



COLEGIO DEL PRADO
EDUCACIÓN SECUNDARIA

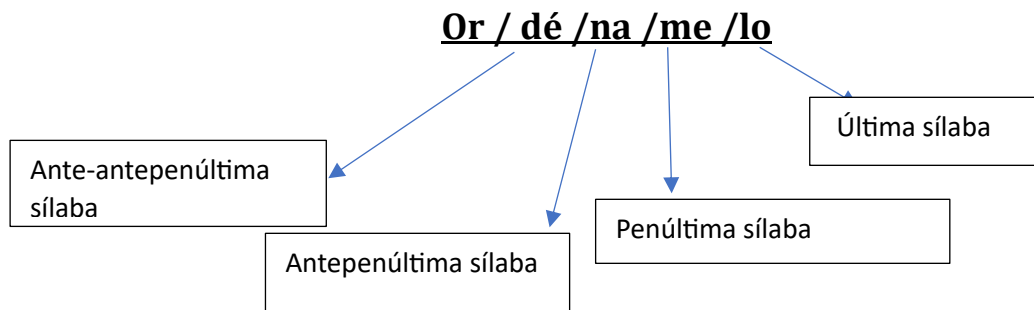
Espacio Curricular: Lengua

UNIDAD Nº1

Reglas de acentuación y recursos de cohesión

REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN

Cuando separamos una palabra en sílabas podemos identificarlas por su posición en:



Las palabras, según donde llevan la sílaba tónica, pueden ser:

- ❖ **AGUDAS:** Se acentúan en la última sílaba. Llevan tilde cuando terminan en n, s o vocal. Por ejemplo: instrucción, compás, dominó.
- ❖ **GRAVES:** Se acentúan en la penúltima sílaba. Llevan tilde cuando NO terminan en n, s o vocal. Por ejemplo: árbol, plantaa.
- ❖ **ESDRÚJULAS:** Se acentúan en la antepenúltima sílaba. Siempre llevan tilde. Por ejemplo: cómodo, círculo.
- ❖ **SOBRESDRÚJULAS:** Se acentúan en la ante-antepenúltima sílaba. Siempre llevan tilde. Por ejemplo: cómodamente.

ACTIVIDADES

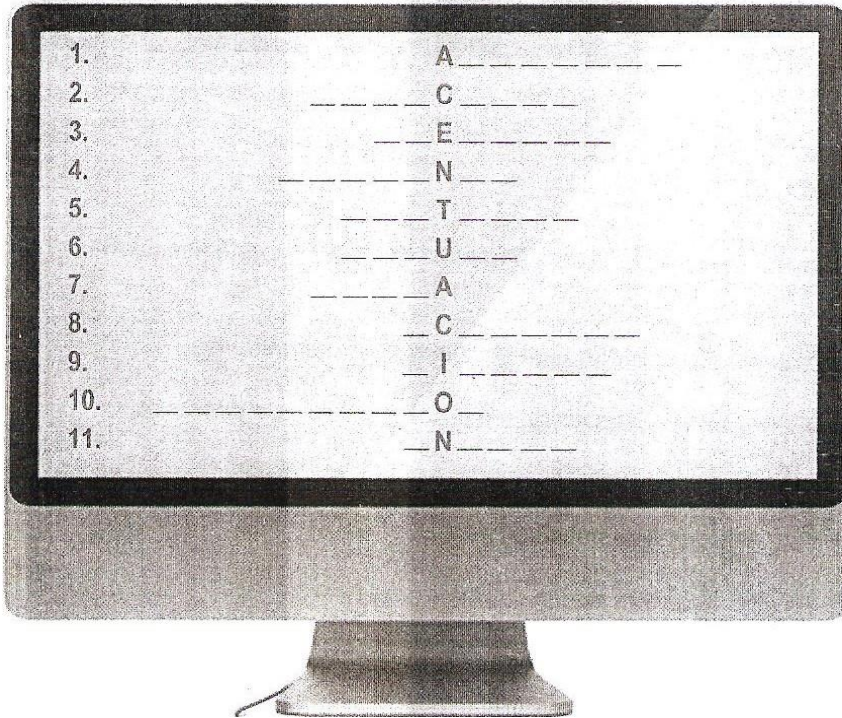
1. Separe en sílabas las siguientes palabras. Encierre la sílaba tónica (recuerde que puede llevar o no tilde).
 - a) Círculo
 - b) Cuadrado
 - c) Canción
 - d) Alrededor
 - e) Análisis
 - f) Finalidad

