóvenes, expresarse en un código novedoso es una marca de identidad que distingue su idiolecto del modo de escribir del resto de las personas. De hecho, evitarla sería inapropiado e, incluso, una manera de autoexcluirse. Muchos chicos identifican los escritos de sus amigos por su manera particular de realizarlos.

Ideas tomadas de *En línea*, Daniel Cassany, Anagrama, Barcelona, 2012.





Lecturas para armar

- ¿Cuál es la intención del autor Daniel Cassany?
- En grupos, y atendiendo a su contexto, deduzcamos el significado de estas palabras. Luego, corroborémoslo en el diccionario:

íconos
enfáticos

faciales
interacción

idiolecto
autoexcluirse

- ¿Por qué las palabras anteriores corresponden a un vocabulario técnico?
- Subrayemos en cada párrafo del texto las ideas principales que sintetizan su contenido.
- Expliquemos brevemente por qué la escritura ideofonemática se aleja de las normas de la escritura en general.
- ¿Qué relación existe entre los emoticones y los gestos presentes en la comunicación oral?

¿Cómo se explica?

Para que los textos expositivos ofrezcan información clara y precisa, se utilizan diversos procedimientos explicativos. Leamos, a continuación, la definición de cada uno:

- > **Definición:** consiste en desarrollar brevemente el significado de un concepto relacionado con el tema del texto. Para hacerlo, se menciona el término por definir, luego se coloca el verbo ser (u otro como *significar, consistir, designar*) y, finalmente, el significado.
- > **Reformulación:** consiste en volver a enunciar una información compleja con otras palabras para que quede clara. Para reformular se usan conectores como *es decir, esto es, dicho en otras palabras, en otros términos*, etcétera.
- > **Ejemplificación:** son casos concretos o particulares que se incorporan en el texto para hacer más comprensibles conceptos complejos. Para introducir ejemplificaciones se emplean conectores como *por ejemplo, por caso, en particular, para ilustrar*.
- > **Analogía:** establece una comparación o paralelo entre dos hechos, conceptos o situaciones, para aclarar una idea. Algunos conectores que las introducen son *como, como si, tal como, al igual que, mientras que*.
- Busquemos en los párrafos 1, 2, 3 y 5 de "La escritura ideofonemática" un caso de definición, de analogía, de reformulación y de ejemplificación.

