

Una pista lleva a otra pista

El cuento policial clásico

Los cuentos policiales clásicos tienen su origen a mediados del siglo XIX. En 1841 aparece el cuento *Los crímenes de la calle Morgue* del estadounidense Edgar Allan Poe (1809-1849). En ella, el personaje detective, Auguste Dupin, está dotado de una excepcional capacidad de análisis para develar casos misteriosos.

Otro reconocido escritor fue el inglés Arthur Conan Doyle (1859-1930), quien dio vida a un detective que alcanzó más fama que su creador: Sherlock Holmes. Tanta fama adquirió este personaje que, cuando Conan Doyle decidió acabar con él (para dedicarse a escribir novelas históricas), miles de lectores clamaron, indignados, por la vida del detective y obligaron al escritor a resucitarlo. Sherlock Holmes tenía un colaborador, Watson, que era, además de compañero de aventuras, un fiel amigo.



- En la viñeta de Liniers que abre el módulo, Sherlock Holmes y Watson dialogan sobre el caso “Rodríguez”, que, según parece, se ha resuelto luego de encontrar un unicornio. Convirtámonos en “lectores detectives” y averigüemos, siguiendo la pista del enlace <https://www.youtube.com/watch?v=ddUpnF0EpdC>, qué tiene que ver Rodríguez con esa criatura mitológica. A partir de la información recabada, expliquemos el sentido de la viñeta.

Características del relato policial clásico

- > Los componentes narrativos (personajes, tiempo, espacio y hechos) son verosímiles (creíbles), próximos a lo realista.
- > La trama da importancia a cómo se soluciona racionalmente un suceso que plantea un enigma, por ejemplo, un robo o un crimen misterioso.
- > La lectura plantea un juego de ingenio en el que el lector compete con el detective en el descubrimiento de la verdad.
- > Los personajes típicos son la víctima, el sospechoso, el culpable y el detective y su ayudante.
- > El escenario es el lugar en donde el detective obtiene los datos más importantes para su investigación.



A fines del s. XIX, se publica *La pesquisa* (1884) de Paul Groussac, lo que es un hito, ya que fue el único cuento policial concebido por el autor, y además, porque marcó el comienzo de un género literario que luego cultivarán reconocidos escritores, como Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares, María Angélica Bosco, Rodolfo Walsh y Roberto Arlt, entre otros.

En sus primeras épocas, el relato policial siguió en nuestro país a los clásicos extranjeros. Recién en 1942, con la publicación de "La muerte y la brújula" escrito por Borges, comienza a tener un sello propio, ya que se sustituye al típico detective anglosajón por el comisario criollo. Este personaje es singular porque resuelve los enigmas apelando, no tanto al rigor deductivo, sino a la experiencia de vida.

Otro rasgo del relato policial argentino es que las acciones pueden desarrollarse en el escenario de las grandes ciudades (como ocurre en el policial clásico), pero también en los pueblos pequeños del interior del país.

- **Leamos el siguiente cuento de Roberto Arlt e identifiquemos indicios para resolver el enigma:**

El misterio de los tres sobretodos

Nunca pudo ser aclarado el misterio de la oficina. Ateniéndose a los sucesos tal me fueron narrados, podría afirmar que "el enigma de la oficina" fue uno de los tantos dramas oscuros que se gestan en las entrañas de las grandes ciudades, donde las bagatelas terminan por revestir un contorno de episodio cruento en la conciencia de las personas que a diario se soportan en un ambiente estrecho de trabajo y duro de responsabilidades. La policía realizó investigaciones superficiales en torno del grave suceso, pero acabó por abandonar la búsqueda del autor o autora, por creer en cierto modo que el asunto no merecía el tiempo que absorbía a las actividades de los funcionarios, ocupados en novedades de mayor trascendencia.

He aquí cómo se gestó el suceso conocido entre los empleados

de la "Casa Xenius, ropería para hombres y mujeres, artículos de confección, etc." bajo el nombre de "El misterio de los tres sobretodos".

En la oficina de "Expedición al interior" de la casa Xenius comenzaron a desaparecer prendas de vestir.

Un día fue un cinturón, ¡un cinturón sin hebilla!, lo que demuestra que el ladrón echaba mano a lo que podía; otra vez fue un sobre con la suma de doce pesos, olvidado en el cajón de Ernestina; otra vez fue un retazo de seda. Un retazo de un metro, valuado en ocho pesos...