2. Ubique las siguientes palabras en el cuadro según corresponda en cada columna.
 Rectángulo-misión-mástil-estudiantes-pared-gánatelo-amistad-enérgicamente-lápiz-sílaba-curso-único-joven-lápices-reloj-oración-sofá-serenidad-computadora

AGUDA		GRAVE		ESDRÚJULA	SOBRESDRÚJULA
Con tilde	Sin tilde	Con tilde	Sin tilde		

3. Separe en sílabas las siguientes palabras. Marque la sílaba acentuada. Clasifíquela según corresponda su acentuación.
 - a) Avión
 - b) Fácil
 - c) Rápido
 - d) Papel
 - e) Rápidamente
 - f) Jugamos
 - g) Fíjate
 - h) Instructivo

4. Completamos siguiendo las referencias.



Palabras clave:
 animal - acuífero - ambiente -
 basura - abiótico - predador -
 hídrico - proteger - forestación -
 autóctona - flora

Referencias:
 1. esdrújula
 2. esdrújula
 3. aguda sin tilde
 4. grave sin tilde
 5. aguda sin tilde
 6. grave sin tilde
 7. grave sin tilde
 8. esdrújula
 9. esdrújula
 10. aguda con tilde
 11. aguda sin tilde.

PRODUCCIÓN TEXTUAL

4. A) Escriba en una hoja aparte una breve anécdota en la cual incluya palabras que sean: 2 agudas con tilde, 2 agudas sin tilde, 3 graves, 2 esdrújulas y 2 sobresdrújulas.

B) Luego, le entregamos al compañero/a de al lado nuestro escrito para que nos corrija y nos encierre con un círculo nuestras palabras incorrectas o faltantes.

RECURSOS DE COHESIÓN

Los recursos de cohesión son las relaciones de significado entre los sustantivos y que sirven para enlazar adecuadamente las ideas de un texto.

RECURSO	DEFINICIÓN	SE USA PARA...	EJEMPLO
Sinonimia	Uso de palabras con significado similar, pero no idéntico.	...evitar la "repetición innecesaria" de palabras y así lograr la continuidad temática del texto.	Pequeño/chiquito/diminuto Económico/barato
Antonimia	Uso de palabras que expresan ideas opuestas.	...comparar o contrastar temas, posturas, ideas.	Arriba/abajo Feliz/triste
Hiperonimia	Uso de palabras cuyo significado contiene el de otras.	...clasificar, jerarquizar y organizar la información de un texto.	1. HIPERÓNIMO: COLOR PRIMARIO. Hipónimo: azul, rojo, amarillo.
Hiponimia	Uso de palabras cuyo significado		2. Hiperónimo: útiles escolares. Hipónimos:

	está incluido en el de otra.	Además, para evitar repeticiones.	pegamento, lápiz, goma, etc.
--	------------------------------	-----------------------------------	------------------------------

ACTIVIDADES

- 1) Una con flechas los verbos que sean **sinónimos**.

VER	CAMINAR
TOCAR	ENSEÑAR
SALTAR	ROZAR
ANDAR	FINALIZAR
CAZAR	BRINCAR
EDUCAR	AGARRAR
CONCLUIR	BAILAR
DANZAR	PRENDER

- 2) Una con flechas las palabras con sus **antónimos**.

JOVEN	CERRADO
SECO	CONTENTO
ABIERTO	LLORAR
TRISTE	INVIERNO
REIR	DETRÁS
CALIENTE	SUCIO
VERANO	FRÍO
DELANTE	VIEJO
LIMPIO	MOJADO

- 3) Subraye la palabra de cada grupo **que no tiene el mismo significado**.

- Viejo, remoto, antiguo, arcaico, joven.
- Aumentar, incrementar, disminuir, crecer, ampliar.
- Vivienda, castillo, casa, hogar, domicilio.
- Defender, atacar, proteger, cuidar, resguardar.

- 4) Subraye la palabra **antónima** de cada serie.

