

UNIDAD IV

• Leé este ensayo.

Domingo 01 JUN 2015 | BUENOS AIRES | T10.2° ST10.2° H78%

ÚLTIMO MOMENTO

EDICIÓN IMPRESA

ELECCIONES

CLASIFICADOS

BUSCAR

SUPLEMENTOS

SERVICIOS

DEPORTES

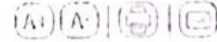
HUMOR

CARTA DE LECTORES

WEBMAIL

TRÁNSITO

Mi biblioteca, ese animal fantástico que sostiene mi vida



Durante los últimos siete años he vivido en una vieja casa de piedra parroquial en Francia, al sur del valle del Loira, en un pueblo de no más de diez casas. Elegí este lugar porque al lado de la casa del siglo XV había un granero suficientemente grande como para poner mi biblioteca de unos treinta mil volúmenes, una colección de más de seis décadas itinerantes. Sabía que cuando los libros encontraran su lugar, yo encontraría el mío.

Mi biblioteca no es una bestia única, está compuesta por muchas otras; es un animal fantástico hecho de las diversas bibliotecas armadas y luego abandonadas una y otra vez en el transcurso de mi vida.

Uno de mis primeros recuerdos –debo haber tenido dos o tres años– es el de una repisa llena de libros que había en la pared, sobre mi cama con baranda, de la que mi niñera escogía una historia para dormirme. [...]

Esa primera biblioteca estaba en una casa en Tel Aviv, cuando mi padre era embajador de Argentina; la siguiente creció en Buenos Aires, durante mi adolescencia.

Dejé mis libros cuando me fui a Europa en 1969, apenas antes de la dictadura militar. Tenía 21 años y quería ver el mundo que conocí a través de la lectura. Mis libros, pensé, me esperarán en la casa de mis padres hasta el día en que regrese. No podía imaginarme que, de haberme quedado, como muchos de mis amigos, habría tenido que destruir mi biblioteca por temor a la policía.

En cada lugar que me quedé nació una biblioteca naturalmente. En París y en Londres, en el calor húmedo de Tahití, [...] en Toronto y en Calgary coleccioné libros; y cuando llegaba el momento de partir, los embalaba en cajas para que pudieran esperar pacientemente en esos espacios, como verdaderas tumbas, que llegara el momento incierto de la resurrección. [...] La biblioteca como es hoy alberga los remanentes de todas las anteriores, incluso los cuentos de hadas de los hermanos Grimm en dos tomos, impresos en letra gótica. Hay unos pocos libros que cualquier bibliófilo serio valoraría: una *Biblia* del siglo XIII, una media docena de libros de artistas contemporáneos, algunas primeras ediciones y ejemplares firmados. [...]

A diferencia de una biblioteca pública, la mía no necesita códigos que otros lectores tengan que comprender, y la he ordenado de acuerdo con mis propios requerimientos y prejuicios. Su geografía está regida por una lógica estafalaria.

[...] Ahora, después de que cumplí 60, tiendo a buscar el placer de leer los libros que ya leí en vez de descubrir otros. Vuelvo a visitar viejos conocidos que no me van a distraer con sorpresas superficiales. Nos conocemos, esos libros y yo, y podemos tomarnos todo el tiempo para la historia que se desarrolla.

Igual que todas las bibliotecas, la mía terminará por exceder el espacio asignado. Apenas a siete años de armarla, ya se ha expandido al cuerpo principal de la casa, que tenía la esperanza de que tuviera paredes sin estantes.

Hay un cuento de Julio Cortázar, "Casa tomada", en el que un hombre y su hermana se ven obligados a mudarse de habitación en habitación a medida que algo inabarcable va ocupando centímetro a centímetro toda la casa, hasta que finalmente terminan en la calle.

Adivino el día en que mis libros, como invasores, terminen con su conquista gradual. Me confinarán al jardín, pero me temo que incluso ese lugar no escape a la sedienta ambición de mi biblioteca.

Alberto Manguel (escritor)

Fuente: <http://goo.gl/aK3apc> (clarin.com). Fragmento.



© Ana Obiols

- En 1982, Julio Cortázar dio una conferencia sobre literatura fantástica en una universidad de Cuba, que luego fue publicada con el título "El sentimiento de lo fantástico". Leé un fragmento y observá los elementos destacados.

Referencias al emisor

Yo he escrito una cantidad probablemente excesiva de cuentos, de los cuales la inmensa mayoría son cuentos de tipo fantástico. El problema, como siempre, está en saber qué es lo fantástico. Es inútil ir al diccionario, yo no me molestaría en hacerlo, habrá una definición, que será aparentemente impecable, pero una vez que la hayamos leído los elementos únicos de lo fantástico, tanto en la literatura como en la realidad, se escapan de esa definición.