Semejantes robos, mejor dicho, hurtos, traían revuelta a la gente de la oficina. No se trataba de la cantidad en sí, aunque sí se trataba. Los valores que el ladrón substraía, por insignificantes que fueran, estacionaban en la prudencia de los empleados una atmósfera de inquietud. Allí, entre ellos, se encontraba un ladrón o una ladrona.

Cada uno era responsable directamente de los artículos recibidos, esto sin dejar de tener en cuenta otro detalle:

Las víctimas de los robos no eran personas a las que se pudiera afectar impunemente en sus intereses.

Todos ellos vivían sobrellevando estrecheces: sus reducidos sueldos les alcanzaban apenas para cubrir sus necesidades más inmediatas. La desaparición de un objeto valuado en cinco o en diez pesos no constituía, precisamente, una desgracia, pero sí desequilibraba desagradablemente el presupuesto del damnificado. Además, aquel que había sido robado pensaba que otro día podría volver a ocurrir semejante accidente, y tal la posibilidad traía alborotado el magín de los empleados, que hasta en sueños se veían reintegrando indemnizaciones de daños que aún no habían sufrido.

No estaban agotados los comentarios sobre el robo del retazo

de un metro de seda, ocurrido en la semana anterior, cuando una noticia nueva estalló como una bomba, entre la consternación de todos: ¡Habían desaparecido tres sobretodos!...

El mismo gerente de la casa Xenius no pudo evitar un escalofrío al enterarse.

El robo de tres sobretodos en una casa organizada es motivo más que suficiente para alarmar a los mismos accionistas. Sin embargo, a pedido de los empleados de la sección "Ropería de hombres", el gerente no dio noticias del escándalo a los accionistas. Los siete empleados de la sección "Ropería de hombres" desembolsaron el importe de los tres sobretodos.

Yo podría escribir un libro con los diálogos, respuestas, preguntas, conjeturas y deducciones que se hicieron sobre aquel suceso, pero tendré que limitarme a escribir tres líneas.

¿Quién se había llevado los tres sobretodos? La argumentación de los damnificados era de este tenor:

—¿Puede un empleado o una empleada o el sereno robarse un corte de seda?

—Sí, puede.

—¿Puede un empleado, una empleada o el sereno robarse un par de medias?

—Sí, puede.

—¿Puede un empleado, una empleada o el sereno robarse tres sobretodos?

—No; no puede. No puede, porque tres sobretodos son inocultables en un bolsillo. Tres sobretodos hacen un bulto fenomenal. De consiguiente, el robo de tres sobretodos es materialmente imposible.

—Pero es que los sobretodos faltan —replicaban los damnificados.

—Se robaron uno a uno —replicaban los más sutiles.

—¿Cómo los sacaron de la sección?

Nadie sabía qué responder. El robo carecía prácticamente de explicación. Carecía de explicación porque la casa permanecía por la noche estrictamente cerrada. En el interior de la tienda, aparte del sereno, trabajaban tres hombres en la limpieza. Se hubiera podido sospechar del sereno, pero el sereno no se movía de la tienda, y al retirarse por la mañana del comercio lo hacía en presencia del jefe, cuya mirada avizora registraba al cojo de pies a cabeza. El hombre no hubiera podido involucrarse un sobretodo en una pierna, porque ello era materialmente imposible. Ni ponerse un sobretodo nuevo debajo del viejo, porque el tamaño saltaría a la vista. Además, hubiera tenido que complicar a la gente de la limpieza en estos robos, y nadie iba a arriesgarse por una bagatela. Y, en última instancia, ¿por qué iba a ser precisamente el sereno el ladrón?

Existía otra posibilidad: que los hombres de la limpieza o el mismo sereno pasaran las prendas robadas por la terraza a una casa vecina. Los empleados preguntaron por la terraza. La casa Xenius no tenía terraza, el piso inmediato superior estaba ocupado por escritorios. Quedaba el recurso de las ventanas que daban a un patio oscuro. Las ventanas estaban enrejadas, además cada piso sobre el patio estaba separado del otro por una malla de alambre, de manera que si alguien que robaba en el cuarto piso quería arrojar el producto de su robo a un cómplice que le esperaba en el patiecillo, las redes de alambre no hubieran permitido pasar los paquetes.

