

La función poética del lenguaje

A través del lenguaje, es posible llevar a cabo diversas acciones: comunicar ciertos hechos de la manera más directa posible (como sucede en las notas periodísticas que aparecen en los diarios), expresar nuestros sentimientos o nuestras opiniones (como cuando le escribimos una carta a un amigo), convencer a alguien de nuestras ideas (por ejemplo, manifestando un punto de vista sobre un tema). Es decir que el lenguaje, según cómo y para qué lo usemos, puede cumplir distintas funciones. Una de ellas es la *función poética*, mediante la cual la palabra amplía su capacidad de significación, adquiere nuevos matices y pone de manifiesto su materialidad, o sea, su sonido y ritmo propios.

Si bien la función poética puede aparecer en distintos tipos de mensajes orales o escritos, es en la *poesía* donde tiene mayor importancia, porque allí el poeta juega libremente con el sentido y el sonido de las palabras, así como con su distribución en el espacio de la página.

Poesía y connotación

En los poemas, el uso del lenguaje se caracteriza por la estrecha relación entre el significado de las palabras y su aspecto formal, así como por las combinaciones sorprendentes y originales entre los distintos términos. Es decir que el sentido no solo está dado por lo que quieren decir las palabras, sino por su sonido y por su disposición en la página, que producen un ritmo particular. Por eso, en la poesía predomina un uso connotativo del lenguaje.

La *connotación* es el efecto lingüístico por el cual un término tiene no solo el significado literal (el del diccionario con sus distintas acepciones), sino también significados sugeridos por asociaciones de ideas, repetición de sonidos o por la relación imprevista que dos o más palabras establecen entre sí en un contexto determinado. Al usar la connotación como el recurso expresivo a través del cual se manifiestan experiencias, sensaciones y sentimientos, el emisor ofrece una visión subjetiva, es decir personal, de sí mismo y del mundo que lo rodea.

Los siguientes aspectos son fundamentales para abordar la poesía y están acompañados por algunos ejemplos:

La disposición del poema en la página

- **El verso y la estrofa:** generalmente, la poesía se escribe en versos, cada una de las líneas del poema que solo ocupa una parte del renglón. Cada conjunto de versos separado por un espacio en blanco se denomina estrofa. El poema de Juan L. Ortiz que aparece en la segunda página tiene ocho versos y no está separado en estrofas.
- **El poema visual:** algunas veces, los poetas distribuyen los versos en la página estableciendo una relación con el tema o asunto de la poesía. Otras veces, la ruptura es mayor: las palabras forman imágenes en el espacio de la página, como se observa en el poema visual "Vida" de Augusto de Campos que alude a un laberinto.
- **El poema en prosa:** si bien no es muy frecuente, hay autores que no escriben sus poemas en versos sino en prosa, ocupando todo el renglón. En esos casos, el poema se reconoce por el asunto tratado, el ritmo que tienen las palabras y los recursos expresivos utilizados.

El ritmo y la sonoridad

■ **La métrica:** en muchos poemas, los versos tienen una cantidad de sílabas métricas determinadas (por ejemplo, los versos de once sílabas se llaman endecasílabos). Para contar las sílabas métricas, es preciso tener en cuenta algunas reglas:

Jo/ven,/ a/cér/que/se a/cá:/ 7+1
¿Es/ti/ma us/ted/ su/ pe/lle/Jo?/ 8
Pues,/ es/cú/che/me un/ con/se/Jo,/ 8
que/ me/ lo a/gra/de/ce/rá./ 7+1

Mi/ po/bre al/ma/ pá/ll/da/ 7-1
e/ra u/na/ cri/sá/ll/da/ 7-1
Lue/go,/ ma/rí/po/sa/ 6
de/ co/lor/ de/ ro/sa./ 6

Rubén Darío (nicaragüense).

Sinalefa: es la unión en una sílaba de la vocal final de una palabra con la vocal inicial de la palabra siguiente.

Joven, acérquese acá.

Cómo se cuentan las sílabas

- Si la última palabra de un verso es grave, no se altera el número de sílabas.
- Si la última palabra es aguda, se le suma una sílaba.
- Si es esdrújula, se resta una sílaba.

■ **La rima:** la rima es la coincidencia de los sonidos entre dos o más versos a partir de la última vocal acentuada. Puede ser consonante (coincidencia de vocales y consonantes) o asonante (coincidencia solo de vocales). En las dos estrofas anteriores, la rima es consonante; por ejemplo: pellejo rima con consejo y pálida con crisálida.