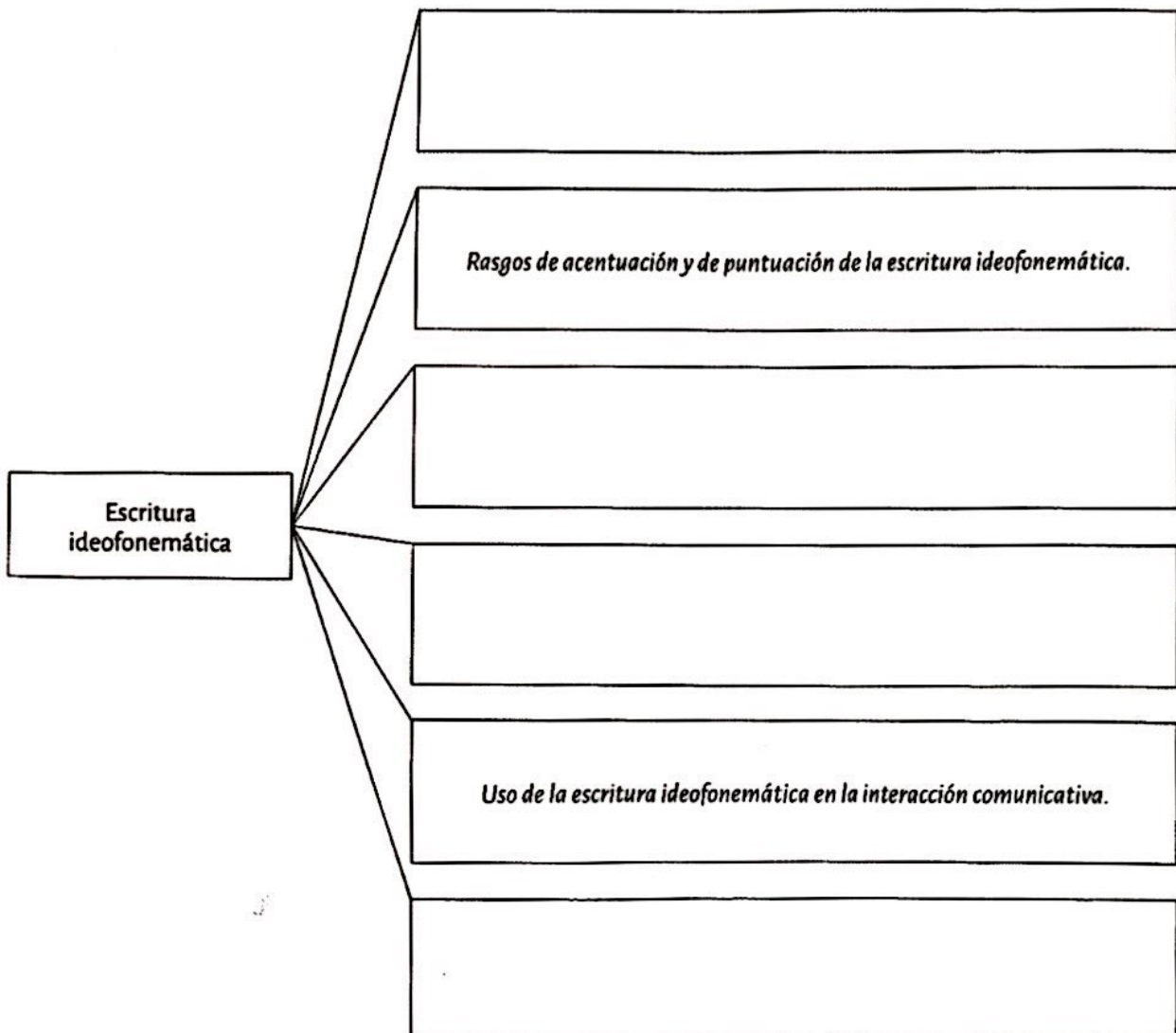


La organización de las ideas en los textos expositivos

- Releamos el texto que estamos trabajando y descubramos cómo están organizadas las ideas. Marquemos con una cruz la opción adecuada:

- Se cuenta la historia de la escritura ideofonemática. → Organización secuencial
- Se la compara con otros tipos de escritura. → Organización comparativa
- Se describen sus características. → Organización descriptiva
- Se señalan causas y consecuencias de este tipo de escritura. → Organización causa-consecuencia
- Se presenta un problema y su solución. → Organización problema-solución

- Completemos el siguiente gráfico:



Los textos expositivos se pueden organizar de la siguiente manera:

ORGANIZACIÓN	CARACTERÍSTICA	MODELO GRÁFICO
Descriptiva	Describen las características de seres, fenómenos o procesos. Conectores: aditivos y de orden.	
Secuencial	Narran hechos, procesos o transformaciones que suceden en un orden temporal. Conectores: temporales y de orden.	
Comparativa	Establecen las semejanzas y diferencias entre dos o más seres, fenómenos, procesos u objetos, según categorías como el tamaño, la forma, la ubicación. Conectores: comparativos.	
Causa-consecuencia	Presentan un hecho y los motivos que lo han ocasionado o las consecuencias que ha producido. Conectores: causales y consecutivos.	
Problema-solución	Señalan uno o varios problemas y sus posibles soluciones, que, a veces, pueden sobreentenderse.	

Cuadro compuesto a partir de los conceptos de Sánchez Miguel, E. en *Los textos expositivos*, Santillana, 1995.



El desafío de la hoja en blanco

- Leamos la viñeta de Liniers e identifiquemos la temática, luego en grupos, reflexionemos y escribamos dos textos. El primero organizado como problema-solución y el segundo organizado como causa-consecuencia. Usemos los conectores.

