

# UNIDAD I

## Fichas de ortografía

Notas al margen

### mas información

En líneas generales, las palabras que pertenecen a una misma familia mantienen la misma regla ortográfica. Por ejemplo, *clavija* y *clave*, *contradije* y *dije*, entre otras. Por eso, pensar en la familia de palabras nos puede sacar las dudas ortográficas.

### » Usos de b y v

En español, las letras *b* y *v* representan el mismo sonido. A continuación se presentan algunas reglas para saber cuándo colocar una u otra.

» Se escriben con *b*:

- Las palabras que contienen las secuencias *bl*, *br* y *mb*: *visible*, *abrazo*, *tambor*.
- Las palabras que empiezan con los prefijos *bi-* y *bis-* ('dos'): *bicicleta*, *bisabuelo*.
- Las palabras que empiezan con los prefijos *biblio-* ('libro'), *bio-* ('vida'), *sub-* ('debajo'): *biblioteca*, *biología*, *subestimar*.
- Las palabras terminadas en *-bilidad*: *amabilidad*, *sensibilidad*, *debilidad*. Son excepciones *movilidad* y *civilidad*.
- Los verbos terminados en *-bir* y *-buir*: *describir*, *transcribir*, *atribuir*. Son excepciones *servir*, *hervir* y *vivir*.
- El pretérito imperfecto del indicativo de los verbos terminados en *-ar* y del verbo *ir*: *jugaba*, *empezaba*, *iba*, *íbamos*.

» Se escriben con *v*:

- Las palabras que presentan las secuencias *bv*, *dv* y *nv*: *obviar*, *adversos*, *invierno*, *reenviar*.
- Las palabras que empiezan con los prefijos *vice-*, *viz-* y *vi-* ('en lugar de'): *vicepresidente*, *vizconde*, *virrey*.
- Las palabras terminadas en *-fvor/a* ('que come'): *omnívoro*, *herbívoro*.
- Las palabras terminadas en *-ave*, *-avo/a*, *-eve*, *-evo/a*, *-ivo/a*: *clave*, *doceavo*, *nieve*, *nuevo*, *adoptivo* [m].

### » Usos de g y j

En español, las letras *g* (ante las vocales *e*, *i*) y *j* también representan el mismo sonido. Estas son algunas reglas para saber utilizarlas.

» Se escriben con *g*:

- Las palabras que llevan el grupo *gen*: *agente*, *emergente*, *imagen*. Son excepciones *jengibre* y *ajenjo*.
- Las palabras que empiezan con *gest-* y *geo-*: *gestor*, *gesto*, *geografía*, *geometría*.
- Las palabras que terminan en *-logía* y *-lógico/a*: *astrología*, *geológico*.
- Los verbos que terminan en *-ger* y *-gir*: *proteger*, *corregir*. Son excepciones *tejer* y *crujir*.

» Se escriben con *j*:

- Las palabras que terminan en *-aje*, *-aje*, *-jero/a*, *-jería*: *viaje*, *pesaje*, *ropaje*, *consejero*. La palabra *ligero* es una excepción.
- Las formas conjugadas de los verbos terminados en *-jar*: *maneje*, *manejen* (*manejar*); *aconsejemos*, *aconsejen* (*aconsejar*); *dejemos*, *dejen* (*dejar*).
- El pretérito perfecto simple de los verbos terminados en *-ducir* y de los verbos *traer* y *decir*: *conduje*, *condujiste*, *condujimos* (*conducir*); *deduje*, *dedujiste*, *dedujimos* (*deducir*); *traje*, *trajiste*, *trajimos* (*traer*); *dije*, *dijiste*, *dijimos* (*decir*).

# familia de palabras letra h letra muda letras c, s y z Origen latino

## » Usos de c, s y z

En la Argentina, y la mayor parte de América, las letras **c** (ante las vocales **e, i**), **s** y **z** representan el mismo sonido. Las siguientes reglas nos permiten saber cuándo se usa cada una.

» Se escriben con **c**:

- Las palabras terminadas en **-cimiento**: *nacimiento, padecimiento*.
- Las palabras terminadas en **-ancia, -ancio, -encia**: *elegancia, rancio, tenencia, paciencia*.
- Las palabras terminadas en **-ción** que incluyen en su familia sustantivos o adjetivos que terminan con **-do, -dor, -to, -tor**: *canto/canción, productor/producción, mediador/mediación, decorado/decoración*.
- El plural de palabras terminadas en **z**: *pez/peces, rapaz/rapaces*.
- Los diminutivos terminados en **-cito** y **-ecito**: *jovencito, tecito, suavecito*.
- Los verbos terminados en **-ecer, -cir** y **-ducir**: *crecer, seducir, decir, producir*.
- Los verbos terminados en **-zar** cambian **z** por **c** delante de **e**: *cruzar/crucé, empezar/empecemos*.

» Se escriben con **s**:

- Los adjetivos superlativos terminados en **-ísimo/a**: *buenísimo, larguísimo*.
- Las palabras terminadas en **-so, -sor, -sible** y **-sivo**: *denso, aspersion, invisible, masivo*.
- Los diminutivos terminados en **-sito**, provenientes de palabras que tienen **s** en la última sílaba: *oso/osito, mesa/mesita*.
- Las palabras terminadas en **-sión** que incluyen en su familia sustantivos o adjetivos que finalizan con **-so, -sor, -sivo** o **-sible**: *difuso/difusión, inversor/inversión, extensible/extensión, comprensivo/compreensión*.

» Se escriben con **z**:

- Los adjetivos terminados en **-oz, -az, -iza** e **-izo**: *veloz, capaz, cobrizo*.
- Los sustantivos abstractos terminados en **-ez, -eza, -anza**: *madurez, tristeza, confianza, bonanza*.
- Los infinitivos terminados en **-izar**: *analizar, canalizar, actualizar*.
- Las palabras terminadas en **-azgo**: *liderazgo, hallazgo, noviazgo*.
- El sufijo **-azo/a**: *autazo, portazo, manotazo, pelotazo*.

## » Usos de h

La letra **h** en español no representa ningún sonido, por eso se le dice muda (**m**). Estas reglas nos indican cuándo es necesario usarla en la escritura.

» Se escriben con **h**:

- Las palabras que empiezan con **hía-, hie-, hue-, hui-**: *hiato, hielo, huella, huir*.
- Las palabras que empiezan con **hum-, horm-, herm-, horr-, hosp-**: *humano, hormona, hermético, horrible, hospicio*.
- Las palabras que comienzan con los prefijos griegos **hiper-** ('superioridad', 'exceso'), **hipo-** ('debajo', 'escasez'), **hetero-** ('diferente'), **homo-** ('igual'), **hexa-** ('seis'), **hecto-** ('cien'), **hidro-** ('agua'), **hemi-** ('medio'): *hipermercado, hipotermia, heterogéneo, homogéneo, hexágono, hectómetro, hidrolavadora, hemisferio*.

Notas al margen

## { más información }

Muchas de las palabras que hoy empiezan con **h** derivan de vocablos que en latín comenzaban con **f**. Por ejemplo, *hambre* (*fames*), *hermano* (*frater*), *huir* (*fugere*) y *hacer* (*facere*), entre otras.

Ciertas palabras derivadas de estas últimas presentan una forma cercana a su origen latino: *famélico* ('que tiene mucha hambre'), *fraternal* ('propio de hermanos'), *fugitivo* ('que huye') y *factible* ('que puede ser hecho').

/// BLOQUE III | Capítulo 03

# Homófonos: títulos y nombres propios

## mayúscula inicial: significados diferentes

Notas al margen

### » Homófonos

» Los homófonos son palabras o construcciones que suenan igual, pero se escriben diferente y poseen distintos significados. En el siguiente cuadro se presentan algunos de los homófonos más frecuentes.

VARIACIÓN ORTOGRÁFICA	HOMÓFONOS	EJEMPLOS
CON B O V	tubo tuvo	El agua pasa por un tubo de plástico. Mi hermano tuvo un hijo.
	bello vello	Ese cuadro es bello. La piel está cubierta por un vello fino.
	rebelar revelar	Los animales de la granja se rebelaron. ¿Nos revelarás el secreto de tu receta?
CON C, S O Z	cocer coser	Debés cocer los fideos durante unos minutos. No sé coser el ruedo de la pollera.
	casar cazar	Mi tío se casa el mes que viene. Luchan contra el problema de la caza furtiva.
	tasa taza	La tasa de interés volvió a subir. Rompí mi taza favorita.
CON O SIN H	hacer a ser	Tenemos que hacer una torta. La presentación va a ser genial.
	haber a ver	Puede haber restos de café en el suelo. Voy a ver si llegó mamá.
	habría abría	Creo que habría que revisar la tarea. La ventana no abría por la humedad.
	holá ola	Solo me dijo "holá". ¡Casi me lleva esa ola!
	hay ay	Hay dos estudiantes ausentes. ¡Ay!, ¡me asusté!

### » Usos de la mayúscula

» Se escribe con mayúscula inicial en los siguientes casos (¡!):

- Nombres propios, ya sean reales o inventados: *Manuela López, Manuel Belgrano, Katniss Everdeen, Buenos Aires, Mordor.*
- Al comienzo de una oración: *La presentación va a ser genial; ¿Nos ayudarías con el material?; Mi impresora se rompió.*
- Nombres de instituciones y organismos: *Museo Provincial de Bellas Artes, Colegio Nuestra Señora del Pilar, Congreso de la Nación.*
- Títulos de obras literarias, pictóricas y cinematográficas, entre otras: *El señor de los anillos* (novela de J.R.R. Tolkien), *El beso* (pintura de Gustav Klimt), *Ralph, el demoledor* (película de Rich Moore). A diferencia de los nombres de instituciones y organismos, los títulos de obras presentan mayúscula inicial solo en la primera palabra y en los nombres propios.

Prácticas del Lenguaje 1

¡¡ ¡atención!

Los nombres de los días de la semana y los meses se escriben generalmente en minúscula. Sin embargo, se escriben con mayúscula cuando forman parte de fechas históricas o festividades. Por ejemplo: *9 de Julio, 25 de Mayo, Viernes Santo.*

# Estudio lingüístico

1. Completen las palabras del siguiente texto con la letra que corresponda.

Querida Luisa:

Te escribo esta carta para hablarte de la posibilidad de realizar una visita con los alumnos del taller a la exposición de Clara Esborraz. Pude ver la muestra cuando estaba en Santa Fe y tuve la oportunidad de conversar con la pintora, que fue muy amable. Fue un hallazgo muy interesante.

Quería proponerte que nos acompañes, si encontrás un lugarcito para nosotros en tu agenda. Podés elegir la fecha. Los alumnos saben manejarse solos, así que no habrá necesidad de ajustar los horarios a la visita guiada.

Espero con ansias tu mensajito.

2. Reescriban en su carpeta el siguiente texto colocando las mayúsculas donde corresponda.

la gioconda, también conocida como mona lisa, es la obra más famosa del pintor italiano leonardo da vinci. es el retrato de lisa gherardini, una mujer noble que vivió en florencia. actualmente la obra se encuentra en exposición en el museo del louvre de paris.

3. Señalen con V las oraciones verdaderas y con F las falsas.

- a. Los nombres de los meses se escriben siempre con mayúscula.
- b. La palabra *salvación* termina en *-ción* porque deriva de *salvador*.
- c. El pretérito imperfecto del indicativo de la primera conjugación se escribe con *v*.
- d. La palabra *hermandad* empieza con *h* porque deriva de la palabra latina *frater*.
- e. El punto y coma se utiliza en enumeraciones cuyos elementos ya tienen comas.
- f. La palabra *casería* se escribe con *s* porque deriva de la palabra *cazar*.
- g. La palabra *autazo* se escribe con *z* porque emplea el sufijo *-azo*.
- h. Las palabras *tuvo* y *tubo* son homófonas.

4. Escriban oraciones con las siguientes palabras.  
habría • cazar • ay • cocer • tuvo • ola

## Lengua en uso

El libro gordo de la RAE. Las reglas ortográficas funcionan como ayudamemoria, pero si no nos acordamos de todas, podemos recurrir al diccionario. Escaneen el código para ingresar en la versión online del Diccionario de la Lengua Española. También pueden descargar gratuitamente la aplicación para tenerla siempre a mano en su celular.



mandi.com.ar/  
6xiv4P

1. Felipe está tratando de mejorar su ortografía, pero el teclado predictivo de su celular tiene guardadas las formas correctas e incorrectas de algunas palabras. Con ayuda del diccionario de la RAE, resuelvan sus dudas.

- a. Mamá me pide que \_\_\_\_\_ a comprar pan.  
¿vaya, valla, baya o boila?
- b. ¡No creo que Juan nos \_\_\_\_\_ ganado tan fácil!  
¿haya o holla?
- c. Luego echás un \_\_\_\_\_ a la salsa.  
¿agito o ajito?

- d. ¿\_\_\_\_\_?, Ana siempre me molesta.  
¿Ves o Vez?
- e. ¿\_\_\_\_\_ que Martín no viene a la fiesta?  
¿O sea, Ósea u Osea?
- f. Pedro terminó y caminó \_\_\_\_\_ su casa con ella.  
¿hacia o Asia?
- g. \_\_\_\_\_, no quiero que me molestes más.  
¿Basta o Vasta?
- h. Me dio lástima Lucas, lo dejaron \_\_\_\_\_  
¿a parte o aparte?

# La comunicación

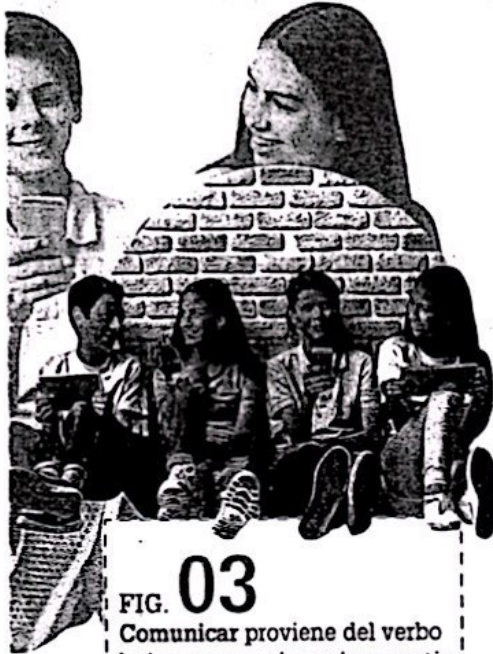


FIG. 03

Comunicar proviene del verbo latino *communicare*, 'compartir información, difundir', y este a su vez viene de la palabra *communis*, 'común, mutuo, participado entre varios'. Es decir que, desde su origen, *comunicar* conlleva la idea de compartir o poner algo en común con otro.

El ser humano es un ser social, y desde el momento en que nace comienza a interactuar con su entorno. Por eso, la comunicación es una característica fundamental e innata de los seres humanos. A través de ella, nos relacionamos, expresamos nuestros sentimientos e ideas y comprendemos los pensamientos y emociones del otro (FIG. 03).

Cada interacción posee una intención comunicativa: el objetivo con el cual una persona o entidad decide transmitirle cierta información a otra. Por ejemplo, opinar, informar, explicar, expresar una emoción, hacer un pedido, preguntar, etcétera.

## La situación comunicativa y sus elementos

La comunicación es un proceso dinámico en el que intervienen distintos elementos relacionados entre sí. En toda situación comunicativa, un emisor produce un texto, es decir, un mensaje sobre un tema denominado referente, que es recibido e interpretado por el receptor. El mensaje se transmite mediante un canal, a partir de un código compartido por el emisor y el receptor (G).

Los roles del emisor y del receptor no son fijos: se van alternando durante la comunicación. Por ejemplo: en una clase, el emisor es el profesor y los receptores son los estudiantes, pero si alguno hace una pregunta, se convierte en el emisor del mensaje.

Además, cada acto comunicativo se define también por el contexto: las circunstancias espaciales, temporales, culturales en las que se produce esa comunicación, así como las características de los participantes y la relación entre ellos (D). De este modo, las situaciones comunicativas variarán según el contexto y este debe ser tenido en cuenta a la hora de emitir un mensaje.

## El circuito de la comunicación

La interacción entre los elementos de una situación comunicativa conforma el circuito de la comunicación, que se representa de la siguiente manera.