■ **Los versos libres:** son aquellos que no tienen una métrica fija ni están rimados aunque siguen un principio rítmico. El poema "Calle dormida en el sol" que aparece en la página 77 está formado por versos libres.

■ **Otros recursos rítmicos:**

Aliteración: es la repetición de un sonido a lo largo de uno o más versos. Un buen ejemplo son los anagramas de Nicanor Parra.

"García Lorca
Gracia loca

Encabalgamiento: se produce cuando el sentido de un verso únicamente se completa en el siguiente. Un ejemplo son los siguientes versos del poema de Juan L. Ortiz que leyeron en las primeras páginas.

"¿De qué muerte vino
este pajarito solo que ahora canta...?"

Anáfora: es la repetición de palabras al comienzo de dos o más versos consecutivos, como ocurre en la estrofa de Villaurrutia que está en las páginas iniciales:

"Y mi voz que madura
Y mi voz quemadura"

Los recursos de significación connotativa

Hipérbole: es la exageración de una característica o de un sentimiento. Es el recurso utilizado por Edward Lear en su limerick, al referirse al pelo:

"Se enredó en un chañar
y sobre todo el mar"

Personificación: se produce cuando un objeto inanimado adquiere características animadas. Un ejemplo se observa en el título "Ciudad dormida en el sol" del poema de Juan L. Ortiz.

Imágenes, comparaciones y metáforas.

Algunos procedimientos poéticos

El yo poético

En la poesía, el emisor se manifiesta como yo poético y, si bien no remite completamente a la persona física del poeta, se vincula con ella estrechamente. En general, el yo poético se reconoce por la presencia de la primera persona, pero aunque esta no aparezca explícitamente la subjetividad del yo se descubre casi siempre detrás de las palabras.



En el poema de Juan L. Ortiz, "Luna sola de los campos", por ejemplo, el yo poético se manifiesta en diversos momentos:

*"Penso en las bellezas
perdidas"*

El verbo conjugado en primera persona explicita el yo poético.

*"Las ramas
están pálidas de encanto"*

La subjetividad se desprende de la adjetivación que expresa el personal modo de mirar que tiene el poeta.

En "Arborescencia", de Oliverio Girondo, el yo poético sufre un cambio a lo largo del poema. Si comparamos los primeros versos con los últimos, es posible observar la modificación y cómo esta se relaciona con el asunto tratado en el poema:

*"Creí que fuese un pelo rebelde,
atormentado..."*

La primera persona expresa una impresión de los sentidos.

*"Ahora ya es un árbol
solitario,
frondoso..."*

La tercera persona ha sustituido a la primera para referirse al mismo asunto: la transformación física del yo. Se observa que el cambio en el cuerpo es acompañado en el poema por un cambio gramatical.

Otro recurso que pone de relieve la subjetividad es el énfasis dado a determinados versos, que reconocemos por la presencia de *exclamaciones* y *preguntas retóricas*, como sucede en la siguiente estrofa de "Arborescencia":

*"¿Un trébol de cuatro hojas?...
¡Qué alegre!
¡Qué alegría!"*

Se trata de una pregunta retórica, es decir que el poeta no espera una respuesta, simplemente expresa una duda o hace una afirmación de manera indirecta, a través de una interrogación.

Las dos exclamaciones manifiestan el estado de ánimo del yo poético.

El destinatario en poesía

En muchos poemas, el yo poético entabla una relación con el destinatario. Según los casos, el destinatario puede apuntar al exterior del poema, es decir, a los supuestos lectores, o puede ser identificado en el interior del texto por una segunda persona en particular.

Si se comparan los siguientes fragmentos de dos de las poesías leídas, es posible observar la diferencia.

En "Poética":

*Usted, al despertarse esta mañana,
vio cosas, aquí y allá,
objetos, por ejemplo.*

El uso del "usted" no remite a un destinatario en especial, cualquier lector del poema puede sentirse aludido por el pronombre, ya que el poeta utiliza como recurso la segunda persona para explicar su modo de entender la poesía.

En "Circunstancias de tu pie":

*tu pie te comienza
yo decía tu pie para estar sobre arena*

La segunda persona está particularizada a través de los sentimientos y sensaciones que despierta en el poeta; la relación entre el yo y el tú es una relación amorosa.

