



EL BOOM
LATINOAMERICANO
y
EL REALISMO MÁGICO



UNIDAD III





Preguntas disparadoras




¿Creen que lo sobrenatural forma parte de este mundo? ¿de nuestra realidad?

¿Han experimentado alguna situación que consideren "sobrenatural"? ¿Cuál? ¿Por qué la consideran así?

¿Alguna vez les han "curado" el empacho? ¿El "ojeo"? ¿Alguna vez sintieron que algo que les sucedió ya lo habían vivido?

¿Qué pasa con los sueños? ¿No buscan su significado?



—Mira, lo que pasa es que se me abrió una idea más clara del concepto de realidad. El realismo inmediato de *El coronel no tiene quien le escriba* y *La mala hora* tiene un radio de alcance. Pero me di cuenta de que la realidad es también los mitos de la gente, es las creencias, es sus leyendas; que no nacen de la nada, son creadas por la gente, son su historia, son su vida cotidiana e intervienen en sus triunfos y en sus fracasos. Me di cuenta de que la realidad no era solo los policías que llegan matando gente, sino también toda la mitología, todas las leyendas, todo lo que forma parte de la vida de la gente, y todo eso hay que incorporarlo. (...) Cuando usas ese compás más amplio para medir la realidad latinoamericana, te das cuenta de que llega a niveles absolutamente fantásticos. Y en ese momento yo he llegado a creer que hay algo que podemos llamar pararealidad, que no es ni mucho menos metafísica, ni obedece a supersticiones, ni a especulaciones imaginativas, sino que existe como consecuencia de deficiencias o limitaciones de las investigaciones científicas y por eso no podemos llamarla realidad real. (...) Mira: una noche, hace tres años, tomo yo un automóvil en Barranquilla para ir a Cartagena, que está a dos horas. Eran las dos de la mañana. Me dormí en la parte de atrás, y a mitad de camino me despertó el chófer y me dijo: "Oye, ¿tú sabes algo de mecánica?, porque este coche se ha parado y en realidad no es mío; es de mi hermano que me lo prestó para que yo me ganara el viaje y no sé cómo arreglarlo". No teníamos luz, era una carretera de poco tránsito, pero bueno, resultó que al cabo de dos horas descubrimos que estaba mal la correa de la transmisión, la arreglamos de cualquier modo y nos fuimos. En casa de mi familia, en Cartagena, no sabían que yo venía esa noche; el hecho es que yo llegué casi al amanecer a la casa, toqué, me abrieron y en el momento en que me abrieron, uno de mis hermanos que salió envuelto en una sábana dice: "Mira qué casualidad: estaba soñando que Gabo venía por la carretera y necesitaba nuestra ayuda". Yo no le doy explicaciones metafísicas a eso, entiéndeme, pero creo que son cosas que forman parte de una realidad que no conocemos. Y la exploración de esa realidad en este momento ya me interesa tanto como la otra. (...)

**"SUEÑO DE UNA TARDE DOMINICAL
EN LA ALAMEDA CENTRAL"
DIEGO RIVERA**



¿QUÉ ES EL REALISMO MÁGICO?

1º Conclusión

El realismo mágico es un movimiento literario que surge en Latinoamérica a mediados del sigloXX. Fue fuertemente desarrollado en las décadas del 60 y 70 por los llamados “padres” de este subgénero: el guatemalteco, Miguel Ángel Asturias y el colombiano Gabriel García Márquez.

