



COLEGIO DEL PRADO

EDUCACIÓN SECUNDARIA

Espacio curricular: Lengua
Curso: 3° "A"
Profesor: Víctor Andrés Olivera
Asignatura: Lengua
Email: oliveravictorandres@gmail.com

Actividades sobre la Guía N° 2: Texto expositivo. Texto: Las máscaras griegas

1) Lea atentamente el texto "Las máscaras griegas: Rasgos, tipos y funciones de estos elementos artísticos."

Las máscaras griegas: Rasgos, tipos y funciones de estos elementos artísticos.

Aunque sus inicios estuvieron vinculados al culto religioso, las máscaras griegas posteriormente formaron parte de las actividades artísticas desarrolladas con el teatro. A continuación, un breve repaso de los rasgos, tipos y funciones de estos elementos artísticos. Fueron usadas por primera vez por el dramaturgo Téspis como un elemento para caracterizar a los personajes que escenificaban dramas de política, religión o de la vida cotidiana dentro de una obra.

A partir de los cánticos y danzas en honor al dios Dionisio, nació el teatro, y en consecuencia las máscaras griegas. De esta manera, se realizaban aplicando al rostro un simple maquillaje de pigmentos blancos, marrones o grises, aunque a veces se fabricaban con pasta de hojas de acanto, trapos de lino moldeados, maderas talladas, y algunas rematadas con pelucas. Generalmente, las máscaras utilizadas eran de naturaleza inmóvil, es decir, con una mueca fija de tragedia o risa. Así, dentro de una misma obra, los actores en escenas podían interpretar varios personajes o variar sus rostros para cambiar el estado de ánimo de alguno de ellos, e incluso, demostrar el rango de un rol.

Las representaciones teatrales de la cultura griega se diferenciaron por tener tres estilos diferentes, que igualmente influía en los tipos de máscaras. Por consiguiente, las máscaras de la comedia solían ser toscas y ridículas y se construían con una sonrisa, deformando los gestos o los rasgos del personaje, que también se vinculaban con la representación de burla de los hombres con alto poder. En cambio, las de la sátira, eran más fantásticas y con fisonomías zoomorfas, por ser un género más divertido; mientras que las de la tragedia representaban diversos personajes: jóvenes, viejos o mujeres, que de una manera muy trágica o severa estaban relacionados con sentimientos de amor o pérdida, sin abandonar la belleza que las caracterizaba.

Adicionalmente a su capacidad de hacer resonar la voz del actor, para darle más cuerpo, profundidad y alcance a cada rol, las máscaras griegas también indicaban el tipo de personaje a interpretar y el traje a utilizar, estableciendo la personalidad, la emoción y el género, además de tener el firme propósito de permitirle a los espectadores identificar a cada uno de los personajes dentro de un drama.

Autor: Redacción de www.cultura10.org

1.1. **Responda** las siguientes preguntas sobre el texto:

- ¿A qué estuvieron primero asociadas las máscaras griegas? ¿Y posteriormente?
- ¿Para qué fueron utilizadas por el dramaturgo Téspis?
- ¿Cómo se realizaban las máscaras?
- ¿Qué tres estilos tenían las representaciones teatrales griegas? ¿Cómo eran sus máscaras respectivamente?
- Además de la capacidad de hacer resonar la voz del actor, ¿qué indicaban las máscaras?

2) **Elabore** un esquema con los elementos que intervienen en el circuito de la comunicación a partir del texto "Las máscaras griegas".

3) **Escriba y justifique** qué función del lenguaje predomina en el texto "Las máscaras griegas".

4) **Mencione** qué **características de los textos expositivos** están presentes en el texto "Las máscaras griegas".

5) Teniendo en cuenta la organización de ideas, **escriba y justifique** cuál es la que predomina en el texto "Las máscaras griegas":

6) Teniendo en cuenta los recursos expositivos, **subraye en cada texto el marcador lingüístico del recurso** empleado y **luego escriba** el nombre del recurso:

Texto	Recurso empleado
La Comisión puede admitir la existencia de dificultades administrativas que impiden esa identificación debido a la antigüedad de los hechos.	
Los periféricos de Entrada y Salida, <u>por ejemplo</u> el mouse, el teclado o la webcam, sirven básicamente para la comunicación de la computadora con el medio externo.	Ejemplificación
Él hablaba en clave y a veces resultaba difícil comprenderlo, había que resolver lo que decía como si fuese un acertijo.	
El amor es un sentimiento experimentado por una persona hacia otra, que se manifiesta en desear su compañía, alegrarse con lo que es bueno para ella y sufrir con lo que es malo.	
Existe una enfermedad crónica de la piel que suele afectar a la frente, la nariz, los pómulos y el mentón. Grupos de capilares cercanos a la superficie de la piel se dilatan, lo que produce eritema facial, es decir, áreas enrojecidas, con pápulas y, a veces pústulas, que simulan el acné.	