- Hablar, comentar, callar, comunicar, expresar.
- Oscuro, sombrío, tenebroso, claro, lúgubre.
- Ancho, amplio, estrecho, espacioso, holgado.

- Rogar, pedir, demandar, dar, reclamar.
- 5) Complete las oraciones con **antónimas** de las palabras entre paréntesis.
 - ¡Qué (buen) día hace para pasear!
 - Laura vive en el (primer) piso de este bloque. · He (suspendido) el examen de Lengua.
 - Mi amigo quiere (vender) un coche nuevo.
 - Dame el (último) libro. · Deberías ir un poco más (rápido). · Este vestido me queda muy (estrecho).
 - Cogieron el camino más (largo)

- 6) Complete las oraciones con **sinónimos** de las palabras entre paréntesis. entre paréntesis.
 - Hemos..... (cortado) el rosal del jardín.
 - Conduce demasiado..... (rápido) y es peligroso.
 - Fuimos a un restaurante y (degustamos) productos típicos.
 - El partido terminó con la..... (éxito) para nuestro equipo.
 - Nos gusta..... (andar) por el campo.
 - Fuimos al teatro, pero la sala estaba (llena).
 - Pedí un (trozo) de esa tarta de chocolate.

7) Lea las siguientes oraciones e identifique con dos colores distintos: uno para los hiperónimos y otro para los hipónimos.

- a) Me gusta mucho el arte, pero sobre todo me gusta el cine, la música y la literatura.
- b) En el salón tenemos modelos de varios planetas, mis favoritos son el de Júpiter y el de Marte.
- c) En un programa de tv vi un documental sobre varios filósofos, entre ellos vi a **Aristóteles, Platón** y a **Sócrates**.
- d) El dos, el cuatro y el ocho son números pares.
- e) Para alimentarse bien, hay que comer diversos cereales, entre ellos, soja, maíz y trigo.
- f) Me gustaría conocer varias capitales de América, entre ellas, Buenos Aires, Santiago de Chile, San José y Caracas.
- g) Me gustan todas las estaciones del año, pero mis favoritas son la primavera y el verano.
- h) Tengo varios primos, pero los que más se divierten conmigo son Pedro, Angel y Pablo.
- i) Me gustan casi todos los deportes, pero el fútbol y el básquet son los que más sigo.
- j) El tigre y el león son felinos, pero en casa solo puedo tener gatos.
- k) En las granjas hay muchos animales como los cerdos, vacas, caballos y gallinas.
- l) Cristina toca varios instrumentos de viento, como la flauta, la armónica y el saxo.

8) Complete el cuadro con los hipónimos o hiperónimos correspondientes en cada caso. Puede usar el diccionario.

Hiperónimo:	pez	vehículo
Hipónimos	Nogal Sauce Pino Eucalipto	Fémur Costillas Peroné pelvis

9) Reescriba el siguiente texto, colocando un sinónimo para cada palabra o frase subrayada y un antónimo para **cada una de las palabras o frases resaltadas**.

Posiblemente el diseño de origami más popular y divertido, es el avión de papel, ¿quién no ha disfrutado de hacer un avioncito con papel y lanzarlo luego desde el sitio más elevado.

Hacer aviones de papel es **algo sencillo**, pero podemos **complicarlo** todo lo que queramos para obtener diseños **más complejos**.

Temas: DIPTONGO, TRIPTONGO E HIATO

<u>DIPTONGO</u>	<u>TRIPTONGO</u>	<u>HIATO</u>
<p>Es la unión de dos vocales en una sola sílaba:</p> <p>-Vocal abierta+ vocal cerrada: rei-na-do -Vocal cerrada+ vocal abierta: no-via -Vocal cerrada + vocal cerrada: ciu-dad- cui-dar</p> <p>La letra H no interfiere en la formación de un diptongo: Ahi-ja-do Ahu-ma-do</p>	<p>Es la unión de tres vocales en una sílaba</p> <p>-Vocal cerrada+vocal abierta+vocal cerrada: Es-tu-diáis / Pa-ra-guay</p> <p>La letra H no interfiere en la formación de un hiato: Bú-ho Ba -hí-a (esta palabra tiene dos hiatos)</p>	<p>Es la pronunciación de vocales contiguas en sílabas distintas. El posible diptongo no se produce, porque la vocal cerrada se convierte en abierta al acentuarse.</p> <p>-vocal cerrada tónica+vocal abierta (o viceversa): pa-na-de-rí-a Gan-zú-a -Vocal abierta+vocal abierta: cre-er</p>

ACTIVIDADES

1) Separe las palabras en sílabas e indique si se trata de un **diptongo o de un hiato**. Lea los dos modelos de ejemplos.

