



Espacio Curricular: Lengua **Curso:** 2 °A **Prof.:** Marisa Crim

UNIDAD N°1

LEER Y COMPRENDER: RECONCER LA IDEA PRINCIPAL

Un párrafo coherente debe presentar una oración que nos indique la idea principal - también llamada frase temática, es decir que presente el tema del párrafo sin dar mayores detalles. También encontraremos ideas secundarias que están relacionadas al tema del párrafo pero aportan información anexa: ejemplifican, amplían información o vuelven a presentarla con otras palabras (reformulación).

Hacernos preguntas sobre el texto : ¿de qué habla? ¿De qué información a prescindir?) nos ayudará a reconocer lo más importante y así mejorar nuestra comprensión lectora.

- **El Texto Expositivo.** Organización de las ideas. Texto expositivo secuencial y descriptivo
- **Propiedades** textuales: Coherencia y cohesión textual. Recursos de cohesión gramatical. Elipsis, referencia, uso de conectores.

Los textos expositivos: características

Son textos que forman parte del grupo de textos tanto escritos como orales no literarios. Tienen la intención de informar sobre acontecimientos diversos, procesos, costumbres, fenómenos, etc.

- Siempre responden a preguntas: ¿qué? ¿por qué? ¿dónde? ¿cómo?
- Utilizan la tercera persona gramática.
- Los verbos de las ideas principales aparecen en modo indicativo.
- Se evitan expresiones subjetivas (es decir, expresiones de opinión, comentarios o juicios de valor).
- Se utiliza el registro formal.
- Se emplea un lenguaje claro y preciso, con términos científicos y técnicos.

ESTRUCTURA DE LOS TEXTOS EXPOSITIVOS

Generalmente, presentan tres partes:

Presentación o introducción: se expone el tema o el problema a desarrollar para centrar en él la atención del lector.

Desarrollo: se amplía el tema con las ideas más importantes agregando toda la información necesaria.

Conclusión: se resumen las ideas más importantes para cerrar el tema.

RECURSOS O PROCEDIMIENTOS EXPLICATIVOS

La Definición: es un enunciado que presenta las características de un ser, hecho u objeto de manera clara y exacta. Hay distintas formas de definir:

- a) Expresando el significado de un término o de una expresión y los marcadores discursivos son: los verbos ser, significar, los dos puntos, los guiones y los paréntesis. Ejemplo: Un amuleto es un objeto con poderes sobrenaturales que concede a quien lo lleva éxito.
- b) Indicando la función del elemento. Algunos marcadores discursivos son: se usa para, se utiliza para, sirve, cumple la función de, etc. Ejemplo: el amuleto se usa para obtener el amor (...).
- c) Describiendo las características peculiares del objeto y algunos marcadores son: los verbos ser, consistir, poseer y expresiones como -está formado por-. Ejemplo: Un amuleto puede consistir en trozos de madera de una cruz (...).
- d) Dando el nombre científico que se utiliza y algunos marcadores son: verbos denominar, llamar o designar, etc. Ejemplo: Los relatos explicativos son denominados etiológicos porque refieren el origen o causa de accidentes o de fenómenos naturales, animales, plantas o nombres de lugar.

La ejemplificación: es un procedimiento que consiste en proporcionar un caso concreto para facilitar la comprensión de algún concepto abstracto o desconocido y algunos marcadores discursivos son: por ejemplo, a saber, es el caso de y signos de puntuación como lo dos puntos, guiones y paréntesis. Ejemplo: Un folklore literario abarca el estudio de distintos tipos de textos: por ejemplo, coplas, romances, cuentos, mitos, etc.

La reformulación o paráfrasis: consiste en decir lo mismo con otras palabras para aclarar un término o una expresión anterior y algunos marcados discursivos son: es decir, o sea, dicho de otro modo, de otra manera, en otras palabras. Ejemplo: el folklore literario hace referencia a las expresiones orales de tipo folk, es decir, que reúnen el mínimo de condiciones exigidas por la disciplina: anonimia, tradicionalidad y popularidad.

