

Para antes
de leer



- Observa la ilustración y lee el título: ¿dónde se desarrollará la acción?
- ¿Qué crees que pasará entre los personajes en ese lugar?
- Sin leerlo, observa la organización del texto en las páginas: ¿qué diferencias existen entre este texto y un cuento?

BELLOS CABELLOS

Adela Basch

Personajes

MIGUEL - LAURA

Escena 1

(La escena transcurre en una peluquería. Hay un reloj que marca las once. Entra LAURA, mujer de cabellos largos, y la recibe amablemente MIGUEL, el peluquero).

MIGUEL. —Adelante, tome asiento aquí, por favor.

LAURA (*se sienta*). —Gracias. Mire, me gustaría cortarme un poco. Creo que mi pelo está demasiado largo y sin forma, y tengo ganas de cambiar de aspecto. Quisiera un corte nuevo, con algo de original y algo de sugerente.

MIGUEL. —¿Con algo de mi gerente? Pero, señora, mi gerente es pelado. ¿Qué quiere, que la **rape**?

LAURA. —Pero no, quiero un corte novedoso con una caída así (*hace un gesto con las manos*), como suave.

MIGUEL. —¿Cómo mi ave? ¿Con una caída como mi ave? Señora, yo tengo un canario, pero no se anda cayendo, vuela muy bien.

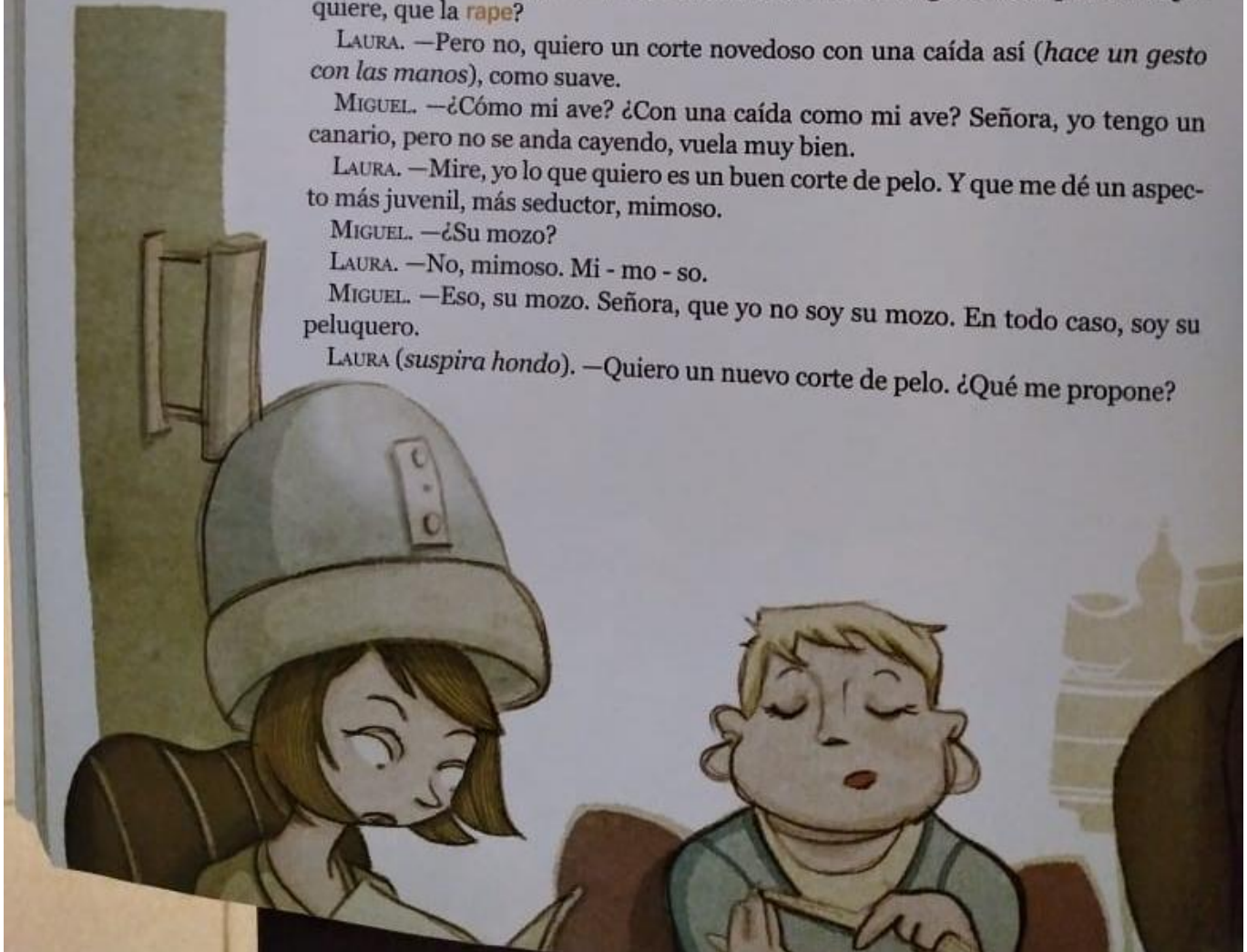
LAURA. —Mire, yo lo que quiero es un buen corte de pelo. Y que me dé un aspecto más juvenil, más seductor, mimoso.