Cuadrado

Cua-dra-do

Diptongo

Isaac

Isa-ac

Hiato

a) Ahogar:

b) Reina:

c) Zoológico:

d) Causa:

e) Pienso:

f) María:

g) Fuente:

h) Poleo:

i) Treinta:

j) País:

2) Lea el siguiente texto y encuentre los **hiatos y diptongos**. Luego, clasifíquelos.

Me llamo Eva, que quiere decir vida, según un libro que mi madre consultó para escoger mi nombre. Nací en el último cuarto de una casa sombría y crecí entre muebles antiguos, libros en latín y momias humanas, pero eso no logró hacerme melancólica, porque vine al mundo con un soplo de selva en la memoria. Mi padre, un indio de ojos amarillos, provenía del lugar donde se juntan cien ríos, olía a bosque y nunca miraba al cielo de frente, porque se había criado bajo la cúpula de los árboles y la luz le parecía indecente. Consuelo, mi madre, pasó la infancia en una región encantada, donde por siglos los aventureros han buscado la ciudad de oro puro que vieron los conquistadores cuando se asomaron a los abismos de su propia ambición. Quedó marcada por el paisaje y de algún modo se las arregló para traspasarme esa huella.

Isabel Allende. Eva Luna

3) Complete el cuadro teniendo en cuenta tanto las reglas de acentuación y si se produce hiato, diptongo o triptongo.

Vehículos-contruida-puentes-aunque-proeza-día-abrió-cercanías-atravesía-vía-gualeguaychú.

<u>Palabra aguda con hiato</u>	<u>Palabra aguda con diptongo</u>	<u>Palabra grave con diptongo</u>	<u>Palabra grave con hiato</u>	<u>Palabra esdrújula con diptongo</u>	<u>Palabra aguda con triptongo</u>

4) Explique en cada caso el porqué de cada afirmación. (recuerde leer la teoría para sus justificaciones):

- Vía lleva tilde, pero viaducto no.
- Ingeniero no lleva tilde, pero ingeniería sí.
- La palabra aéreo tiene dos hiatos.
- El sustantivos ciudades tiene un diptongo.

SIGNOS DE PUNTUACIÓN

LEA ATENTAMENTE LA SIGUIENTE INFORMACIÓN.

Los signos de puntuación sirven para separar palabras, oraciones y párrafos del discurso escrito. Y casi siempre corresponden a las pausas del discurso del discurso oral.

Estos signos son muy importantes porque contribuyen a la coherencia del texto. Su mal uso puede provocar confusiones o alterar su sentido.

- **El punto** señala la pausa mayor que se da al final de una oración; después de un punto se escribe con letra mayúscula.
- **El punto y seguido** separa las oraciones de un mismo párrafo.
- **El punto y aparte** en cambio, separa párrafos que desarrolla dentro del texto ideas diferentes sobre un mismo tema. Después de un punto y aparte se escribe con mayúscula y se deja sangría, es decir, un espacio entre el comienzo del párrafo y el margen.
- **La raya de diálogo** señala la intervención de las personas en una conversación.
- **Los paréntesis** se usan para encerrar aclaraciones y para especificar tanto fechas comolugares. También para hacer acotaciones escénicas en los textos dramáticos y para indicar la interrupción del hilo del discurso. En ese caso, se emplean combinados con los puntos suspensivos.
- **La coma** se usa para expresar una breve pausa. Puede separar los miembros de una enumeración, antes y después de la aposición, marca la ausencia de un elemento- elipsis-. Y el uso de expresiones aclaratorias como: es decir, eso es, en efecto, entre

otros.

- Se llaman **signos enfáticos** los signos de interrogación y exclamación ya que señalan gráficamente énfasis en la entonación. Son signos dobles y deben colocarse a principio y al final de la oración.