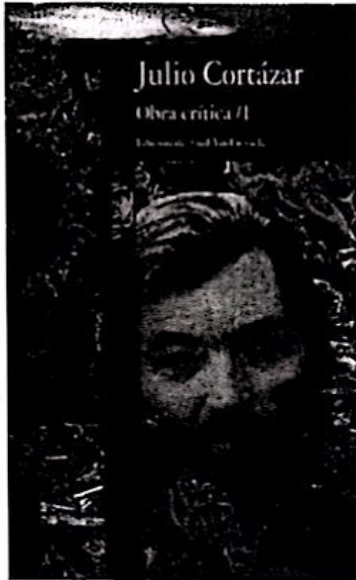
Introducción

Ya no sé quién dijo, una vez, hablando de la posible definición de la poesía, que la poesía es eso que se queda afuera cuando hemos terminado de definir la poesía. Creo que esa misma definición podría aplicarse a lo fantástico, de modo que, en vez de buscar una definición formal de lo que es lo fantástico, en la literatura o fuera de ella, pienso que es mejor que cada uno de ustedes, como lo hago yo mismo, consulte su propio mundo interior, sus propias vivencias, y se plantee personalmente el problema de esas situaciones, de esas invasiones, de esas llamadas coincidencias en que de golpe nuestra inteligencia y nuestra sensibilidad tienen la impresión de que las leyes, a que obedecemos habitualmente, no se cumplen del todo o se están cumpliendo de una manera parcial, o están dando su lugar a una excepción.

Ese sentimiento de lo fantástico, como me gusta llamarle, porque creo que es sobre todo un sentimiento e incluso un poco visceral, me acompaña desde el comienzo de mi vida, desde muy pequeño. Antes, mucho antes de comenzar a escribir, me negué a aceptar la realidad tal como pretendían imponérmela y explicármela mis padres y mis maestros. Vi siempre el mundo de una manera distinta, sentí siempre que entre dos cosas que parecen perfectamente delimitadas y separadas, hay grietas por las cuales, para mí al menos, pasaba, se colaba, un elemento, que no podía explicarse con leyes, que no podía explicarse con lógica, que no podía explicarse con la inteligencia razonante.

Desarrollo

Ese sentimiento, que creo que se refleja en la mayoría de mis cuentos, podríamos calificarlo de extrañamiento; en cualquier momento les puede suceder a ustedes, les habrá sucedido, a mí me sucede todo el tiempo, en cualquier momento que podemos calificar de corriente, en la cama, en el ómnibus, bajo la ducha, hablando, caminando o leyendo, hay como pequeños paréntesis en esa realidad y es por ahí donde una sensibilidad preparada a ese tipo de experiencias siente la presencia de algo diferente, siente, en otras palabras, lo que podemos llamar lo fantástico. Eso no es ninguna cosa excepcional: para gente dotada de sensibilidad para lo fantástico, ese sentimiento, ese extrañamiento, está ahí, a cada paso, vuelvo a decirlo, en



cualquier momento, y consiste sobre todo en el hecho de que las pautas de la lógica, de la causalidad del tiempo, del espacio, todo lo que nuestra inteligencia acepta desde Aristóteles como inamovible, seguro y tranquilizador se ve violentamente sacudido, como conmovido, por una especie de viento interior, que lo desplaza y que lo hace cambiar.

Un gran poeta francés de comienzos de este siglo, Alfred Jarry, el autor de tantas novelas y poemas muy hermosos, dijo una vez, que lo que a él le interesaba verdaderamente no eran las leyes, sino las excepciones de las leyes; cuando había una excepción, para él había una realidad misteriosa y fantástica que valía la pena explorar. [...]

Desarrollo

Si quieren un ejemplo para salir un poco de este terreno un tanto abstracto, piensen solamente en eso que utilizamos continuamente y que es nuestra memoria. Cualquier tratado de psicología nos va a dar una definición de la memoria, nos va a dar los mecanismos de funcionamiento de la memoria. Yo sostengo que la memoria es uno de esos umbrales frente a los cuales se detiene la ciencia, porque no puede explicar su misterio esencial. No sé si alguna vez se les ocurrió pensarlo, pero esa memoria es doble; tenemos dos memorias, una que es activa, de la cual podemos servirnos en cualquier circunstancia práctica, y otra que es pasiva, que hace lo que le da la gana, sobre la cual no tenemos ningún control. [...]

Referencias al emisor

Referencias a los receptores

Lo fantástico y lo misterioso no son solamente las grandes imaginaciones del cine, de la literatura, los cuentos y las novelas. Está presente en nosotros mismos, en eso que es nuestra psiquis y que ni la ciencia, ni la filosofía consiguen explicar más que de una manera primaria y rudimentaria. [...]

En la literatura, lo fantástico encuentra su vehículo y su casa natural en el cuento y, entonces, a mí personalmente no me sorprende que habiendo vivido siempre con la sensación de que entre lo fantástico y lo real no había límites precisos, cuando empecé a escribir cuentos ellos fueran de una manera casi natural, yo diría casi fatal, cuentos fantásticos.

Conclusión

Julio Cortázar, "El sentimiento de lo fantástico", en *Obra Crítica*, vol. 1, Alfaguara, 2004. Fragmento.

Mi biblioteca, ese animal fantástico...

1. Subrayá en el texto la definición que da Alberto Manguel de su biblioteca. Observá cómo la caracteriza, qué palabras usa. Luego, buscá *biblioteca* en el diccionario y analizá las diferencias y semejanzas entre ambas definiciones.

Consultá Págs. 112 y 113

2. a) Leé los temas que desarrolla Manguel en el ensayo e indicá si forman parte de la introducción (I), el desarrollo (D) o el cierre (C).