Puntualizo estos detalles porque no trabajaba en la casa Xenius ni un solo empleado que no los conociera ni los comentara.

Evidentemente, el ladrón o la ladrona estaba allí, entre ellos, era un camarada, quizá un empleado inferior o superior, un hombre de la limpieza o un chico de mandados, pero el ladrón o la ladrona estaba allí. Y era de cuidado.

¡Había robado tres sobretodos! ¡Tres sobretodos de sesenta y cinco pesos cada uno! Es decir, ciento noventa y cinco pesos. Los siete empleados que fueron víctimas del robo tuvieron que retirar de sus sueldos la suma aproximada de treinta pesos para indemnizar a la casa, y la noticia del suceso no llegó a los accionistas. El gerente, piadosamente, la calló. Pero desde el gerente, que esa noche comentó el suceso con su señora, hasta el chico del ascensor, todos estaban preocupados.

¿Qué iba a ocurrir allí?

Una de las más interesadas con los robos que se cometieron era Ernestina, empleada de la sección "Expedición al interior".

Esta Ernestina es la muchacha de cuyo cajón el misterioso ladrón substraía el sobre que contenía doce pesos.

Ernestina creía tener un hilo que podía llevarla a establecer la identidad del ratero. Esta empleada merece una referencia, porque su actuación fue importante y curiosa: Activa como la mujer de un enano, Ernestina, físicamente, era más flaca que un gato famélico. Cuando se sentía contenta trepaba por los árboles, también como un gato. Observando su minúscula figura no se imaginara jamás que fuera tan vigorosa y resistente. Daba puñetazos tremendos.

Ernestina aspiraba a ser. Vaya a saber lo que aspiraba a ser, pero cuando salía de la oficina, un día sí y un día no, se metía en un montón de academias diferentes. Seguía cursos de inglés, de estenografía, de francés. Los que la



conocían no sabían qué admirar más: si su flacura, su resistencia o su actividad.

Personalmente estaba indignada contra el ladrón.

—Ese hombre es un canalla —decía—. Nos está robando a nosotros, que somos más pobres que las ratas.

Lo que no dijo fue esto:

—Es tan ladrón que hasta se roba las “medialunas” que tomamos con el café con leche.

No lo dijo, pero lo pensó.

Efectivamente, el misterioso ladrón de los tres sobretodos, del cinturón sin hebilla, de las medias de seda, acostumbraba a robarse las “medialunas” que las muchachas no terminaban de comer con el café con leche que tomaban por la tarde.

Casi todas las empleadas llevaban a la tienda el café con leche en un termo. Ernestina había observado que cuando no tenía ganas de comerse las “medialunas” y las dejaba en el cajón de su escritorio, para comerlas al día siguiente, una mano misteriosa que había revisado el cajón, se había llevado las “medialunas”.

Ahora bien: aunque Ernestina no hizo ningún comentario al respecto, dedujo:

1° El ladrón de la tienda no era empleado ni empleada, porque ningún empleado ni empleada se quedaba después de la hora de salida y, además, ninguno de ellos le hubiera robado a su compañero una o dos “medialunas” para tomar con el café con leche.

2° Por lo tanto, el ladrón de las “medialunas” era un hombre que merodeaba por las oficinas después de ellos salían.

3° Un hombre que es capaz de revisar un cajón y robarse una “medialuna” es un ser humano sin sensibilidad, con la justa mentalidad para robarse un cinturón sin hebilla, un metro de seda o los tres sobretodos.

4° En consecuencia, el ladrón de las “medialunas” era el ladrón de las prendas anteriores, y actuaba en el comercio exclusivamente por la noche.

Sin embargo, Ernestina tuvo un escrúpulo. ¿Y si se equivocaba?

He aquí en qué podía consistir su equivocación:

Pudiera ser que, por la noche, uno de los hombres encargados de la limpieza revisara los cajones, encontrara las “medialunas” abandonadas, y suponiendo que eran desperdicios, las arrojara a la basura. Si así ocurría, su tesis era equivocada.

Resolvió hacer una prueba.

Aquel día, a la hora de tomar café con leche, comió bollitos en vez de “medialunas”, y después de arrancar un pedazo de un morrisco, dejó el bollito mordido en el cajón.

Pasaron tres días. El bollito mordido continuaba en el cajón, en consecuencia el hombre que robaba las “medialunas” no era el hombre de la limpieza, porque si no el bollito hubiera seguido el camino de la otra factura.