Uso de la mayúscula:

-Se escribe con mayúscula la primera palabra letra de cada palabra que encabeza cada párrafo y de cada oración.

-Se escribe con mayúscula los sustantivos propios.

ACTIVIDADES

1. GATURRO ENVIÓ EL SIGUIENTE MENSAJE A AGATHA, PERO NO CONOCE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN POR LO QUE EL MENSAJE RESULTA CONFUSO. COLOQUE LOS SIGNOS QUE CORRESPONDAN PARA AYUDARLO Y REESCRÍBALO.

Ágatha te recuerdo la cita de esta tarde en el parque hay muchas flores para mirar llevo las fotos de Gaturrín está muy alegre mirando los regalos estamos todos pensando en su felicidad tu Gaturro

La puntuación y el cambio de significado

- 1) Comente entre todos cómo varía el significado de las siguientes oraciones, según se coloquen los signos de puntuación en cada par de oraciones.

a. Luis no viene hoy, Sandra. Luis, no viene hoy Sandra.	b. Juan Pérez está de vacaciones. b. Juan, Pérez está de vacaciones.	c. El festejo terminó desdichadamente. c. El festejo terminó, desdichadamente.
---	---	---

- 2) Divida el texto en párrafos mediante el uso de punto y aparte.

«El verdugo», de A. Koestler

Cuenta la historia que había una vez un verdugo llamado Wang Lun, que vivía en el reino del segundo emperador de la dinastía Ming. Era famoso por su habilidad y rapidez al decapitar a sus víctimas, pero toda su vida había tenido una secreta aspiración jamás realizada todavía: cortar tan rápidamente el cuello de una persona que la cabeza quedara sobre el cuello, posada sobre él. Practicó y practicó

Puede nevar en las zonas que están fuera del trópico.

5. Separe en sílabas las siguientes las palabras, encierre con un círculo la sílaba tónica y clasifique, en cada caso, según las reglas de acentuación.

- a. Borde
- b. pájaro
- c. centímetro
- d. cartón
- e. embalar
- f. átalo
- g. clásico

6. Teniendo en cuenta las tildes ortográficas y el significado, una con flecha cada palabra con su significado adecuado. Puede usar el diccionario.

- | | |
|------------------------------------|----------|
| a) Realizo ejercicios. | Ejército |
| Conjunto de soldados. | Ejercito |
| Hizo ejercicio. | Ejercitó |
| b) Hizo una cuenta. | Calculo |
| Cuenta. | Calculó |
| Hago una cuenta. | Cálculo |
| C) Le coloco un título a una obra. | Título |
| Nombre de una obra. | Tituló |
| Le puso título a una obra | titulo |

CLASES DE PALABRAS: EL SUSTANTIVO Y EL ADJETIVO

EL SUSTANTIVO

Los sustantivos nombran cosas, seres, ideas, hechos, lugares, objetos y sentimientos.

Los sustantivos varían en género (masculino o femenino), aunque otros son invariables, ya sea porque tienen uno solo (teléfono, flor) o admiten dos (el estudiante/la estudiante). Algunos añaden -a,-esa,-triz,-ina,-isa para formar el femenino (doctor/doctora, actor/actriz), mientras que otros cambian la palabra por completo (padrino, madrina).

Los sustantivos también pueden variar en número (singular o plural). La mayoría de los plurales se forman añadiendo -s o -es (lapiceras, canciones). Las palabras que terminan en – no o -x no varían en plural (la prótesis/las prótesis; el tórax/los tórax), pero si son agudas o monosílabos agregan -es (autobús/autobuses).

Clases de sustantivos según su significado (clasificación semántica)

Propios: nombran a personas, lugares, instituciones, marcas, en forma individual. Siempre se escriben con mayúscula. Por ejemplo: Argentina, Horacio Quiroga, Mafalda.

Comunes: designan seres u objetos, de manera general.	Concretos	Nombran seres, lugares u objetos reales o imaginarios. Por ejemplo: periodista, oficina, diario, etc.
	Abstractos	Nombran una cualidad de los seres o las cosas, o un sentimiento. Derivan de verbos:(comunicar- comunicación) o de adjetivos (creativo-creatividad).
	Individuales	Designan en singular a un ser o un objeto único. Por ejemplo: árbol, palabra, persona.