- a) Temor por la falta de espacio de la biblioteca.
- b) Descripción de la casa donde ha vivido los últimos años.
- c) Características de su biblioteca.
- d) Definición de sus preferencias actuales como lector.
- e) Estado actual de su biblioteca.
- f) Recuerdos de sus bibliotecas.

- b) Completá ahora el cuadro señalando el orden en que aparece cada tema según la progresión temática que propone el ensayo.

b → → → → →

3. Explicá en la carpeta por qué Manguel sostiene en su ensayo que...

- prefiere releer sus libros en vez de descubrir nuevos;
- su biblioteca no está organizada como las bibliotecas públicas.

4. En grupos de tres, conversen: ¿cómo describirían la relación que tiene el autor del texto con sus libros? ¿Y la que tienen ustedes con los suyos?

5. ¿Qué recurso de la cohesión utilizó el autor en los segmentos destacados en azul? Justificá la respuesta en forma oral.

Durante los últimos siete años he vivido en una vieja casa de piedra parroquial en Francia, al sur del valle del Loira, en un pueblo de no más de 10 casas. Elegí este lugar porque al lado de la casa del siglo xv había un granero suficientemente grande como para poner mi biblioteca de unos treinta mil volúmenes, una colección de más de seis décadas itinerantes. Sabía que cuando los libros encontrarán su lugar, yo encontraría el mío.

6. Este ensayo se publicó en un diario de difusión masiva. ¿Te parece que es adecuado al tipo de público al que se dirige? ¿Por qué? Escribí tu opinión en la carpeta.

Consultá Pág. 112

1. Subrayá en ambos ensayos fragmentos en los que predomine la función apelativa o la función expresiva. Luego, marcá la opción que te parezca adecuada y ejemplificá.

En "Mi biblioteca, ese animal fantástico..." predomina la función: Apelativa Expresiva
 Por ejemplo:

En "El sentimiento de lo fantástico" predomina la función: Apelativa Expresiva
 Por ejemplo:

2. a) En ambos ensayos se cita a otros autores para apoyar los puntos de vista. Buscalos en los textos y subrayá sus nombres.
 b) Conversen: ¿qué aportan las citas de otros autores a cada ensayo?

el sentimiento de lo fantástico

1. ¿Cuál es la mejor manera de definir "lo fantástico" según Julio Cortázar? ¿Por qué? Explicalo en la carpeta.
2. ¿Cuál de los siguientes enunciados expresa mejor la idea que Cortázar sostiene? Marcá el más adecuado y subrayá en el texto un fragmento que justifique tu elección.

Lo fantástico forma parte de la vida cotidiana. Si fuéramos lo suficientemente sensibles, podríamos percibirlo.

Lo fantástico es un sentimiento que solamente algunas personas pueden tener.

Lo fantástico es producto de la imaginación y se caracteriza por inventar situaciones que escapan a la realidad.

Lo fantástico está presente en el ser humano de un modo que aún no tiene explicación.

3. Releé el segundo párrafo del texto. ¿En qué consisten las *invasiones* y *coincidencias* a las que Cortázar hace referencia? Explicalo con tus palabras en la carpeta e incluí un ejemplo de la vida cotidiana.

Consultá ▶ Pág. | 112

4. Con un compañero, identifiquen los sustantivos y adjetivos en los siguientes fragmentos. Luego, conversen: ¿cuáles expresan la opinión del autor? ¿Por qué les parece que es así?

El problema, como siempre, está en saber qué es lo fantástico.

Ese sentimiento, que creo que se refleja en la mayoría de mis cuentos, podríamos calificarlo de extrañamiento.

En la literatura, lo fantástico encuentra su vehículo y su casa natural en el cuento.

5. ¿Coincidís con la idea de Cortázar? Escribí en tu carpeta un texto breve en el que defiendas tu posición. Puede comenzar así:

Estoy de acuerdo/en desacuerdo con el concepto de "sentimiento de lo fantástico" que plantea Julio Cortázar porque...

Consultá ▶ Pág. | 113

3. a) Buscá palabras relacionadas con el tema principal de cada ensayo y copialas en el recuadro que corresponda.

Palabras relacionadas con libros y bibliotecas en el texto de Manguel.

Palabras relacionadas con lo fantástico en el texto de Cortázar.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- b) ¿Se repiten algunas de ellas? ¿Por qué?

- c) Conversá con un compañero y, luego, escriban las conclusiones en la carpeta.

- ¿Cuál de los dos ensayos utiliza un tono más informal y conversacional?
- ¿Cuál les parece más persuasivo? ¿Por qué?
- ¿Creen que Manguel compartiría el concepto de lo fantástico que plantea Cortázar? ¿Por qué?

El ensayo

El ensayo es un texto escrito en prosa, generalmente breve, que **expone, analiza o comenta** un determinado tema (histórico, filosófico, político, literario, etc.) desde el punto de vista personal y subjetivo del autor. Tiene una **estructura argumentativa**, es decir que el autor organiza, sostiene y fundamenta su opinión mediante el uso de argumentos. Consultá este tema en la página 120.

Con frecuencia, el ensayista busca:

- Despertar el interés del lector hacia determinados temas de actualidad que él considera trascendentes.
- Exponer esos temas desde una visión personal y de manera creativa, para persuadir y convencer al lector.
- Polemizar con otros autores refutando sus ideas.