[G]  
Revisen en la página 176 los pronombres, palabras cuyo significado depende de la situación comunicativa.

[D]  
Otro factor importante para entender el contexto de una situación comunicativa es el registro, repásenlo en la página 142.

**Referente.** El tema o asunto general del que trata el mensaje. Por ejemplo, puede responder preguntas como ¿de qué hablaron el otro día? o aparecer explícito en los títulos de los textos.

**Emisor.** Aquel que elabora y emite el mensaje.

**Mensaje.** Información concreta que transmite el emisor.

**Receptor.** Aquel que recibe e interpreta el mensaje.

**Código.** El sistema de signos empleado. Puede ser verbal (una lengua, como el español) o no verbal (los tonos de voz, los gestos y las imágenes, etcétera).

**Canal.** El medio físico por el que circula el mensaje. Puede ser un medio visual (una carta o mail, un mensaje de texto, una revista), sonoro (un celular o una radio) o audiovisual (la televisión o la computadora).

**Contexto.** Circunstancias temporales, espaciales y culturales del mensaje.

# ¿Qué es el discurso?

La comunicación es una de las bases de la vida social y, por lo tanto, *parte esencial de todos los ámbitos humanos*. Como ciudadanos, aprendemos diferentes maneras de comunicarnos según dónde y con quién estemos. El contexto en el que recibimos un mensaje es fundamental para su interpretación. Cuando entramos al colegio, vamos al club los fines de semana o compramos entradas para ir al cine, *interactuamos en diferentes espacios*, y en cada uno asimilamos las *formas de comunicarse* que le son propias. Hablar de discursos supone hablar de lenguaje en uso. Para estudiar los usos del lenguaje, nos centraremos en situaciones típicas de comunicación a partir de diferentes géneros discursivos, es decir, de *formas específicas a través de las cuales nos comunicamos*, que incluyen los objetivos de la comunicación y las estructuras textuales en las que se basa el mensaje: *qué se dice, dónde, cuándo, cómo y para qué* son preguntas que podemos hacerles a todos los discursos.



Si queremos informarnos sobre la actualidad, buscaremos textos periodísticos; ya sean en papel o en soporte digital.

En este bloque, trabajaremos con distintos géneros discursivos vinculados a la formación ciudadana y al estudio. El objetivo es poder pensar y aprender a utilizar herramientas para facilitar la lectura y producción de los textos vinculados a estos ámbitos. Explicar, contar u opinar algo no es lo mismo que leer una explicación, un relato o una opinión. Para identificar sus diferentes características, es importante considerar algunas nociones básicas: el *vínculo entre lengua y comunicación*, la *intención comunicativa*, la *relación entre los textos y el mundo*, el estudio de los *géneros discursivos*, el *por qué de leer para aprender* y el *modo de aprender a estudiar*.

## Lengua y comunicación

En todos los ámbitos en los que participamos, los textos nos rodean. Permanentemente creamos e interpretamos discursos para interactuar con otros. Conocer y entender las formas en las que podemos comunicarnos resulta esencial para que nuestro mensaje (desde una publicación en una red social hasta un trabajo práctico en una materia) cumpla su propósito o, en otros términos, para *lograr una herramienta de comunicación efectiva*.

De este modo, la vida social está ligada a las formas discursivas que elegimos para comunicarnos. Si nuestro objetivo es que estas elecciones sirvan para entender y ser entendidos, es importante considerar la lengua como un sistema de opciones: cada hablante, cada persona que decide enunciar algo, tiene a su disposición múltiples opciones (estudiaremos sus especificidades en el bloque III).

## La intención comunicativa

Al comunicarnos, ya sea por vía oral o escrita, tenemos intenciones comunicativas variadas. Esas intenciones *se manifiestan textualmente*: no nos expresamos del mismo modo en una red social que en una evaluación, o cuando conversamos con nuestros familiares o nuestros docentes. En cada caso *elegiremos palabras y maneras de decir*.

Por ejemplo, quien escribe un texto periodístico puede elegir si prefiere que su opinión sea evidente o que el texto parezca completamente objetivo.

Como vimos, los hablantes elegimos cómo transmitir información a partir de un conjunto de opciones lingüísticas. Cada elección discursiva se realiza en función de objetivos concretos: *¿qué quiero comunicar?, ¿a quién?, ¿qué efecto busco en mi discurso?* Mientras más conscientes seamos de las decisiones que tomamos al comunicarnos, mejor resultará esa comunicación.

La comunicación no es solo verbal: los gestos también transmiten mensajes. ¡Como esta ardilla asombrada!



## { más información }

La función metalingüística de la lengua predomina en diccionarios y enciclopedias. La definición de una palabra o un concepto es producto de una reflexión sobre la lengua, es la lengua explicándose a sí misma:

El prefijo meta-, que lo encontramos en palabras como metafísica o metáfora, significa 'más allá de'.

"El partido de fútbol" es el referente de este texto. No se identifica el emisor; queda en un segundo plano

El emisor, en primera persona del singular, utiliza subjetivemas para comunicar lo que siente

El modo imperativo pretende influir en la conducta de los receptores; se dirige directamente hacia el vocativo "profesores"

La personificación de la palabra "sueño" produce un efecto de extrañeza y capta nuestra atención

Esta frase describe el funcionamiento de una clase de palabras

Los emisores quieren verificar que el canal esté abierto para que se dé la comunicación

# WOMEN Las funciones del lenguaje

Las categorías de las funciones del lenguaje fueron desarrolladas por el lingüista y teórico literario ruso Roman Jakobson. Cada una de las funciones representa los distintos modos de transmitir un mensaje, se relaciona con la intención comunicativa del emisor y prioriza un componente del circuito. Distinguimos seis tipos; si bien los textos presentan más de una función a la vez, siempre predomina una de ellas.

**Función referencial.** También llamada representativa o informativa, se centra en el referente. La intención del emisor es transmitir información, por lo que la emisión se centra en el contenido del mensaje. Predomina en textos que exponen un tema, explican un fenómeno o informan sobre un suceso del modo más objetivo posible. Por eso, evita las marcas de subjetividad. Es el caso de los textos expositivos: libros escolares, documentales, clases teóricas, etcétera. Por ejemplo:

El partido de fútbol de la selección terminó hace una hora.

**Función emotiva o expresiva.** Se centra en el emisor, y predomina la subjetividad, ya que su intención es comunicar sus sentimientos, deseos o experiencias. Se caracteriza por el uso de la primera persona y abundante presencia de subjetivemas. Es el caso de los diarios íntimos o las cartas personales. Por ejemplo:

¡Me siento terrible por lo que hice!

**Función apelativa.** Se centra en el receptor y tiene como objetivo condicionar o alterar su conducta, para obtener una respuesta, verbal o no verbal (como un gesto o una acción). Se caracteriza por usar la segunda persona, el modo imperativo, frases verbales con valor de mandato y modos de captar la atención del receptor, como los vocativos. Es el caso de los textos prescriptivos, pero también de publicidades y propagandas políticas. Por ejemplo:

Profesores, recuerden entregar las notas de los alumnos antes de fin de mes.

**Función poética.** Se centra en el mensaje. Busca llamar la atención sobre la forma en que está construido y lograr un efecto estético. Utiliza recursos propios de la literatura, como juegos de palabras, rimas y figuras retóricas (personificación, imágenes sensoriales, metáfora). Predomina en textos literarios. Por ejemplo:

¿Será verdad que cuando toca el sueño / con sus dedos de rosa nuestros ojos...? (Gustavo Adolfo Bécquer, rima LXXV).

**Función metalingüística.** Se centra en el código. El emisor tiene la intención de reflexionar sobre la lengua y cómo funciona su sistema {m}. Predomina en diccionarios y gramáticas, pero puede encontrarse también en textos expositivos.

Los pronombres son palabras que adquieren significado a partir de la situación comunicativa en la que se utilizan.

**Función fática.** Está orientada al canal de comunicación entre el emisor y el receptor. Surge cuando los participantes verifican si ese canal está abierto para que el mensaje se transmita (que la atención de los interlocutores esté intacta, que no haya interferencias, etcétera). Por ejemplo:

—¿Estás ahí? ¿Me escuchás?  
—Sí, sí. Justo me quedé sin señal.

## Las variedades lingüísticas

Naturalmente, cada persona puede entenderse con otras que hablan su misma lengua, pero no todos los hablantes lo hacen de la misma manera. Por ejemplo, los andaluces no pronuncian el español igual que los porteños o los cordobeses. Por otro lado, un abogado, un profesor de Matemática, o un médico emplean cierto vocabulario que otros hablantes de la misma lengua no usan habitualmente. Ni siquiera cada persona habla siempre de la misma manera: se expresa de un modo cuando conversa con amigos y de otro si se dirige a su jefe o a alguien que no conoce. Esto ocurre porque las lenguas presentan **variedades lingüísticas**, es decir, un conjunto de formas de habla particular compartido por un grupo de personas. Estas variedades pueden clasificarse en **lectos** y **registros**.



En algunos dialectos, se conoce como "portero" al arquero y como "portería" al arco.

### Los lectos

Se denomina **lecto** al uso de una variedad determinada de la lengua que depende de algunas características del hablante. Podemos reconocer tres tipos de lectos:



Dialectos	Cronolectos	Sociolectos
Dependen del <b>lugar</b> donde vive el hablante.	Dependen de la <b>edad</b> del hablante. En una misma región, los mayores de setenta años no hablan la misma variedad que los adolescentes.	Se relacionan con el <b>nivel de escolaridad</b> del hablante, ya que la educación permite la adquisición de una variedad estándar del idioma.
Por ejemplo: en el nordeste de nuestro país a los niños se les dice <i>gurises</i> ; en Uruguay, se los llama <i>botijas</i> .	Por ejemplo: "Te llamó tú <i>festejante</i> , Lu". "¡Querrás decir <i>novio</i> , abuela!".	Por ejemplo: <i>dijeron</i> por <i>dijeron</i> , <i>comisería</i> por <i>comisaría</i> , etcétera.

### Los registros

Cuando el uso de una variedad determinada de una lengua depende de la situación comunicativa en la que intervienen los participantes, se habla de **registros**. Reconocemos seis tipos de registros:

- 1 **General**: está conformado por el conjunto de recursos que usa la mayoría de los hablantes de una lengua.
- 2 **Especializado, profesional o técnico**: es el que emplean los expertos en algún campo de conocimiento determinado (el deporte, la biología, la medicina, etc.), y se caracteriza por un conjunto de palabras específicas y locuciones propias de la profesión.
- 3 **Formal**: se utiliza en situaciones de comunicación que exigen el respeto de normas sociales, como una conferencia o una entrevista de trabajo; se caracteriza por un estilo cuidado y elaborado, riqueza de vocabulario, claridad y precisión.
- 4 **Informal**: se usa en situaciones coloquiales, familiares, donde los interlocutores tienen confianza; se caracteriza por falta de planificación, preferencia por las estructuras simples y expresividad del hablante.
- 5 **Oral**: corresponde a los mensajes que hacen uso de la voz.
- 6 **Escrito**: tradicionalmente, el registro escrito había sido el más formal y el más cuidado, aunque la existencia de medios electrónicos que posibilitan chats y mensajes de texto fomentó la aparición de registros escritos informales.

# ¿Qué es la literatura?

Desde tiempos inmemoriales, la humanidad necesitó contarse... Contar cuentos alrededor del fuego, contar la historia de la propia comunidad, contar leyendas que sirvieran para entender un poco más lo que sucedía a su alrededor. El tiempo pasó y comenzamos a explicar el mundo a través de la ciencia. Ahora la memoria de la humanidad la escriben distintas disciplinas, como la historia, la filosofía, la física..., y ese espacio del fuego, propio del acto de contar, también se transformó.

Compartir historias es uno de los aspectos que nos caracterizan a los humanos como seres sociales.



¿Qué es, entonces, la literatura? La literatura es una manera de volver a contar; es encontrar maneras de decir el mundo y de "decirnos" a nosotros mismos; es aprovechar los recursos del lenguaje para explorarlo, descubrirlo y llevarlo hasta el límite del entendimiento; es un despertar de la imaginación, compartida por todos los seres humanos...

Como vemos, la literatura es una noción muy amplia. No obstante, podemos identificar en ella una serie de características que nos serán de gran utilidad para pensar y analizar los distintos textos literarios, encontrar sentidos ocultos, interpretaciones novedosas y todas las posibilidades que encierra un mismo texto. Nos referimos a los conceptos de *función poética*, *autor*, *lector*, *ficción*, *realidad*, *pacto de lectura*, *historia*, *relato* y *géneros literarios*. Veamos a continuación qué implica cada uno de ellos.



Más allá de la intención del autor, el sentido de una obra se termina de conformar con nuestra lectura; cada vez que leemos, generamos múltiples sentidos.

## Función poética: entre el autor y el lector

En la literatura predomina la **función poética del lenguaje**, se trate de una poesía, un microrrelato, un cuento, una novela o una obra teatral. Esto quiere decir que el lenguaje no es un simple código para transmitir un mensaje, sino que en este caso está en el centro de la escena: *el lenguaje es en sí mismo un mensaje*. Y es justamente esta función lo que provoca que nos asombremos ante una frase, que disfrutemos frente al sonido de ciertas palabras, que nos emocione o asuste la descripción de un hecho, etcétera. Es así como los textos literarios buscan también generar un efecto en el lector.

La forma en la que se escribe un texto literario varía de acuerdo con la intención del autor. En este libro encontrarán distintas historias contadas de maneras diferentes: la búsqueda de cierto atractivo estético o el deseo de que un texto produzca determinado efecto no se realiza siempre de la misma manera.

A estos aspectos (relacionados con el momento de producción de un texto) se les suman los *sentidos* que generamos como lectores (relacionados con el momento de lectura). Leyendo diferentes tipos de relatos podremos identificar *cuáles son las historias que más nos gustan*. Así, mientras que a unos les pueden fascinar los cuentos policiales, a otros los deslumbran los cuentos fantásticos.

## Ficción y realidad

Los textos literarios son **textos ficcionales**. ¿Y qué es la ficción? *Es el producto de la imaginación y creación de un autor o de una comunidad*.

La literatura recrea situaciones diferentes: nos sitúa frente a seres maravillosos, personas con poderes sobrenaturales o viajeros intergalácticos, pero también puede llevarnos a un lugar muy parecido a nuestro mundo. En cualquier caso, *la literatura es ficción*. Los hechos que se narran, aunque estén basados en la realidad o tomen un hecho real como disparador, **no son reales**; la literatura *crea cada mundo del que habla*, un mundo con reglas propias.

## El pacto de lectura

Teniendo en cuenta la diferencia entre realidad y ficción, cabe aclarar que **ficción no equivale a mentira**.

Cuando leemos una obra literaria, el mundo que allí se crea nos envuelve de tal manera que —al menos durante la instancia de lectura— nos resulta creíble: *ese mundo es verosímil*. Este mecanismo de lectura se denomina **pacto ficcional**: suspendemos por un rato el mundo que nos rodea (la realidad) para ingresar en el mundo de la ficción. Por ejemplo, cuando leemos un cuento maravilloso como "Caperucita Roja", no cuestionamos el hecho de que el lobo pueda hablar, sino que lo aceptamos como verosímil en ese mundo ficcional.

No solo la literatura crea mundos ficcionales: el cine, la televisión e incluso los videojuegos y algunas obras plásticas nos sitúan en *mundos nuevos* en los que ingresamos *sin cuestionar sus reglas*.

Cuando leemos *Harry Potter*, o vemos alguna de sus películas, no ponemos en cuestión que la plataforma  $9\frac{3}{4}$  sea un camino al mundo mágico.

## Historia y relato

Cada texto literario cuenta una **historia**: presenta sucesos *que tienen una relación lógica de causas y consecuencias*. La historia es el *conjunto de hechos* y el *orden en que se desarrollan*. Es lo que contestamos cuando alguien nos pregunta "¿de qué trata este libro?".

El **relato**, por otro lado, es la *organización de esos hechos en la narración*, es decir, *cómo la historia es contada*. Por ejemplo, en los cuentos policiales siempre hay un crimen y una investigación; si bien el crimen acontece antes que la investigación, el relato de cómo sucedió ese crimen se pospone hasta el final (analizaremos este género en el capítulo 02).