Colectivos	Designan en singular a un conjunto de seres u objetos de la misma especie. Por ejemplo: arboleda (conjunto de árboles); vocabulario (conjunto de palabras) y gente (conjunto de personas).
Contables	Nombran entidades que se pueden enumerar. Pueden ir con uno, dos o tres. Por ejemplo: papá.
No contables	Nombran magnitudes que se puede medir o pesar, pero no enumerar. Por ejemplo: pueden ir con un “un poco de...” Es el caso de: lluvia.

1). Lea el siguiente texto, extraiga los sustantivos subrayados y luego indique su género y número.

GRASIE ES UNA GATA MUY PEREZOSA. TODOS LOS DÍAS SE SIENTA EN SU CAMA HASTA QUE SU AMO LE LLEVA EL DESAYUNO. MIENTRAS COMÍA SUS CEREALES, GRASIE SE HIZO DAÑO EN UNA DE SUS PATAS Y SE ENFADÓ PORQUE EL VIERNES TENÍA UNA FIESTA CON SU AMIGO EL RATÓN Y UN CIEMPIÉS QUE VIVÍA EN EL JARDÍN. PERO COMO ERA LUNES, GRASIE DECIDIÓ NO HACER EJERCICIO PARA MEJORARSE Y PODER ACUDIR A LA FIESTA DE LOS ANIMALES DEL BARRIO.

2). Subraye con azul los sustantivos comunes y con rojo los sustantivos propios del siguiente texto:

Este verano fuimos a la playa. Allí conocimos a Pablo, un niño muy simpático que le gusta mucho leer. Pablo, se reúne con su primo Bruno y sus amigas Laura y Celia para contar las historias que van leyendo a lo largo del verano. No sé si mi familia y yo volveremos a ir a Málaga, pero este verano me lo he pasado genial.

3) Complete el siguiente cuadro con los siguientes sustantivos y luego clasifíquelos semántica y morfológicamente.

SUSTANTIVOS	CLASIFICACIÓN SEMÁNTICA	CLASIFICACIÓN MORFOLÓGICA
silla		
Pablo		
viento		
Madrid		

cardumen		
paciencia		
muebles		
abeja		
crisis		
Botella de agua		

Actividad 4: El tutti frutti de los sustantivos: Reúnanse en grupos de cinco personas, elijan a uno para que anote los sustantivos. El docente dirá un sustantivo colectivo que todos anotan y, a partir de ese momento, deben escribir sustantivos de las otras clases, de acuerdo a la

planilla, que empiece con la misma letra y así sucesivamente. Una vez completada la fila levantan la mano y el docente se acercará a corregir, en el caso que esté correcto sumarán un punto. Gana el grupo que sume la mayor cantidad de puntos.



Colectivo	Común	Concreto	Abstracto	Individual	Propio
cardumen	calamar	Carne	caída	caballo	Córdoba

EL ADJETIVO

Los adjetivos son palabras que empleamos para agregar características al ser u objeto nombrado por el sustantivo. Los adjetivos son, por lo tanto, compañeros de los sustantivos.

Por ejemplo, decir solamente “Escribí un poema” no es lo mismo que decir “Escribí un hermoso poema”. En la segunda oración aparece un adjetivo que expresa una cualidad del sustantivo “poema”, ausente en la primera.

MORFOLOGÍA DEL ADJETIVO

Al igual que el sustantivo, el adjetivo es una clase de palabra que cambia su “forma”, es decir, varía **en género** (masculino o femenino) y **en número** (singular o plural). Estos cambios no son, en realidad, propios del adjetivo, sino que dependen del sustantivo.

¿Cómo cambian los adjetivos?

-Puede variar en **género** y en **número**. Por ejemplo: lobo intrépido/loba intrépida- pantera negra/panteras negras.

-Pueden variar solo en **número**. Por ejemplo: el juego infantil /las canciones infantiles.

El adjetivo cambia para establecer la **concordancia** con el sustantivo o, lo que es lo mismo, para “ir de su mano”. Como acabamos de ver, esa concordancia (o unión) se da por medio del género y del número.

Esta es la regla general, pero debemos tener en cuenta algunos **casos especiales**, sobre todo cuando nuestro propósito es hablar y escribir correctamente.