El ensayo tiene una estructura muy libre, esto significa que varía de un texto a otro. En líneas generales, se asemeja a cualquier texto argumentativo y se organiza en tres momentos:

- | | |
|-----------------|--|
| 1. Introducción | → Presenta el tema y explica por qué se lo eligió. |
| 2. Desarrollo | → Enuncia la idea o tesis, que se sostiene con argumentos, como citas de otros autores, ejemplos, anécdotas. |
| 3. Conclusión | → Resume las ideas expuestas. Puede plantear nuevas preguntas para ensayos futuros. |

Las funciones del lenguaje que predominan en el ensayo

Las **funciones del lenguaje** se relacionan con los elementos del proceso comunicativo que estudiaste en la página 105.

El ensayo expresa ideas propias e intenta a la vez convencer al lector; por eso, las funciones del lenguaje que predominan son la **expresiva** –se destaca el **emisor**, ya que utiliza el lenguaje para expresar sus sentimientos e ideas– y la **apelativa** –se destaca el **receptor**, ya que el lenguaje se utiliza para influir en él, llamar su atención, convencerlo–. Estas funciones se reflejan en marcas que podemos reconocer en los textos:



Función expresiva	Función apelativa
Verbos en primera persona: Yo <i>he escrito</i> una cantidad probablemente excesiva de cuentos...	Verbos en segunda persona: Si <i>quieren</i> un ejemplo...
Pronombres personales y posesivos de primera persona: Dejé <i>mis</i> libros cuando <i>me</i> fui a Europa...	Pronombres personales y posesivos de segunda persona: En cualquier momento <i>les</i> puede suceder a <i>ustedes</i> ...
Sustantivos y adjetivos que expresan la opinión del autor: Mi biblioteca no es una <i>bestia única</i> ...	Uso de vocativos: Estimados <i>lectores</i> ...
Oraciones exclamativas, dubitativas, desiderativas: Ya no sé <i>quién</i> dijo, una vez...	Oraciones interrogativas e imperativas: <i>¿Qué</i> es lo fantástico?

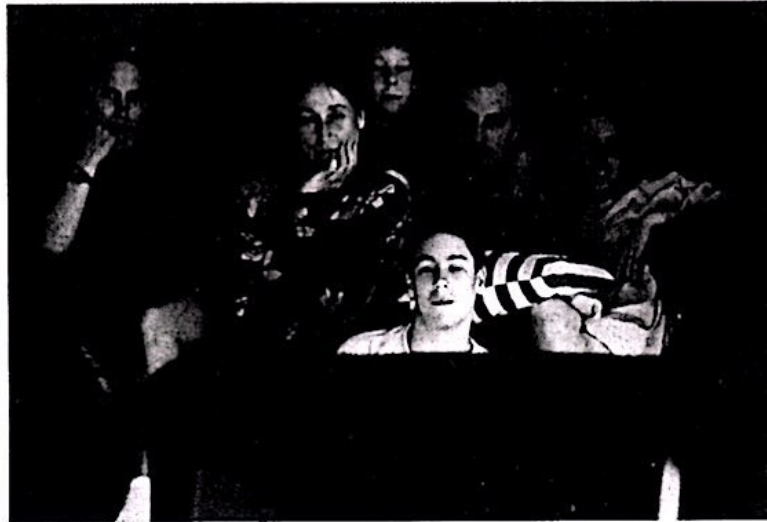
- Léete este artículo de opinión.

Miércoles 22 de octubre de 2014

Las luces led nos quitan el sueño

Según las investigaciones más recientes, hemos disminuido unas dos horas nuestro tiempo diario de sueño en los últimos 50 años. Son muchas las razones por las que existe la falta de sueño en nuestra sociedad, que funciona 24 horas, los 7 días de la semana ("sociedad 24/7"). Entre ellas, pueden citarse los horarios de la escuela o el trabajo; la televisión, que desplaza los programas más importantes hasta horas avanzadas de la noche, y el estrés cotidiano, que nos quita el sueño porque nos impide relajarnos cuando llegamos a la cama. Pero el factor principal, a menudo poco apreciado, ha sido el avance tecnológico a partir del desarrollo de la iluminación artificial durante la noche. Cuantas más luces ponemos a nuestras vidas, menos dormimos.

Se acaba de otorgar el Premio Nobel de Física a Isamu Akasaki, Hiroshi Amano y Shuji Nakamura, tres investigadores nacidos en Japón, que hace veinte años desarrollaron el led azul, indispensable para obtener sistemas de iluminación a muy bajo costo. Debido a que un 20% del consumo de electricidad en todo el mundo



está dedicado a la producción de luz, muchos gobiernos han reemplazado las tradicionales lámparas incandescentes ("de luz blanca") por las luces led, más económicas y eficientes. El problema es que la luz de los led inhibe la secreción de melatonina, la señal que cada día "abre las puertas de nuestro sueño". De ahí, el creciente insomnio.

Cada vez pasamos más tiempo de nuestras noches ante pantallas iluminadas de monitores, que producen dos fenómenos que influyen en el descanso nocturno: 1) afectan el período natural de sueño, ya que lo reducen a niveles peligrosos; 2) la luz del monitor atrasa nuestro reloj biológico, lo

que produce un sueño más tardío en las noches siguientes.




