

La poesía expresa emociones jugando con el significado de las palabras y también con los sonidos. Cada línea de la poesía es un **VERSO** y un grupo de versos forman una **ESTROFA**.

Para lograr musicalidad, los poetas usan la **RIMA**, es decir, la repetición de sonidos al final de cada verso. La rima puede ser:

♣ **CONSONANTE**: coinciden todos los sonidos (vocales y consonantes) a partir de la última vocal con acento (escrito o no). Ejemplo: verd**ad**/ eternid**ad**.

♣ **ASONANTE**: coinciden sólo las vocales. Ejemplo: oliv**o**s/ grit**o**s.

♣ **LIBRE O BLANCA**: cuando hay versos que no riman con otros.

Para transmitir emociones o sentimientos, los poetas usan distintos recursos. Los **RECURSOS SEMÁNTICOS** son:

♣ **IMÁGENES SENSORIALES**: que expresan lo que se percibe con los sentidos. Pueden ser **VISUALES, AUDITIVAS, GUSTATIVAS, OLFATIVAS** o **TÁCTILES**. Ejemplo: sus **negras** sombras en la arena **blanca**, es visual.

♣ **COMPARACIÓN**: que relaciona con la palabra "COMO" dos elementos con características similares. Ejemplo: El campo de olivos [...] **como** un abanico.

♣ **METÁFORA**: es el recurso por el cual el poeta sustituye el elemento real por otro elemento con el que guarda alguna relación (elemento figurado). Por ejemplo: la **nube** (real), **espíritu** de agua (figurado).

♣ **LA PERSONIFICACIÓN**: se produce cuando se le atribuyen características propias de las personas a objetos inanimados. Por ejemplo: **Viajera** en la inmensidad/la **nube**

PANCITAS ARGENTINAS

Pancitas argentinas es un libro para entretenerse y pasarla muy bien, porque sus historias son tan increíbles como divertidas. Su autor, Guillermo Saavedra, debuta en la literatura infantil con un subgénero poco transitado: el versicuento.

"Vidas ilustres" está compuesto por poesías dedicadas a niños increíbles como Miguelito, estrella del fulbito; o Paula Primera, la reina soltera. Niños capaces de hazañas inverosímiles o destrezas absurdas. En "Tremendas historias", la segunda parte, los personajes también se disparan hacia lo fantástico y maravilloso: un gato quería comprar zapatos, una casa hecha ¡con queso! , una princesita china en Argentina y un monstruo totalmente estrafalario. Saavedra funde en estas hermosas composiciones la gracia del lenguaje cotidiano con la musicalidad poética. [...]

Muchas veces, antes de decidir qué libro leer, qué película u obra de teatro ver o qué música escuchar, se busca información para conocer el argumento y si tuvo buenas o malas críticas. Ese tipo de texto se llama **RESEÑA CRÍTICA**.

La **RESEÑA CRÍTICA** tiene como objetivo contar sobre qué trata una obra y dar una opinión sobre ella. Por ejemplo, la forma en que está escrito, si es un libro; cómo se presentó, si es una obra de teatro; etc. Por eso, siempre hay información sobre el contenido ("Vidas ilustradas" está compuesto por poesías dedicadas a niños increíbles) y también el periodista o crítico expone sus ideas a favor o en contra. Para fundamentar su posición, utiliza **causas** y **ejemplos**. En esta reseña, una causa por la que el crítico considera que el libro es entretenido es, por ejemplo: "**porque sus historias son tan increíbles como divertidas**". Para reforzar sus opiniones, además, usa ejemplos como: "**niños increíbles como Miguelito, estrella del fulbito; o Paula Primera, la reina soltera**". Es decir que en