2º Conclusión

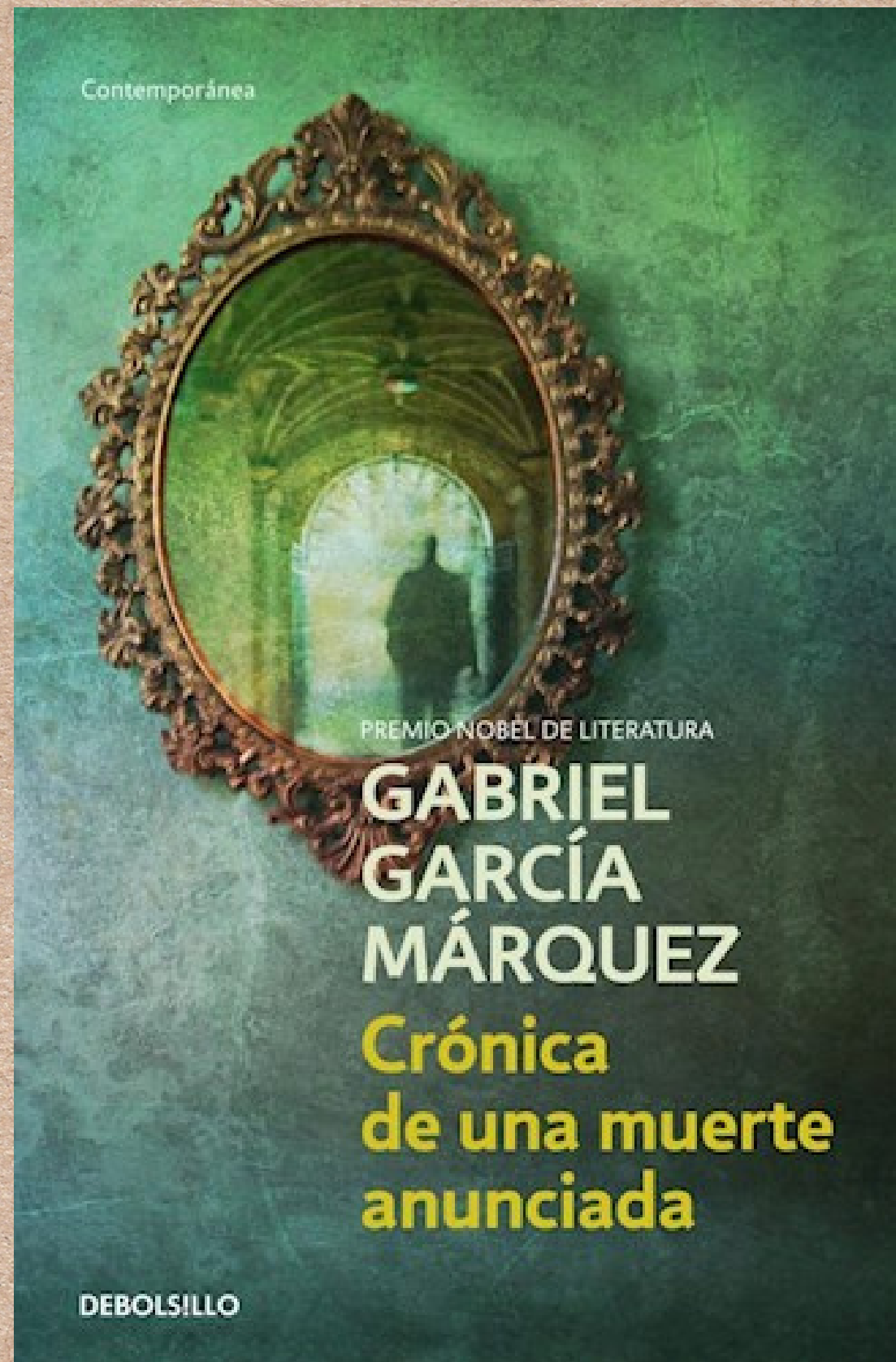
El narrador en vez de presentar la magia como si fuera real, presenta la realidad como si fuera mágica. Se propone evocar sentimientos de extrañeza y aunque desconozca lo que ve, se abstiene de explicaciones racionales, a pesar de que los personajes, cosas y demás acontecimientos sean reconocibles y razonables.

3º Conclusión

Se presenta un mundo similar al real en el que ocurren hechos o en el que aparecen personajes sobrenaturales rodeados de acciones cotidianas que los vuelven naturales. Además, los otros personajes no se desconciertan ni intentan encontrarles una explicación lógica.