Nuestro cuerpo está diseñado para un mundo que ya no existe: en los últimos 200 años, solo un instante en la escala de la evolución, hemos cambiado tan radicalmente nuestro medio ambiente que carecemos ya de un diseño físico a la altura de las circunstancias. Para recuperar el mundo al cual nos adaptamos, debemos evaluar de manera adecuada las consecuencias de cada nuevo adelanto tecnológico, como la influencia negativa en el descanso nocturno que tiene la exposición frecuente a monitores led.

Daniel P. Cardinali

Fuente: <http://goo.gl/ZLcuxL> (lanacion.com.ar). Texto adaptado.

Polémico debate: ¿a quién le pertenece la selfie del mono?

<--Titulo

Comentá 125  Facebook 7  Twitter 1 

David Slater es un fotógrafo británico especializado en retratar la vida silvestre. En 2011 se encontraba en Indonesia y su objetivo era documentar fotográficamente la vida de unos monos negros con cresta, una especie que se encuentra en extinción. En esta actividad estaba Slater cuando uno de los animalitos, sin aviso previo, tras curiosear en el equipo fotográfico del inglés, tomó una de sus cámaras y se tomó a sí mismo unas cuantas fotos. Un autorretrato fotográfico, para decirlo en nuestro idioma, aunque últimamente hemos importado del inglés la palabra *selfie* para nombrar tal actividad. Cuando el fotógrafo logró recuperar su cámara, el monito había capturado unas cientos de imágenes de sí mismo. La mayoría estaba desenfocada o disparada para cualquier lado, pero un grupo de ellas satisfacía todos los requisitos de la técnica. Una en particular, que mostraba una hembra sonriente, desató posteriormente toda una polémica en torno de los derechos de autor. ¿Quién tiene los derechos de la foto: el fotógrafo o el mono?

 Fotos



Epígrafe



Las fotos que tomó el mono negro con cresta provocaron una disputa legal.

El problema surgió cuando la famosa enciclopedia en línea Wikipedia comenzó a utilizar la fotografía sin la autorización del fotógrafo y este le solicitó que dejara de usarla, ya que consideraba que era de su autoría. Wikimedia, la organización sin fines de lucro que gestiona esa enciclopedia, argumentó que la foto pertenece al dominio público y se negó a renunciar a su uso.

La pregunta que surge, entonces, es: ¿quién es el titular de los derechos de esa imagen y por qué? Hay tres opciones: 1) que el titular sea el mono o el dueño del mono; 2) que Wikimedia tenga razón y la fotografía sea de dominio público, o 3) que el fotógrafo tenga razón y que él sea el titular de la imagen.

Analicemos muy brevemente cada uno de los casos. En primer lugar, si bien el mono fue quien disparó la cámara, para el derecho de propiedad intelectual, la titularidad sobre las obras (en este caso, una fotografía) solo puede recaer sobre una persona física, es decir, sobre un ser humano. En tal sentido, el mono no puede ser el dueño de la foto. Asimismo, en el caso que nos interesa, el mono vive en una reserva ecológica, por lo que el Estado nacional o el provincial que lo tienen bajo su cuidado podrían reclamar los beneficios de la foto de la misma manera que los derechos de un premio en una competencia entre toros en la Rural de Buenos Aires se otorgan a sus dueños.

Y ahora, ¿qué pasa con el fotógrafo? Después de todo, la foto estaba en su cámara y, si bien no la disparó él directamente, nadie puede negar el papel preponderante que tuvo en esta historia. No solo estaba en el lugar adecuado, en el momento apropiado, sino que además recuperó su propiedad, revisó el material fotográfico obtenido y eligió las fotos. Es innegable que tiene argumentos a la hora de reclamar sus derechos.

Como conclusión, en mi opinión, los derechos sobre la titularidad de la imagen y su explotación económica pueden ser reclamados tanto por el dueño del mono como por el fotógrafo británico. Pero si el dueño no reclama por sus derechos, entonces la explotación comercial y económica de la obra corresponde al fotógrafo exclusivamente y no a Wikimedia, ya que la obra no pertenece al dominio público.

Desarrollo

Conclusión

Gustavo A. Sena

Fuente: <http://goo.gl/8lRBsV> (www.cronista.com). Texto adaptado.

Las luces led nos quitan el sueño

1. ¿Por qué los seres humanos dormimos cada vez menos? Enumerá en la carpeta los factores que se mencionan en el artículo.

Consulta ► Pág. | 140

2. Explicá en tu carpeta por qué "Las luces led..." es un artículo de opinión.
3. ¿Cuál es la conclusión del autor? Encerrala entre corchetes.
4. Marcá con una X los argumentos que sostiene el autor para llegar a la conclusión de la actividad anterior.
- Antes la gente dormía más.
 - La iluminación del led azul altera de a poco nuestro sueño.
 - La iluminación del led es mejor que la "luz blanca", pero es más costosa.
 - La iluminación artificial nocturna es el factor principal de la falta de sueño.
 - Las luces led no tienen ninguna relación con la falta de sueño.
 - Cada vez pasamos más tiempo frente a monitores.

5. ¿Estás de acuerdo con la conclusión del artículo? Tachá la opción incorrecta y completá la oración en la carpeta.
Estoy de acuerdo / en desacuerdo con la conclusión del autor porque...