El soneto de Alfonsina Storni, "Versos a la tristeza de Buenos Aires", presenta un procedimiento particular:

*De su monotonía mi alma padece ahora.
—¡Alfonsina!— No llames. Ya no respondo a nada...
Si en una de tus casas, Buenos Aires, me muero...*

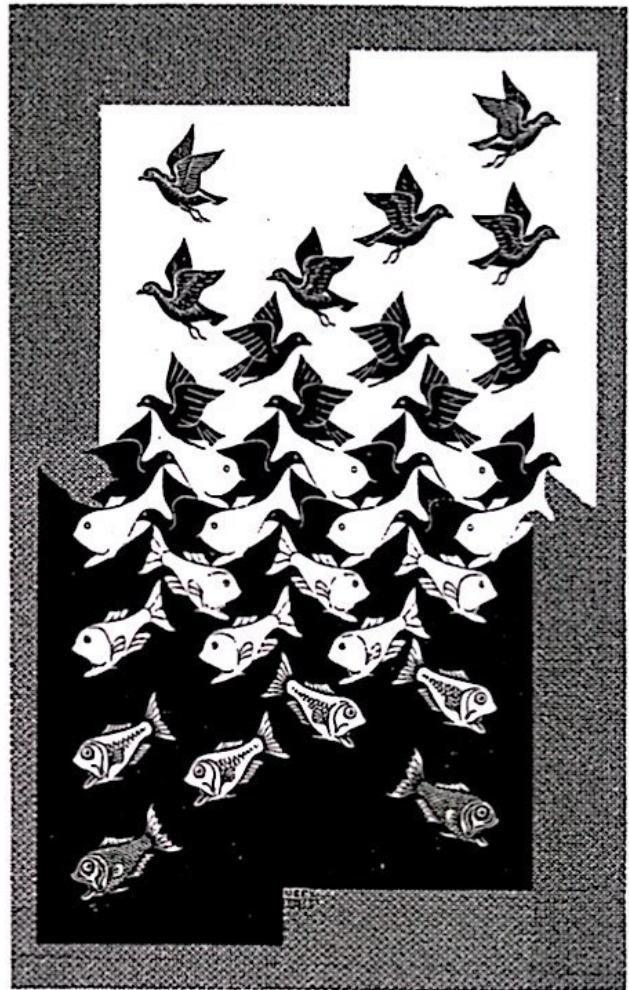
Buenos Aires aparece personificada por primera vez cuando la poeta le da la voz para que pronuncie su nombre; en este caso, la segunda persona está identificada explícitamente con la ciudad.



Los objetos poéticos

Como expresa Joaquín Gianuzzi en su "Poética", cualquier objeto de la vida cotidiana puede ser un objeto poetizable. En los poemas leídos, pueden observarse distintas elecciones que muestran las infinitas posibilidades que ofrece la poesía:

- En "Luna sola de los campos": el yo poético describe, subjetivamente, un paisaje en el que se destaca uno de los objetos poéticos más frecuentes en poesía, la Luna.
- En "Poética": la propia poesía se convierte en objeto poético, ya que el texto habla de ella y de cómo es posible hacer poesía a partir de elementos de la vida cotidiana.
- En "Circunstancias de tu pie": un objeto cotidiano, precisamente, es convertido de manera sorprendente en un objeto poético; el pie de la mujer amada parece adquirir vida en ese proceso de poetización.
- En "Versos a la tristeza de Buenos Aires": la relación entre la ciudad y la propia subjetividad de la autora es el objeto poetizado.
- En "Arborescencia": el objeto poético es el aspecto físico y material del yo que se transforma a lo largo del poema.
- En "Pequeños poemas en prosa": la actitud de la autora como poeta, su relación con la palabra y el lenguaje y sus vínculos con el mundo que la rodea aparecen poetizados en estos textos breves.



Las letras de canciones

En ciertos casos, la letra de una canción tiene un alto contenido poético. Si se hace la prueba de leer las letras reproducidas en las cajas de muchos discos compactos, es posible observar que algunas de ellas disminuyen su efecto sobre el lector al estar separadas de la melodía que les da ritmo. En cambio, hay otras cuya musicalidad no depende solo de la melodía y que, por el uso de las palabras y su combinación, pueden leerse como si fueran un poema.