## Líneas de debate

1. ¿Tienen un libro favorito o algún relato que les haya gustado mucho y lo recuerden con cariño? ¿Cuál es? ¿Por qué les agrada?

2. ¿Recuerdan alguno que no les haya gustado para nada o que les haya parecido aburrido? ¿Cómo se llama? ¿Por qué creen que no los cautivó?

## Los géneros literarios

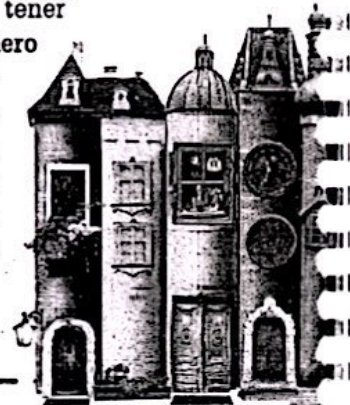
De acuerdo con la estructura que presentan y el contenido que desarrollan, los textos literarios se organizan en **tres grandes géneros**:

• **Género narrativo**. Reúne los textos que tienen como eje una **historia**, su **marco** y sus **personajes**, organizados en un relato. Como parte de este gran género, encontramos los mitos y las leyendas (capítulo 01), los cuentos policiales y realistas (capítulo 02), los cuentos fantásticos y extraños (capítulo 03), las novelas (capítulo 04), entre otros.

• **Género dramático**. Reúne textos pensados tanto para ser **leídos** como para ser **representados**. Por eso incluye características textuales que facilitan la puesta en escena, como toda obra teatral (capítulo 06).

• **Género lírico**. Reúne textos centrados en la transmisión de emociones, sentimientos y percepciones a través de un **uso muy trabajado del lenguaje**, focalizado en sus **sonidos** y sus **significados**. Es el género comúnmente denominado **poesía** (capítulo 05). Gran parte de estos textos están escritos en **verso**, aunque también podemos hablar de **prosa poética**.

Estos géneros nos permiten armar un panorama general del mundo literario. Sin embargo, a la hora de analizar una obra debemos tener en cuenta también el subgénero al que pertenece, y los **cruces entre géneros** que puede presentar. De esta manera, podemos encontrarnos con **poesías narrativas**, **policiales humorísticos**, **obras de teatro realistas**, etcétera.



3. Además de los libros o relatos mencionados, ¿qué series o películas prefieren? ¿Y videojuegos? ¿Qué mundos aparecen recreados allí?

4. Compartan cuentos o libros leídos durante la primaria. ¿Cuáles podrían ejemplificar algunas de las características presentadas en estas páginas?

# El mito

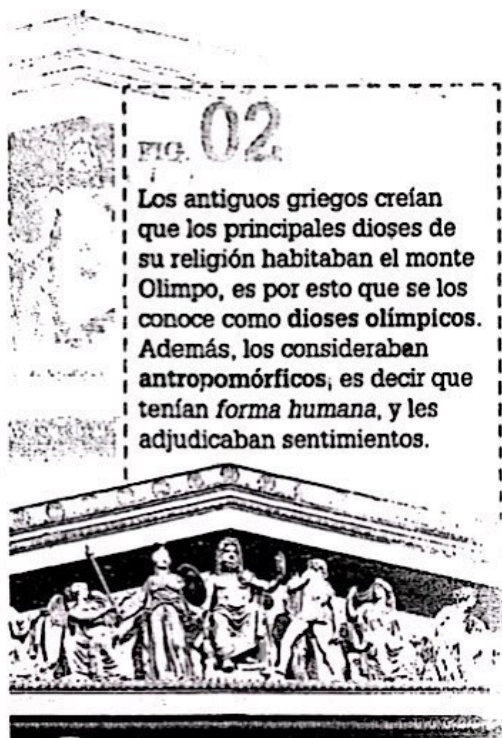
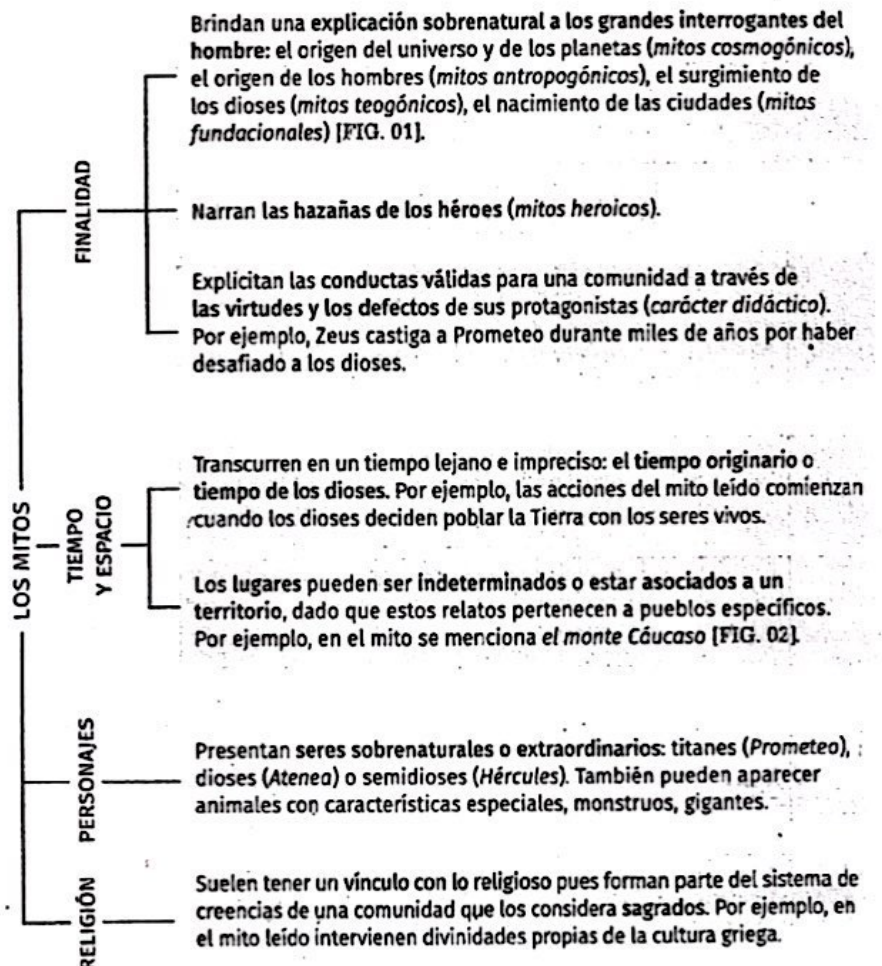
[L]  
Para comprender mejor este tema, revisen el concepto de ficción en la introducción de este bloque en las páginas 9 y 10.

Desde la antigüedad, los seres humanos crearon *relatos para intentar dar explicación a los grandes misterios de la vida*, como el origen del universo y la aparición de la humanidad en la Tierra. Para los pueblos que las habían inventado, estas historias poseían un valor de verdad. Hoy, se denominan mitos y son leídos como relatos ficticiales [L].

Como se trata de relatos anónimos y de tradición oral, existen diferentes versiones en las que la historia central se mantiene junto con su finalidad, pero surgen *variantes* relacionadas con los personajes, las acciones que estos realizan, el final de la trama o el estilo del versionador. En su origen, eran creaciones colectivas que *se difundían de boca en boca*. Actualmente, circulan diferentes versiones en textos escritos o adaptaciones cinematográficas.

## Las características de los mitos

Los mitos se caracterizan por los siguientes rasgos.



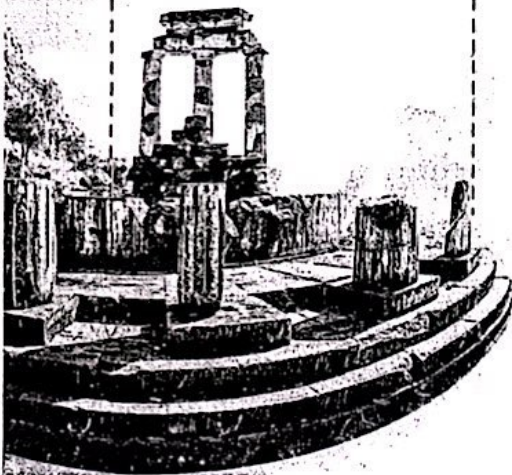
Sin embargo, estas características no suelen aparecer todas en un mismo mito. Por ejemplo, el mito de Prometeo es de carácter antropogónico y también posee rasgos didácticos. A su vez, incluye tanto titanes como dioses y humanos (*Prometeo, Zeus y Pandora*), pero ningún monstruo ni animal con características especiales.

# El mito en contexto

Se denomina mitología al conjunto de mitos pertenecientes a un mismo pueblo. Al igual que la mayoría de los relatos orales, los mitos están vinculados al pueblo que los creó. Tan es así que estas historias permiten conocer la manera en que estas culturas veían, comprendían y experimentaban el mundo que los rodeaba, es decir, su cosmovisión.

FIG. 04

En el templo de Apolo, ubicado en la ciudad de Delfos, ardía una llama sagrada. Las sacerdotisas debían cuidar que nunca se apagara.



## La mitología griega

Los mitos griegos expresan, entre otras cosas, cómo era la religión y qué valor tenía en esa sociedad. Por ejemplo, el mito de Prometeo nos permite entender la importancia de los dioses en la vida cotidiana de los griegos, así como el respeto que debían tenerles para evitar sus castigos.

Es por eso que este tipo de relatos son considerados más que textos literarios; se trata de documentos utilizados por los investigadores de la antigua sociedad griega, que intentan reconstruir y entender su vida social, religiosa y política.

## El mito de Prometeo en la antigua Grecia

El mito de Prometeo hace referencia al fuego y su relevancia para la humanidad. En todas las culturas este elemento dio lugar a relatos e historias que intentan explicar su origen vinculándolo a diferentes deidades y resaltando su carácter sagrado para los pueblos de la antigüedad.

Este tipo de relatos permite conocer las costumbres de los pueblos griegos, donde el fuego aparece asociado a otros dioses de la mitología, como Apolo, y tenía una gran importancia en la religión, existiendo templos en honor a esos dioses [FIG. 4].

## Estudio literario

1. En su carpeta, justifiquen o rechacen las siguientes afirmaciones según corresponda.
  - a. El mito de Prometeo es un mito antropogónico.
  - b. El mito de Prometeo es un mito cosmogónico.

2. Completen el siguiente cuadro para identificar los distintos elementos del marco narrativo en el mito de Prometeo.

MARCO NARRATIVO	MITO DE PROMETEO
LUGAR	
TIEMPO	
PERSONAJES	

3. Clasifiquen en su carpeta los personajes que aparecen en el mito según su tipo y la función que cumplen, siguiendo el ejemplo.

Prometeo → protagonista → sujeto → fuego  
Zeus • Epimeteo • Hércules • Hefesto

4. En grupos, busquen otras versiones de los mitos de Prometeo y Pandora. En su carpeta, comparen esas versiones con la de este capítulo. Consideren los personajes que aparecen, las acciones que llevan a cabo y el final de las historias.

5. Conversen entre ustedes. ¿Por qué es adecuado el uso de mitos como documentos históricos?

## El marco narrativo

El lugar, el tiempo y la presentación de los personajes son los elementos que conforman el marco narrativo de todo relato.

**Lugar.** Es el espacio físico en el que los acontecimientos ocurren. Puede tratarse de la descripción de un ambiente (los rincones oscuros de la tierra, la casa de puertas azules) o una zona geográfica (monte Cáucaso, Entre Ríos).

**Tiempo.** Es el momento en el que suceden las acciones, conforma la ubicación temporal de los acontecimientos. Puede ser indefinido, como ocurre en muchos relatos orales (Antes de la creación; En el origen; Había una vez) o definido (La mañana de febrero de 1949).

**Personajes.** Son introducidos en el relato mediante una breve descripción (nombres, rasgos físicos, virtudes y actividades, etcétera [D]). A medida que la historia avanza, pueden aparecer nuevos personajes.

## Los personajes

A los seres inventados que realizan las acciones del relato se los denomina personajes. Como ya fue mencionado, representan personas, animales o seres sobrenaturales, como dioses o monstruos, e incluso objetos inanimados que cobran vida. De acuerdo a la importancia que tengan en la historia, los personajes se clasifican en distintos tipos.

**Protagonista o personaje principal.** Se destaca porque sus acciones hacen avanzar el relato. Prometeo es el protagonista del mito leído (la historia se organiza en torno a sus acciones). Muchas veces, los protagonistas son también héroes. El héroe [FIG. 03] es un personaje con cualidades fuera de lo común. En general, son modelos a seguir y reúnen los valores que una sociedad considera positivos.

**Personajes secundarios.** Dependen del protagonista y actúan a partir de lo que este hace. Epimeteo es un personaje secundario (su aparición en el mito depende de lo que Prometeo quiere hacer).

**Antagonistas.** Se interponen en las acciones y los deseos del protagonista. En este caso, Zeus es el antagonista de Prometeo.

### Las funciones que cumplen

Los personajes cumplen distintas funciones en el relato. El protagonista está vinculado a la función de sujeto: alguien que busca alcanzar un objetivo (Prometeo, por ejemplo, busca devolverle el fuego a los humanos). Aquello que motiva la búsqueda del protagonista se denomina objeto. Los antagonistas pretenden obstaculizar al sujeto, son los oponentes (es el caso de Zeus). Además, los sujetos pueden tener ayudantes, colaboradores en la tarea que quieren cumplir (como Epimeteo). En la mitología griega, los dioses muchas veces son oponentes o ayudantes, mientras que los héroes suelen cumplir la función de sujeto.



# { EST }

En el mito "Prometeo y Pandora" se narra la creación de la primera mujer. Conversen a partir de las siguientes preguntas.

- ¿Qué características tiene Pandora? ¿Las personas suelen asociar estos rasgos a las mujeres en general? ¿A qué piensan que se debe?
- ¿Conocen otros relatos en los que una mujer esté asociada a un castigo para la humanidad? ¿Qué opinan acerca de esto?

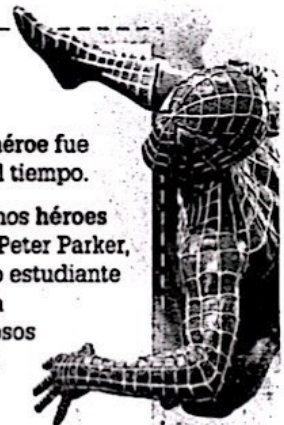
[D]  
Pueden conocer en detalle las características de la trama descriptiva en la página 118.

FIG. 03

La categoría de héroe fue cambiando con el tiempo.

Hoy en día tenemos héroes modernos como Peter Parker, un joven y tímido estudiante que se enfrenta a enemigos poderosos bajo la identidad secreta del Hombre Araña.

También nos encontramos con superhéroes relacionados con seres mitológicos. Como la Mujer Maravilla, que proviene de las Amazonas, un pueblo de la mitología griega conformado por las hijas de Ares, dios de la guerra.



16

# ¡Vamos!

Versión de Sebastián Vargas

En esta leyenda de origen guaraní, un yaguareté amenaza la tranquilidad de la tribu y nadie parece poder derrotarlo, pero dos jóvenes están dispuestos a sacrificar todo y enfrentar el peligro...



**M**uchos cazadores había en aquella tribu junto al Agua Grande\*. Pero ninguno como el joven Aranáro, hábil con el cuchillo, certero con el arco, fatal con el machete.

Muchos valientes había en la tribu, pero ninguno tan valiente como la joven Taká, la hija del cacique Aguará.

Al joven Aranáro le gustaba Taká: bella era, y buena. Cuando volviera de su expedición de cacería, pensaba proponerle que se casaran.

A Taká le gustaba Aranáro: apuesto era, y bueno. Ella pensaba responderle que sí.

Cuando volviera de cazar en la selva. Cuando la luna fuera entera.

El cacique Aguará sabía también sobre los sentimientos que había entre su hija y el cazador. Y le parecía bien que su hija se casara: así podría, junto con Aranáro, dirigir la tribu, ahora que él estaba débil y enfermo.

Pero mucho antes de que la luna fuera entera llegó a la zona un yaguareté\*, el más grande que hubiera creado nuestro padre Ñamandú. Parecía el jaguar originario, el abuelo de todos los jaguares.