Consulta ► Pág. | 141

6. a) Releé el siguiente fragmento y subrayá los subjetivemas.

Son muchas las razones por las que existe falta de sueño en nuestra sociedad, que funciona 24 horas, los 7 días de la semana ("sociedad 24/7"). Entre ellas, pueden citarse los horarios de la escuela o el trabajo; la televisión, que desplaza los programas más importantes hasta horas avanzadas de la noche, y el estrés cotidiano, que nos quita el sueño porque nos impide relajarnos cuando llegamos a la cama. Pero el principal factor, a menudo poco apreciado, ha sido el avance tecnológico a partir del desarrollo de la iluminación artificial de nuestra noche.

- b) Clasificá los subjetivemas en el siguiente cuadro.

sustantivos	
adjetivos	
adverbios	
verbos	

Consulta ► Pág. | 141

1. ¿Qué marcadores de subjetividad están presentes en los títulos de ambos artículos? Subrayalos y explicá oralmente qué anticipan sobre los temas de cada uno.

Polémico debate: ¿a quién le pertenece la *selfie* del mono?

Las luces led nos quitan el sueño

2. Conversá con un compañero: ¿qué expresan los subjetivemas destacados? ¿Qué clase de palabra es cada uno?

a El problema surgió cuando la famosa enciclopedia en línea Wikipedia comenzó a utilizar la fotografía sin la autorización del fotógrafo.

b Y ahora, ¿qué pasa con el fotógrafo? Después de todo, la foto estaba en su cámara y si bien no la disparó él directamente, nadie puede negar el papel preponderante que tuvo en esta historia.

c Cada vez pasamos más tiempo de nuestras noches ante pantallas iluminadas de monitores, que producen dos fenómenos de trascendencia para los ritmos del descanso nocturno: 1) afectan el período natural de sueño, reduciéndolo a niveles de peligro...

Polémico debate: ¿a quién le pertenece la selfie del mono?

1. Con un compañero, marquen las respuestas correctas sin volver a leer el artículo. Luego, verifiquen la información y corrijan si es necesario.

- a) ¿A qué se dedica David Slater?
 A fotografiar países exóticos.
 A fotografiar la naturaleza.
- b) ¿Por qué estaba en Indonesia?
 Quería retratar especies en extinción.
 Quería retratar los monos negros con cresta.
- c) ¿Cuántas fotos se sacó el mono?
 Algunas pocas. Algunos cientos.
- d) ¿Cómo eran las fotos?
 La mayoría, excelentes. La mayoría, malas.
- e) ¿Se sacó todas las fotos a sí mismo?
 Sí. No.
- f) ¿Con quién tuvo un problema Slater?
 Con Wikipedia. Con Wikimedia.
- g) ¿Qué argumentó Slater?
 Que la foto era de su propiedad y por eso debían pagarle derechos de autor o retirarla del sitio de Internet.
 Que la foto pertenecía al dominio público y debían renunciar a publicarla en su sitio como si fuera propia.

2. a) Uní con flechas los conceptos con sus definiciones.

Derechos de autor

Situación en la que queda una obra si se desconoce su autor o si sus derechos sobre ella ya vencieron.

Dominio público

Poder del autor sobre aquellas obras que crea, como libros, pinturas y películas.

Propiedad intelectual

Normas legales que afirman la propiedad del autor de una obra por el solo hecho de haberla creado.

- b) Conversá con tu compañero: ¿por qué Gustavo Sena afirma lo siguiente?
✓ La foto no puede pertenecer al dominio público.
✓ Indonesia puede reclamar los derechos de la foto.
- c) ¿Están de acuerdo con las afirmaciones del autor?

Consulta Pág. 140

3. ¿Cuál es el hecho de actualidad que dio lugar al artículo de opinión? Respondé en tu carpeta.
4. Enumerá en la carpeta los argumentos que tendría el fotógrafo para reclamar los derechos de las fotos, según el autor.
5. Con un compañero, busquen información sobre el fallo judicial de esta disputa legal y conversen: ¿están de acuerdo con el fallo? ¿Por qué?

7. a) Marcá los deícticos de persona en estos fragmentos de los artículos de opinión.

"Las luces led nos quitan el sueño"

"Cuanto más luces ponemos a nuestras vidas, menos dormimos."

"Hemos disminuido unas dos horas nuestro tiempo diario de sueño."

"Polémico debate: ¿a quién le pertenece la selfie del mono?"

"Analicemos muy brevemente cada uno de los casos."

"En el caso que nos interesa, el mono vive en una reserva ecológica..."

- b) Conversá con un compañero: según la situación de comunicación de cada artículo de opinión, ¿a qué personas refieren los deícticos que marcaron? ¿Los autores de los artículos quieren causar un efecto en el lector al utilizar esos deícticos? ¿Por qué? ¿Es el mismo en ambos casos?

La argumentación en los medios

En los medios de comunicación circulan textos cuya función es informar (la noticia, la crónica) y otros que expresan opiniones y desarrollan argumentos que buscan convencer, lograr la adhesión del receptor (la carta de lector, el editorial, el artículo de opinión). Estos últimos se caracterizan por presentar los puntos de vista y los juicios de valor del emisor con respecto a un tema de interés general. Por ejemplo, si un periodista escribe una **noticia** de un partido de fútbol, contará cuáles fueron las jugadas más importantes y el resultado final. En cambio, si escribe un **artículo de opinión**, ofrecerá su análisis sobre el partido y evaluará la actuación de los jugadores.