El llamado *rock nacional* surgido en la década del 60 en la Argentina se caracterizó precisamente porque en el lenguaje utilizado predominaba la función poética. No se trataba de canciones que contaban historias banales o en las que lo único importante era una melodía pegadiza, sino que los músicos aprovecharon al máximo la posibilidad de la lengua de manifestar emociones e ideas por medio de imágenes y recursos expresivos. Este es solo un ejemplo de las sugerentes letras que compuso Luis Alberto Spinetta para su grupo "Almendra".

El *bolero* es un género musical característico de América latina, que tuvo su época de esplendor a mediados de siglo.

La temática preferida de sus letras es el amor y, para ello, los autores cuentan historias de amores felices y desdichados, de reencuentros y separaciones, en las que utilizan distintos recursos poéticos para conmover al público. En la actualidad, se está viviendo un nuevo período de auge del bolero, cuyos temas son interpretados por conocidos cantantes populares. La siguiente letra corresponde a un bolero al estilo mexicano del famoso compositor Agustín Lara y trata de una "noche de ronda", es decir una noche en la que se acostumbra pasear por las calles y hacer música y bailes.

Plegaria para un niño dormido

Plegaria para un niño dormido
Quizás tenga flores en su ombligo
Y además en sus dedos que se vuelven pan
Barcos de papel sin altamar
Plegaria para el sueño de un niño
Donde el mundo es un chocolate adonde van
Mil niños dormidos que no están
Entre bicicletas de cristal
Se ríe el niño dormido
Quizás se sienta gorrion esta vez
Jugueteadando inquieto en los jardines de
Un lugar que jamás despierto encontrará
Que nadie despierte al niño
Déjenlo que siga soñando felicidad
Destruyendo trapos de lustrar
Alejándose de todo el mal...

Luis Alberto Spinetta (letra y música).

Noche de ronda

Noche de ronda Luna que se quiebra Dile que la quiero,
que triste pasas, sobre la tiniebla dile que me muerdo
que triste cruzas de mi soledad. de tanto esperar,
por mi balcón. ¿Adónde vas? que vuelva ya.
Noche de ronda, Dime si esta noche Que las rondas no son buenas,
cómo me hieres, tú te vas de ronda que hacen daño, que dan penas
cómo lastimas como ella se fue. y que acaban por llorar.
mi corazón. ¿Con quién estás?

Agustín Lara (letra y música).

La crónica periodística

La crónica es un texto periodístico que narra acontecimientos recientes de manera **cronológica**, respetando el orden temporal en el que sucedieron los hechos.

Los periodistas escriben crónicas sobre hechos de actualidad que pueden ser considerados convocantes por sus lectores y por la sociedad en general. Son **temas de interés**, por ejemplo, sucesos que alteran la vida cotidiana de manera significativa, como un paro de transportes, la caída de un meteorito, una catástrofe natural, la actividad pública de las personas conocidas o un descubrimiento científico.

Las crónicas se clasifican según la temática de los hechos narrados. Pueden ser **policiales, políticas, deportivas, culturales, de espectáculos o de interés general**. Esta clasificación se corresponde, además, con las distintas secciones del diario en las que aparecen publicadas. Por ejemplo, la crónica de un recital aparece en la sección "Espectáculos", y la de la final de un torneo internacional de tenis, en "Deportes".

Estructura de la crónica

Las crónicas tienen una estructura fija formada por **paratextos verbales** –como el **título**, la **volanta** y la **bajada**– que anticipan la información más importante. El **copete** o **primer párrafo**, por su parte, desarrolla de manera sintética la información que el título presenta. Por lo general, el copete responde las **seis preguntas básicas** del periodismo: *¿qué pasó?*, *¿a quién o a quiénes?*, *¿cuándo?*, *¿dónde?*, *¿cómo?* y *¿por qué?* Las respuestas a estas preguntas constituyen los datos centrales de la crónica periodística.

Los párrafos que siguen al copete conforman el **cuerpo de la crónica**. En estos se narran **cronológicamente** los hechos ocurridos, es decir, se ordenan en el relato de acuerdo con una secuencia temporal. La inclusión de **paratextos icónicos** –las **fotografías**, los **dibujos** y los **gráficos**– completan e ilustran la información brindada por el texto. Por lo general, van acompañados de textos breves y explicativos llamados **epígrafes**.