Una tarde, dos muchachitos que habían ido a la selva a buscar panales de miel, Petig y Carumbé, se encontraron con el yaguareté. Carumbé pudo escapar; Petig no pudo. El yaguareté le dio muerte y se alimentó con su cuerpo.

Carumbé, aterrorizado, regresó a la tribu y contó lo que había sucedido. El Consejo de Ancianos de la tribu decidió que, ahora que el jaguar había probado carne humana, ya no dejaría de atacarlos, y por lo tanto debían buscarlo y cazarlo, antes de que se cobrara otras vidas en lo profundo de la selva. El cacique Aguará hubiera querido ser el líder de la expedición, pero estaba enfermo.

—¿Quiénes irán a cazar al yaguareté? —preguntó.

Tres valientes se adelantaron.

—¡Vamos! —se adelantó también Taká, decidida.

Pero Aguará negó con la cabeza.

—No, Taká. Eres mujer y además eres mi hija, debes quedarte aquí en la tribu. Debes cocinar y curar, cuidar y construir. Deja que los guerreros se ocupen.

No le gustó a Taká que no la dejaran ir. Ella quería guerrear y cazar, no curar ni cocinar. Pero obedeció.

Los tres jóvenes guerreros se internaron en la selva. Tres días y dos noches estuvieron persiguiendo el rastro del enorme yaguareté.

En la tercera noche, a la luz de la luna creciente, lo encontraron. Pero el jaguar era, además de grande, inteligente: evitó las trampas y las flechas, y él los cazó a ellos, uno por uno. Mató a dos de los jóvenes y se los comió.

El tercero, malherido, logró regresar a la tribu y contar lo que había pasado.

El Consejo de Ancianos habló: había que volver a intentarlo. El cacique reunió a todos de nuevo.

—¿Quiénes irán esta vez a cazar al yaguareté? —preguntó Aguará, enojado con él mismo por no poder ser él quien respondiera.

Pero el temor se había apoderado de los guerreros de la tribu. Esta vez, solo uno, Piraú, se atrevió a dar un paso al frente.

—Yo iré —declaró Piraú, orgulloso.

—¡Vamos! —se adelantó también Taká, entusiasta y valerosa.

Pero su padre el cacique le prohibió que fuera. Y ella, a regañadientes, obedeció.

El valiente Piraú fue despedido con cantos y palmas.

Tres noches después, a la luz de la luna llena, un explorador de la tribu encontró los restos de su cuerpo, desgarrado y comido por el terrible jaguar.

Sombrios estaban los ánimos en la tribu. Y cuando el cacique preguntó por tercera vez quiénes saldrían a cazar al yaguareté, ningún guerrero se adelantó. El jaguar cebado\* ya había matado a muchos, a los más valientes, a los más fuertes. Los que quedaban tenían miedo.

Solamente Taká se adelantó.

Pero el cacique Aguará negó con la cabeza.

Entonces, se escuchó una voz fuerte y decidida:

—¡Yo iré!

Era el joven Aranáro, que acababa de regresar de su expedición de cacería.

Muchos suspiraron de alivio: Aranáro era el indicado para cazar a ese enorme jaguar. Él sí podría vencer, donde los demás habían fallado.

Pero alguien suspiró de preocupación. Era Taká, que volvió a adelantarse y se colocó al lado de Aranáro.

—¡Vamos! —propuso, casi como suplicando.

Aguará no la dejó.

Así fue que el valiente Aranáro partió hacia la selva esa misma noche, para cazar al yaguareté que asolaba la tribu. Se sentía confiado, aunque sabía que esa aventura estaba llena de peligros.

Lo que no sabía era que, mientras seguía las huellas del jaguar, alguien lo seguía a él: Taká, con cuchillo y arco, había desobedecido a su padre para acompañar, a escondidas, a su amado Aranáro en la cacería.

Toda la noche anduvo Aranáro por la selva. En la mañana encontró el rastro del jaguar. En la tarde, lo persiguió. En la noche, por fin, lo alcanzó.

En un claro de la selva, junto a una solitaria palmera pindó, se enfrentaron la fiera y el guerrero.

Ojos feroces contra ojos feroces. El tigre rugió. El humano dijo:

---

Aguá Grande. Se refiere al río Iguazú.

yaguareté. Tigre americano de hasta dos metros de largo, con piel amarilla y anillos negros. Los guaraníes los consideran los primeros ocupantes de la selva.

cebado. Que, por haber probado carne humana, es más temible.

---



—Si esta es mi última batalla, quiera Tupá Ñamandú que también sea la última tuya, jaguar. Prepárate: ¡allá voy!

—¡Vamos! —gritó Taká, que avanzó hacia el claro y se puso junto a su amado, codo a codo.

Él lamentó verla allí, pero no había tiempo para re-  
criminationes ni dudas: el feroz felino ya corría hacia  
ellos, las zarpas listas, los colmillos afilados, el salto  
interminable.

Fue un combate largo y terrible. Hombre, mujer, ti-  
gre: los tres hirieron, los tres fueron heridos.

Pero la piel humana es más frágil. Aunque malhe-  
rido, cuando terminó la lucha, el jaguar vivía. Taká y  
Aranaró, en cambio, habían muerto. Una junto al otro,  
como hubieran querido estar toda la vida.

Alertado por el ruido del combate, nuestro padre  
Ñamandú miró a la selva y vio lo que había ocurrido.  
Conmovido, no quiso que el yaguareté se alimentara  
también de esos jóvenes, así que lanzó un rayo para  
espantarlo. El jaguar se alejó, y al día siguiente murió  
a causa de sus heridas.

El rayó inició un incendio en lo profundo de la selva.  
Cuando vieron desde lejos la luz del fuego, en la tribu  
supieron que había ocurrido una desgracia.

Pero Ñamandú sabe crear vida de la desgracia. Por  
la mañana, con las primeras luces del día, de entre las  
cenizas del incendio surgieron dos aves grises. Eran  
Taká y Aranaró. Transformados en pájaros, podrían  
por fin vivir siempre juntos los dos, inseparables.

Aranaró miró a Taká con sus ojos nuevos de pájaro  
gris. "¿Aún me quieres?", le preguntó. "¿Quieres ar-  
mar nido conmigo?"

—¡Vamos! —respondió Taká.

Y lo repitió una y mil veces, mientras los dos echaban  
a volar entre la selva:

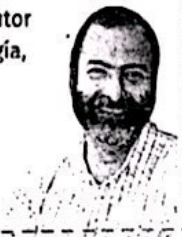
—¡Yajá! ¡Yajá! ¡Vamos! ¡Vamos!

Cuando los de la tribu vieron a esos pájaros grises, no  
reconocieron en ellos a los jóvenes perdidos en la selva.  
Pero escucharon su insistente voz, y así los nombraron:  
desde entonces, esos pájaros son llamados *chajá*.

### Sebastián Vargas

Es profesor de Castellano, Literatura y Latín. Desde  
hace muchos años trabaja como editor y corrector,  
especialmente de textos escolares. Es autor  
de diversos libros, entre ellos de mitología,  
proverbios chinos y ortografía.

Lo que no se conoce... Además de  
dedicarse a la literatura, es corredor de  
maratones y ultramaratones.



# Análisis literario

1. Indiquen con una X cuáles de las siguientes afirmaciones no se corresponden con la leyenda guaraní.

- a. Taká es un ave de la zona de Misiones que advierte a la tribu sobre la presencia de un peligroso yaguareté.
- b. Antes de que Aranaró partiera con la misión de dar caza al yaguareté, otros valientes guerreros de la tribu lo intentaron sin éxito.
- c. El cacique Aguará envió en secreto a su hija para ayudar a Aranaró.
- d. Ñamandú se conmueve por la muerte de los jóvenes y decide transformarlos en pájaros para que puedan vivir siempre juntos.

Nivel  
4

2. Detallen en su carpeta qué característica propia de la joven se mantiene en el ave luego de que tiene lugar la transformación.

3. Subrayen en el texto los fragmentos que les permitan responder estas preguntas. Luego, redacten las respuestas en su carpeta.

- a. ¿Dónde transcurre esta leyenda?
- b. ¿Qué elementos sobrenaturales aparecen?
- c. ¿La leyenda narra el origen de algo? Justifiquen su respuesta.

Nivel  
5

4. Busquen información acerca de los ritos de iniciación de los guaraníes y anoten en su carpeta lo que encuentren. A partir de esta información, imaginen un diálogo breve en el que Aguará y Taká conversan acerca de su propio rito de iniciación.

- ¿Qué tipo de ritual le solicitaría Taká a su padre? ¿Qué le diría para convencerlo? ¿Cuál sería la respuesta del cacique?

5. Escriban en su carpeta un relato breve con al menos dos eventos que hayan ocurrido durante la misión de cacería de Aranaró.

Nivel  
6

# Del mito a la leyenda

# {ES}

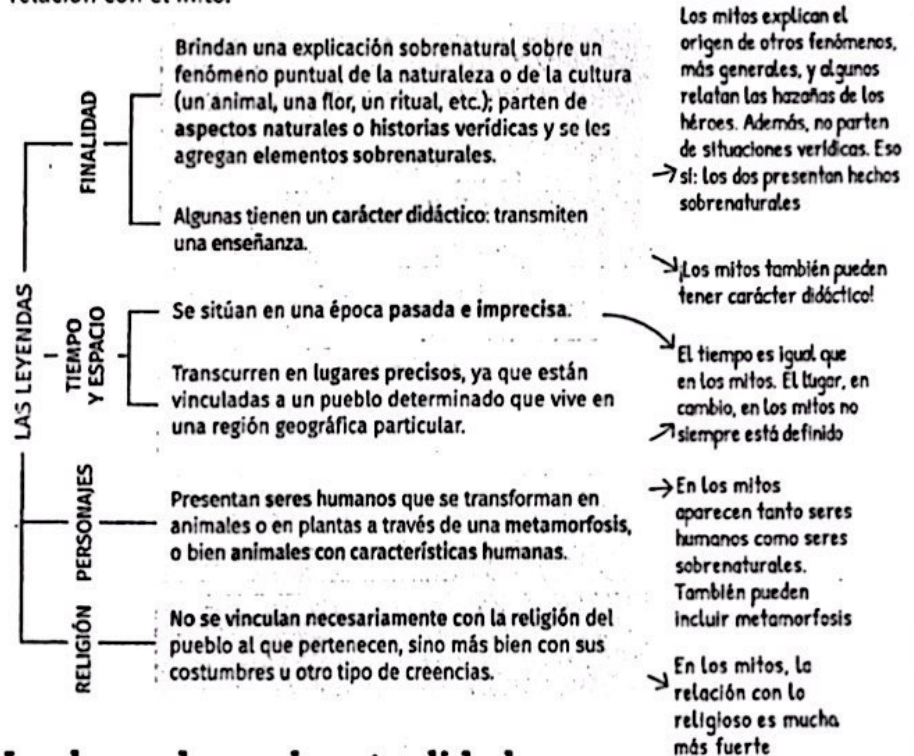
En la leyenda "¡Vamos!", Taká es una valiente cazadora que se enfrenta al peligro, incluso cuando los hombres de su tribu no se atreven. Conversen entre ustedes.

- ¿Qué otras historias leyeron o vieron en el cine donde aparezcan personajes como Taká? ¿Son populares?

- ¿Es común que las mujeres acudan a ayudar a los varones que se encuentran en peligro? ¿Y a otras mujeres? ¿Conocen alguna situación de la vida cotidiana en la que esto ocurra?

Como los mitos, las leyendas son *relatos anónimos de tradición oral vinculados a la cultura de un pueblo*. La leyenda "¡Vamos!", por ejemplo, pertenece a la cultura guaraní (también conocida como avá) y refleja su cosmovisión.

A continuación se presentan las características propias de las leyendas y su relación con el mito.



## Las leyendas en la actualidad

En la actualidad, las personas continúan creando historias asociadas a su manera de ver el mundo y a las sociedades en las que viven. Estas leyendas se pueden clasificar según el tipo de lugar en el que se originaron. De este modo, existen leyendas rurales (relatos en los que los hechos ocurren en el campo y en los que aparecen personajes característicos del lugar) o urbanas (relatos en los que los hechos ocurren en la ciudad y están asociados a la vida contemporánea).

### Más lecturas

#### Mitos en acción 2. Amor y aventura

Guillermo Cácharo  
(La estación, 2009)

Esta colección de relatos nos sumerge en el mundo de la mitología griega a través de cuatro mitos clásicos en los que el amor y la aventura son los grandes protagonistas.



#### Percy Jackson y el ladrón del rayo

Rick Riordan  
(Salamandra, 2005)

Esta novela da comienzo a la primera saga de Percy Jackson, un adolescente algo inadaptable que iniciará una serie de aventuras luego de descubrir que es hijo de Poseidón, dios de los mares.



#### Mitos y leyendas de la Argentina

Iris Rivera  
(Estrada, 2013)

Historias de tradición oral como las del lobisón, el gauchito Gil y muchos otros personajes aparecen en este libro, en el que se narran nueve leyendas de la cultura popular argentina.



# Líneas de integración

1. Lean la siguiente leyenda brasileña y respondan las preguntas en su carpeta.

## El Corpo-seco

El *Corpo-seco* era un hombre extremadamente inhumano que durante su vida golpeaba a su madre. Cuando murió, tanto Dios como el Diablo lo rechazaban constantemente, porque ninguno de los dos podía tolerar semejante crueldad.

La tierra tampoco soportaba retener al *Corpo-seco*, y un día, ya cansada de que ni el cielo ni el infierno lo aceptaran, decidió expulsarlo. El *Corpo-seco* fue arrojado fuera de su tumba y, como ya llevaba mucho tiempo muerto, ni una gota de sangre corría por sus venas.

Como apenas podía andar, se aferró al tronco de un árbol y absorbió la savia para sobrevivir. Se dice que aún vaga por los bosques, pasando de árbol en árbol hasta dejarlos secos. También se cuenta que cuando una persona se extravía en el bosque y pasa cerca del *Corpo-seco*, él se arroja para beber hasta la última gota de su sangre.

Adaptado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Corpo-seco> (consulta: 08/06/19).

- ¿Qué fenómeno explica esta leyenda? ¿Un fenómeno natural o cultural?
- ¿Conocen otras historias de este tipo? Elijan una y cuéntenla brevemente en su carpeta.

2. Indiquen con **M** las características del mito y con **L** las de la leyenda. Algunas son compartidas por ambos géneros.

- a. Explican el origen de algo.
- b. Transcurren en un tiempo originario.
- c. El lugar geográfico siempre es identificable.
- d. Algunas veces pueden ser contemporáneas.
- e. Narran la fundación de una ciudad.
- f. Se basan en hechos o personajes verídicos.

3. Utilicen las siguientes palabras para armar un párrafo breve acerca del carácter oral de los mitos y las leyendas.

mitos • pueblos • leyendas • versiones • historias • oralmente

4. Lean el siguiente texto y resuelvan en su carpeta.

Los relatos cosmogónicos en la mitología griega representan un intento por explicar el origen del mundo. En ellos, los dioses están relacionados con aspectos humanos. En la antigua Grecia los dioses se concebían como personas que poseían sentimientos y emociones, al igual que los seres humanos, y no eran simplemente pensados como fuerzas de la naturaleza.

Del mismo modo, estas historias muchas veces aparecen relacionadas con relatos de castigos. Esto es así porque cumplían la función de ejemplificar el lugar del hombre en el cosmos, en el marco de una sociedad fuertemente jerarquizada.

Adaptado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Mitolog%C3%ADa\\_griega](https://es.wikipedia.org/wiki/Mitolog%C3%ADa_griega) (consulta: 08/06/19).

- En el mito leído, ¿qué características de Prometeo y Zeus se vinculan con aspectos humanos?
- Hagan un listado de las actividades humanas con las que Prometeo aparece relacionado.
- Según el narrador, ¿qué lugar ocupan los hombres en el conflicto que narra el mito?
- ¿Qué nos muestra el mito acerca de la forma en que este pueblo se comunicaba con los dioses?
- ¿Los dioses eran amados o temidos?

5. Anoten qué tipo de personajes son los que figuran debajo y qué función cumplen en la leyenda guaraní.

- Taká: \_\_\_\_\_
- Aguará: \_\_\_\_\_
- Ñamandú: \_\_\_\_\_

• Debatan entre ustedes. ¿Qué objetivo persiguen los protagonistas? ¿Hay más de uno? ¿Logran conseguirlos?