Y de pronto estalló otra bomba:

De la sección “Sombreros para hombres” desaparecieron veinte sombreros. Veinte sombreros no se ocultan entre pecho y espalda, ni tampoco metidos en un bolsillo. El personal de la tienda Xenius estaba atónito. Uno mencionó la película del “Hombre invisible”, y muchos se sintieron tentados a admitir que el ladrón de la tienda era un ente de condiciones sobrenaturales. Fue interrogado el sereno, los hombres de la limpieza; intervino la policía y no se aclaró nada. La situación de los empleados de la tienda se tornó insoportable. A la salida del empleo tropezaban con vigilantes que les escudriñaban de pies a cabeza. Muchos de ellos, sin que se enteraran los otros, fueron revisados. Por supuesto, inútilmente. Ernestina, una tarde, a la hora de salir, fue llamada a la gerencia. La aguardaba allí una señora que le indicó que debía dejarse registrar. Ernestina llegó a su casa hirviendo de ira. Aquella humillación era insoportable. Pero ella no estaba en condiciones de renunciar al empleo, porque su inglés era deficiente. Meditaba aquel anoche, apoyada de codos en la mesa, cuando una idea diabólica se detuvo en su cerebro.

¿Si ella atrapara al ladrón? Al ladrón de los sombreros, de los sobretodos. Al ladrón de las “medialunas”. Tenía un plan. Sin vacilar, entró en el laboratorio fotográfico de su hermano. En un rincón del estante había un bote con cianuro de potasio. Echó aproximadamente un gramo de veneno en un papel, entró a su cuarto, tomó una “medialuna”, con un cortaplumas separó delicadamente la corteza, abrió en la masa un agujero, y allí vertió el veneno. Con un poco de engrudo obturó el agujero, volvió a cubrirlo con su corteza y metió

la "medialuna" en su valijita, junto al termo.

Al día siguiente, por la tarde, antes de salir de la oficina, en un momento que nadie la veía, dejó la "medialuna" abandonada en el interior del cajón.

Regresó a su casa, emocionada por la calidad de la trampa que dejaba preparada. Pero era indispensable que procediera así.

Luego, para olvidarse de la magnitud del acto, fue al cine, en compañía de sus hermanas. A pesar de que trataba de separar su pensamiento del drama en preparación, el drama latía con violencia en todas sus venas.

Durmió y no durmió aquella noche. Una mano carnuda y fuerte, de dedos gruesos, pasaba ante sus ojos, le rozaba el brazo y el rostro con su manga tosca, tomaba el cajón de su escritorio por la anilla, lo entreabría, hurgaba en las tinieblas y retiraba la "medialuna"...

El cansancio fue más fuerte que su temor secreto, y al amanecer terminó por dormirse. Tuvieron que despertarla repetidas veces para que se levantara. Se vistió sobresaltada.

Al llegar a la tienda y entrar al ascensor, le dijo el chico:

—Señorita Ernestina, ¿no sabe que encontraron al ladrón?

Ernestina dejó caer su cartera al suelo. Se inclinó a recogerla, pero ya recobrado por completo el dominio de sí misma.

—¿Sí?

—Era el sereno.

—¿El sereno?

—Le encontraron una pierna llena de corbatas. Parece que se suicidó.

Al entrar a la sección "Expedición al interior", todos comentaban el suceso:

Resulta que al amanecer, los peones de limpieza encontraron al sereno muerto junto a su taza de café con leche. Al levantarlo,

descubrieron que llevaba una pierna postiza. Vino la policía. Al sereno le faltaba una pierna. Usaba una ortopédica; en su interior esa noche había guardado dos docenas de cintas de máquina de escribir y siete corbatas de seda.

La policía allanó la casa donde vivía el sereno. En su habitación encontraron otra pierna. Una pierna de madera maciza. Cuando el sereno no estaba dispuesto a robar, usaba la pierna sin trampa. Se comprobó que en la pierna hueca había holgadamente un sobretodo arrollado, siempre que se le descosieran las mangas.

Tal fue la razón por la que la policía no extremó las investigaciones para determinar quién había hecho llegar a las manos del sereno la "medialuna" cargada de veneno.

Y aquel día todos los empleados de la casa Xenius, incluso Ernestina, se sintieron enormemente felices.