ELEGIMOS UNA NOVELA DEL REALISMO MÁGICO

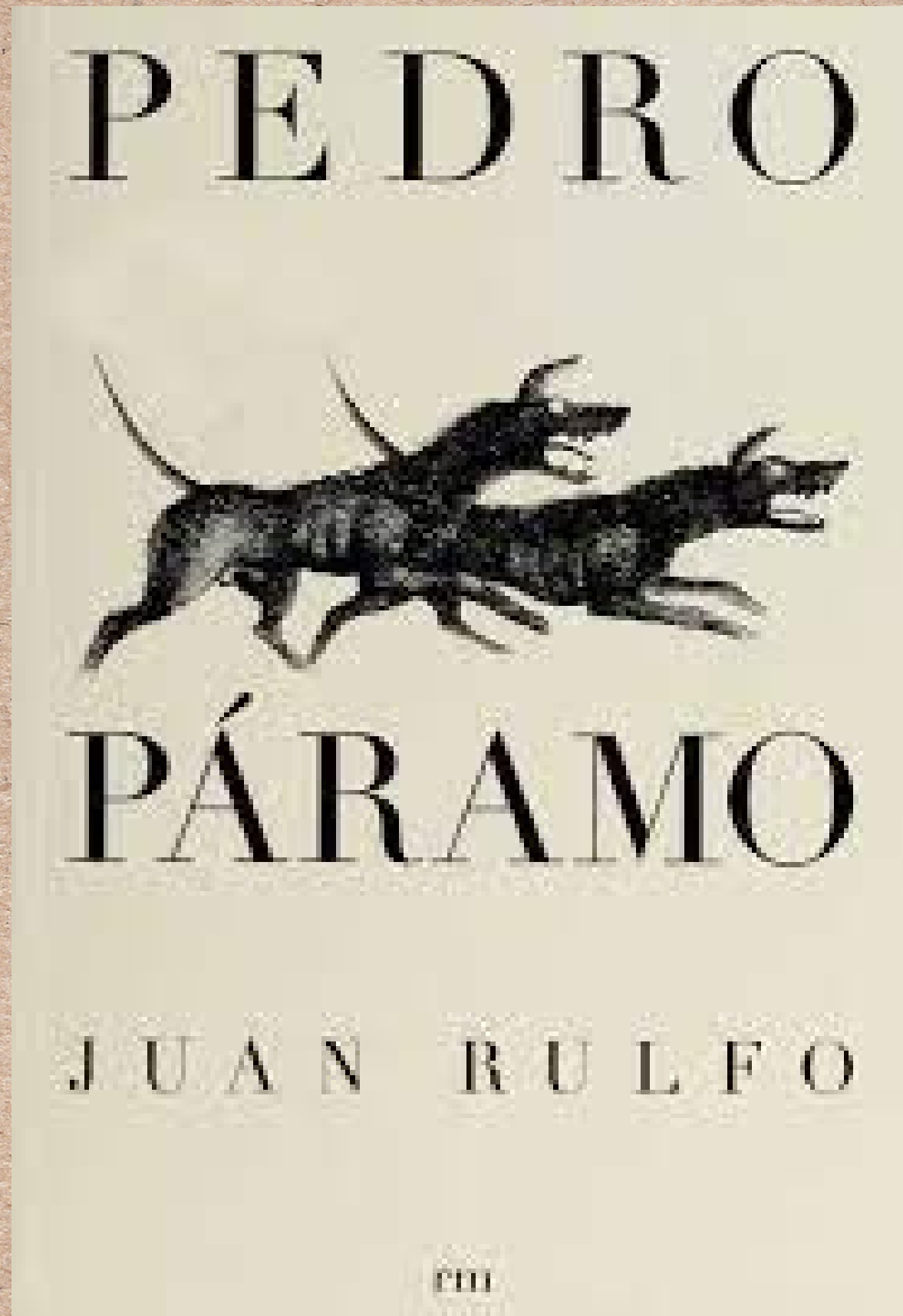
OPCIÓN 1: "Crónica de una muerte anunciada" de Gabriel García Márquez



Cuando empieza la novela, ya se sabe que los hermanos Vicario van a matar a Santiago Nasar - de hecho ya le han matado - para vengar el honor ultrajado de su hermana Angela, pero el relato termina precisamente en el momento en que Santiago Nasar muere.

