

# El matadero

*de Esteban Echeverría*



LAS  
liter  
nautas 



# El restaurador

Entre 1829 y 1852, **don Juan Manuel de Rosas** fue gobernador de Buenos Aires por dos periodos. Su figura de poder fue objeto de miradas muy diversas durante aquella época y, posteriormente, en la historiografía argentina.

Una de esas miradas lo denuncia como **líder autoritario**, creador de la Mazorca, un grupo violento que perseguía y condenaba a los opositores; y tirano conservador del orden colonial, feudal y cristiano. La otra mirada lo exalta como **líder nacionalista**, restaurador de la paz y las leyes, y defensor de la soberanía argentina ante potencias como Francia.



# La generación del '37

Un grupo de la época se colocó en franco enfrentamiento: **la generación del 37**. Se trató de una **agrupación de intelectuales y escritores jóvenes universitarios** que se reunían en la trastienda de la Librería Argentina para hablar de literatura, de arte, de música y en particular, de política (por eso también se llamó "Salón literario" a esta reunión de personalidades). Los miembros que participaban de estas reuniones políticas y literarias fueron Miguel Cané, Juan Bautista Alberdi, Juan María Gutiérrez, Vicente Fidel López y Esteban Echeverría.

La generación del 37 **se caracterizó por su posición contraria al gobernador de Buenos Aires y por su adhesión a ideas republicanas liberales europeas**. En 1838, estos mismos jóvenes fundaron la Asociación de Mayo para tener una injerencia real en la política nacional, pero el gobierno federal los persiguió, por lo que debieron exiliarse.

# Entre la civilización y la barbarie

Para comprender "El matadero" de Echeverría, es necesario retomar un conflicto que se desplegó en gran parte del siglo XIX en el seno de la política en nuestro país: **el enfrentamiento entre unitarios y federales**. La división entre estas dos facciones políticas se remonta a la Revolución de Mayo de 1810 y tuvo su fundamento en **dos modelos de país muy distintos**.