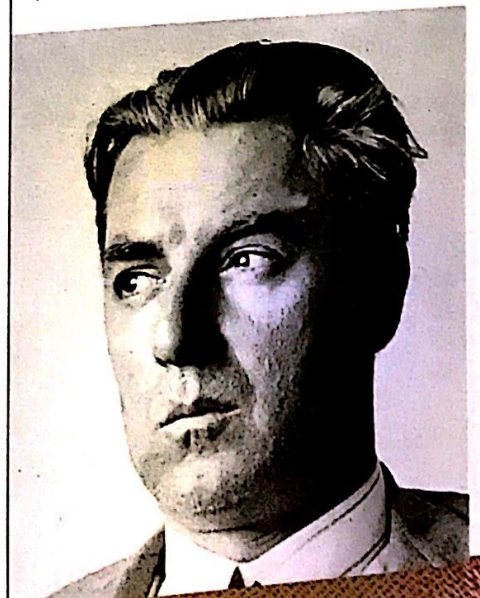


Lecturas para armar

1. ¿Qué tipo de narrador relata la historia? Justifiquemos.
2. Señalemos en el texto un párrafo en donde el narrador haga su propio comentario sobre el suceso que relata.
3. ¿En qué espacio se desarrollan los hechos?
4. ¿Quién ocupa el lugar del detective en este cuento? ¿Qué deducciones realiza? ¿Qué indicios considera para hacerlas?
5. En el cuento hay dos hechos delictivos, ¿qué enigma genera cada uno?, ¿cuál se resuelve?
6. ¿Por qué se afirma que la idea de Ernestina es "diabólica"?
7. ¿Qué valoración podemos hacer sobre los delitos cometidos por el sereno y por Ernestina? ¿Qué significa "hacer justicia por mano propia"? ¿Por qué debemos recurrir a la ley? Fundamentemos oralmente.

- Escribamos una noticia con un título escalofriante, en la que se informe sobre la muerte "misteriosa" de la casa Xenius.

* Roberto Arlt (Buenos Aires 1900-1942) novelista, cuentista, dramaturgo, periodista e inventor. Hijo de inmigrantes pobres, vivió su infancia en el barrio porteño de Flores. En 1926 publicó su primera novela: *El juguete rabioso*.