MIGUEL. —¿Su mozo?

LAURA. —No, mimoso. Mi - mo - so.

MIGUEL. —Eso, su mozo. Señora, que yo no soy su mozo. En todo caso, soy su peluquero.

LAURA (*suspira hondo*). —Quiero un nuevo corte de pelo. ¿Qué me propone?



MIGUEL (*pensativo*). —Hum, veamos. Eso hay que estudiarlo. (*Le pone la mano sobre la cabeza, le toma los cabellos, se los levanta y los deja caer de a poco*). Hum, ¿cortar? No sé. Espere un momento. (*Inclina la cabeza sobre la de LAURA y apoya una oreja sobre su pelo*).

LAURA. —¡Eh! ¿Qué hace?

MIGUEL. —Me estoy concentrando en su cabello, para escuchar lo que necesita. Acá trabajamos así. Son las últimas tendencias internacionales en cuidado del cabello. Antes se trabajaba de cualquier manera. Pero ahora, los peluqueros verdaderamente responsables escuchamos al pelo para saber qué es lo que pide. (*Le levanta la cabeza*). Y lo que este cabello necesita, señora, no es un corte, sino una leve intensificación de color.

LAURA. —¿Ahora? ¿Le parece?

MIGUEL. —Sí, sí, le va a encantar.

LAURA. —Bueno, no sé, ¿usted cree...?

MIGUEL. —Se lo aseguro. Señora, relájese y deje su cabeza en mis manos. (*LAURA cierra los ojos y MIGUEL empieza a trabajar*).

Glosario

Rapar: cortar el pelo hasta dejarlo cortísimo. Afeitar el cuero cabelludo.



Adela Basch

Es dramaturga, cuentista y poeta, nacida en Buenos Aires en 1946. En sus obras explora el lenguaje humorístico e invita a reflexionar a partir de él. Escritora incansable, recibió numerosos premios por sus textos teatrales: *El velero desvelado*, *El extraño caso del amigo invisible* y *José de San Martín, caballero del principio al fin*. En 2010 ganó el Premio Pregonero de Honor por su trayectoria en la literatura infantil y juvenil.



Escena 2

(El mismo lugar que la escena anterior, pero el reloj marca las tres. LAURA está roncando. Tiene la cabeza cubierta con una toalla. MIGUEL está al lado de pie).

MIGUEL (palmea las manos). —Linda siestita, ¿no?

LAURA (despertando). —¡Ya son las tres! Tengo que irme.

MIGUEL. —¡Llegó el gran momento! Mire. (Le retira la toalla de la cabeza).

LAURA (se mira en el espejo horrorizada). —¿Qué es esto?

MIGUEL. —Una hermosa tonalidad amarrojul.

LAURA. —¿Amarrojul?

MIGUEL. —Sí, una combinación de amarillo, rojo y azul. El último grito de la moda.

LAURA. —Aquí la que va a gritar soy yo si usted no me saca este colorinche de la cabeza. ¡Pero qué locura!

MIGUEL. —¿Qué lo cura? A esto no lo cura nada. No es una enfermedad, es un hermoso colorido.

LAURA. —Mire, si en cinco minutos su hermoso colorido no se ha ido, usted me las va a pagar.

MIGUEL. —Disculpe, acá la que va a pagar es usted. Me tiene que pagar la tintura.