6. Los mitos y las leyendas pueden tener fines diversos, como explicar el origen de un fenómeno o ejemplificar conductas valoradas en una comunidad. Debatan oralmente. ¿Cuál es la finalidad de la leyenda guaraní? ¿Que conductas eran valoradas por los griegos en el mito de Prometeo?

# Líneas de producción

## Escritura de un mito antropogónico

1. Imaginen que los humanos fueron creados por un ser sobrenatural a partir de un elemento de la naturaleza. Por ejemplo:

- una serpiente gigante y polvo estelar
- una diosa hechicera y arena del desierto

2. Elaboren un relato que narre esta creación a la manera de un mito. Para hacerlo, escriban en un borrador los siguientes puntos.

- Presenten el marco temporal y espacial, recuerden que el tiempo es impreciso.
- Describan al protagonista, que tiene poderes especiales y características humanas.
- Definan un motivo por el que el protagonista decide crear a la humanidad.
- Otro ser sobrenatural con aspecto humano y poderes especiales será su antagonista.
- Anoten los obstáculos que el protagonista deberá superar para cumplir su objetivo.

f. Antes de crear a los humanos, el protagonista deberá dar vida a un ser sobrenatural para que sea su ayudante. ¿Cómo es ese ser? Descríbanlo brevemente.

3. Ahora, redacten el borrador de su relato.

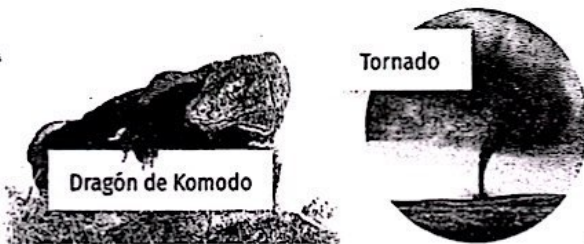
- Escriban el marco narrativo y presenten a su protagonista. Pueden introducir al antagonista y mencionar la relación entre ambos.
- Relaten las hazañas del protagonista para lograr su objetivo. Expliquen cómo crea al ayudante y de qué manera colabora con él.
- Escriban el final de su historia. ¿Cómo se resuelve la situación planteada?

4. Relean su borrador y corrijan todo lo que consideren necesario.

- Redacten la versión definitiva y lean sus mitos en clase para compartirlos.

## Escritura de una leyenda

1. Observen las imágenes y elijan la que más les guste para escribir un relato con aires de leyenda.



2. Busquen en internet información sobre la opción elegida y anoten en una hoja borrador lo que consideren interesante.

3. Teniendo en cuenta el punto 2, inventen una historia sobrenatural para explicar el origen del animal o fenómeno elegido y anótenla en su borrador. Utilicen las siguientes preguntas a modo de orientación.

- ¿Por qué el dragón de Komodo se alimenta principalmente de carroña?
- ¿Qué origina los tornados? ¿Por qué poseen tanta fuerza? ¿Hacia dónde se dirigen?

4. Definan los siguientes aspectos y anótenlos en el borrador.

- Determinen el marco narrativo de la historia y los personajes: ¿qué características tiene cada uno?, ¿quién es el protagonista?
- Anoten qué hecho sobrenatural ocurre. Incluyan una metamorfosis.
- Mencionen cómo ese hecho sobrenatural va a cambiar la vida de los personajes.
- Inventen un título para su leyenda.

5. Revisen la ortografía y redacten la versión definitiva de la leyenda.

# Líneas de lectura

## Conversaciones sobre relatos tradicionales

1. Divídanse en grupos para buscar en internet o en la biblioteca de la escuela un relato mitológico griego; cada grupo leerá uno distinto. Puede ser alguno de los siguientes.

- Dido y Eneas
- Psique y Eros
- Ariadna y Teseo
- Eurídice y Orfeo

2. Anoten el título del mito elegido y los nombres de sus personajes. Aclaren entre paréntesis si son principales o secundarios.

Título:
Personajes:

3. Luego de la lectura, identifiquen las características de los mitos en el relato elegido. Usen como guía las siguientes preguntas y tomen nota de las respuestas en su carpeta.

- ¿A qué finalidad pueden asociar el relato? ¿De qué tipo de mito se trata?
- ¿En qué tiempo ocurren las acciones? ¿Es definido o indefinido?
- ¿Se menciona algún lugar concreto donde ocurren los hechos? ¿Aparecen descripciones de ambientes? ¿Cuáles?
- ¿Qué tipo de personajes aparecen? Hagan un listado en el que identifiquen cuáles son dioses y cuáles son mortales.

4. En su carpeta, completen un cuadro como el siguiente para clasificar los personajes del mito.

FUNCIONES	PERSONAJES
PROTAGONISTA/S	
ANTAGONISTA/S	
AYUDANTE/S	

5. Identifiquen los siguientes elementos en el relato.

- Objetivo que desea alcanzar el protagonista.
- Obstáculos que le plantea el oponente.
- Acciones que realizan los ayudantes.
- Resolución de la situación.

6. Busquen en internet otras versiones del mito leído y revisen en qué aspectos difieren. Tomen nota de ellos en su carpeta.

7. Utilicen las respuestas de las actividades anteriores para confeccionar una lámina en la que sinteticen los aspectos más importantes del mito elegido. Agrégueles imágenes o dibujos que ilustren la información.

8. Sentados en círculo comenten con el resto de la clase los mitos leídos: sinteticen la historia y describan a los personajes.

9. Escriban a continuación los títulos de los mitos que compartieron sus compañeros con la clase.


10. Ahora que compartieron las lecturas realizadas, conversen en grupo sobre estos mitos. Pueden iniciar la charla utilizando como guía las siguientes preguntas.

- ¿Se repiten algunos personajes en distintos mitos? ¿Cumplen siempre la misma función?
- ¿Se mencionan en los mitos elementos propios de la cultura a la cual pertenecen? ¿Cuáles son?
- ¿Qué opinan acerca del final de cada historia?
- ¿Qué diferencias encontraron en las otras versiones?
- ¿Pueden relacionar estos relatos con algún aspecto de la vida contemporánea?



# Prometeo y Pandora

Versión de Julián Martínez Vázquez

Entre los personajes de la mitología griega, Prometeo es considerado como el "titán protector" de la civilización humana, entre otras cosas, por acercarle el fuego a los humanos...

## La creación de las criaturas...

Antes de que Zeus destronara a su padre y reinara la paz en el cosmos, los dioses habían decidido poblar la Tierra. Para ello, encargaron a Prometeo y Epimeteo la creación de los animales y del hombre. Y, además, distribuir entre ellos los dones y poderes necesarios para su subsistencia.

Prometeo, entonces, tomó barro y modeló a los primeros varones a semejanza de los dioses. Epimeteo, por su parte, se encargó de los animales y fue otorgando a cada uno de ellos las principales facultades: a unos, velocidad; a otros, fuerza, y a otros, alas para volar.

Cuando llegó el turno del hombre, Prometeo vio que ya no quedaban más dones que repartir.

—¡Uy, Epimeteo! ¿Qué hacemos ahora?

Los hombres quedarían desnudos e indefensos en el mundo, obligados a vivir en cuevas, sin saber siquiera cómo alimentarse.

Prometeo decidió intervenir y compensar la falta de poder de los mortales descubriéndoles las técnicas necesarias para sobrevivir y convertirse en las primeras criaturas de la creación: les enseñó a construir casas de ladrillo y a dominar el arte de la carpintería; los instruyó sobre cómo leer los signos de la naturaleza que revelan el cambio de estaciones; les enseñó a uncir\* los bueyes al arado y los caballos al carro.

Así, Prometeo se convirtió en el benefactor de la humanidad.

Esta actitud a favor de los mortales daría lugar a una tremenda rivalidad entre Prometeo y el mismísimo Zeus.

## El engaño de los sacrificios... (Primera afrenta a Zeus)

En los primeros años del ser humano en la Tierra, la vida era muy sencilla. No existían enfermedades ni desastres naturales. La tierra daba frutos en abundancia sin necesidad de labrarla. Ante tanta riqueza y felicidad, los dioses del Olimpo comenzaron a mirar a los mortales con recelo, dado que dominaban el planeta sin preocupaciones.

Los dioses olímpicos exigieron entonces que los humanos construyesen templos donde adorarlos y donde llevarles ofrendas varias. También, deberían realizar sacrificios de animales en su honor.

Pero ¿qué parte del animal sacrificado debería ser ofrecida a la divinidad y qué parte quedaría para los mortales? En este asunto, intervino Prometeo:

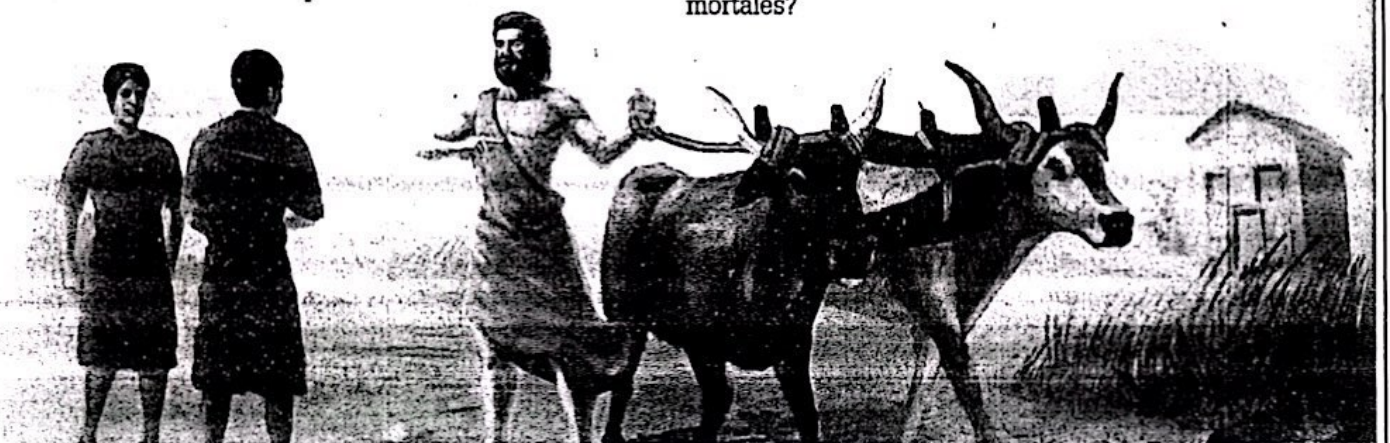
—¡Oh, Zeus! Permíteme sacrificar un buey, así decides qué parte de sus restos debería ser ofrecida a los dioses.

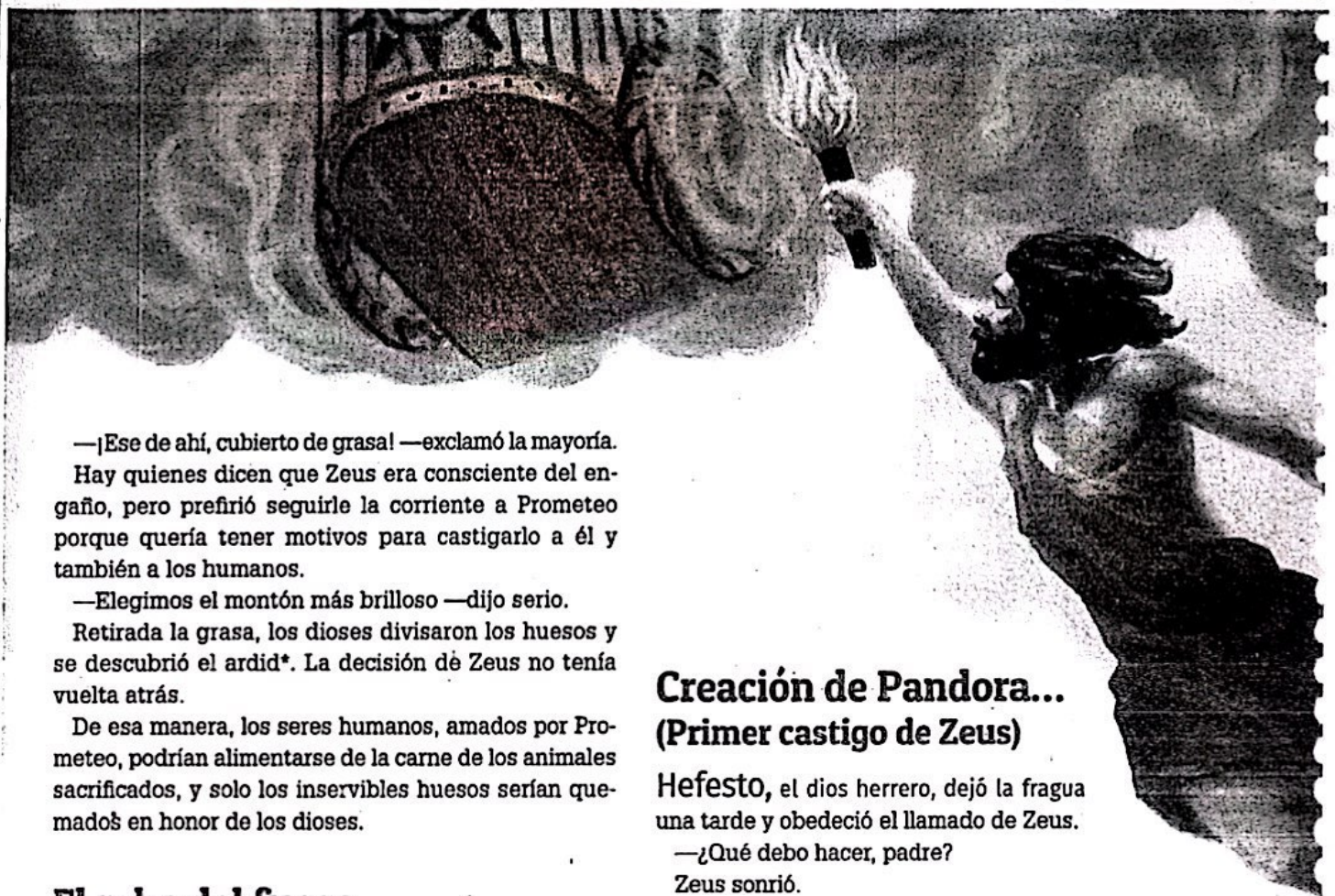
Zeus dudó, porque Prometeo era muy astuto y amaba demasiado a los humanos, pero, finalmente, aceptó. Prometeo, de inmediato, hizo matar y descuartizar un buey a los mortales y dispuso dos montones con los diferentes restos del animal.

En el primero de ellos, colocó la sabrosa carne, pero escondida bajo el estómago del buey, su parte más repugnante.

En el otro montón depositó los poco valiosos huesos, aunque escondidos bajo una capa brillante y gruesa de grasa. Prometeo presentó luego las dos pilas.

—¡Dioses del Olimpo! —exclamó—. ¿Cuál de estos dos montones de carne de buey deberían ofrecer los mortales?





—¡Ese de ahí, cubierto de grasa! —exclamó la mayoría.

Hay quienes dicen que Zeus era consciente del engaño, pero prefirió seguirle la corriente a Prometeo porque quería tener motivos para castigarlo a él y también a los humanos.

—Elegimos el montón más brillante —dijo serio.

Retirada la grasa, los dioses divisaron los huesos y se descubrió el ardid\*. La decisión de Zeus no tenía vuelta atrás.

De esa manera, los seres humanos, amados por Prometeo, podrían alimentarse de la carne de los animales sacrificados, y solo los inservibles huesos serían quemados en honor de los dioses.

## El robo del fuego... (Segunda afrenta a Zeus)

Zeus y los demás dioses del Olimpo miraban con desconfianza a los imperfectos mortales y deseaban hacerlos desaparecer de la faz de la Tierra. El engaño de los sacrificios había sido demasiado.

—Zeus, ¿cómo podrías castigar a tan irrespetuosos mortales? —le preguntó su esposa, Hera.

Él no necesitó pensar mucho.

—Les quitaré el fuego.

Y así se hizo. En las aldeas, las noches se volvieron oscuras y las fraguas se apagaron.

—¡Pobres! —se lamentó Prometeo—. Necesitan el fuego para cocinar, protegerse del frío y fundir los metales.

