

MATERIAL TEÓRICO



Espacio curricular: Lenguaje artístico: Danza

Docente: Anahí Monfort

Curso/Orientación: 6to – Economía y Ciencias
Naturales

Ciclo lectivo: 2023



UNIDAD N° III: Las prácticas de producción de la danza

2do Cuatrimestre

Tema 1: Danza y Dinámica

COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA: es un procedimiento de elección y combinación de acciones motoras para elaborar secuencias de movimiento llamadas “frases”, que se articulan entre sí y poseen una lógica interna, ya que persiguen la misma intención o sentido.

Está integrada por tres elementos:

- **Intención discursiva:** es un conjunto de significados sobre ideas, emociones o situaciones, organizados y expresados en una obra coreográfica. Es el tema que se intenta comunicar al espectador a través de movimientos y de la interpretación de los bailarines. Es un elemento muy importante, ya que es la fuente de inspiración de las acciones coreográficas y, a la vez, es el objetivo final de la obra.
- **Movimiento:** se crea al explorar las posibilidades de combinación de sus tres componentes: el cuerpo, el espacio y el tiempo.
 - **El cuerpo:** globales y focalizados, utilizando diversos apoyos, en diferentes planos y ejes, en contra o a favor de la gravedad, con tensión o relajación.
 - **El espacio:** en diferentes niveles espaciales, variando las direcciones, creando trayectorias diferentes, involucrando objetos.
 - **El tiempo:** con variaciones de velocidad, duración, ritmo, pulso, con pausa.
- **Diseño coreográfico:** es la distribución y la configuración de los cuerpos y de los movimientos en el espacio. Debe corresponder con la intención discursiva de la obra coreográfica. Sus componentes son:
 - **Nº de participantes y formas de ensamble:** 1 = solista, 2 = dúo/pareja, 3 = trío, 4 = cuarteto, 5 a 9 = grupo, +10 = conjunto.
 - **Figuras espaciales:** son los patrones geométricos construidos dentro de la coreografía: círculo, triángulo, cuadrado, rombo, “V”, semicírculo, “X”, molinete, etc.
 - **Variaciones de tiempo:** es el modo de organizar la aparición de las frases de movimiento con respecto al tiempo musical, otorgándole mayor dinamismo a la coreografía: **unísono** (bailan todos lo mismo y al mismo tiempo), **canon** (bailan la misma frase, pero en forma escalonada en el tiempo), **pregunta y respuesta** (unos cuerpos bailan mientras otros se encuentran en pausa y luego se revierte



la situación) y **sucesión** (ejecutan el mismo movimiento en forma gradual, creando un efecto de “ola”).

Dentro del entrenamiento de la danza, los bailarines utilizan reglas para entablar un diálogo o conversación no verbal con el fin de explorar nuevas formas de movimiento, en interacción con otro cuerpo y, así, desarrollar paulatinamente la disponibilidad corporal y emocional necesaria para bailar con otro.

A estas reglas o normas se las conoce como **CÓDIGOS DE COMUNICACIÓN**. Algunos de ellos son:

- **Imitación:** copiar los movimientos de otra persona atendiendo a todos los detalles de sus componentes (como un espejo).
- **Contraste:** ejecutar el mismo movimiento que otra persona, pero con una calidad diferente (reversionar el movimiento). Por ejemplo: si una persona corrió rápido, la otra persona correrá despacio; si una persona movió sus brazos en forma libre (fluido/relajado) y en variadas direcciones, la otra persona moverá los brazos en forma controlada y a direcciones específicas.
- **Conducción:** dirigir el movimiento de otra persona con o sin contacto físico (como una marioneta).