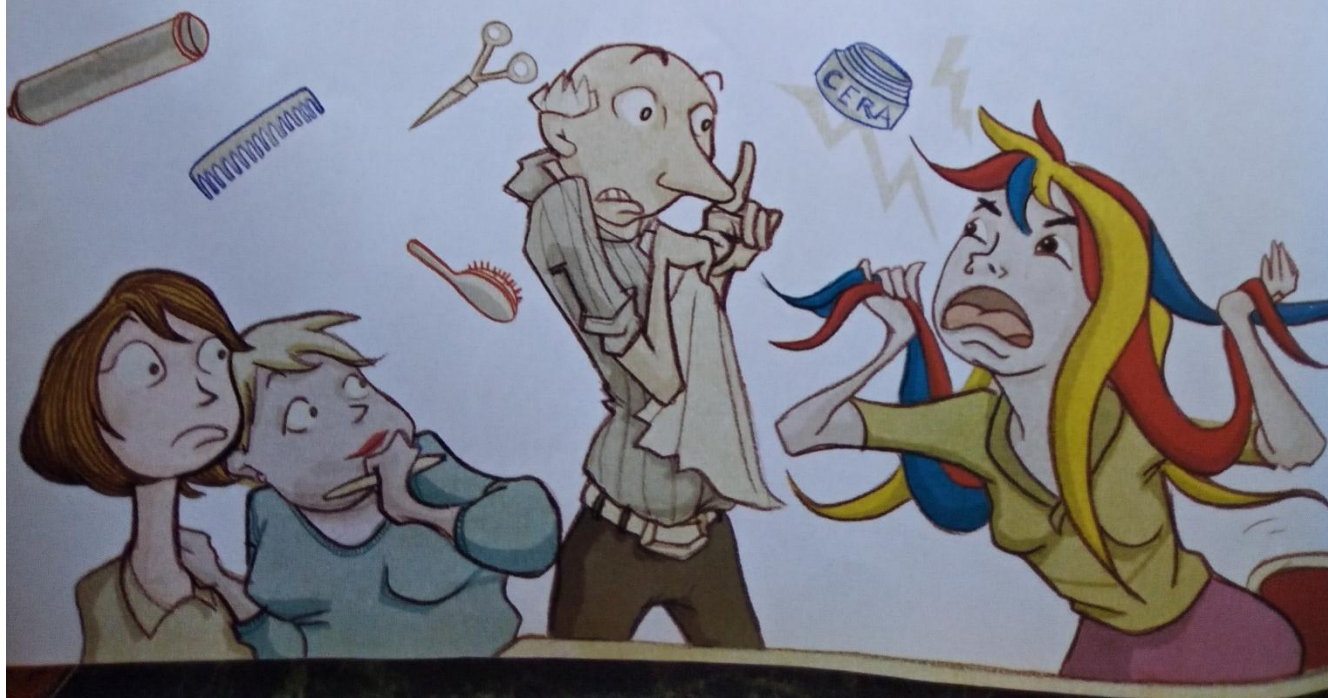
LAURA. —¡Pero qué caradura! Si no me saca estos colores de mamarracho no le pienso pagar.

MIGUEL. —Bueno, en un abrir y cerrar de ojos, se lo podría dejar todo rojo.

LAURA. —¡De ninguna manera! Y lo que se va a cerrar es esta peluquería si usted no me saca esta barbaridad de la cabeza.

MIGUEL. —Entonces, se lo podría dejar zulmarillo, una deliciosa mezcla de amarillo y azul.

LAURA. —¡Ni loca! ¿Qué se cree? ¿Que soy la bandera de Boca?



MIGUEL. —Bueno, señora, decídase. No puedo estar con usted todo el día. ¿Qué color quiere? ¿Violeta, verde, turquesa?

LAURA. —¿Turquesa? ¡Me va a estallar la cabeza! ¡Quiero que me devuelva ahora mismo el color que tenía cuando vine!

MIGUEL. —Eso es imposible. Aquí usamos tinturas de muy buena calidad, son excelentes y muy persistentes.

LAURA. —¡Voy a llamar a mi abogado! ¡Esto va a terminar en **sumario**!

MIGUEL. —¿En mi Mario? Yo no tengo ningún Mario.

LAURA (*furiosa, se levanta y mientras abre la puerta, grita*). —¡Le voy a hacer juicio! ¡Voy a llevar esto a la corte!

