



COLEGIO SANTA ROSA DE LIMA

ESPACIO CURRICULAR: EDUCACIÓN EN DIVERSOS CONTEXTOS SOCIALES

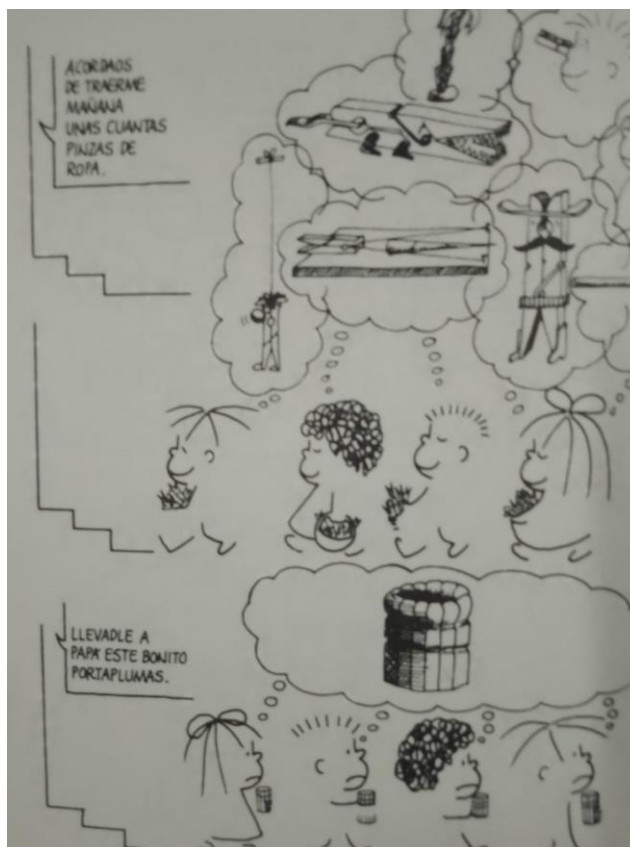
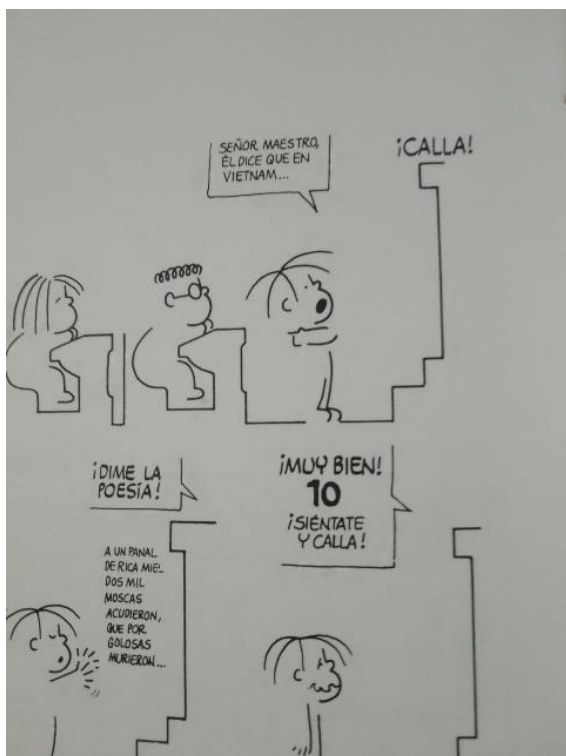
GUÍA 4

PROFESORA: CLAUDIA PELEGRINA

UNIDAD I

TEMA: **LA EDUCACIÓN QUE PROMUEVE EL APRENDIZAJE CURIOSO Y CREATIVO.**

Actividades:



ACTIVIDAD

- OBSERVAMOS LAS IMÁGENES Y DIALOGAMOS SOBRE LO QUE SUGIEREN CADA UNA DE ELLAS. TOMAMOS NOTA DE LAS IDEAS MÁS SIGNIFICATIVAS.**

MATERIAL DE LECTURA

LA EDUCACIÓN QUE PROMUEVE EL APRENDIZAJE CURIOSO Y CREATIVO.

Cualquiera sea el contexto en el que se desarrollan las prácticas educativas, es fundamental que se trascienda de la mera repetición memorística que propone a un alumno como un sujeto pasivo, que sólo reproduce conocimientos que se le transmiten, a una educación que promueva un estudiante curioso, alguien que indaga, pregunta, se cuestiona, investiga. Estas actitudes se vinculan con el “deseo de saber” que lo posiciona como un sujeto activo frente a los saberes.

La creatividad y la curiosidad tienen una relación estrecha. Una educación en la que se promueve la curiosidad, el cuestionamiento, la pregunta y la investigación, estimula, también, la creatividad del alumno. Entendiendo por “creatividad” la capacidad de desarrollar formas de pensar que dan lugar a ideas originales, innovadoras. La creatividad está en la base del progreso de las ciencias.

La creatividad se evidencia en capacidades tales como:

Fluidez. Es la habilidad que tiene que ver con la cantidad de ideas diversas que puede generar una persona y sin atender a la calidad de las mismas. Guilford (1977), la concibe como la habilidad que tienen las personas de emitir de forma rápida muchas ideas, pensar en una amplia variedad de posibilidades ante una situación o problema. Esta habilidad se promueve, por ejemplo, cuando se propone la “lluvia de ideas”, propuesta en la que los sujetos registran todas las ideas vinculadas a una realidad a abordar, sin censurar ninguna de ellas, el objetivo es desplegar la mayor cantidad de opciones posibles.