REGLA ESPECIAL	EJEMPLO
Antes de dos o más sustantivos de distinto género, el adjetivo concuerda con el más cercano.	Tenía una hermosa voz y gesto para hablar con los niños.
Después de dos o más sustantivos de distinto género, el adjetivo concuerda en plural y en masculino.	Siempre usaba un sombrero y una corbata negros .

Y es importante recordar también, que hay adjetivos que son invariables, ya que no cambian ni en género ni en número. Por ejemplo: gratis, unisex, etc.

La posición del adjetivo:

Los adjetivos calificativos pueden ponerse antes o después del sustantivo. Cuando están antes aportan énfasis a la expresión sin modificar su significado: un espantoso ogro/ un ogro espantoso. Estos adjetivos pueden cambiarse por sinónimos, por ejemplo, un horrible ogro /un ogro horrible.

Pero en ocasiones, mover los adjetivos de lugar hace que varíen su significado. Así, decir un buen hombre significa que el tal hombre es generoso, justo y correcto; pero decir un hombre bueno expresa que es bondadoso y compasivo.

CLASIFICACIÓN SEMÁNTICA DEL ADJETIVO

CLASES DE ADJETIVOS		
ADJETIVOS DESCRIPTIVOS: porque caracterizan al sustantivo al que se refieren.		
CALIFICATIVO	GENTILICIOS	NUMERALES: <i>Indican la cantidad precisa del sustantivo.</i>

CALIFICATIVO	GENTILICIO	NUMERALES :CARDINALES	NUMERALES :ORDINALES	NUMERALES :PARTITIVOS	NUMERALES:MÚLTIPLES
<p><i>S: Adjudican una cualidad al sustantivo. Puede ser referido a su forma (redondo, alargado, triangular etc), tamaño (pequeño, gigante, inmenso, grande, chico, diminuto etc), color, textura (suave, áspero, rugoso etc) de un lugar u objeto, carácter y estado de ánimo etc. de un ser vivo. (malo, bueno, tranquilo, nervioso, alegre, triste etc.)</i></p>	<p><i>S:Menciona el lugar de origen del sustantivo, tanto país como provincia. Ejemplo: cordobés, italiano.</i></p>	<p><i>Indican en números la cantidad de sustantivo por ejemplo cinco galletitas.</i></p>	<p><i>Indican el orden del sustantivo .Ejemplo primer grado, quinta fila</i></p>	<p><i>Expresa la división o una parte del sustantivo :Ejemplo: medio alfajor</i></p>	<p><i>Indica multiplicación del sustantivo Pj. Doble, triple, etc.</i></p>

Adjetivos no descriptivos: solo señalan al sustantivo que acompañan, sin referir a ninguna característica.

POSESIVOS	DEMOSTRATIVOS	INDEFINIDOS
Indican a quién pertenece aquello de lo que se habla (mío/mi, tuyo/a, suyo/su, nuestros, vuestro, con sus femeninos y plurales)	Señalan la distancia respecto del emisor (este, ese, aquel, con sus femeninos y plurales)	Refieren al sustantivo de manera imprecisa o indeterminada (poco, mucho, algún, cierto, con sus femeninos y plurales)

ACTIVIDADES:

1. Lea la siguiente historieta y escriba la situación que plantea, el tema del que trata y cómo logra su propósito humorístico.



- 1.1. Extraiga de la historieta las palabras relacionadas con el miedo o el terror y diga a cuál clase de palabra corresponden. Si desconoce el significado de alguna, consulte en el diccionario.
- 1.2. Luego, elija cinco de las palabras encontradas para describir algún personaje de alguna película que usted haya visto (Por ejemplo: algún personaje inventado como un ogro, enano, dragón, animales parlanchines, etc.). Puede agregar más palabras y la extensión que no supere los 8 renglones.
2. Lea los siguientes textos A Y B, extraiga cada construcción formada por sustantivo + adjetivo y diga en cada caso si la concordancia es de género y número o solamente de número.
Por ejemplo: *-cartón pintado*: cartón es el sustantivo y pintado es el adjetivo. En este caso hay una concordancia en género (masculino) y en número (singular).

