

FECHA	ACTIVIDADES	CONTENIDOS	MATERIALES
	<p><b>ACTIVIDAD 1: COMPOSICION EN RELIEVE.</b>  <b>Analizamos la obra del Artista Blas Castagna: “Las nubes, las torres, los pájaros navegan sobre el Rio de la Plata” (2005).</b>  <b>CONSIGNA:</b>  Recortar figuras de cartón de diversas formas regulares e irregulares y distintos tamaños. A continuación, sobre una hoja blanca de la carpeta, disponer las figuras y experimentar con la ubicación en el plano para realizar una composición que represente un paisaje en relieve, también puede ser una composición abstracta. Luego pegar con plasticola todas las figuras, sobre las mismas superponer y pegar más figuras de cartón de las mismas formas, pero de tamaños más pequeños para generar mayor volumen y profundidad.</p>	<p>.LA IMAGEN TRIDIMENSIONAL  .VOLUMEN: FORMA REGULAR E IRREGULAR.</p>	<p>.Recortes de cartón de cajas.  .Tijera y plasticola.  .Hoja de la carpeta.</p>
	<p><b>ACTIVIDAD 2: FORMAS EN LA TRIDIMENSION.</b>  <b>Analizamos la obra del Artista Ricardo Ugarte: “Estela” (1942).</b>  <b>1ra Parte - CONSIGNA:</b>  Sobre una hoja de color, marcar y recortar franjas de 2cm de ancho. Experimentar doblando y plegando las tiras de papel para copiar la FORMA de diversas FIGURAS GEOMÉTRICAS. Unir las tiras pegando con plasticola y cortar las mismas para realizar figuras más pequeñas. Luego observar las FIGURAS HUMANAS dibujadas en el 1er Trimestre y copiar las FIGURAS que se utilizaron para su construcción, tales como CÍRCULOS, TRIÁNGULOS Y RECTÁNGULOS de distintos tamaños. Guardar todas las partes en el folio o sobre de papel para la próxima clase.  <b>2da Parte - CONSIGNA:</b>  Tomar todas las partes necesarias para la construcción de la FIGURA HUMANA y comenzar a unir las utilizando también tiras de papel y plasticola. Finalmente guardar la producción en el folio o sobre de papel. La producción debe permanecer en la carpeta para la evaluación.</p>	<p>.LA LÍNEA EN LA CONFIGURACIÓN DE LAS FORMAS Y EL ESPACIO.  .LA IMAGEN TRIDIMENSIONAL  .VOLUMEN: FORMA REGULAR E IRREGULAR.  .PESO Y EQUILIBRIO EN FORMAS FIJAS Y EN MOVIMIENTO.</p>	<p>.Hoja de color de la carpeta.  .Lápiz negro, goma y regla.  .Tijera y plasticola.  .Folio o sobre de papel del tamaño de la carpeta, para guardar la producción.</p>
	<p><b>EVALUACION de la Actividad Nro. 1 y Nro. 2:</b>  Presentar las producciones de cada actividad ordenadas y completas, respetando los procedimientos y materiales requeridos en la consigna de trabajo. Pegar en el dorso de la hoja la <b>PLANILLA DE EVALUACIÓN</b> para colocar la calificación.</p>	<p>.Contenidos desarrollados en la Actividad Nro1 y Nro2.</p>	<p>.PRODUCCIONES DE LAS ACTIVIDADES Nro1 y Nro2.</p>
	<p><b>ACTIVIDAD 3: ESCULTURA DE FIGURA HUMANA (SIN EVALUACION)</b>  <b>Analizamos la obra del Artista Alberto Giacometti: “El hombre que señala” (1947).</b>  <b>1ra Parte - CONSIGNA:</b>  Nuevamente observar las FIGURAS HUMANAS dibujadas en el 1er Trimestre para identificar todas las partes necesarias para su construcción. Tomar un paquete de plastilina y dividir en aproximadamente 16 trozos más pequeños, amasar y formar bolitas, se utilizaran para unir los palillos y poder articular la figura. Partir los palillos en dos partes iguales y comenzar a construir la escultura. Finalmente guardar la producción en la bandeja o recipiente, junto con el resto de la plastilina para la próxima clase.  <b>2da Parte - CONSIGNA:</b>  Tomar la plastilina que quedó del mismo color y dividir en partes más pequeñas, luego amasar y formar chorizitos. Con los mismos cubrir los palillos y espacios huecos de la figura. Agregar plastilina donde sea necesario para dar firmeza a la escultura, de tal modo que pueda sostenerse por sí sola. Finalmente con la plastilina del otro color agregamos TEXTURAS VISUALES Y TÁCTILES a la escultura.</p>	<p>.LA LÍNEA EN LA CONFIGURACIÓN DE LAS FORMAS Y EL ESPACIO.  .LA IMAGEN TRIDIMENSIONAL  .VOLUMEN: FORMA REGULAR E IRREGULAR.  .PESO Y EQUILIBRIO EN FORMAS FIJAS Y EN MOVIMIENTO.  .TEXTURAS VISUALES Y TÁCTILES.</p>	<p>.Plastilina (pequeña de 20gr)  3 de un color y 1 de otro color.  .Palillos o escarbadientes:10unid.  .Bandeja de telgopor de 10x15cm y folio para guardar y trasladar la escultura. También puede ser un tapper, cajita pequeña de cartón o recipiente similar.</p>
	<p><b>ACTIVIDAD 4: ORIGAMI (SIN EVALUACION)</b>  <b>Analizamos la obra del Artista Siphon Mabona.</b>  <b>CONSIGNA:</b> Con la guía de la docente, plegar el papel para realizar diversas formas tridimensionales.</p>	<p>.LA IMAGEN TRIDIMENSIONAL  .VOLUMEN: FORMA ABIERTA Y CERRADA. PESO Y EQUILIBRIO EN FORMAS FIJAS Y EN MOVIMIENTO.</p>	<p>.Hojas finas, tipo resma cortadas con forma cuadrada de 20x20cm o 15x15cm o 10x10cm de cualquier color u hojas de papel glasés.</p>

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- . Comprensión, interpretación y construcción de conocimientos teórico-prácticos.
- . Cumplimiento con las herramientas y materiales necesarios para realizar la producción en la fecha programada de la actividad (incluida la carpeta).
- . Realización de la actividad y la producción utilizando los procedimientos, herramientas y materiales requeridos en la consigna de trabajo.
- . Empeño y compromiso en la realización de la actividad y la producción.
- . Presentación de la producción finalizada en la fecha programada de la evaluación.

**HORARIO DE CONSULTA CON CITA PREVIA: Martes 12.30hs y Miércoles 10.15hs.**

.....  
FIRMA DEL PADRE, MADRE O TUTOR.