Los segmentos

En la crónica predominan los **segmentos narrativos**, ya que se trata de un género en el que se cuentan hechos ya ocurridos. Pero también se presentan otro tipo de segmentos:

- Los **descriptivos** caracterizan personas, objetos, situaciones o lugares. Por ejemplo: "Su particularidad: es el esqueleto más completo de un dino gigante que se haya descubierto hasta ahora".
- Los **dialogales** introducen testimonios de personas vinculadas directa o indirectamente con los hechos. Por ejemplo: "'Te da una gran alegría encontrar un dinosaurio enorme', contó a *Clarín* el paleontólogo que participó en la excavación, Lucio Ibiricu...".
- Los **comentativos** expresan las opiniones y las valoraciones del cronista acerca de lo que pasó. En el siguiente ejemplo, el adjetivo destacado manifiesta la opinión del cronista: "La impactante reconstrucción en 3D se puede ver en Internet...".



Gabriel García Márquez (1927-2014) tuvo una importante carrera como periodista, que influyó en su obra literaria.



La mayoría de los medios locales publican crónicas sobre eventos relevantes para la sociedad, como el festejo del Bicentenario en el año 2010.

¿Qué es una crónica?

Es una **narración de hechos que ocurrieron en un tiempo determinado**. Como la palabra proviene del griego *chronos*, que significa "tiempo", la crónica tiende a contar los hechos siguiendo un **orden cronológico**.

Puede ser **oral o escrita**. En ambos casos, a la persona encargada de hacer una crónica se la denomina "**cronista**".

Existen dos tipos bien diferenciados de crónica: la **periodística** y la **literaria**.

La crónica periodística

Este tipo relata una noticia real, es decir no-ficticia, de forma detallada, ordenada y aportando la mayor cantidad de datos posibles. En una crónica debe contarse qué ocurrió, dónde ocurrió, cuándo ocurrió y quiénes protagonizaron los hechos que se cuentan. Por tanto, para elaborar su crónica, el cronista debe estar **muy bien informado de todos los pormenores**. En una crónica periodística, el cronista puede optar entre ser imparcial y objetivo, o dar de plano su **opinión sobre el tema que trata**. La rama de la crónica periodística permite, a su vez, dividirse en nuevas ramas según su temática. Algunas de las principales son:

- **La crónica de sociedad:** se basa en los **datos evolutivos y progresistas de la sociedad** en sus distintos ámbitos, ya sean **políticos, geográficos o tecnológicos**.
- **La crónica de guerra:** es un relato, generalmente contado con crudeza, de los **acontecimientos y desenlaces de enfrentamientos sangrientos** entre naciones.
- **La crónica negra:** se orienta especialmente a la narración de algún **hecho de índole criminal**, y su desenlace.
- **La crónica deportiva:** está asociada a los comentarios de **actividades deportivas**, las cuales pueden abordar todo tipo de deportes.
- **La crónica cultural:** detalla el desarrollo de algún **evento cultural** relacionado a la literatura, la música, la pintura, etc.

La crónica literaria

Es un texto que **puede ser tanto de ficción como de no-ficción**. Las variantes más habituales de la crónica literaria son las siguientes:

- **La crónica de viajes:** es un texto en el que el escritor deja registro de lo que ve en los lugares que visita. La mayoría de los cultores de este género suelen ser grandes expedicionarios, o investigadores, o geólogos, o conquistadores o historiadores. En este tipo de crónica se **describen las virtudes geográficas y climáticas, la hospitalidad o la hostilidad de sus habitantes, los caminos y rutas seguidos, y suelen incluirse anécdotas** vividas por el autor.
- **La crónica épica:** se enfoca en la narración de **eventos históricos y legendarios**.
- **La crónica costumbrista:** su rasgo distintivo es el **relato de corte social**, muchas veces con un tono satírico.

- **La crónica autobiográfica:** narra los **sucesos** de la vida de un ser humano de manera ordenada, citando la versión más objetiva de los hechos consumados.

Podríamos definir a la crónica literaria como aquellos relatos cuya temática central es la vida cotidiana de las ciudades y sus habitantes. Su objetivo es revelar aquello que el transeúnte común no percibe o no logra distinguir en/de su realidad. Generalmente escrita en primera persona a partir de vagabundeos o flâneries por la urbe, retraza los hechos contemplados de manera cronológica o causal a modo de un investigador, introduciendo reflexiones subjetivas sobre la realidad descrita. Su lenguaje suele ser denodado y estético. Su difusión se hace mayoritariamente en periódicos y revistas. Grandes cronistas ha tenido el continente, como José Martí, Manuel Gutiérrez Najera, y los más actuales Carlos Monsivais, Elena Poniatowska, y Pedro Lemebel, solo por nombrar algunos.