Empecinado en favorecer a los mortales, Prometeo decidió desobedecer a Zeus.

Subió a escondidas al firmamento a la hora del alba, aprovechó el paso del carro del sol\* y logró encender una mínima llama en el interior de una caña hueca. Descendió luego hasta los humanos y recorrió todos los rincones de la Tierra, devolviéndole a los humanos su recurso más preciado: el fuego.

Apenas Zeus vio desde el Olimpo el brillo del fuego, entró en cólera y se juró destruir a los humanos y castigar con dureza a su mayor rival.

¿Cómo podía Prometeo creerse más astuto que él, dios del universo, y además desobedecerlo?

## Creación de Pandora... (Primer castigo de Zeus)

Hefesto, el dios herrero, dejó la fragua una tarde y obedeció el llamado de Zeus.

—¿Qué debo hacer, padre?

Zeus sonrió.

—Modelarás una hermosa figura femenina a imagen de las diosas, seductora e irresistible para los hombres.

Prometeo (cuyo nombre significa 'el que ve las cosas antes'), sabiendo que Zeus intentaría castigar a los hombres, había prevenido a su hermano Epimeteo: no debía aceptar ningún obsequio que viniese del Olimpo, pues podría tratarse de una trampa del dios del trueno.

Mientras tanto, Hefesto mezclaba tierra y agua. Modelaba así, cuidadosamente, a quien sería la primera mujer sobre la Tierra. Para resaltar su hermosura, labró para ella una diadema de oro; la diosa Atenea colaboró con un vestido de resplandeciente blancura y con un velo que la cubría desde los ojos a los pies, y en su cabeza puso delicadas coronas de hierbas y flores trenzadas. Una vez terminada la obra, Atenea le dio el hálito vital. Y fue llamada Pandora, que significa 'todos los regalos'.

Hermes, el dios mensajero, bajó a la Tierra y buscó a Epimeteo.

—Zeus te envía un regalo —le anunció.

Epimeteo recordó las advertencias de su hermano:

—No... —empezó a decir, pero no pudo evitar fijarse en Pandora y quedó embelesado...

uncir. Sujetar animales al arazón para el arado.  
ardid. Acción hábil con que se pretende engañar a alguien o conseguir algo.

carro del sol. Se refiere al carro de Helios, el dios griego que personifica al Sol, y a su recorrido diario en carro que según esta mitología marcaba el inicio y el final del día.

—¡Sí, acepto!

La mujer, a su vez, sonreía y mostraba ternura hacia él. No tardaron en enamorarse los dos. Pero además de llevar sus vestidos, Pandora llegó a la Tierra con una jarra cerrada que Zeus había preparado para ella, con la advertencia de que no debería abrirla bajo ningún concepto. La mujer, primero obedeció, pero cada día la curiosidad era mayor.

—¿Qué tendría de malo abrir esta jarra y ver qué tiene dentro?

Un día, Pandora no resistió más y levantó con cuidado la tapa. Apenas lo hizo, escaparon como fantasmas del recipiente todos los males que azotarían y aún hoy azotan a la humanidad. Enfermedades, angustias, discordias se esparcieron rápidamente e invadieron cada rincón de la Tierra, apesadumbrando a los mortales desde entonces. Apenas advirtió su error, Pandora atinó a cerrar la jarra. Solo quedaba en ella un último regalo: la esperanza, que desde entonces acompaña a la humanidad junto a los males.



## El monte Cáucaso... (Segundo castigo de Zeus)

Zeus decidió castigar las desobediencias de Prometeo.

Ordenó llevarlo a la cumbre del monte Cáucaso y allí mantenerlo encadenado a un elevado peñasco. Hefesto, el dios herrero, se encargó de cumplir las órdenes de Zeus.

—¡No sin pesar obedezco a mi padre! —se lamentó Hefesto, que admiraba al titán.

Con grilletes\* de bronce amarró a Prometeo en las alturas y allí lo abandonó, bajo la ardiente llama del sol y a merced de la fuerza de los vientos.

A partir de ese día, un águila llegaría hasta Prometeo y con su pico le comería el hígado, que volvería a crecer cada noche, de modo que el tormento sería eterno.

Miles de años después, llegó hasta el lugar de su suplicio Hércules, el famoso hijo de Zeus, dispuesto a liberarlo. Su padre, aunque no había perdonado las faltas de Prometeo, permitió que Hércules lo liberase, porque esto le daría mayor fama.

Prometeo pudo regresar al Olimpo y convivir sin sobresaltos con los restantes dioses. Aunque desde entonces hubo paz entre él y Zeus, Prometeo brilla en la imaginación de los seres humanos como símbolo de rebeldía frente al poder.

grillete. Arco de hierro con dos agujeros, uno en cada extremo, por los cuales se pasa un perno y sirve para asegurar una cadena a la garganta del pie de un presidiario.

### Julian Martínez Vázquez (1963)

Es licenciado en Letras por la Universidad del Salvador (USAL). Se especializó luego en literatura griega clásica en la Universidad Complutense de Madrid, donde presentó su tesina sobre las *Historias* de Heródoto. Fue profesor de Gramática en la Universidad de Buenos Aires durante seis años. En la USAL, dio clases de lengua griega antigua; allí dicta, actualmente, clases de español.

Escribió varias adaptaciones a partir de mitos griegos. Entre ellas *Los doce trabajos de Hércules* y *La casa de Atreo*.



# Análisis literario

## Nivel **U<sub>1</sub>**

1. Indiquen con **V** las afirmaciones verdaderas y con **F** las falsas.

- a. Epimeteo utilizó barro para crear a los primeros hombres a semejanza de los dioses.
- b. Prometeo repartió equitativamente dones y poderes entre los animales y los humanos.
- c. Prometeo se convirtió en el dios benefactor de la humanidad porque les enseñó a los hombres técnicas para sobrevivir.
- d. Los dioses exigieron que les construyeran templos porque querían ayudar a los humanos.
- e. Prometeo escondió los huesos de un buey sacrificado para engañar a los dioses.
- f. Zeus quitó el fuego de la Tierra como castigo a la humanidad.
- g. Prometeo no sospechaba que Zeus castigaría a los hombres.
- h. Hefesto y Atenea crearon a Pandora por orden de Zeus.
- i. Prometeo fue encadenado por Hermes en el monte Cáucaso como castigo por desobedecer a los dioses.

2. Señalen con una **✓** la o las opciones correctas para completar cada frase.

- a. Prometeo roba el fuego a los dioses...
  - para tener un gran poder.
  - porque Zeus lo quitó de la Tierra.
  - para ayudar a la humanidad.
- b. El nombre de Pandora significa...
  - 'la que guarda la esperanza'.
  - 'todos los regalos'.
  - 'portadora de castigos'.
- c. El castigo a Prometeo consistió en...
  - encadenarlo al monte Cáucaso y que un águila le devorara el hígado eternamente.
  - realizar doce tareas imposibles.
  - exiliarlo para siempre de la Tierra.

## Nivel **d<sub>3</sub>**

3. Escriban a qué personajes del mito de Prometeo les corresponden las siguientes características.

- a. astucia: \_\_\_\_\_
- b. rencor: \_\_\_\_\_
- c. audacia: \_\_\_\_\_
- d. curiosidad: \_\_\_\_\_

4. Indiquen con **H** los personajes que son seres humanos, con **T** aquellos que son titanes y con **D** los que son dioses.

- |                                      |                                      |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> a. Prometeo | <input type="checkbox"/> d. Epimeteo |
| <input type="checkbox"/> b. Zeus     | <input type="checkbox"/> e. Pandora  |
| <input type="checkbox"/> c. Atenea   | <input type="checkbox"/> f. Hermes   |

5. En el mito de Prometeo se hace referencia a un elemento de la naturaleza fundamental para la humanidad y se menciona una costumbre cultural y religiosa de la antigua Grecia. Anoten en su carpeta cuáles son.

## Nivel **te**

6. En su carpeta, reformulen con sus palabras los subtítulos del mito. Tengan en cuenta los hechos que se narran en cada apartado.

- a. Primera afrenta a Zeus
- b. Segunda afrenta a Zeus
- c. Primer castigo de Zeus
- d. Segundo castigo de Zeus

7. Imaginen que Zeus hubiese castigado a la humanidad quitándole el viento. ¿Cuáles serían las consecuencias? ¿De qué manera podría ayudar Prometeo?

- Escríbanlo en su carpeta.

## Los textos y el mundo

A medida que crecemos, interactuamos cada vez con más instituciones y espacios sociales. El colegio es un ejemplo de ello y, como toda institución, *se organiza a través de sus discursos*. Advertir *cómo se estructuran los discursos institucionales* resulta fundamental para comprenderlos mejor y también producirlos de manera consciente, sabiendo qué estamos transmitiendo y qué efectos de sentido pueden generar en el otro.

¿Qué entendemos por texto? Los textos son unidades a partir de las cuales analizamos los discursos. Un ejemplo de texto dentro de la institución escuela es el código de convivencia. Por otro lado, los textos no son solamente escritos o solamente verbales: pensemos en los memes propios de las redes sociales, o en señales de tránsito, publicidades, afiches, etcétera.

Sin embargo, no alcanza con entender el contenido de un texto: identificar *quién dice qué y cómo lo dice* nos servirá para sacar conclusiones sobre ese discurso.



Si publicamos una foto en alguna red social, estamos produciendo un mensaje. Esa foto es, entonces, un texto que puede ser analizado discursivamente.

## Los géneros discursivos

Los géneros discursivos son enunciados estables que se pueden agrupar de acuerdo con las características que comparten y que se interpretan socialmente como parte de un conjunto.

## Líneas de debate

1. ¿Qué entienden ustedes por comunicación? ¿Por qué creen que en la sociedad actual se hace tanto énfasis en el estudio de la comunicación?

2. ¿Creen que se expresan de manera diferente ante distintas situaciones, por ejemplo en la escuela y en casa? ¿En qué aspectos lo notan?

El estudio de estos géneros, a partir de las tramas textuales que en ellos predominan, nos permite identificar sus componentes, su estilo y demás propiedades comunes. Por ejemplo, este libro forma parte del género discursivo "libro de texto" y tiene las características esperables para ese género.

## Leer para aprender

En la escuela se nos presentan textos con objetivos diferentes: *explicar, opinar, prescribir o narrar*. Cada objetivo comunicacional tiene su propia organización discursiva. Así, cuando queremos explicar algo, debemos respetar las características de la exposición (como veremos en los capítulos 02 y 05). Esto no quiere decir que las exposiciones sean todas iguales, sino que *hay maneras de explicar que son comunes a todos los textos expositivos*.

Del mismo modo, hay estrategias que son propias de la narración. *La narración de hechos no es una característica de los textos ficcionales únicamente*: cuando contamos una anécdota, cuando leemos una noticia, nos enfrentamos a textos narrativos que comparten características particulares (como veremos en el capítulo 01).

## Aprender a estudiar

En la materia Lengua y Literatura aprendemos a leer, interpretar y producir textos que se presentan en diferentes contextos. Sin embargo, además de adquirir las herramientas para comprenderlos, es importante saber cómo sistematizar la información que recibimos. Así, encontrarán en este bloque diferentes técnicas de estudio para conocer y practicar.

Si bien cada persona va descubriendo qué estrategias le resultan más útiles a medida que estudia, aprender diferentes técnicas nos permitirá abordar textos cada vez más complejos y *aprovechar mejor las lecturas*.

3. ¿Qué redes sociales usan? ¿Escriben en ellas o también suben fotos? ¿Qué les resulta atractivo de esas formas de comunicación?

4. ¿Creen que se estudia distinto en la primaria que en la secundaria? ¿Qué técnicas implementan a la hora de estudiar para una prueba?



# Las tramas textuales

## { más información }

Cada texto posee una trama predominante y otras tramas secundarias, que lo enriquecen. Por ejemplo, en los cuentos predomina la trama narrativa, pero es muy común que incluyan fragmentos de trama descriptiva y dialogal; en las reseñas críticas predomina la trama argumentativa, pero también incluyen segmentos narrativos.

En algunos textos, como las instrucciones y los reglamentos, predomina la trama instructiva. El objetivo de estos textos es que el destinatario realice determinadas acciones. Las características y recursos de esta trama se desarrollan en detalle en el capítulo 06 de este bloque.

La organización interna del texto se denomina trama textual {m}. Existen cinco tipos de tramas, cada una con características particulares.

**Trama narrativa.** Predomina en textos donde el interés radica en la acción. Presenta acontecimientos organizados en una secuencia temporal (relaciones de anterioridad, simultaneidad y posterioridad) y lógica (relaciones de causa y consecuencia). Es propia de los textos ficcionales, pero también la encontramos en biografías, noticias y sinopsis de las reseñas. Por ejemplo:

La historia es ya conocida: Romeo y Julieta se casan en la clandestinidad, a pesar de la oposición de sus familias, con la ayuda de Fray Lorenzo.

**Trama descriptiva.** Detalla características de personas, objetos y espacios a través de la enumeración y la adjetivación. Predomina en guías de viajes y catálogos, pero también aparece en textos ficcionales y periodísticos. Por ejemplo:

El vestuario y las texturas que usan los personajes podrían ser de algún país lejano, perdido en el tiempo, en una geografía que sería la antípoda de la medieval Verona.

**Trama expositivo-explicativa.** Predomina en textos cuyo objetivo es explicar temas de manera clara y ordenada. Se utilizan definiciones, ejemplos y comparaciones. Es propia de enciclopedias, manuales y textos de divulgación. Por ejemplo:

La historia explora los miedos y la psicología de cada personaje. Se trata de reconstruir a los héroes luego de enfrentarlos a la derrota.

**Trama argumentativa.** Presenta argumentos organizados estratégicamente para fundamentar una idea u opinión general y busca, así, persuadir o convencer al receptor sobre la veracidad de su postura. Predomina en reseñas críticas, artículos de opinión y cartas de lectores. Por ejemplo:

La cualidad más destacada del filme es el estupor que provoca a pesar de las innumerables filtraciones y múltiples teorías de los fans.

**Trama conversacional o dialogal.** Presenta la información mediante un diálogo o conversación entre dos o más interlocutores. Es propia de entrevistas, textos dramáticos y guiones de cine o televisión. Por ejemplo:

Entrevistador.— ¿Vamos a ver el final de una gran pieza de storytelling?  
Anthony Russo.— Sí, será la conclusión de 21 películas, 11 franquicias, en el cine nunca se hizo algo como esto. Es lo que amamos, son 11 años que la audiencia invirtió y esta película es eso, el endgame (el final del juego). Es el último capítulo del libro. Lo vamos a cerrar después de esto.

## { ESI }

En un principio, la industria del cómic estuvo dirigida sobre todo a un público masculino. Sin embargo, en *Avengers* y en otras películas de superhéroes que han aparecido recientemente, se advierte que personajes femeninos, como Black Widow, Capitana Marvel o Scarlet Witch, han cobrado mayor protagonismo. Conversen entre ustedes a partir de las siguientes preguntas.

- ¿Cuáles son las razones o motivos por los que consideran que se produjeron estos cambios?
- ¿Piensan que debería haber más películas protagonizadas por superheroínas? ¿Por qué?