La analogía: establece una comparación o paralelo entre dos hechos, conceptos, situaciones para aclarar una idea y algunos marcadores son: como si, es como, tal como, es lo mismo que, etc. Ejemplo: la Cordillera de los Andes es como la columna vertebral de Sudamérica.

ACTIVIDADES

TEXTO N°1

La escritura ideofonemática

Es frecuente encontrar en la red expresiones del tipo kieroounooo o n tng bateria, ksi toi llgndo, cuya escritura, llamada “escritura ideofonemática”, consiste en enunciados breves, espontáneos, que se escriben como se pronuncian y que se alejan de las normas ortográficas y de la escritura en



general.

Entre los rasgos que caracteriza a este tipo de escritura, podemos destacar la ausencia de tildes y de signos de puntuación. Solo se emplean, con fines enfáticos, signos de interrogación, exclamación y puntos suspensivos. Al igual que en la oralidad, la sintaxis ideofonemática es simple, escueta y directa.

Otros rasgos que identifican la escritura ideofonemática son la omisión de vocales (tengo > tng, besos > bss), el uso de abreviaturas (gracias > grcs, también > tmb), el truncamiento de palabras (estoy > 'toy), la repetición de letras para expresar intensidad (noooooo), las transferencias de otros idiomas (ok, cool, kisses) y la sustitución de dígrafos, es decir, el reemplazo de dos letras que representan un solo sonido por letras simples (que por k).

Los especialistas, entre ellos el catalán Torres i Vilatarsana, destacan que en esta escritura se aprovechan los recursos del teclado y se incorporan símbolos e iconos cara a cara, se formulan con gestos y expresiones faciales.

La escritura ideofonemática se utiliza en interacciones comunicativas inmediatas e improvisadas, sin planificación ni revisión. En ella se teclea rápidamente o se deslizan los dedos por la pantalla del celular u otro dispositivo, al tiempo que el escritor se encuentra expuesto a incomodidades o distracciones, por ejemplo, una pantalla pequeña, el escribir caminando por la calle o mirando una película, etcétera.



Los chats privados entre adolescentes constituyen el lugar por excelencia de la escritura ideofonemática. Para los jóvenes, expresarse en un código novedoso es una marca de identidad que distingue su idiolecto del modo de escribir del resto de las personas. De hecho, evitarla sería inapropiado e, incluso, una manera de autoexcluirse. Muchos chicos identifican los escritos de

sus amigos por su manera particular de realizarlos.

Ideas tomadas de En línea, Daniel Cassany, Anagrama, Barcelona, 2012.

Respondan a las siguientes consignas:

- 1- ¿Cuál es la intención del autor Daniel Cassany?
- 2- Deduzcan el significado de estas palabras. Luego corroboren en el diccionario.
 - Íconos – enfáticos – faciales – interacción- idiolecto – autoexcluirse.
- 3- ¿Por qué las palabras anteriores corresponden a un vocabulario técnico?
- 4- Numeren y subrayen en cada párrafo del texto las ideas principales que sintetizan su contenido.
- 5- Expliquen brevemente por qué la escritura ideofonemática se aleja de las normas de la escritura en general.
- 6- ¿Qué relación existe entre los emoticones y los gestos presentes en la comunicación oral?
- 7- Busquen e identifiquen en los párrafos 1, 2, 3 y 5 de “La escritura ideofonemática” los procedimientos explicativos: definición, comparación, reformulación y ejemplificación.
- 8- Diga a que tipo de organización pertenece este tipo de texto y luego, realice un esquema correspondiente.
- 9- Marque con corchetes al margen izquierdo la estructura del texto, es decir, cada una de sus partes.

TEXTO N°2

- Lea el siguiente texto y resuelva:

Hoy y siempre: el Ñandú

Desde tiempos inmemoriales el ñandú acompañó a los pueblos originarios, de ahí que se lo conozca como *Ñandú* (guaraní), *Choique* (mapuzungún) o *Surí* (quechua). Estos nombres demuestran también el amplio espacio que ocupaban: desde la Patagonia hasta los Esteros del Ibera. Actualmente está en peligro de extinción.