El artículo de opinión

EL artículo de opinión aborda temáticas variadas, actuales y polémicas, es decir, relacionadas con asuntos que suscitan discusión y generan desacuerdos. Se trata de textos argumentativos, que, como vimos en la página 120, expresan la posición personal del autor y se elaboran para defender una postura y convencer a los lectores. Por este motivo, siempre llevan la firma de quien escribe, ya que es el responsable directo de las opiniones expresadas.

Para que el lector pueda interpretar la postura que se defiende en un texto argumentativo, no deben faltar:

- La hipótesis o idea que se defiende. Esta puede estar explicitada o no en el texto. En este último caso, el lector puede inferirla a partir de lo que se sugiere. Por ejemplo: Los derechos de autor sobre la foto *no pueden ser reclamados por el mono*.
- Los argumentos que sostienen la hipótesis. Por ejemplo: El derecho de propiedad intelectual establece que la titularidad de una obra *solo recae en un ser humano*.

Además de la argumentación a favor de su idea, el autor de un texto argumentativo puede incluir una parte polémica, es decir, discutir ideas contrarias. En consecuencia, en estos textos podemos observar:

- La mención de contraargumentos que objetan la idea sostenida. Por ejemplo: Wikipedia argumenta que la foto pertenece al *dominio público*.
- La refutación de las ideas contrarias. Por ejemplo: Los derechos de la obra pueden ser reclamados por el *dueño del mono* o por el *fotógrafo*.

El artículo de opinión suele presentar una estructura similar a la que hemos visto en el caso de los textos argumentativos orales, pero con algunas particularidades:



Título	Introducción	Desarrollo	Conclusión
Anticipa un aspecto o una opinión sobre el tema a desarrollar. Por ejemplo: "Las luces led nos quitan el sueño".	Se presenta el tema de actualidad y la postura que se sostendrá sobre ese tema. Por ejemplo: "hemos disminuido unas dos horas nuestro tiempo diario de sueño en los últimos 50 años".	Expone los argumentos que sostienen el punto de vista. Estos argumentos deben ser convincentes para que el lector pueda compartirlos. Por ejemplo: "Cuantas más luces ponemos a nuestras vidas, menos dormimos".	Reafirma la postura planteada en la introducción y apela al lector para asegurarse de que la persuasión sea eficaz. Puede incluir nuevos interrogantes para seguir reflexionando. Por ejemplo: "Para recuperar el mundo al cual nos adaptamos, debemos evaluar de manera adecuada las consecuencias de cada nuevo adelanto tecnológico".

Los marcadores de subjetividad

Cuando hablamos o escribimos, podemos expresar enunciados **objetivos** que no se relacionan con nuestra manera particular de pensar o sentir. Por ejemplo: "Hoy es sábado". Si expresamos pensamientos o sentimientos personales, nuestros enunciados serán **subjetivos**. Por ejemplo: "Me encanta que sea sábado".

Si el emisor de un texto expresa ideas propias, puntos de vista, experiencias personales, sentimientos, estados de ánimo, etc., deja rastros o huellas que se conocen como **marcas de subjetividad**. Estas marcas permiten conocer, por ejemplo, la postura del emisor frente a determinado tema, sus actitudes o las variaciones en su estado de ánimo. Resulta muy difícil evitar estas marcas en los textos, incluso en aquellos donde predomina la objetividad, como las noticias o los informes científicos.

Tanto en los textos orales como en los escritos, las marcas de subjetividad se presentan principalmente mediante los **subjektivemas** y los **deícticos**.



Un enunciado objetivo como "Este es un bebé", puede convertirse en subjetivo si se incluyen algunas marcas: "Este es un hermoso bebé, el más tierno".

Los subjektivemas

Son palabras que manifiestan la perspectiva de quien escribe o habla. Pueden ser sustantivos, adjetivos, adverbios o verbos que expresan un juicio de valor, una opinión. Es decir, se limitan a nombrar o describir. Por ejemplo:



Sustantivo	El mono no puede ser el <i>dueño</i> de la foto.
Adjetivo	Nadie puede negar el papel <i>preponderante</i> que tuvo el fotógrafo...
Adverbio	El mono es <i>muy</i> fotogénico.
Verbos	La explotación comercial y económica de la obra <i>corresponde</i> al fotógrafo...

Los deícticos

Se denominan deícticos las palabras o expresiones que señalan o se refieren a personas, situaciones, tiempos y lugares. Siempre se interpretan en relación con la situación de comunicación. Los deícticos se pueden clasificar del siguiente modo.

De persona: son los pronombres personales y posesivos, y las desinencias verbales que expresan la persona gramatical. Por ejemplo, en el artículo sobre la *selfie* del mono dice: "Como conclusión, en mi opinión, los derechos sobre la titularidad de la imagen...". En ese caso, "mi" se refiere al autor del texto, Gustavo Sena.