La hibridez de la crónica se encuentra justamente en esa intersección entre discurso periodístico, anclado en el referente, y el literario, sujeto a la ficción, en esa forma de pertenecer a ambos y a ninguno, de hacer de la realidad su fin, pero modificándola, estetizándola a través del lenguaje. Es decir, ella es punto de inflexión entre ambas formas genéricas, como señala la especialista Susana Rotker². Esta característica mestiza de la crónica tiene su origen, así como América Latina, en sus inicios con los escritos de los conquistadores.

En la literatura contemporánea, los escritores han tomado las características de la crónica para trasladarla a la novela o al cuento. Su particularidad es que son narrados siguiendo un hilo cronológico, y suelen basar su argumento en hechos reales. Sin embargo, una novela o cuento con forma de crónica **siempre es un texto de ficción**, aun si se basa en un hecho real, ya que **el autor modifica esos hechos con un sentido artístico**. Para ello se vale de sus conocimientos en lo que hace a figuras literarias, manejo del suspenso, gradación de la información, etc. Incluso, si es conveniente para realzar el texto, puede tomarse la licencia de narrar los hechos de forma no-cronológica. Un buen ejemplo sería el libro *Crónica de una muerte anunciada*, de Gabriel García Márquez, o la serie de novelas *Las crónicas de Narnia*, de C. S. Lewis, o el libro de cuentos *Crónicas marcianas*, de Ray Bradbury.

Características de la crónica

- Los **hechos** que se narran están **ordenados cronológicamente**.
- Es un **género periodístico** y también **literario**.
- **Expone** un amplio registro de datos: **fechas, nombres y lugares**. Por tanto, un cronista debe hacer un estudio profundo del lugar donde ocurrieron los hechos.
- **Detalla** los sucesos **minuciosamente**.
- Da mucha **importancia al testimonio de testigos** presenciales, es decir, de la gente que estuvo en el lugar de los hechos cuando estos ocurrieron.
- Su **carácter** es siempre **realista**. Como su intención es presentar hechos que realmente ocurrieron, la narración debe resultar lo más veraz posible.
- Suele ser **subjetiva**; esto es, que **el autor tiene libertad para dar su visión de los hechos**.
- Puede narrarse **en primera o en tercera persona**.
- Su **lenguaje** suele ser **sencillo**, sobre todo en la crónica periodística.

- Lé la siguiente crónica.

Portada
Noticias
Videos
Redes sociales
Mapas
Panoramas
Contacto

05/09/10 f t Buscar...

DESCUBRIMIENTO SIN PRECEDENTES

Santa Cruz: hallan un dinosaurio que pesaba como doce elefantes

Es un coloso de la Patagonia. Afirman que es el más completo encontrado hasta ahora, con el 70 por ciento de su esqueleto.

Investigadores de la Argentina y los Estados Unidos encontraron, en la Patagonia argentina, una nueva especie de dinosaurio que habría llegado a tener el peso de doce elefantes juntos. El responsable directo del descubrimiento fue un equipo formado por el paleontólogo Kenneth Lacovara, de la Universidad Drexel, y otros investigadores estadounidenses, junto con los científicos argentinos Fernando Novas, del Museo Argentino de Ciencias Naturales y Conicet, Rubén Martínez, de la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco, y Lucio Ibiricu, del Centro Nacional Patagónico.

Era febrero de 2005. Parte de ese equipo empezó el trabajo de campo en el cerro Fortaleza, en el sudoeste de Santa Cruz. Lacovara dio con huesos y grabó la localización en el GPS. Su equipo retornó al lugar y empezó a excavar. Al final del día, habían hallado diez huesos de la nueva especie, a la que llamaron *Dreadnoughtus schrani*.

"Te da una gran alegría encontrar un dinosaurio enorme", contó a *Clarín* el paleontólogo que participó en la excavación, Lucio Ibiricu. El equipo científico volvió tres veces al lugar, año tras año, y obtuvo 145 huesos y un diente. Esos restos fósiles representan el 70 por ciento del esqueleto total del dinosaurio, excluyendo el cráneo, y fueron tomados, protegidos y enviados a los Estados Unidos en un barco que los dejó en Filadelfia en mayo de 2009, con el permiso de la provincia de Santa Cruz y de la nación.