Los ñandúes son aves endémicas de Sudamérica y existen dos especies: el ñandú común y el ñandú petiso. Tanto una como otra son similares al avestruz que habita en África y con quienes tan emparentados. Sin embargo, poseen marcadas diferencias. Los ñandúes miden entre 1,50 y 1,80 metros de altura y pesan alrededor de 35kilos (la hembra es un poco más pequeña), mientras que los avestruces machos adultos pueden llegar a alcanzar los 2,75 metros y pesan alrededor de 180kg. Además, los ñandúes tienen tres dedos en cada pie y los avestruces solo dos. Entre los avestruces hay dimorfismo sexual, los machos son negros y blancos y las hembras grises. En el caso del ñandú, esta diferencia es solo relativa al tamaño.

Tanto el ñandú como el avestruz son incapaces de volar, sin embargo, sus cuerpos están adaptados para correr a gran velocidad. Tienen patas muy fuertes y sus plumas sirven para dar equilibrio durante la carrera. Ambas especies poseen un cuello largo y un pico de gran dureza.

Son animales gregarios y viven en grupos de 30 o 40 individuos. Luego del cortejo, los machos cavan un pozo y las hembras depositan los huevos que serán empollados por los machos.

La dieta principal de ambas especies consiste en hierba, semillas, frutos, insectos. Pero, además, el ñandú tiene una particular afición por las serpientes, de ahí que fuera muy respetado por los pueblos originarios, porque los protegía de las especies venenosas.

- 1- ¿Por qué cree que se titula así el texto?
- 2- Introduzca una REFORMULACION en el texto para la palabra “dimorfismo” (Piense en la formación de esa palabra)
- 3- Marque los párrafos y colóquele un título a cada uno.
- 4- Marque con un corchete cada una de las partes en el texto y escriba el nombre.
- 5- Diga a qué tipo de organización corresponde teniendo en cuenta el cuadro teórico y luego realice el esquema correspondiente.
- 6- Complete el siguiente cuadro comparativo.
- 7- Ahora, **solo con la información del cuadro** elabore un nuevo texto **con sus palabras**, a modo de resumen.

ESPECIE/CATEGORIA	ÑANDÚ	AVESTRUZ
Hábitat		
.....		
Peso		
.....		
Dimorfismo Sexual		
.....		
Cortejo y Cría		

TEXTO N°3

- Lea el siguiente texto y resuelva:

Ushuaia. Fin del mundo, principio de todo

Argentina es un país extenso, variado y rico en recursos naturales. Conocer nuestra historia y geografía nos hace tomar conciencia de la noción de soberanía.

Los países no se forman de un día para el otro y muchas veces, por diferentes causas (guerras, invasiones o cataclismos naturales), se modifican sus territorios. La Nación argentina no fue siempre como la conocemos ahora. La última provincia en nacer tiene una larga historia para contar.

Hace 10.000 años aproximadamente, la Isla Grande de Tierra del Fuego estaba habitada por pueblos originarios: los Yámanas, los Haush, los Selknam y los Onas (estos dos últimos grupos pertenecen a la etnia Techuelche).

Luego de la conquista del territorio americano, muchos exploradores comenzaron los viajes hacia la Terra Australis Incógnita (Tierra al sur desconocida) y en *alrededor de 1520* que llega la expedición de Fernando de Magallanes, quien le da nombre al estrecho que separa la Isla Grande del continente.

En 1829 se creó por decreto la Comandancia política y militar de las Islas Malvinas que incluía las islas adyacentes a Cabo de Hornos. *Poco tiempo después*, en 1833 el Reino Unido invadió las islas. El reclamo argentino por la restitución del territorio continúa hasta hoy.

Hasta el 11 de octubre de 1878, fecha en que se crea la Gobernación de la Patagonia, Argentina terminaba en el Río Negro que oficiaba como frontera natural.