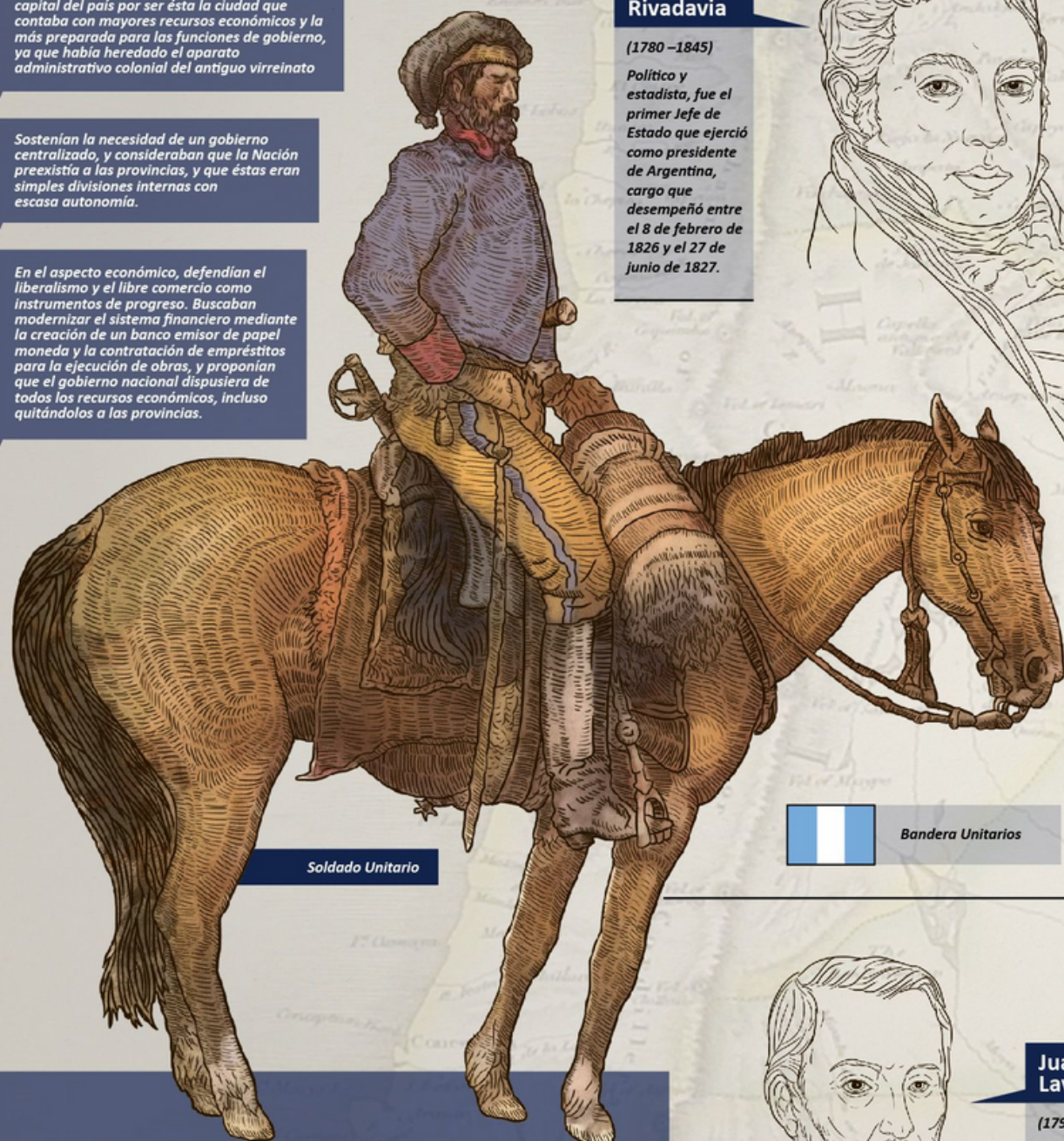
# Unitarios Y Federales

El enfrentamiento entre unitarios y federales marcó la conformación del Estado nacional argentino, mostrando las posturas más antagónicas respecto de lo que un Estado debía ser. Así, el enfrentamiento entre unitarios y federales devino en luchas civiles que durante gran parte del siglo XIX obstaculizaron la organización del Estado Nacional.

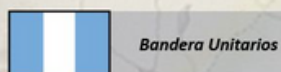
Buscaban que Buenos Aires fuera la cabeza y capital del país por ser ésta la ciudad que contaba con mayores recursos económicos y la más preparada para las funciones de gobierno, ya que había heredado el aparato administrativo colonial del antiguo virreinato

Sostenían la necesidad de un gobierno centralizado, y consideraban que la Nación preexistía a las provincias, y que éstas eran simples divisiones internas con escasa autonomía.

En el aspecto económico, defendían el liberalismo y el libre comercio como instrumentos de progreso. Buscaban modernizar el sistema financiero mediante la creación de un banco emisor de papel moneda y la contratación de empréstitos para la ejecución de obras, y proponían que el gobierno nacional dispusiera de todos los recursos económicos, incluso quitándolos a las provincias.



Soldado Unitario



Bandera Unitarios

## Bernardino Rivadavia

(1780 - 1845)  
Político y estadista, fue el primer Jefe de Estado que ejerció como presidente de Argentina, cargo que desempeñó entre el 8 de febrero de 1826 y el 27 de junio de 1827.



## Juan Manuel de Rosas

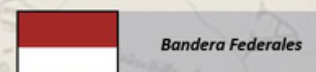
(1793 - 1877)  
Rico terrateniente, fue dos veces elegido gobernador, cargo que aceptó con la condición de que le fueran conferidos poderes dictatoriales, con los que impuso los criterios federales al frente de la Confederación Argentina.



Rechazaban los ideales del establecimiento de un sistema centralizado que coartara la independencia de las provincias. Tenían un pensamiento tradicionalista, pero defendían los intereses regionales y nacionales.

Afirmaban que el sistema federal se adaptaba a las características nacionales, dada la extensión del territorio y sus regionalismos económicos y políticos.

En el aspecto económico existía una clara división entre el llamado Litoral argentino y el llamado Interior. El Litoral argentino buscaba el libre comercio y la libre navegación de los ríos interiores, oponiéndose al dominio de los mismos por el gobierno de Buenos Aires, mientras que el Interior proponía el proteccionismo económico de sus incipientes producciones económicas.



Bandera Federales

## PRIMERA GUERRA ENTRE UNITARIOS Y FEDERALES

Territorio efectivamente ocupado luego de la "Asamblea del Año XIII". El Gran Chaco y la Patagonia, habitados por indios, legalmente formaban parte del territorio de las Provincias Unidas.



Soldado Federal

## FEDERALES

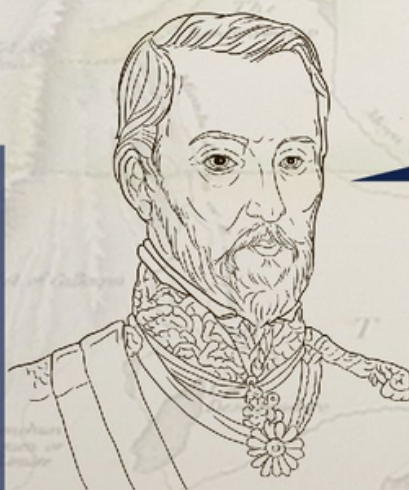
Si bien el grupo federal estaba integrado por diversos sectores, la mayoría lo constituían caudillos, pero también intelectuales que se inspiraban en la Constitución de los Estados Unidos de América, además de gente de las provincias que se oponían al dominio absolutista porteño (es decir de las élites instaladas en la ciudad de Buenos Aires), y algunos a que la citada Ciudad de Buenos Aires fuese capital de todo el extenso país.

## UNITARIOS

En su mayoría, fue un grupo integrado por la élite de Buenos Aires y de las ciudades que eran capitales provinciales: miembros de la clase alta, intelectuales, militares, etc. Esta clase no tenía adhesión entre la población rural, que era más sensible a la prédica política de los caudillos.