LEE LOS SIGUIENTES TEXTOS Y COMPLETA EL CUADRO

- A. En un agujero en el suelo, vivía un hobbit. No era un agujero húmedo, sucio, repugnante, con restos de gusanos y olor a fango, tampoco era un agujero seco, desnudo y arenoso era un agujero – hobbit, y eso significa comodidad.  
Tenía una puerta redonda, perfecta como un ojo de buey, pintada de verde, con una manija de bronce dorada y brillante, justo en el medio. La puerta se abría a un vestíbulo cilíndrico, como un túnel; un túnel muy cómodo, sin humo, con paredes revestidas de madera y suelos alfombrados...  
(Fragmento de "El Hobbit" de J.R.R. Tolkien)
- B. Don Juan, el zorro, se acuesta a dormir la siesta frente al río. Cuando se despierta, se da cuenta de que está rodeado de agua y no puede escapar. Ve que se acerca por el río un yacaré llamado Don José Paredes y le pide que lo ayude. El yacaré accede a llevarlo a la orilla en su lomo, pero su verdadero propósito es ahogarlo y después comérselo.  
Cuando Don Juan nota que el agua le llega a las caderas, descubre la verdadera intención del yacaré...  
Cuento popular (fragmento)
- C. Conozca Transilvania. Situada al norte de Rumania, es la región más pintoresca y romántica del país. Su propio nombre sugiere paisajes de picos montañosos, valles arbolados y arroyos cristalinos. Descubra además los edificios góticos del siglo XXVI, que integran la ruta de Drácula. (Turismo Europa)
- D. – ¡Ansina te quería ver, Doroteo! Durmiendo la mona en lugar de laburar.  
– Qué querís que ti diga, Anselmo, la vida del gaucho es muy sacrificada.  
– Pero vos siempre andas cansao.  
– Bueno, yo nací cansao por eso me cuesta laburar.
- E. Para conectar su impresora HP-Deskjet:  
1. Realice la conexión de alimentación. No conecte el USB  
2. Pulse el botón "encender".  
3. Tire la extensión de la bandeja.  
4. Deslice la guía. Coloque el papel en blanco.  
5. Acomode los cartuchos hasta colocarlos correctamente.  
6. Imprima la página de alineación.
- F. A menudo, el adolescente hipertenso no tiene síntomas directamente atribuidos a su enfermedad, y por ello es difícil convencerlo de la importancia de su estado patológico y del beneficio del tratamiento a seguir.  
Manual Médico: "Atención Integral de niños y adolescentes"
- G. **Amor Eterno**  
Podrá nublarse el sol eternamente,  
podrá secarse en un instante el mar.  
Podrá quebrarse el eje de la tierra  
como un débil cristal.  
Todo sucederá, podrá la muerte  
cubrirme con su fúnebre crespón,  
pero jamás en mí podrá apagarse  
la llama de tu amor.  
Gustavo Adolfo Bécquer

H.

San Juan, 30 de marzo de 2019

Querida prima:

Te escribo esta breve carta para contarte lo re-buenos que son mis nuevos compañeros de curso ¡Ni te imaginas lo bien que la paso! Este lugar es muy copado y siempre me invitan a salir con ellos: al cine, al parque y a sus casas, donde me tratan re-bien. Ya te va a llegar a la invitación de casamiento de Sandra y Eduardo ¿Qué te parece la sorpresa? Así es, mi hermanita mayor se casa y yo me voy a convertir en cuñada. Espero puedan venir a la fiesta. Chau. Un beso: LAURA

# El texto y sus propiedades

Un texto es mucho más que un conjunto de oraciones; se trata de una *unidad de comunicación en la que se construye un sentido global mediante una red de significados*. Puede ser oral o escrito y posee distintas formas según el objetivo de quien lo produce (es decir, su intención comunicativa).

Esa red de significados se obtiene a partir de cuatro propiedades básicas que presentan los textos: adecuación, coherencia, cohesión y corrección [FIG. 04].

**Adecuación.** Un texto es adecuado si *se ajusta a la intención comunicativa de su autor, respeta las características del género en el que se inscribe y se adapta al destinatario*. La adecuación, entonces, es la propiedad que relaciona un texto con la situación comunicativa. Por ejemplo:

"El manga" es un texto adecuado porque cumple con la intención de explicar este subgénero a un público no especializado en el tema y presenta una estructura propia del texto expositivo.

Si el texto no presentara una introducción y empezara directamente con los subtemas, no sería adecuado al tipo textual expositivo

**Coherencia.** Un texto es coherente si *los contenidos se relacionan con el tema general y se desarrollan de manera progresiva para construir un sentido global*. La coherencia, entonces, es la propiedad que alude a la unidad temática de un texto. Por ejemplo:

"El manga" es coherente porque todos los subtemas (terminología, características, historia, etcétera) se relacionan con el tema general (el manga). Cada subtema, además, presupone la lectura del anterior y agrega información a lo que se explicó previamente (desarrollo progresivo).

Si el texto desarrollara el subtema "Geografía de Japón" no sería coherente, porque la geografía no tiene relación alguna con el manga

**Cohesión.** Un texto es cohesivo si *sus distintas partes (oraciones y párrafos) están conectadas entre sí*. La cohesión, entonces, es la propiedad que establece las relaciones de significado internas del texto [D]. Por ejemplo:

En la frase "Cuando se comenzaron a traducir algunos títulos de manga, se les añadía color", el pronombre *les* se refiere a "algunos títulos de manga". Esta referencia pronominal permite nombrar elementos ya mencionados y evitar la repetición. Así se relacionan los elementos de un texto.

Un ejemplo de frase no cohesiva sería "Cuando se comenzaron a traducir algunos títulos de manga, se la añadía color", donde *la* no tiene referente

**Corrección.** Un texto es correcto si *respeta las reglas ortográficas y las normativas propias de una lengua*. La corrección, entonces, es la propiedad que relaciona un texto con la normativa [G]. Por ejemplo:

La palabra *historieta* se escribe con *h* y así figura en el artículo leído. Ante la duda, es importante consultar un diccionario.

El texto sería incorrecto si se hubiese escrito *historieta* sin *h* y *Japón* sin mayúscula ni tilde



FIG. 04

La palabra texto viene del latín *texere*: 'tejer, entrelazar'. Para formar un texto debemos entrelazar sus distintas partes, a la manera de un tejido.

[D]

Para lograr textos cohesivos, revisen los procedimientos de la cohesión textual en la página 150

[G]

Para corregir sus textos, tengan siempre en cuenta las fichas de ortografía y gramática que encontrarán en el capítulo 03 del bloque III.

# Procedimientos de la cohesión

Un texto es cohesivo si sus distintas partes establecen relaciones de significado a partir de recursos que las conectan entre sí. Estos son algunos de los procedimientos de la cohesión.

[G]

Revisen las páginas 176, 177 y 186 para leer más acerca de los pronombres, las conjunciones, sus características y sus usos.

**Referencia.** Consiste en reemplazar una palabra o una frase por un pronombre. Por eso podemos hablar también de referencia pronominal [G]. Por ejemplo:

La exósfera se confunde con el espacio exterior. En ella, podemos encontrar los satélites artificiales.

**Elipsis.** Consiste en suprimir o elidir palabras para evitar la duplicación. Su uso solo es correcto cuando se puede reponer fácilmente el elemento omitido; de lo contrario, puede generar ambigüedad. Por ejemplo:

La tropósfera es la capa inferior que sostiene toda forma de vida. La tropósfera contiene casi el 90% de toda la masa atmosférica.

**Sustitución.** Se utiliza para evitar la repetición de las mismas expresiones dentro de un texto. Se distinguen tres tipos:

- **Sinonimia:** los sinónimos vinculan dos expresiones de un texto que tienen un significado equivalente. A veces esta equivalencia depende del contexto.

La mayor parte de la masa de aire se concentra en la superficie terrestre. Por ello, la Tierra es un espacio habitable.

- **Hiperonimia:** los hiperónimos son expresiones que engloban semánticamente a otras, mientras que cada término particular se denomina hipónimo [FIG. 06]. Por ejemplo:

Los meteorólogos (hipónimo) han descubierto que la envoltura de la atmósfera se divide en cinco partes fundamentales. Estos científicos (hiperónimo) se encargan de determinar cuál es la extensión de cada una de ellas.

- **Palabra general:** término que tiene un significado amplio y permite reemplazar todo un segmento del texto. A diferencia de los hiperónimos, el sentido que le otorguemos a esa palabra dependerá de cada contexto. Por ejemplo:

Las capas se diferencian entre sí según la distancia que tienen respecto de la superficie terrestre.

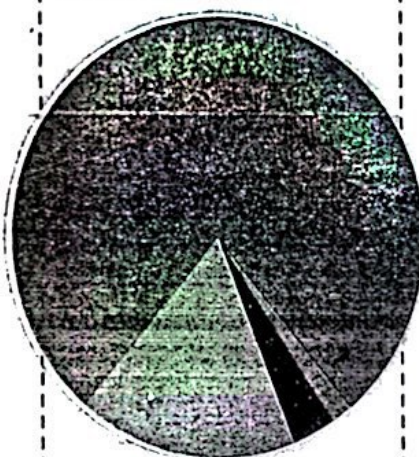
**Conexión.** Los conectores o conjunciones son palabras o grupos de palabras que establecen relaciones de distinto tipo entre las partes de un texto [G]. Permiten que el emisor haga explícita la relación entre las partes del texto y que las ideas se vayan encadenando en relaciones aditivas, disyuntivas, adversativas, temporales, causales, consecutivas, entre otras. Por ejemplo:

Por último, este es el texto que utilicé para preparar la exposición.

## FIG. 06

El hiperónimo gases abarca hipónimos como oxígeno, dióxido de carbono, argón y nitrógeno.

Gases de la atmósfera



- Nitrógeno (78%)
- Oxígeno (21%)
- Argón (0,9%)
- Dióxido de carbono (0,03%)
- Otros gases (0,07%)

## Los verbos

• Lean el siguiente fragmento de una crónica periodística y observen las palabras destacadas. Luego, discutan en grupos.

El 20 de julio de 1969, Neil Armstrong y Buzz Aldrin fueron los primeros hombres en pisar la Luna, un suelo extraño a la Tierra. Esa odisea impulsó la carrera espacial que hoy tiene como objetivos volver al satélite natural terrestre y luego a Marte. (...)

La histórica misión de la NASA había surgido en plena Guerra Fría, luego del lanzamiento al espacio el 4 de octubre de 1957, por parte de los soviéticos, del primer satélite artificial de la Tierra, el Sputnik I {m}.

- ¿Cuáles son los hechos importantes de esta narración?
- ¿El texto está en orden cronológico? ¿Quién llegó primero a la Luna?
- ¿Cómo se dieron cuenta? Marquen las palabras que los ayudaron.

El verbo es una clase de palabras que indica que algo *sufre un proceso* (Creció la maleza), *se encuentra en un estado* (María está muy contenta) o *realiza alguna clase de actividad* (Juan saltaba la soga). Los procesos, los estados y las actividades se denominan eventos verbales.

Los verbos están formados por una raíz, que brinda *información sobre el significado del verbo*, y una desinencia, que indica al mismo tiempo *la persona, el número, el tiempo y el modo en el que se encuentra conjugado* {m}.



## Verbos regulares e irregulares

Los verbos pueden ser regulares o irregulares según las variaciones que presenten en la raíz y en las desinencias cuando se conjugan o flexionan {G}.

VERBOS REGULARES	Conservan la raíz del infinitivo a lo largo de toda la conjugación verbal. Por ejemplo: la raíz gan- se mantiene en todas las formas del paradigma de ganar.
	Las desinencias de las distintas formas conjugadas de un verbo varían según la conjugación a la que pertenece. Por ejemplo: gana <u>ja</u> respeta la desinencia -o <u>ra</u> de la 1.ª persona singular del condicional, propia del paradigma regular de la 1.ª conjugación.
VERBOS IRREGULARES	Cambian la raíz del infinitivo a lo largo de la conjugación verbal. Por ejemplo: tra-er, traig-o, tra-e y traj-o poseen raíces diferentes.
	No respetan las desinencias propias de la conjugación regular. Por ejemplo: la desinencia de val-dría no respeta la desinencia regular -er <u>ía</u> de la 1.ª persona singular del condicional (tej-er <u>ía</u> ).
	Algunos verbos, como tener, son irregulares tanto en la raíz como en la desinencia: tendr <u>í</u> a, tuv <u>o</u> .

### Notas al margen

#### más información

Escaneen el siguiente código QR para leer la crónica completa.

mandi.com.ar/  
97K53s



#### más información

Las conjugaciones verbales son los grupos en los que se clasifican los verbos. Se dividen en tres:

- 1.ª conjugación: infinitivos terminados en -ar.
- 2.ª conjugación: infinitivos terminados en -er.
- 3.ª conjugación: infinitivos terminados en -ir.

Cada conjugación presenta un paradigma: un esquema de verbos conjugados que manifiestan tiempo, modo, persona y número.

{G} Para ver los cambios que se producen en las raíces o desinencias de algunos verbos irregulares, observen el paradigma regular en las páginas 220 a 222.

# modo persona infinitivo gerundio participio

## Notas al margen

### más información

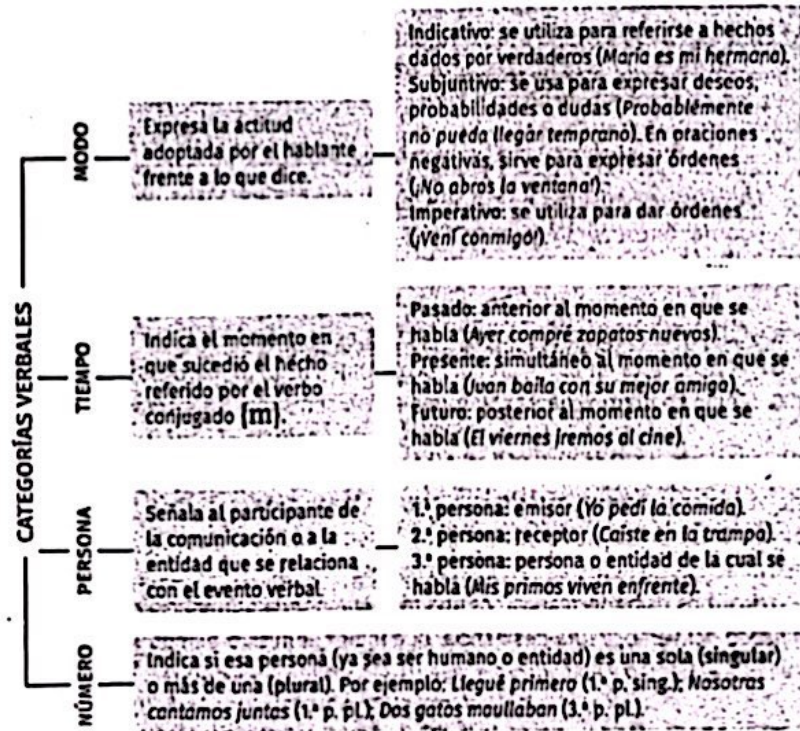
- El indicativo presenta además el tiempo condicional.
- Permite hablar de situaciones imaginarias, que se vinculan con deseos o preferencias del hablante. Por ejemplo: Yo viajaría en julio en lugar de septiembre; Si ayer no hubiera llovido, habríamos ido a la playa.
- Como vemos, el condicional simple suele estar más cerca del futuro (imaginamos una situación en el futuro), y el condicional compuesto se acerca al pasado (imaginamos una situación en el pasado).

### ¡atención!

- El gerundio se usa correctamente cuando expresa una acción simultánea o anterior al verbo. Por ejemplo: Desayunaba leyendo la novela (las acciones son simultáneas); Habiendo tomado envión, saltó la valla (la acción de tomar envión es anterior a la de saltar).
- No es correcto su uso para expresar posterioridad. Por ejemplo: \*Los estudiantes comenzaron el examen al mismo tiempo, terminando dos de ellos a los pocos minutos.

## Las categorías verbales

Se denominan categorías verbales a las categorías morfológicas en las que varían los verbos conjugados.



## Los verboides

Los verboides son las formas no conjugadas del verbo: no flexionan y, por lo tanto, no manifiestan las categorías gramaticales.

Existen tres tipos de verboides, que se reconocen por sus desinencias:

**Infinitivo.** Termina en *-ar* (cantar), *-er* (comer) o *-ir* (vivir) según la conjugación a la que pertenezca. Es la forma como aparecen los verbos en el diccionario. Por ejemplo: si queremos saber qué significa *intercedió*, debemos buscar el infinitivo *interceder* ('hablar en favor de otra persona'). El infinitivo a veces funciona como un sustantivo, por ejemplo: Con el correr del tiempo, todo se volvió más claro.

**Gerundio.** Termina en *-ando* (cantando) o *-iendo* (comiendo, viviendo). Tiene un valor durativo: el evento dura en el tiempo [||]. Por ejemplo: Ella está hablando, donde *estar + hablando* forman una frase verbal que expresa un presente continuo. El gerundio puede funcionar además como adverbio, por ejemplo: Llegó cantando.

**Participio.** Termina en *-ado* (cantado) o *-ido* (comido, vivido). Señala la fase final de un evento verbal. Se utiliza en tiempos compuestos (Los enemigos nos habían vencido) y en frases verbales pasivas (Las fallas fueron arregladas). A veces funciona como adjetivo, por ejemplo: Encontró su preciado tesoro.