Sin embargo, en 1870, reconociendo la soberanía argentina en el territorio, un grupo de misioneros fundó la ciudad de Ushuaia y en 1880 se fundó Río Grande.

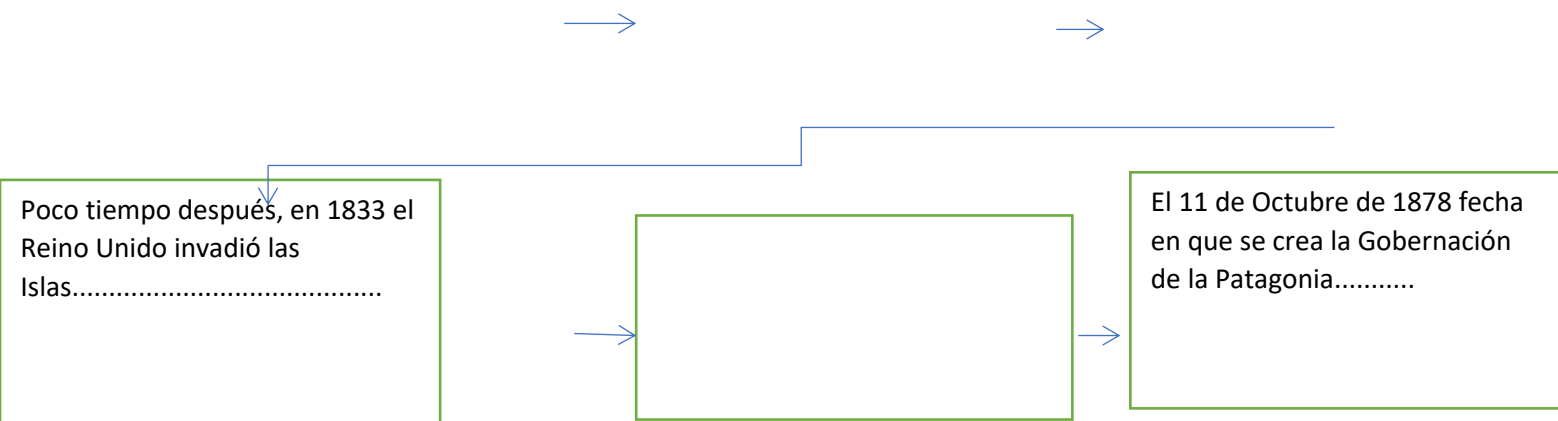
El desarrollo y crecimiento del territorio nacional no fue un hecho pacífico: debemos recordar que estas medidas políticas representaron la matanza y persecución de los pueblos originarios, tanto por parte del Estado como de personas que se apropiaban de las tierras para el cultivo y la cría de ganado lanar.

El 18 de agosto de 1943, por Decreto N°5.626 se estableció el Gobierno del Territorio Nacional de la Tierra del Fuego y esa fue su denominación hasta que el 26 de abril de 1990 se provincializó del Territorio Nacional de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur.

Fuente: <http://www.tierradelfuego.gov.ar/>

1. ¿Qué nos sugiere el título de este texto? Marque los paratextos presentes en este texto.
2. Numere los párrafos con un corchete al margen izquierdo .
3. Marque en el texto su estructura: introducción, desarrollo y conclusión. Para ello tenga en cuenta lo que presenta cada parte.
4. Identifique subrayando en el texto las marcas que nos muestran a qué tipo de organización responde (recuerde el cuadro teórico enseñado en clase).
5. ¿Cuál fue la intención del autor al escribir este texto? Marque la opción correcta.
 - a) Convencer
 - b) Expresar sentimientos
 - c) Informar
6. Complete y continúe el siguiente esquema:

Hace 10.000 años
aproximadamente.....



RECURSOS DE COHESIÓN GRAMATICAL

La cohesión es la propiedad del texto por la cual las palabras y oraciones se relacionan entre sí mediante diversos procedimientos que evitan las repeticiones innecesarias. Esos procedimientos o recursos cohesivos son la referencia, la sustitución, la elipsis y el uso de conectores.

