

II. LA ESTRUCTURA DRAMÁTICA

Elementos de la Estructura Dramática

Los elementos que constituyen toda estructura dramática son los siguientes:

Personaje, Entorno, Conflicto y Acción.

1- Personaje:

Es el sujeto escénico. La construcción del actor.

El personaje es a quien le suceden las cosas. En una obra, tenemos noticias suyas por lo que dice (parlamentos) y por lo que las acotaciones señalan de su accionar, gestualidad, edad,

2- El entorno

El entorno es el lugar y tiempo en que acontece la acción de la ficción (no el escenario) más el agregado de las circunstancias dadas. Es un contexto integrado por comportamientos, objetos, climas, elementos materiales, etc. que desembocan en una situación dada que influye de un modo determinante sobre el accionar de los personajes. El entorno es el marco de referencia y conforma las circunstancias que condicionan los conflictos.

Por ejemplo, en "Romeo y Julieta" de William Shakespeare el entorno estaría dado por:

Lugar: la historia se ubica Verona, ciudad del norte de Italia.

Tiempo: Siglo XVI.

Circunstancias: dado que las familias de Romeo y Julieta son rivales, los enamorados no pueden concretar libremente su amor.

3- Los conflictos

El conflicto se puede definir como la situación provocada por la aparición de un obstáculo en el objetivo de los personajes. Su origen se sitúa en una carencia, una falta, un caos, a partir del cual el sujeto entra en desequilibrio y trata, por lo tanto, de recuperar el equilibrio perdido, consiguiendo aquello que desea. El conflicto siempre tiene su origen en un deseo o una necesidad (recuperar la libertad o el amor perdidos, conseguir un bien preciado, evitar un mal inminente, etc.). Ese deseo dispone al personaje a ejecutar una serie de acciones para lograr su satisfacción. Hay que entender que el conflicto no es un instante sino una situación que tiene desarrollo.

Suele calificarse a los conflictos en tres tipos o niveles, de acuerdo al origen del obstáculo que los provoca:

☐ **Conflicto con el entorno** (quiero pero no puedo): sucede cuando algo o alguien, sin intención, le impide al sujeto concretar su objetivo. Puede ser un objeto material o cualquier

ASIGNATURA: TEATRO

otra circunstancia que carezca de voluntad o discernimiento, como un dolor, un impedimento físico, las condiciones climáticas, una persona que obstaculiza sin querer, etc.

☐ **Conflicto con otro/s** (quiero pero no puedo): sucede cuando un sujeto se enfrenta con otro/s que obstaculiza/n el cumplimiento de su objetivo. Cuando un sujeto acciona sobre otro para conseguir su objetivo, este reacciona y origina otra acción y así sucesivamente hasta que cesa el conflicto.

☐ **Conflictos con uno mismo** (quiero pero no debo): es un problema de índole moral, ya que el obstáculo para cumplir su objetivo no es una barrera externa a él, sino que proviene de sus propios valores y consideraciones éticas. Es decir, los dos elementos opuestos están en el personaje. Entendemos por conciencia al conjunto de valores éticos, morales, religiosos, educativos, ideológicos, creencias, mandatos familiares, etc.

4- La acción

Es aquella actividad llevada a cabo por el sujeto para alcanzar sus objetivos y restablecer el equilibrio perdido. Ese fin será la modificación de aquello que molesta al sujeto, de aquello que lo ha colocado en conflicto. Si una acción no resulta eficaz para resolver un problema, el personaje se ve en la necesidad de repetirla o, mejor aún, de buscar otra que resulte más eficaz. Si bien las acciones, por ser físicas, implican movimiento, no todos los movimientos implican acción: una acción tiene una finalidad e implica una transformación en el “aquí y ahora”, es decir, en la ficción teatral. La acción siempre se ejerce en un sentido transformador del campo sobre el que se aplica. En consecuencia, debe diferenciarse la acción del movimiento.

En síntesis, tenemos un personaje en un entorno determinado que entra en situación de conflicto y por lo tanto acciona.