## Verbos irregulares

Los verbos irregulares son aquellos que presentan cambios en su conjugación. Para comprobar si un verbo es regular o irregular, se mira qué ocurre con su raíz y se comparan las desinencias con las del verbo modelo de su conjugación. Por ejemplo, si revisamos la conjugación del verbo *recordar* (raíz: *record-*; desinencia: *-ar*), en el presente del modo indicativo:



Presente de modo Indicativo		
	Amar (verbo modelo)	Recordar
Yo	amo	recuerdo
Tú/Vos	amas/amás	recuerdas/recordás
Usted	ama	recuerda
É/Vella	ama	recuerda
Nosotros	amamos	recordamos
Vosotros	amáis	recordáis
Ustedes	aman	recuerdan
Elos	aman	recuerdan

Observamos que la raíz *record-* del verbo *recordar* cambia en muchas de las personas por *recuerd-*, pero las desinencias coinciden con las del verbo modelo conjugado. Entonces, como conclusión, decimos que el verbo *recordar* presenta irregularidades en la raíz: cambia la *o* por el diptongo *ue*.

Algunos verbos irregulares presentan cambios solo en su raíz, otros solo en su desinencia y otros en ambas. Por ejemplo:

*contar*: *cuento, cuentas, cuenta...* verbo irregular (cambia la *o* de la raíz por *ue*)

*perder*: *pierdo, pierdes, pierde...* verbo irregular (cambia la *e* de la raíz por *ie*)

*seguir*: *sigo, sigues, sigue...* verbo irregular (cambia la *e* de la raíz por *i*)

*dar*: *doy, di, dieron...* verbo irregular (cambia en la raíz y en la desinencia)

*tener*: *tengo, tuve, tendría...* verbo irregular (cambia en la raíz y en la desinencia).

## Uso correcto de verbos

Es frecuente que algunos verbos que son irregulares se conjuguen como regulares, y viceversa. Este uso incorrecto se produce en verbos como *apretar*, *hervir*, *enredar*, *esconder...*

Por ejemplo:



Uso correcto	Uso incorrecto	¿Por qué se produce el error?
<i>aprieto</i>	* <i>apreto</i>	Se conjuga como regular pero es un verbo irregular.
<i>hiervo</i>	* <i>hirvo</i>	Se conjuga como regular pero es un verbo irregular.
<i>enredo</i>	* <i>enriedo</i>	Se conjuga como irregular pero es un verbo regular.
<i>escondo</i>	* <i>escuendo</i>	Se conjuga como irregular pero es un verbo regular.

El \* refuerza que la expresión es incorrecta.

: 108

# perfecto imperfecto pluscuamperfecto pasado narrar

## Los tiempos verbales en la narración

Los tiempos verbales son fundamentales en un texto narrativo porque organizan los hechos narrados en un orden cronológico.

De manera general, los textos eligen un tiempo base para narrar: presente o pasado. Ese tiempo determina las formas verbales utilizadas para referirse a acontecimientos anteriores o posteriores a cada hecho [L].

### Narrar en pasado

Para narrar en pasado, se utilizan los tiempos pretéritos:

**Pretérito perfecto simple.** Expresa acciones puntuales y terminadas. Se utiliza para narrar los hechos principales, que hacen avanzar el relato.

Así ocurrió el día que papá se fue de casa. La vida se nos transformó en viento casi sin dar aviso. Recuerdo la puerta que se cerró detrás de su sombra y sus valijas...

**Pretérito imperfecto.** Expresa acciones que tuvieron cierta duración en el pasado [m]. Se utiliza para ambientar la acción e incorporar descripciones a la historia.

En casa ya estaban reparados los daños. Los huecos de la biblioteca fueron ocupados con nuevos libros. Y hacía mucho que yo no encontraba gotas de llanto escondidas en los jarrones, disimuladas como estalactitas en el congelador.

**Pretérito pluscuamperfecto.** Expresa hechos que sucedieron y terminaron antes que las acciones principales.

La gata, único ser que entendía mi desolación, saltó sobre mis rodillas. (...) Habían pasado varios años desde aquel viento que se llevó a papá. En casa ya estaban reparados los daños.

### Narrar en presente

Existen dos modos de emplear el presente en una narración.

• Para referirse a acciones que ocurren en el presente, ya sea de modo puntual o durativo. Las acciones anteriores a ese hecho pueden narrarse en pretérito perfecto simple (*hizo*) o compuesto (*ha hecho*) y pretérito imperfecto (*hacía*); las acciones futuras, en futuro simple o su forma perifrástica (*hará, va a hacer*).

A veces, la vida se comporta como el viento; desordena y arrasa. Algo susurra, pero no se le entiende. A su paso todo pelagra; hasta aquello que tiene raíces...

• Para referirse a acciones que ocurren en el pasado, pero que se actualizan en el presente. En este caso, se denomina presente histórico y permite acercar las acciones pasadas al momento en que se narran. Este tiempo es propio de las biografías.

Liliana Bodoc nace en Santa Fe, Argentina, en 1958.

## Notas al margen

Algunos ejemplos de este tema fueron extraídos del cuento "Amigos por el viento". Reléalo en las páginas 37-39 para analizar los tiempos verbales en contexto.

## más información

¿Qué quiere decir que un verbo sea perfecto o imperfecto? Estos nombres se relacionan con el aspecto verbal: la duración en el tiempo de una acción.

Son imperfectos los tiempos en los que no puede establecerse un límite preciso, cuyas acciones o eventos transcurren en un período prolongado de tiempo.

Por el contrario, son perfectos aquellos tiempos que están delimitados, con los cuales se busca expresar sucesos que empiezan y terminan.

# PARADIGMA DE LA CONJUGACIÓN VERBAL

MODO INDICATIVO

		Primera conjugación	Segunda conjugación	Tercera conjugación
PRESENTE	Yo Tú/Vos Usted É/Vella Nosotros/as Vosotros/as Ustedes Ellos/as	amo amas/amáis ama ama amamos amáis aman aman	temo temes/temés teme teme tememos teméis temen temen	parto partes/partís parte parte partimos partís parten parten
PRETERITO PERFECTO COMPUESTO	Yo Tú/Vos Usted É/Vella Nosotros/as Vosotros/as Ustedes Ellos/as	he amado has amado ha amado ha amado hemos amado habéis amado han amado han amado	he temido has temido ha temido ha temido hemos temido habéis temido han temido han temido	he partido has partido ha partido ha partido hemos partido habéis partido han partido han partido
PRETERITO IMPERFECTO	Yo Tú/Vos Usted É/Vella Nosotros/as Vosotros/as Ustedes Ellos/as	amaba amabas amaba amaba amábamos amabais amaban amaban	temía temías temía temía temíamos temiais temían temían	partía partías partía partía partíamos partiais partían partían
PRETERITO PLUSCUAMPERFECTO	Yo Tú/Vos Usted É/Vella Nosotros/as Vosotros/as Ustedes Ellos/as	había amado habías amado había amado había amado habíamos amado habíais amado habían amado habían amado	había temido habías temido había temido había temido habíamos temido habíais temido habían temido habían temido	había partido habías partido había partido había partido habíamos partido habíais partido habían partido habían partido
PRETERITO PERFECTO SIMPLE	Yo Tú/Vos Usted É/Vella Nosotros/as Vosotros/as Ustedes Ellos/as	amé amaste amó amó amamos amasteis amaron amaron	temí temiste temió temió temimos temisteis temieron temieron	partí partiste partió partió partimos partisteis partieron partieron
PRETERITO ANTERIOR	Yo Tú/Vos Usted É/Vella Nosotros/as Vosotros/as Ustedes Ellos/as	hube amado hubiste amado hubo amado hubo amado hubimos amado hubisteis amado hubieron amado hubieron amado	hube temido hubiste temido hubo temido hubo temido hubimos temido hubisteis temido hubieron temido hubieron temido	hube partido hubiste partido hubo partido hubo partido hubimos partido hubisteis partido hubieron partido hubieron partido
FUTURO IMPERFECTO O SIMPLE	Yo Tú/Vos Usted É/Vella Nosotros/as Vosotros/as Ustedes Ellos/as	amaré amarás amará amará amaremos amaréis amarán amarán	temeré temerás temerá temerá temeremos temeréis temerán temerán	partiré partirás partirá partirá partiremos partiréis partirán partirán
FUTURO PERFECTO O COMPLETO	Yo Tú/Vos Usted É/Vella Nosotros/as Vosotros/as Ustedes Ellos/as	habré amado habrás amado habrá amado habrá amado habremos amado habréis amado habrán amado habrán amado	habré temido habrás temido habrá temido habrá temido habremos temido habréis temido habrán temido habrán temido	habré partido habrás partido habrá partido habrá partido habremos partido habréis partido habrán partido habrán partido

## Primera conjugación

## Segunda conjugación

## Tercera conjugación

CONDICIONAL IMPERFECTO O SIMPLE	Yo Tú/Vos Usted É/Vella Nosotros/as Vosotros/as Ustedes Ellos/as	amaría amarías amaría amaría amaríamos amaríais amarían amarían	temería temerías temería temería temeríamos temeríais temerían temerían	partiría partirías partiría partiría partiríamos partiríais partirían partirían
CONDICIONAL PERFECTO O COMPUESTO	Yo Tú/Vos Usted É/Vella Nosotros/as Vosotros/as Ustedes Ellos/as	habría amado habrías amado habría amado habría amado habríamos amado habrías amado habrían amado habrían amado	habría temido habrías temido habría temido habría temido habríamos temido habrías temido habrían temido habrían temido	habría partido habrías partido habría partido habría partido habríamos partido habrías partido habrían partido habrían partido
PRESENTE	Yo Tú/Vos Usted É/Vella Nosotros/as Vosotros/as Ustedes Ellos/as	ame ames ame ame amemos améis amen amen	tema temas tema tema tema temáis teman teman	parta partas parta parta parta partamos partáis partan partan
PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO	Yo Tú/Vos Usted É/Vella Nosotros/as Vosotros/as Ustedes Ellos/as	haya amado hayas amado haya amado haya amado hayamos amado hayáis amado hayan amado hayan amado	haya temido hayas temido haya temido haya temido hayamos temido hayáis temido hayan temido hayan temido	haya partido hayas partido haya partido haya partido hayamos partido hayáis partido hayan partido hayan partido
PRETÉRITO IMPERFECTO	Yo Tú/Vos Usted É/Vella Nosotros/as Vosotros/as Ustedes Ellos/as	amara o amase amaras o amases amara o amase amara o amase amáramos o amásemos amarais o amaseis amaran o amasen amaran o amasen	temiera o temiese temieras o temieses temiera o temiese temiera o temiese temiéramos o temiésemos temierais o temieseis temieran o temiesen temieran o temiesen	partiera o partiese partieras o partieses partiera o partiese partiera o partiese partiéramos o partiésemos partierais o partieseis partieran o partiesen partieran o partiesen
PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO	Yo Tú/Vos Usted É/Vella Nosotros/as Vosotros/as Ustedes Ellos/as	hubiera o hubiese amado hubieras o hubieses amado hubiera o hubiese amado hubiera o hubiese amado hubiéramos o hubiésemos amado hubierais o hubieseis amado hubieran o hubiesen amado hubieran o hubiesen amado	hubiera o hubiese temido hubieras o hubieses temido hubiera o hubiese temido hubiera o hubiese temido hubiéramos o hubiésemos temido hubierais o hubieseis temido hubieran o hubiesen temido hubieran o hubiesen temido	hubiera o hubiese partido hubieras o hubieses partido hubiera o hubiese partido hubiera o hubiese partido hubiéramos o hubiésemos partido hubierais o hubieseis partido hubieran o hubiesen partido hubieran o hubiesen partido
FUTURO IMPERFECTO O SIMPLE	Yo Tú/Vos Usted É/Vella Nosotros/as Vosotros/as Ustedes Ellos/as	amare amare amare amare amaremos amareis amaren amaren	temiere temieres temiere temiere temiéremos temiereis temieren temieren	partiere partieres partiere partiere partiéremos partiereis partieren partieren
FUTURO PERFECTO O COMPUESTO	Yo Tú/Vos Usted É/Vella Nosotros/as Vosotros/as Ustedes Ellos/as	hubiere amado hubieres amado hubiere amado hubiere amado hubiéremos amado hubiereis amado hubieren amado hubieren amado	hubiere temido hubieres temido hubiere temido hubiere temido hubiéremos temido hubiereis temido hubieren temido hubieren temido	hubiere partido hubieres partido hubiere partido hubiere partido hubiéremos partido hubiereis partido hubieren partido hubieren partido

MODO IMPERATIVO

## Primera conjugación

ama tú - amá vos  
ame él/ella  
ame usted  
amemos nosotros/as  
amad vosotros/as  
amen ustedes  
amen ellos/as

## Segunda conjugación

teme tú - temé vos  
tema él/ella  
tema usted  
temamos nosotros/as  
temed vosotros/as  
teman ustedes  
teman ellos/as

## Tercera conjugación

parte tú - parti vos  
parta él/ella  
parta usted  
partamos nosotros/as  
partid vosotros/as  
partan ustedes  
partan ellos/as

# Estudio lingüístico

1. Clasifiquen los siguientes verbos en la columna que corresponda según su tipo.

pintar • ser • pensar • parecer • leer • saltar  
nacer • soñar • estar • caminar

ESTADOS	PROCESOS	ACCIONES

2. Redacten en su carpeta una breve historia que incluya al menos una descripción. Pueden elegir entre las siguientes opciones.

- En una cena familiar, una pareja joven debe narrar a los tíos de uno de ellos cómo se conocieron.
- Un estudiante llega tarde al colegio y debe contarle a su maestra todos los problemas que tuvo en el camino hacia allí.

3. Completen los espacios en blanco del siguiente mito con la conjugación correcta del verbo que está entre paréntesis.

En tiempos muy lejanos, en el mundo solo \_\_\_\_\_ (existir) dos cosas: Kóoch y una oscuridad muy densa. Y tanto tiempo \_\_\_\_\_ (pasar) Kóoch en las tinieblas, que un día \_\_\_\_\_ (empezar) a llorar. Y mientras \_\_\_\_\_ (llorar), sus lágrimas \_\_\_\_\_ (formar) el Arroq, el Mar Amargo de las tormentas y las desazones.

Luego, Kóoch \_\_\_\_\_ (suspirar), y así \_\_\_\_\_ (nacer) Xóchem, el viento, que \_\_\_\_\_ (comenzar) a correr arrastrando consigo a las tinieblas, preparando el camino para la llegada de la luz. Cuando apareció la claridad, \_\_\_\_\_ (levantar) el brazo y \_\_\_\_\_ (rasgar) con tal fuerza el velo de la penumbra, que su gesto \_\_\_\_\_ (encender) una enorme chispa de fuego, que \_\_\_\_\_ (convertirse) en Xaleshem, el sol.

Mito tehuelche.

## Lengua en uso

Un tiempo, múltiples sentidos. Según el contexto en el que aparecen, el condicional simple y el futuro pueden transmitir otros sentidos. Por ejemplo, en la frase *¿Cerrarías la ventana?*, el condicional no expresa una situación imaginaria, sino un pedido de manera cortés. Asimismo, se utiliza con frecuencia en los textos periodísticos para informar sobre algo que aún no está confirmado: *Anunciarían las medidas el próximo viernes*. En la frase *Ese chico tendrá unos 15 años*, el futuro no se refiere a una situación que ocurrirá más adelante, sino que expresa una suposición.

1. Lean los intercambios y debatan en grupos.

- ¿Podrías pasarme la sal?
- Sí, puedo hacerlo.
- Ana no vino, ¿estará enferma?
- ¿Cómo voy a saber si se va a enfermar?
- El yogur se venció ayer, ¿lo puedo comer?
- Yo no lo comería.
- ¿Pero puedo comerlo yo?

a. ¿Qué sentido pretenden transmitir los verbos destacados?

b. ¿Por qué creen que los interlocutores malinterpretaron su uso?

2. Lean atentamente las siguientes frases de noticias periodísticas y respondan oralmente las preguntas.

La policía sospecha que el culpable habría salido del país. Las clases podrían extenderse durante el mes de diciembre.

- ¿Qué motiva el uso del tiempo condicional?
- ¿Cambia el significado si reemplazan ese tiempo por el futuro o el pretérito perfecto simple?