- **La referencia (pronominal):** reemplaza una palabra o una frase por un pronombre. Ejemplo: los alumnos visitaron el museo con **su** profesora. Un guía **los** acompañó durante el recorrido. (“su”: se refiere a la profesora de los alumnos; “los” se refiere a los alumnos y a la profesora).
- **La sustitución:** consiste en cambiar una palabra o una frase por otras palabras o frases de significado equivalente (uso de sinónimos). Ejemplo: En el museo había pinturas, grabados, esculturas y vasijas antiguas. Las **obras** eran de una gran belleza.
- **La elipsis.** Omite una palabra o una frase que se sobreentiende. Ejemplo: a Pedro le gustan los museos de cera. A su hermana, no **Ø**. En la segunda oración, se omite la expresión: “le gustan” porque se sobreentiende.

También está la **elipsis de sujeto:**

¿Qué ocurre cuando las oraciones seguidas tienen el mismo sujeto? Por ejemplo: Los visitantes saludaron a las autoridades. Luego, **Ø** recorrieron el parque (* en esta oración se ha omitido el sujeto: “los visitantes”). En este caso no es necesario repetirlo. Debe hacerse una elipsis; es el caso del sujeto tácito.

¿Qué sucede cuando el sujeto es compuesto y en la oración siguiente se repite sólo uno de esos núcleos?

Ejemplo: Gabriela y Susana rindiendo un examen ayer. Gabriela aprobó con nuevo. (en estos casos debe señalarse el sujeto).

Uso de conectores

Los conectores: son palabras que permiten relacionar oraciones. Según la función que cumplen en el texto se pueden clasificar en:

<i>Tipo de conector</i>	<i>Función</i>	<i>Ejemplo</i>
• CAUSA	Señalar el motivo o razón de algo que sucede.	Porque, pues, puesto que, ya que, debido a que, como, consecuencia de, a causa de que, en vista de que.
• CONSECUENCIA	Hacer saber lo que sigue.	Luego, así que, de ahí que, de manera que, entonces, en conclusión, por esto, por esta razón, por lo tanto, de modo que, de suerte que, en consecuencia, por consiguiente.
• OPOSICIÓN O CONTRASTE	Señalar relaciones de oposición.	Más, pero, sino, por el contrario, sin embargo, no obstante, más bien, antes bien, en cambio.
• CONCESIÓN	Indicar una negación parcial.	Aunque, a pesar de que, aun cuando, si bien.
• ADICIÓN o DE SUMA	Adjuntar ideas	Más aún, además, asimismo, inclusive, aparte de ello, también, no sólo, sino también, del mismo modo.
• Reformulación	Expresar con otras palabras una misma idea	En otras palabras, en otros términos, es decir, o sea, vale decir, en suma.
• ORDEN	Enumerar una serie de puntos.	Primero, en primer lugar, en segundo lugar, antes, después, finalmente, por último, a continuación.
• SECUENCIA/ TEMPORALIDAD	Indicar una sucesión de ideas o el tiempo en que suceden los hechos	Después, luego, en seguida, posteriormente, más tarde, por último.
• COMPARACIÓN	Señalan semejanzas y diferencias. Organizan un texto.	De la misma manera, a diferencia de, en cambio, por el contrario, mientras que, etc.

ACTIVIDADES

1. Lea el párrafo tomado de la introducción al libro sobre cuentos y leyendas populares.

La leyenda popular, en comparación con el cuento, no es tan conocida.

De hecho, ha sido poco estudiada. Los más eminentes folcloristas de nuestros días demuestran gran interés en su estudio y en su clasificación. Falta, sin duda, un catálogo de esta como el que tenemos en los cuentos. En reuniones científicas y en congresos internacionales ya se ha tratado el tema.

- a) Referencia: rodee cuál de estas palabras que reemplazan un sustantivo: el concepto central. Diga cuál es el referente de cada palabra.
 - b) Sustitución. subraye la expresión que sustituye al concepto mencionado.
 - c) Elipsis: escriba un * donde se suprime u omite sujeto o verbo.
2. Complete el texto con los recursos de cohesión pedidos para evitar las repeticiones.