"Los restos fósiles fueron separados de rocas en los Estados Unidos y fueron analizados. También se realizó un escaneado de los huesos en 3D para estudiarlos", comentó Novas, quien es reconocido por sus hallazgos de otros importantes dinos de la Patagonia. La impactante reconstrucción en 3D se puede ver en Internet (goo.gl/1sORhF) y el reporte de lo investigado hasta el momento puede leerse en la página *Scientific Reports* (goo.gl/BJLHqc). En este momento, los científicos siguen avanzando con la investigación.

El nombre que le dieron al coloso tiene que ver, en principio, con su tamaño –estiman que pesaba más de 59 toneladas y medía 26 metros de largo, con una cola de casi 9 metros–: significa "el que no le teme a nada"; *schrani*, remite al emprendedor estadounidense Adam Schran, quien apoyó la investigación.

"El nuevo dino –que era herbívoro– pertenece al linaje de los titanosaurios. Su hallazgo permite saber más acerca de las relaciones de parentesco y la evolución de estos gigantes", sostuvo Novas. Los restos fósiles volverán el próximo año al país y se preservarán en el Museo Regional Padre Jesús Molina, de Río Gallegos.

VALERIA ROMÁN

Fuente: goo.gl/vzQFgTx (clarin.com.ar). Texto adaptado.



Reconstrucción artística del *Dreadnoughtus schrani*.

Santa Cruz: hallan un dinosaurio que pesaba como doce elefantes

1. Completá una ficha como esta acerca de los restos del dinosaurio hallado.

Nombre científico: _____
 Familia a la que pertenece: _____
 Hábitos alimenticios: _____
 Investigadores responsables: _____
 Lugar de hallazgo de los restos: _____
 Lugar en el que se encuentran actualmente los restos: _____
 Destino definitivo de los restos: _____

2. a) Subrayá el término o la construcción que mejor expresa el significado de la palabra destacada.
- Un coloso de la Patagonia.
gigante / animal / salvaje
 - Lo encontró un equipo formado por el paleontólogo Kenneth Locavara.
investigador / estudioso de restos fósiles / estudioso de los seres vivos
 - El reporte también se puede leer en *Scientific Report*.
resultado / investigación / informe
 - El nuevo dino –que era herbívoro– pertenece al linaje de los titanosaurios.
familia / especie / grupo

- b) Conversá con tu compañero sobre las siguientes cuestiones referidas al vocabulario utilizado en la crónica.
- ¿A qué tipo de público estará dirigida esta crónica: especializado o no especializado?
 - ¿Creés que el periodista utilizó un vocabulario muy técnico, o las palabras poco usuales pueden inferirse por contexto?
 - ¿Reemplazarías alguno de los términos empleados? ¿Cuáles?

Consultá Pág. 132

3. Debatan entre todos: ¿por qué les parece que esta crónica puede ser de interés para los lectores? ¿Cuál es el hecho novedoso que narra?
4. Identificá en qué sección de un diario podría publicarse una crónica como esta y justificá tu respuesta.
5. Respondé con pocas palabras a las seis preguntas centrales de la crónica.

1. ¿Qué pasó?
2. ¿Quién o quiénes? *Científicos estadounidenses y argentinos*.
3. ¿Cuándo?
4. ¿Dónde?
5. ¿Cómo?
6. ¿Por qué?

1. Las dos crónicas que leíste incluyen testimonios de personas vinculadas con los hechos narrados. Identificá, en cada caso, quién es el autor del testimonio, qué rol cumple en el suceso y cuál es la importancia de la inclusión de ese testimonio en la crónica. ¿Qué información aporta? ¿Qué ideas sostiene?

“Te da una gran alegría encontrar un dinosaurio enorme”.

“Los restos fósiles fueron separados de rocas en los Estados Unidos y fueron analizados. También se realizó un escaneado de los huesos en 3D para estudiarlos”.

“Fue quien difundió el deporte en el mundo. Cuando empecé a practicarlo, en 2001, era un referente”.

“Es como tenerlo al Diego acá. Aunque me alejé un poco del skate, es muy emocionante estar cerca de él”.