7) **Busque** en un diccionario y **escriba las definiciones** de las siguientes palabras:

- Lengua** (coloque las 2 primeras acepciones* de la palabra):

- **Helenos:**
- **Latín:**

*Acepción: cada uno de los significados que una palabra o expresión tiene en función del contexto en que aparezca.

Para buscar la definición de una palabra puede utilizar diccionarios o enciclopedias.

De no contar con diccionario físico, se recomienda usar el diccionario online de la Real Academia Española: <https://dle.rae.es/>

8) **Complete** las siguientes oraciones **colocando un conector lingüístico** que establezca una relación explicativa:

Ejemplo: Argentina es un país multilingüe **porque** se hablan distintas lenguas.

- Ella estudió inglés e italiano _____ puede comunicarse con alguien que habla inglés o italiano.
- Aprendió a leer desde temprano edad _____ su madre le leía todas las noches.

9) Teniendo en cuenta las distintas **secuencias expositivas**, **complete el cuadro** según el tipo de estructura que tenga el texto:

Secuencia expositiva	Texto
	“Chile es una continuada franja costera de casi 5.000 kms. de largo que se extiende desde zonas áridas y calientes del norte hasta el sur frío y húmedo: la cordillera de los Andes y el océano Pacífico son los dos grandes elementos unificadores. Por su especial orografía este país andino aún conserva muchas regiones naturales de gran interés turístico y casi sin explotar para tal fin.”
Enumeración	“Algunas setas de apariencia inofensiva pueden matar a un ser humano. La seta más peligrosa de nuestros bosques es la amanita faloides, que se reconoce por tener unas láminas blancas bajo su sombrero verde y una especie de faldilla o anillo alrededor del pie. Otras setas muy venenosas son la amanita verna, una seta que tiene un sombrero redondo, de color blanco y ligeramente ocre en el centro, y el cortinario de montaña, una llamativa seta de sombrero rojizo o anaranjado.”
	“¿Por qué la sal es de color blanco? Cuando es muy pura y ha sufrido un proceso de cristalización perfecto, la sal se presenta en forma de minúsculos cristales completamente transparentes. En estado puro, la sal es un compuesto formado solamente por cloruro sódico, de fórmula química NaCl. Ahora bien, la sal que se comercializa contiene diversas impurezas atrapadas en el interior de los cristales salinos, desde moléculas de agua hasta arcillas, arenas, sulfato de magnesio y yoduro de potasio. Estos compuestos son los responsables de la coloración blanca de la sal, debido a la dispersión, reflexión y refracción que experimenta la luz cuando atraviesa los cristales impuros.”
	“En los últimos años, la población de cigüeñas blancas está aumentando en España. Ello se debe en parte a la mejora de las condiciones climáticas en las zonas africanas donde estos animales pasan el invierno. Pero la causa determinante es la adopción de medidas protectoras, como la instalación de nidos y la modificación de los tendidos eléctricos.”
	“Todos los veranos se producen en España grandes incendios que provocan gravísimos problemas: las plantas desaparecen, los animales mueren o huyen a otros lugares y la tierra queda expuesta a la erosión y finalmente se desertiza. Para atajar estos problemas se requiere adoptar un complejo sistema de prevención y control.”
	“En la evolución del turismo se distinguen tres grandes fases. En los años cincuenta y sesenta se inicia un flujo masivo de turistas europeos hacia las costas mediterráneas gracias a la popularización del automóvil. Años después, en la década de los setenta, el abaratamiento del transporte aéreo produjo la ampliación a escala mundial de los espacios turísticos. Y en las dos últimas décadas se han desarrollado nuevas formas, como el turismo cultural y el ecológico.”
	“El oro y la pirita tienen un color amarillento y un brillo intenso, que los hacen muy parecidos. Sin embargo, ambos se diferencian por su peso y su dureza: el oro es un material blando pero muy pesado, mientras que la pirita es menos pesada y más dura.”

10) **Analice** sintácticamente las siguientes oraciones:

- **Los actores de Grecia usaban máscaras para actuar.**
- **El dramaturgo Tépis entregó máscaras a sus actores.**