La luna es el satélite natural de la Tierra.(sustitución de la luna)gira alrededor de su eje y se traslada alrededor de la Tierra en 28 días aproximadamente. Se dice que.....(referencia de la Luna) influye sobre las mareas de.....(sustitución de la Tierra).

3.Reescriba en su cuaderno este párrafo evitando las repeticiones.

Como la Luna completa una órbita alrededor de la Tierra cada 28 días, la posición de la Luna cambia continuamente de posición. Además, la Luna no tiene luz propia, por lo que la parte brillante de la Luna es producto del reflejo de la luz solar.

4.Analice si los conectores utilizados a continuación son los adecuados o si producen incongruencia en el sentido. En ese caso, reemplácelo por los correctos:

-Era muy alta porque no usaba tacos. Tenía sus dientes sanos así que iba al dentista.

5.Añada en las siguientes oraciones los conectores adecuados:

-El dueño llegó al negocio. Buscó a los empleados. Ninguno había ido a trabajar. Al día siguiente los echó.

-Entró a la sala de conferencias. Empezó a hablar. Nadie lo escuchaba. Se retiró enfurecido.

6.Identifique en el siguiente texto los conectores que aparecen e indique en cada caso que tipo de información nos brinda.

Los esclavos tenían el derecho legal de casarse, pero lo que deseaban hacerlo afrontaban algunos obstáculos, entre otros motivos porque los esclavos superaban con creces el número de esclavas. Según la ley, una tercera parte de los esclavos enviados por barco a América habían de ser mujeres, pero en la práctica se importaron muchos más hombres que mujeres. Así, por ejemplo, solo el 25.5 por 100 de los esclavos llegados a Lima entre 1560 y 1650 fueron mujeres. El esclavo negro que deseara casarse afrontaba numerosas dificultades para encontrar una esposa de su propia raza, pues en América había por lo menos tres o cuatro veces más negros varones que mujeres. Muchas de las esclavas terminaban en las casas de las ciudades mientras que en el campo quedaban más hombre que mujeres. Como consecuencia de esto, muchos negros constituyeron alianzas personales con mujeres amerindias.

7.Elija los conectores textuales adecuados en cada oración o en cada texto y complételos. En algunos casos, es válido más de un conector, así que elija el que crea más adecuado para el sentido completo.

- a) Estoy enfermo, no puedo salir de casa y hoy se cumple el plazo de entrega, por lo tanto tendrá que ir mi padre en mi lugar.
- b) ¿Qué opina usted ante comportamiento del público, entonces, cómo califica la actuación de ese público?

- c) Hazlo tú, ya que eres tan listo.
- d) Hoy trataremos el concepto de texto. En primer lugar hablaré de su definición. A continuación explicaré cómo se elabora. Además les pondré algunos modelos de textos bien redactados.
- e) *No me he traído el material de pintura, por eso hoy no podemos pintar el cuadro.
- f) _____ a tu pregunta, te contestaré mañana.
- g) Se le dan muy bien las ciencias. _____ para las letras es un poco lento. * No puedo ir a la excursión _____ tengo que trabajar ese día.
- h) Este nuevo trabajo requiere madrugar y tú eres un poco dormilón, _____ aplícate y procura acostarte más temprano.
- i) _____ del Día de los Derechos Humanos, os proyectaremos un documental sobre la situación de éstos en algunos países.
- j) Todo el mundo tiene derecho a una vivienda. _____ esto parece que en la práctica no es así, _____ hay personas que viven en la calle y sufren, en mi opinión.
- k) Hay gente que es feliz _____ su mala situación. _____, mi vecina. La ha dejado el marido, está buscando trabajo y _____ tiene una enfermedad incurable. _____ siempre está de buen humor y es valiente ante la vida. _____ dice que los obstáculos sirven para mejorar y aprender.
- l) Me llovió encima, se me mojó el trabajo _____ pillé una pulmonía. _____, el día fue desastroso.
- m) Todavía no he acabado el trabajo _____ hoy no puedo ir al cine.