Flexibilidad. Es la habilidad que tienen las personas de desplazarse de una idea a otra, de un contexto a otro, dar respuestas variadas, modificar y moldear ideas y superar la propia rigidez. Esta capacidad es evidente en las personas que escuchan a otros, pueden descentrarse y enriquecerse con puntos de vistas diferentes. La flexibilidad requiere visualizar diversas categorías de respuestas, de generar cambios, modificaciones, replanteamientos, reorientaciones, nuevas interpretaciones, y transformaciones de las situaciones u objetivos originales. La flexibilidad supone la posibilidad de cambiar modo de pensar y permite realizar clasificaciones de diferentes maneras y abordar un problema desde diferentes perspectivas. Las personas que logran desarrollar esta capacidad no se dan por vencidos frente a los obstáculos, sino que siempre encuentran una nueva perspectiva de solución ante un problema o situación a resolver.

Originalidad. Es la habilidad que tienen las personas de aportar ideas novedosas, diferentes, únicas y apartadas de la normalidad o convencionalidad. Parte de la capacidad de romper con esquemas establecidos, ideas o modelos rígidos y de poner en práctica ideas innovadoras, activadoras, pensar diferente de lo que el común de las personas suelen comprender o interpretar la realidad. La originalidad es la habilidad de producir ideas o respuestas poco frecuentes.



Elaboración. Es la habilidad que tiene una persona para desarrollar y/o perfeccionar una idea o producción original alcanzando niveles más elevados de complejidad y detalle. Para ello se pueden utilizar dos o más habilidades para la construcción de un objeto complejo y sofisticado en su elaboración o una idea profunda y/o extensa.

El desarrollo de la creatividad en la educación ha sido y es, un gran desafío para educadores y alumnos. Los educadores deben estar dispuestos a crear ambientes y propuestas creativas, pero también los alumnos han de comprometerse en dichas iniciativas, ya que implica un estudiante activo, curioso, participativo que se compromete con sus procesos de aprendizaje reconociendo el valor de los mismos.

Existen estrategias educativas que promueven el desarrollo de habilidades creativas, tales como

Aprendizaje basado en problemas (ABP)

Esta estrategia, se apoya a través del planteamiento de problemas específicos, permite a los estudiantes profundizar en una realidad buscando información, hipotetizar sobre las diferentes formas de abordarlo y elaborar propuestas que lo posicionan como un sujeto activa frente a una realidad que lo motiva e interpela. Y es que, a través de un conflicto se desarrollan habilidades de investigación alentando al alumno a tomar la iniciativa de resolución que considere oportuna (Ramírez, 2014).

Storytelling- Cuenta historias

La naturaleza social y creativa detrás de una narrativa, parece ser, una gran oportunidad de aprendizaje creativo. Para llevar a cabo este resultado es importante no limitarse a la lectura de un texto como tal. A partir de la lectura, se pueden realizar actividades de simulación, teatralización, juegos, discusiones en grupo, reflexiones y comparaciones escritas e ilustradas en las que haya un intercambio de ideas con respecto a la historia presentada.

Brainstorming

En castellano "lluvia de ideas" en la que, a través del planteamiento de una situación o problema, se cuenta con la participación de los estudiantes para socializar sus ideas, propuestas, puntos de vista. Tal como se mencionó anteriormente, es una estrategia que promueve la fluidez de ideas propio de las personas creativas.

Redacción creativa

La escritura siempre será una herramienta de gran utilidad en cuanto a la expresión de pensamientos se refiere. Utilizar espacios de la clase en los que se pueda tener un libro personal o un espacio para poder escribir libremente, será muy positivo para la estimulación de pensamiento creativo.

Estas propuestas, entre otras, suponen que el alumno deja de ser pasivo y se convierte en el protagonista de su propio aprendizaje. El alumno está involucrado y es partícipe de sus propios procesos educativos.

La inquietud docente de crear estructuras y dinámicas para el involucramiento del alumno en su propia educación no es un problema nuevo. Un proceso de aprendizaje basado en la apropiación del conocimiento y no solo la reproducción del mismo, es indiscutiblemente más efectivo. Esta es la idea básica de la que parte el aprendizaje activo.



Para propiciar las condiciones del aprendizaje activo, la construcción de espacios colaborativos, en los que los miembros de un grupo contribuyen a la construcción de conocimientos desde lo que cada uno puede aportar es fundamental. De esta forma los alumnos tienen oportunidad de dialogar y generar conocimiento dentro del grupo que funciona como facilitador de los saberes de sus miembros.

Una educación que conlleve al desarrollo de nuestras potencialidades requiere esfuerzo y disfrute, apropiación de saberes científicos ya construidos y cuestionamiento de los mismos, comprensión de saberes ya existentes y construcción de nuevos conocimientos en los que la impronta de la propia creatividad nos constituyan en esos sujetos activos que no repiten sino que reflexionan, analizan, se cuestionan, investigan. Que son artífices de su propia educación.

2. LEA COMPENSIVAMENTE EL TEXTO

3. **IMAGINE QUE DESEA AYUDAR A UN ALUMNO/A QUE SUELE ESTUDIAR DE MEMORIA Y ESTÁ PERDIENDO EL ENTUSIASMO POR SU EDUCACIÓN. LE PROONGO ELABORAR UNA CARTA PARA DICHO/A ALUMNO/A TENIENDO EN CUENTA EL TEMA ABORDADO.**