De tiempo: son los adverbios y las frases adverbiales, como *ayer, hoy, más tarde, ahora, en los meses siguientes*. Por ejemplo, en el artículo sobre las luces led dice: "hemos disminuido nuestro tiempo diario de sueño en los últimos 50 años". En ese caso, el significado de "los últimos 50 años" se refiere a los 50 años anteriores a 2014, momento en que se publicó el artículo.

De espacio: son los adverbios y las frases adverbiales que indican referencias de lugar como *acá, arriba, cerca, más lejos*. Por ejemplo, en el enunciado "La cámara del fotógrafo estaba allí", "allí" es la reserva ecológica donde vive el mono que tomó las fotos.

El texto argumentativo

Se denomina texto argumentativo al discurso que esgrime distintas razones con el objetivo de lograr la persuasión del receptor. La finalidad del autor puede ser probar o demostrar una idea (o tesis), refutar la contraria o bien persuadir o disuadir al receptor sobre determinados comportamientos, hechos o ideas.

La argumentación, por importante que sea, no suele darse en estado puro, suele combinarse con la exposición. Mientras la exposición se limita a mostrar, la argumentación intenta demostrar, convencer o cambiar ideas. Por ello, en un texto argumentativo además de la función apelativa presente en el desarrollo de los argumentos, aparece la función referencial, en la parte en la que se expone la tesis.

La argumentación se utiliza en una amplia variedad de textos, especialmente en los científicos, filosóficos, en el ensayo, en la oratoria política y judicial, en los textos periodísticos de opinión y en algunos mensajes publicitarios. En la lengua oral, además de aparecer con frecuencia en la conversación cotidiana, es la forma dominante en los debates, coloquios o mesas redondas.

Estructura del texto argumentativo

Todo texto argumentativo, por lo general, se estructura de la siguiente forma:

-Introducción: se enuncia el tema que se tratará y la postura que se va a defender.

Puede haber citas de personajes reconocidos por el público o narrar hechos relacionados para llamar la atención de los receptores y comprometerlos con la lectura.

-Tesis: es un enunciado breve a partir del cual se estructura la argumentación, consiste en expresar lo que se quiere demostrar. Es una afirmación que se pone en debate para ser aceptada o refutada (rechazada). Puede ser explícita (está escrita en el texto o la dice el orador) o implícita (no está expresada pero se la puede "leer" porque se la insinúa).

- Argumentación: los argumentos conforman la serie de razones que el emisor presenta para convencer al receptor de que la tesis es verdadera o válida. Para esto, el emisor utiliza diversas estrategias discursivas como: la ejemplificación, la analogía, la pregunta retórica, la cita de autoridad, etc.

RECURSO	DEFINICIÓN	EJEMPLO
Definición	Consiste en explicar el significado de determinado concepto. En ocasiones, se emplea para demostrar los conocimientos que tiene el argumentador.	"El lenguaje es un sistema de comunicación estructurado para el que existe un contexto de uso y ciertos principios combinatorios formales."
Ejemplificación	Consiste en presentar un caso particular que sirva para ilustrar el punto de vista del emisor	"La crisis económica es un problema que preocupa a todos, por ejemplo Europa tiene países con una alta tasa de inflación"
Analogía	Se comparan dos elementos que se relacionan por ser semejantes	"Las estatuas de los santos están solas y mudas; así deberían estar ciertas personas nocivas para el resto"
Cita de autoridad	Se incluyen en el discurso las palabras de un especialista en el tema para apoyar con mayor fuerza la opinión del emisor	"Según Greenpeace, la perforación del ártico ocasionará un daño irreversible para el planeta"
Pregunta retórica	Es la clase de pregunta cuyo objetivo no es una respuesta por parte del receptor, sino que éste	"¿No sería importante reivindicar el proyecto solidario de los

	reflexione acerca de la misma.	alumnos del secundario?"
Datos estadísticos	Se utilizan para proporcionar información numérica real que ilustra una idea que se está sosteniendo	" 220 millones de correos electrónicos se envían en 24 horas"
Contraargumentos	Se ataca a otro que mantiene una tesis diferente a partir de desacreditarlo, oponerse o desmontar sus razonamientos.	"Los diputados no pueden sancionar la ley de glaciares porque ni siquiera conocen la diferencia entre un glaciar y un periglaciario."
Generalización	Se habla de generalización cuando los ejemplos presentados pueden considerarse dentro de la misma regla. Es decir, cuando se trata de una enumeración de fenómenos intercambiables que llevan a formular una regla o ley general, o bien a fundamentarla.	"La inseguridad, la inflación, el índice de desempleo son algunos de los factores que conllevan a la crisis de la sociedad contemporánea argentina."
Ironía	Contraste que se produce casualmente entre dos cosas y que parece una broma. Modo de expresarse en el que, mediante la entonación, los gestos o burlas, se da a entender algo distinto de lo que se dice.	"La culpa es de los gnomos, que nunca quisieron aclimatarse como ñomos."

Los modalizadores o subjetivemas

En los textos argumentativos también se utilizan modalizadores o subjetivemas.

Los *modalizadores* o *subjetivemas* son palabras o expresiones en las que se transparenta la subjetividad del autor. Por ejemplo, no es lo mismo decir "en la ceremonia estuvieron presentes los gobernadores de tres provincias" que decir "en la polémica ceremonia estuvieron presentes los gobernadores de tres provincias".