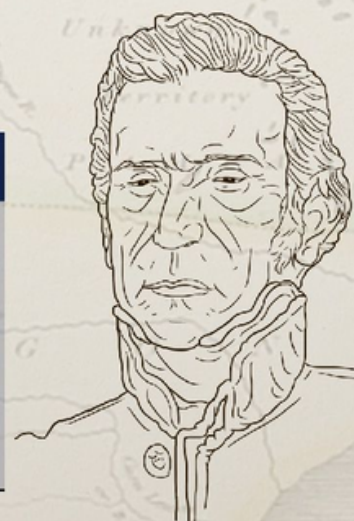
## Juan Lavalle

(1797 - 1841)  
Militar, fue gobernador de la provincia de Buenos Aires entre 1828 y 1829, luego de ordenar el fusilamiento de Manuel Dorrego.



## José Gervasio Artigas

(1764 - 1850)  
De destacada actuación en la causa independentista, sus luchas se orientaron a la conformación de la Liga Federal, organizada estrictamente sobre los principios del federalismo y la república.



# Unitarios

Defendían los intereses políticos y económicos de la ciudad de Buenos Aires. En este sentido, procuraban establecer una organización nacional sobre la base de una constitución centralista. La supremacía de Buenos Aires sobre resto de las provincias de la nación era indudable.

Sostenían el libre comercio, que enriquecía a los habitantes de la ciudad-puerto y arruinaba paulatinamente a las industrias provinciales. El proyecto de los unitarios tenía un claro influjo europeo.

# Federales

Proponían su modelo de nación con miras a los pueblos del interior, que habían acompañado al primer gobierno patrio y que deseaban diseñar un destino común, sobre la base de un país real, con identidad nacional y sin desconocer la herencia recibida.

Conformaban un movimiento gestado en todos los pueblos del Rio de la Plata y cuyos principales figuras eran los caudillos. Estos comprendían que a la hegemonía española se la pretendía suplantarse por otra hegemonía: la porteña.

# El tópicos civilización y barbarie

El origen del término barbarie es muy antiguo; surgió en la Antigua Grecia como un modo de nombrar a los extranjeros cuya lengua (al no ser griega) se escuchaba como un "bar-bar" un balbuceo incomprensible. Varios siglos después, los romanos la usaron para designar a los pueblos germanos del Norte de Europa que forzaron las fronteras del Imperio Romano de Occidente, en las invasiones bárbaras.

En el siglo XVII, el vocablo *civilización* se empieza a usar para designar la cultura de la ciudad (civis: "ciudadano"; cultus: civilización), mientras que el ámbito rural se percibe como primitivo, carente de cultura.

En el XVIII, con el arribo del Iluminismo el concepto de *civilización* se resignifica como sinónimo de luz (pensamiento lógico y tradicional), *civilidad urbanidad, orden y progreso*; por oposición a la *barbarie* que remitía a oscuridad, salvajismo, anarquía y atraso.

A partir de entonces, estos términos se asocian para formar un par conceptual antagónico y constituirse en una fórmula efectiva para explicar fenómenos históricos y sociales.

# El romanticismo

El Romanticismo fue un movimiento cultural surgido a fines del siglo XVIII en Alemania e Inglaterra, ya que se difundió por toda Europa en la primera mitad del siglo XIX. Este movimiento tuvo exponentes en la literatura, la pintura, la escultura, la música y la filosofía.

# Características del Romanticismo

- ✓ Reacciona frente al racionalismo y los métodos del clasicismo.
- ✓ Resalta el misterio y lo fantástico.
- ✓ Busca la evasión, el sueño, lo mórbido, lo sublime, lo exótico y el pasado.
- ✓ Coloca al artista como portador de una voluntad de transgredir las reglas clásicas.

# Temas del Romanticismo

- ✓ El culto del "yo"
- ✓ Los sentimientos amorosos
- ✓ El sueño
- ✓ El redescubrimiento de una naturaleza poderosa y salvaje
- ✓ La exacerbación de los sentimientos nacionales



# El Romanticismo en el Río de la Plata

- Preferencia de lo americano y rechazo a lo español.
- Tinte político (independentista e ideario de la Revolución de Mayo).
- Paisajes y personajes de la vida nacional.
- Marcado anticlericalismo y principios libertarios.

# Claves para leer **El matadero**



- PRIMERA PARTE: predomina la descripción del festivo juego sangriento entre lo animal y lo humano.
- SEGUNDA PARTE: episodio de la fuga del toro y la muerte del niño.
- TERCERA PARTE: encuentro con el unitario.
- Uso de la ironía para criticar la represión retrógrada y autoritaria de la Iglesia sobre los ciudadanos y los federales.
- Voces de los unitarios según la perspectiva del narrador.
- El uso del exceso y el feísmo.

A vibrant splash of pink and red paint is centered on a white brick wall. The splashes are of various sizes and shapes, creating a dynamic and artistic focal point. The bricks are arranged in a standard staggered pattern and have a slightly textured appearance.

*¡Gracias!*