TEMA: LOS PRONOMBRES DEL PRIMER GRUPO

PRONOMBRES PERSONALES

	Persona	Sujeto	Antepuesto (átonos)	Pospuesto (tónicos)
Singular	1°	yo	me	a, para, con + mí - conmigo
	2°	tú (tuteo) vos (voseo)	te	a, para, con + tí- contigo- vos (voseo)
		usted	lo-le-la-se	a, para, con + usted- consigo
3°	el ella ello	lo- le (sin flexión de género) la, se	a, para, por, con + sí- consigo- él- ella ello	

Plural	1°	nosotros nosotras	nos	a, para, por, con + nosotros- nosotras
	2°	vosotros vosotras	os	a, para, por, con + vosotros- vosotras
		ustedes	les- se	a, para, por, con + ustedes
	3°	ellos ellas	los- les las se	a, para, por, con + ellos, ellas

PRONOMBRES POSESIVOS

Para un solo objeto poseído

	Singular Un poseedor	Plural Varios poseedores
1.ª persona	mi	nuestro, -a
2.ª persona	tu	vuestro, -a, -su
3.ª persona	su	su

Para dos o más objetos poseídos

	Singular Un poseedor	Plural Varios poseedores
1.ª persona	mis	nuestros, -as
2.ª persona	tus	vuestros, -as, -sus
3.ª persona	sus	sus

Pronombres posesivos pospuestos (tónicos)

Para un solo objeto poseído

	Singular Un poseedor	Plural Varios poseedores
1. ^a persona	mío, -a	nuestro, -a
2. ^a persona	tuyo, -a	vuestro, -a
3. ^a persona	suyo, -a	suyo, -a

Para dos o más objetos poseídos

	Singular Un poseedor	Plural Varios poseedores
1. ^a persona	míos, -as	nuestros, -as
2. ^a persona	tuyos, -as	vuestros, -as
3. ^a persona	suyos, -as	suyos, -as

PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS

Los pronombres **DEMOSTRATIVOS** señalan la distancia existente entre el sustantivo al que hacen referencia o sustituyen, el «*hablante*» y «*el oyente*».

	PROXIMIDAD	MEDIA DISTANCIA	LEJANÍA
SINGULAR	<i>este/esta</i>	<i>ese/esa</i>	<i>aquel/aquella</i>
PLURAL	<i>estos/estas</i>	<i>esos/esas</i>	<i>aquellos/aquellas</i>

Actividades:

- Complete las siguientes oraciones con el pronombre que corresponda e identifiquen de qué tipo es. En sus carpetas copien la oración entera y no solo el pronombre.
 - Sentate en esta silla de acá, _____ de allá está rota.

- b) _____ es mi cuarto, _____ que está allá es de mi hermano y _____, el de mis padres.
c) Mercedes.—¿_____ es mi café?
Guillermo.—No, _____ es el mío, el _____ está _____.
d) Le presté mi computadora a Martín porque la _____ no funcionaba.

2) Reescriba las siguientes oraciones reemplazando las palabras destacadas por un pronombre. Haga todos los cambios que consideren necesarios.

- a) Gaby es muy lectora; a **Gaby** le gustan mucho los libros.
b) Darío y Gastón son mis mejores amigos; con **Darío y Gastón** siempre jugamos al fútbol.
c) Camila y yo tenemos bicis nuevas; **mi bici** es azul y plateada, y **la bici de** Camila es roja y amarilla.

3) Lea el siguiente texto y clasifiquen los pronombres destacados según sean personales, posesivos o demostrativos.