MIGUEL. —¡Qué corte, ni qué corte! Ya le dije que su cabello no pedía corte... Y encima, se va sin pagar.

Dos por cuatro, teatro. Buenos Aires: Libros del Quirquincho, 1997.

Glosario

Sumario: conjunto de actas o escritos que se preparan antes de un juicio.

Indica movimiento.

(La escena transcurre en una peluquería).

Indica expresión.

(Palmea las manos).

Indica tiempo de la acción.

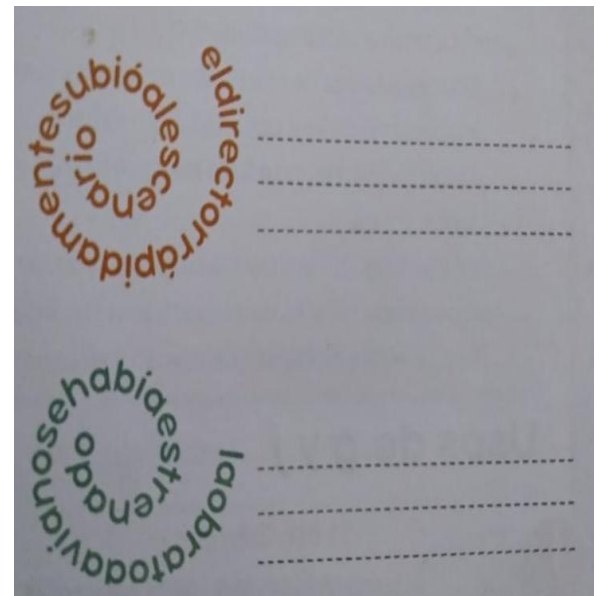
(Hay un reloj que marca las once).

Indica lugar de la acción.

(Le quita la toalla).

(Pensativo).

(Furiosa, se levanta y mientras abre la puerta, grita).



EL TEXTO TEATRAL

El **texto teatral** es un texto literario escrito por un autor para que sea **representado** por actores ante el público en un escenario. La acción teatral avanza y se organiza en tres momentos básicos: la **presentación** de los personajes y del conflicto (un problema que debe resolverse), su **desarrollo** y su **resolución**.

El texto teatral suele dividirse en **actos**, señalados por la subida o bajada del telón o el encendido y oscurecimiento de las luces. El acto, a su vez, puede dividirse en **cuadros**, que marcan cambios de lugar o de tiempo, y en **escenas**, determinadas por la entrada y salida de un personaje.

A diferencia del cuento, el texto teatral no presenta un narrador, sino que la historia se conoce a través de las **voces** de los personajes. Esto es así porque se compone de parlamentos y acotaciones. Los **parlamentos** pueden ser de distinto tipo: **diálogos**, es decir, conversaciones entre personajes; **monólogos**, es decir, reflexiones en voz alta de un personaje, y **apartes**, que consisten en parlamentos en los que un personaje se dirige al público, dando por supuesto que los otros personajes no lo escuchan. Delante de cada parlamento, se indica el nombre del personaje que lo expresa.

Las **acotaciones** aparecen escritas entre paréntesis e indican cuestiones relacionadas con la ambientación espacial y temporal de la historia, señalan movimientos o expresiones que realizarán los actores al interpretar a los personajes, entre otros aspectos.

La representación

La **puesta en escena** es la representación de la obra en un escenario ante un público. El responsable de la puesta en escena es el **director**. Los **actores** interpretan a los personajes; y los **escenógrafos, vestuaristas, iluminadores, musicalizadores** tienen a su cargo la ambientación. Todos participan para crear en el espectador la ilusión de que lo que ocurre sobre el escenario es verosímil.

Los recursos humorísticos en el texto teatral

El uso de recursos humorísticos busca provocar la risa del espectador. Entre ellos, encontramos los **juegos de palabras**, generados por las relaciones entre palabras de pronunciación parecida (*sugere[n]te, mi gerente*); las **exageraciones** (*Laura durmió tres horas*); las **palabras inventadas** (*zularillo*); las **situaciones absurdas o disparatadas** (*le podría teñir el pelo de amarillo y azul*); los **equívocos**, por la interpretación incorrecta de una situación (*Miguel considera que ha hecho un buen trabajo, y Laura lo amenaza con un juicio*); la **parodia**, que consiste en burlarse de un texto anterior ridiculizando a los personajes o las situaciones.