A

“Esto es teatro”
... Un sol de **cartón pintado**,
un rostro muy **maquillado**,
esto es teatro [...]
Un sentimiento **entrañable**,
un aplauso **interminable**,
esto es teatro
La orquesta bien **afinada**,
una actriz casi **olvidada**,
esto es teatro...
Nacha Guevara [Fragmento]

B

“Sófocles”
Sófocles fue un poeta **trágico** de la Antigua Grecia. Autor de obras como “Antígona” y “Edipo rey”, se sitúa, junto con Esquilo y Eurípides, entre las figuras más destacadas de la **tragedia griega**. De toda su producción **literaria**, solo se conservan siete textos completos. Las obras **sofócleas** recurren al mito de las sagas **heroicas** y reflejan el vínculo entre el teatro y sus orígenes **religiosos**.

3. Lea el siguiente texto y resuelva las siguientes actividades:

Las hadas

Aunque existen diversas teorías sobre el origen de las hadas, todas coinciden en que estos seres mitológicos se relacionan con la naturaleza. Mientras que algunos aseguran que descienden de ángeles rebeldes, que se refugiaron en el mar y en los ríos al ser expulsados del cielo; otros afirman que provienen de una antigua tribu nórdica de la Edad de Bronce que, derrotada por los pueblos celtas, se escondió en colinas, montes y cuevas. En la creencia popular, se sostiene que estos seres mágicos constituyen una raza primitiva, la más antigua del planeta, anterior a la formación de la naturaleza misma.

El rasgo distintivo de las hadas es que son entidades femeninas que pueden asumir forma humana y, bajo esta figura, protagonizar historias idílicas con los mortales. En su apariencia, las hadas son muy coquetas y, para su adorno, prefieren vestidos vaporosos o túnicas blancuísimas; tal es el caso de las hadas madrinas. También eligen atuendos verdes para poder mimetizarse con la naturaleza. Estas hadas, que son de hacer travesuras y tener muchos caprichos, se divierten burlándose de los seres humanos.

- 3.1. Resalte la opción que exprese mejor el tema y el propósito del texto:
- Explicar el origen de las hadas.
 - Describir el origen y los rasgos físicos de las hadas.
 - Defender diferentes teorías sobre el origen de las hadas.
 - Describir el origen de las hadas y sus rasgos generales.
- 3.2. Busque en el texto cinco adjetivos calificativos, dos gentilicios y uno numeral cardinal. Luego, escríbalos en un **cuadro** junto al sustantivo al que acompañan y clasifíquelos semántica y morfológicamente. Porejemplo: atuendos verdes.

Adjetivos	Clasificación semántica	Clasificación morfológica

- 3.3. En el texto se dice que las hadas “prefieren vestidos vaporosos”.
¿Qué pasaría si se dijera “prefieren vaporosos vestidos”? **Elija** una opción correcta y justifique su elección:
- El adjetivo modifica su significado.
 - El sustantivo cambia el significado del adjetivo.
 - El adjetivo expresa una cualidad con mayor énfasis.
 - No existe ninguna diferencia entre ambas expresiones.
- 3.4. En la última oración del texto aparecen destacadas dos frases. Cambie y escriba otros adjetivos sin que varíe el sentido de lo queden.
4. Explique y escriba cuál es la diferencia de significado entre los siguientes adjetivos antepuestos y pospuestos al sustantivo:

Adjetivo antepuesto	Adjetivo pospuesto
Un alto funcionario	un funcionario alto
un viejo maestro	un maestro viejo
Una curiosa persona	Una persona curiosa
Un triste empleado	Un empleado triste
Una única mujer	Una mujer única
Una pobre anciana	Una anciana pobre

5) Escriba seis (6) oraciones coherentes sobre el tema que usted prefiera y tenga en cuenta las siguientes consideraciones:

- Una oración con un sustantivo común concreto individual contable y un adjetivocalificativo.
- Una oración con un sustantivo común abstracto y un adjetivo numeral cardinal.
- Una oración con un sustantivo propio y un adjetivo gentilicio.
- Una oración con un sustantivo común, colectivo y un adjetivo numeral ordinal.
- Una oración con un sustantivo común concreto individual, no contable y un adjetivo numeral partitivo.
- Una oración con un sustantivo común concreto individual y un adjetivo numeral cardinal.