*Javercito grita desesperado: ¡Es **mía!** ¡**Me** la sacó!”. La mamá lo mira sin entender, pero luego descubre que **él** no dirá otra cosa que no sea “**Eso, eso me sacó**”. **Ella** comienza la búsqueda de “eso” por toda la casa y de “ese” que supuestamente se la sacó. Por fin lo descubren: el tío había estado jugando a decirle “Tengo **tu** nariz” y se había olvidado de devolverla. ¡Pobrecito el desnarizado!*

4) Identifique a qué o a quiénes se refiere cada uno de los pronombres de la actividad anterior, es decir, del punto 3.

5) Lea ahora estos fragmentos textos de Ray Bradbury. Uní los pronombres remarcados con su referente.

*Colgó **su** casco negro y **lo** limpió, dejó con cuidado **su** chaqueta a prueba de llamas.(...) Silbando, Montag dejó que la escalera **lo** llevara hasta el exterior.(...) Las hojas otoñales se arrastraban por el pavimento iluminado por el claro de luz. Y hacían que la muchacha que se movía **allí** pareciese estar andando sin desplazarse, dejando que el impulso del viento y de las hojas **la** empujara hacia delante. **Su**cabeza estaba medio inclinada para observar cómo sus zapatos removían las hojas arremolinadas. A Montag casi **le** pareció oír el movimiento de las manos de **ella** al andar (...)*
Fahrenheit451

*Cora miró el lápiz en la mano del muchacho. Benjuí acercó la silla. **Ella** observó cómo **lo** hacía girar entre los dedos preparándose. Vio cómo **él** se mordía suavemente la lengua. Vio cómo entornaba los ojos. Se inclinó hacia delante. **Ella** misma entornó los **suyos** y apoyó la lengua contra los dientes. Ahora Benjuí alzaba el lápiz, **le** pasaba la lengua por la punta y **lo** llevaba al papel.*
“El ancho mundo allá lejos”

6) Ordene los pronombres como corresponde y reescriba el texto en tu carpeta.
Laura visitó a este primo. Su estaba feliz por la visita. Lo recibió con mucha alegría. Laura fue a visitarse porque hacía mucho tiempo que no la veían.

LA EXPOSICIÓN ORAL

Una exposición oral escolar es un texto que sirve para explicar un tema y demostrar conocimiento. El expositor debe ser claro y preciso al presentar y desarrollar el tema, porque lo importante es lograr que el receptor lo comprenda. Además, debe motivarlo para que asuma un papel participativo y no se distraiga.

PASOS PARA EXPONER

ANTES DE LA EXPOSICIÓN

- Buscar información en bibliotecas o en fuentes confiables de internet, y seleccionar la que resulte importante para nuestra presentación.
- Organizar la exposición en introducción, desarrollo y conclusión o cierre.

DURANTE LA EXPOSICIÓN

- Enunciar el tema y el objetivo.
- Despertar el interés en los oyentes con anécdotas o datos curiosos sobre el tema.
- Utilizar esquemas para organizar las ideas y exponerlas con claridad.
- Emplear gráficos, imágenes, fotos o videos para volver dinámica e interactiva la exposición.
- Cuidar la dicción, la postura corporal y la entonación.

DESPUÉS DE LA EXPOSICIÓN

- Dar la palabra a los oyentes para que planteen dudas o hagan comentarios.

CRITERIOS PARA EVALUAR LA EXPOSICIÓN ORAL

Criterios de Evaluación	Puntuaciones				Observaciones
	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente	
Tono de voz El estudiante modula correcta y apropiadamente el tono de voz. La comunicación oral fluye con naturalidad y corrección. Se utiliza el vocabulario correcto y adecuado.					
Calidad de la presentación El estudiante mantiene la atención en los espectadores. Evita limitarse a leer únicamente lo que está escrito en su presentación.					

<p>Dominio del contenido El estudiante demuestra dominio del contenido. Entiende lo que dice y transmite los contenidos al resto de compañeros.</p>					
<p>Lenguaje corporal El estudiante utiliza un adecuado lenguaje corporal, movimiento de manos correcto, etc que complementa la exposición oral.</p>					
<p>Uso de recursos visuales y/o tecnológicos El estudiante hace uso adecuado de recursos visuales y/o tecnológicos para enriquecer su presentación.</p>					