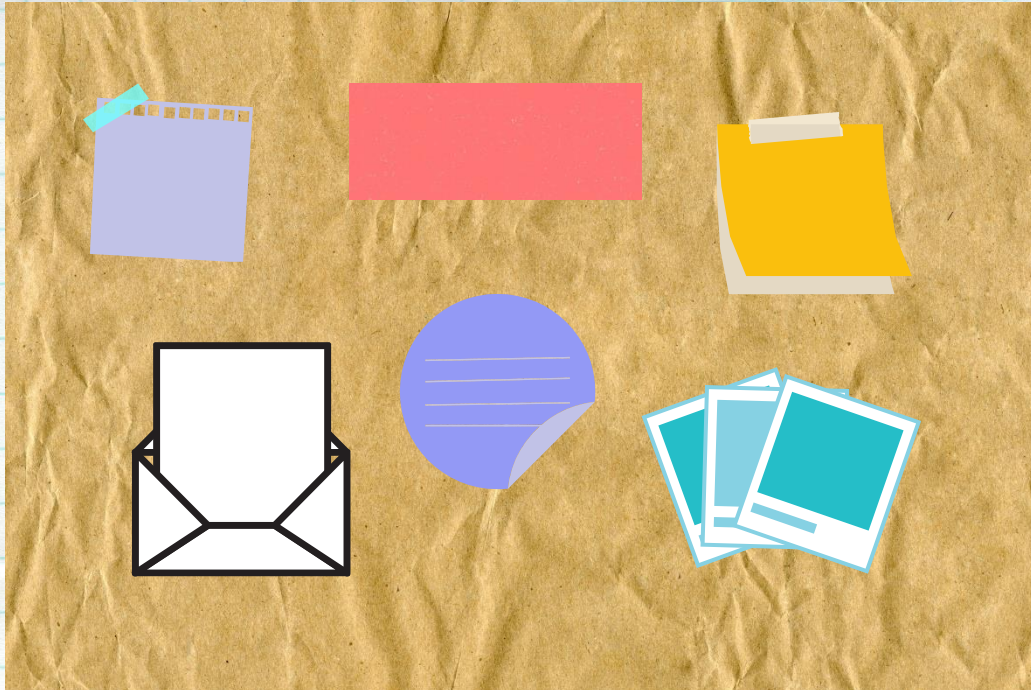


Colegio del Prado

TRABAJO PRÁCTICO EVALUATIVO CON CUENTOS
POLICIALES

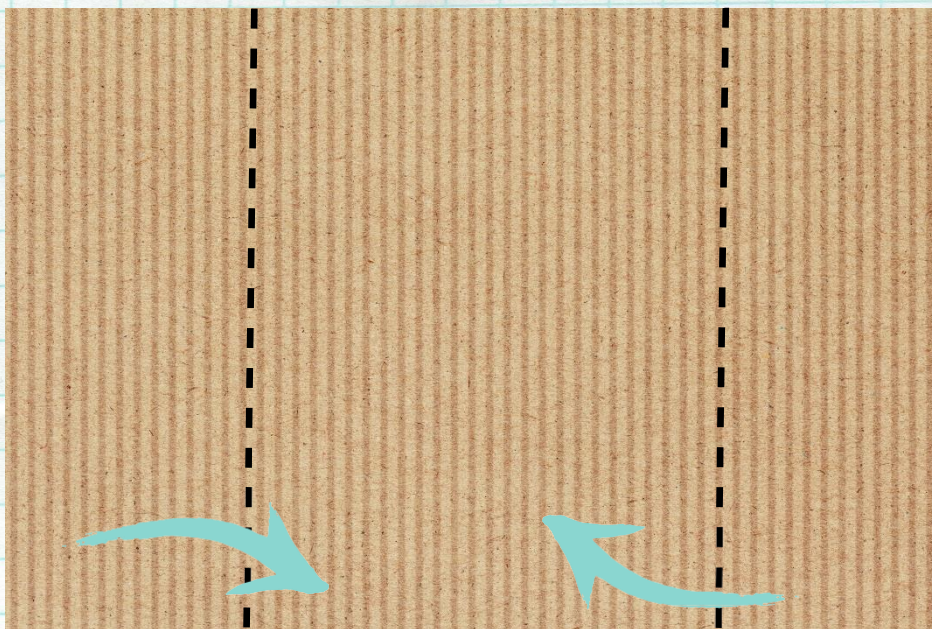
Actividad creativa

Creamos lapbooks literarios

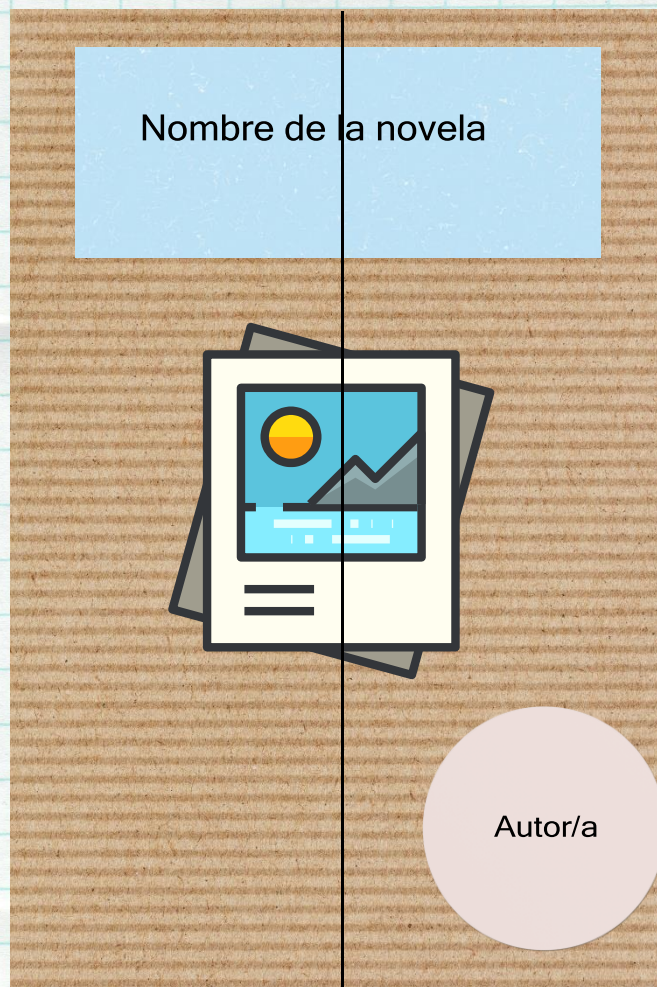


Este lapbook será para presentar de una manera nueva, original e innovadora la lectura y análisis de los cuentos policiales asignados. Para hacerlos, pueden seguir los siguientes pasos:

1. Elijan una base para empezar a diseñar el lapbook. Puede ser cartón corrugado, cartulina, papel madera... Deben doblarlo de forma tal que queden dos solapas que formen la portada del libro desplegable.