ELEGIMOS UNA NOVELA DEL REALISMO MÁGICO

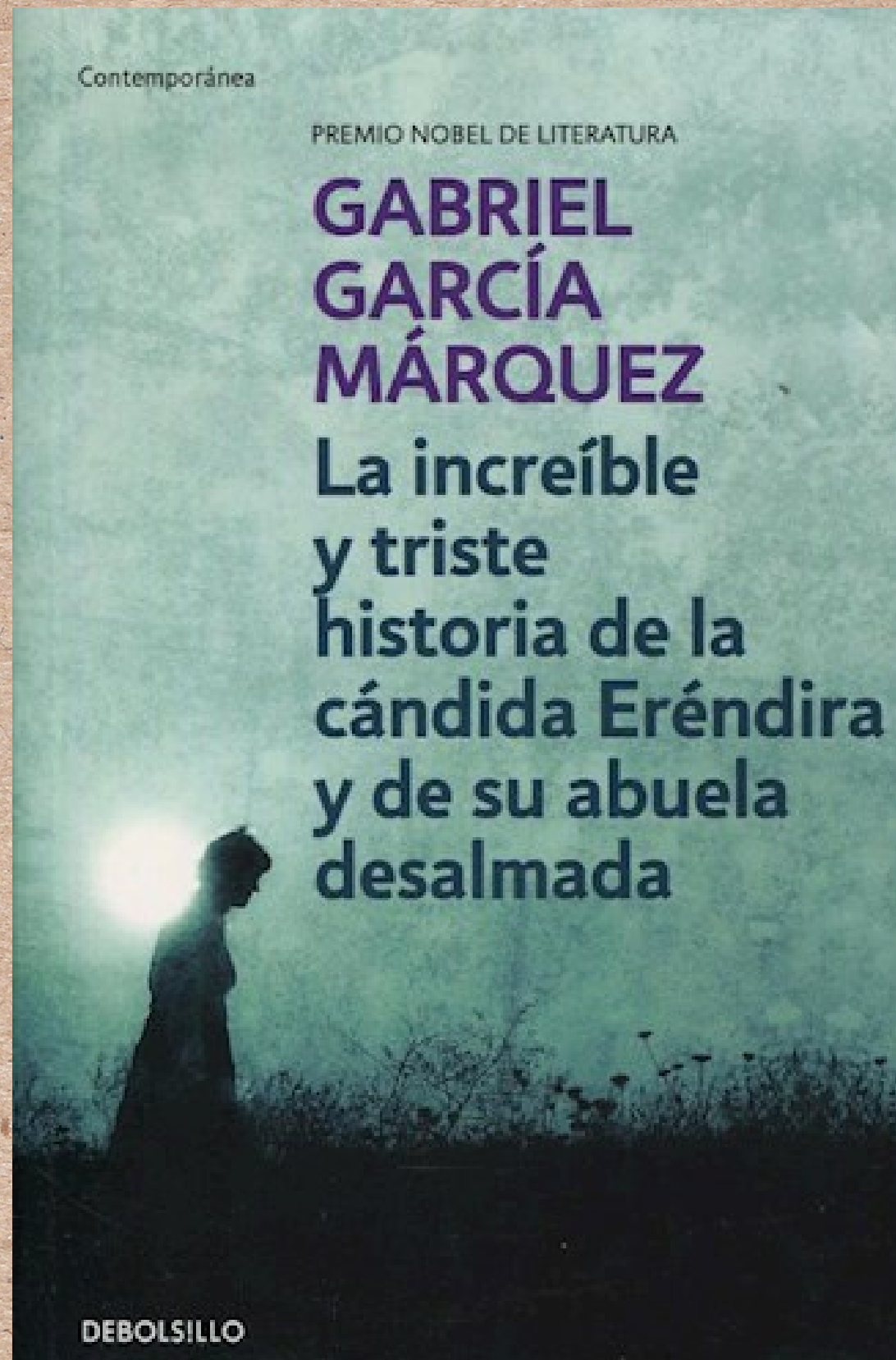
OPCIÓN 2: "Pedro Páramo" de Juan Rulfo



El relato comienza cuando Juan Preciado decide ir en busca de su padre, Pedro Páramo, al pueblo de Comala. Este viaje representaba el cumplimiento de la promesa hecha a su madre, Dolores Preciado, en su lecho de muerte.

ELEGIMOS UNA NOVELA DEL REALISMO MÁGICO

OPCIÓN 3: "La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada" de Gabriel García Márquez



Narra la historia extendida de Eréndira, una joven criada por su abuela desde que murió su padre. Eréndira sirve como empleada doméstica a su abuela para justificar su estadía en la casa al grado extremo de la explotación; su historia se complica aún más cuando incendia la casa de su abuela accidentalmente ya que la vieja decide prostituirla hasta conseguir que pague el valor total de la casa hecha cenizas.

LEEMOS "EL ALJIBE" DE MARIANA ENRIQUEZ



¿Cuál es el elemento que rompe con la realidad? ¿Qué costumbre y/o creencia argentina retoma el cuento?

EL ALJIBE

UNA ADAPTACIÓN DEL CUENTO DE MARIANA ENRIQUEZ