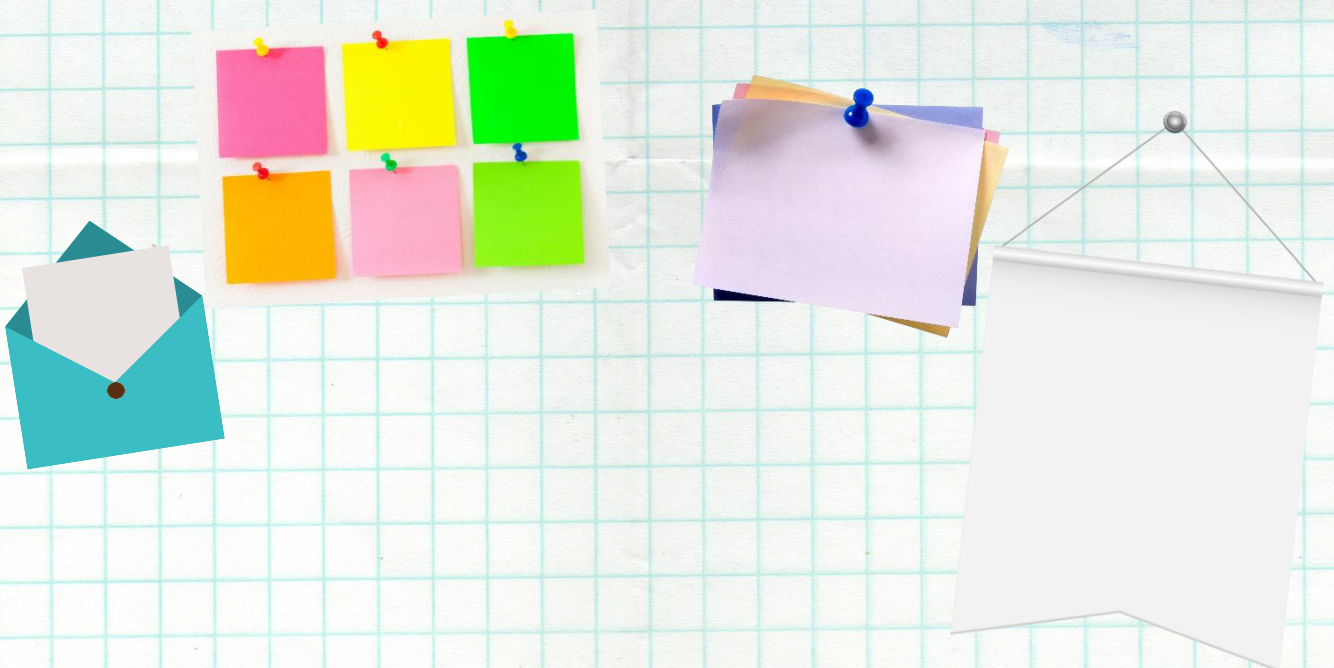


2. Diseñen la portada de su libro desplegable. Hay datos que no pueden faltar: nombre de la obra literaria, autor/a, alguna imagen que acompañe el texto.



3. Diseñen y escriban las siguientes categorías que tendrá adentro el lapbook.

- SINOPSIS DEL ARGUMENTO
- PERSONAJES (AGREGAR UNA DESCRIPCIÓN Y ROL EN LA OBRA)
- OPINIÓN PERSONAL
- CITAS TEXTUALES (ELEGIR UN CRITERIO QUE PREFIERAS PARA SELECCIONARLAS)
- IMÁGENES O DIBUJOS QUE ACOMPAÑEN EL LAPBOOK E ILUSTREN LA INFORMACIÓN
- CARACTERÍSTICAS DEL GÉNERO LITERARIO AL QUE PERTENECE: POLICIAL.



4. Revisen las categorías desarrolladas.
5. Listo, es momento de presentarlo.

Estos son algunos ejemplos...

