

"El matadero" de Esteban Echeverría

Actividades

1. Lean el texto "En la búsqueda de una literatura nacional" y resuelvan:

- Sinteticen los datos biográficos más relevantes de la biografía de E. Echeverría.
- ¿Cuáles son las ideas que trae Echeverría desde Europa?
- ¿Qué es el Salón Literario y cuál es la participación de Echeverría?
- ¿Qué es la llamada Generación del 37? ¿Cómo contribuyen a la búsqueda de la literatura nacional?



2. ¿Cuáles son los elementos contextuales a los que se hace referencia en los primeros párrafos de la obra (época/año, momento sociopolítico)? ¿Qué pistas nos deja el narrador para ubicar la historia en ese contexto?

3. Miren el siguiente video y consulten el documento de información. Resuelvan:

[BIOGRAFÍA de Juan Manuel de ROSAS - Político, buenos aires, argentina, historia - YouTube](#)

En la búsqueda de una literatura nacional

Esteban Echeverría

Transcurre 1830. Esteban Echeverría regresa de su viaje a París e introduce en Buenos Aires las ideas más notables del romanticismo francés, adhiriendo a su línea o corriente social.

Más tarde, en 1837, participa del **Salón Literario** de Marcos Sastre, en el cual un grupo de escritores preocupados por el destino nacional exponen sus ideas sobre historia, literatura y arte en general, buscando crear las bases de un pensamiento filosófico que los identificara como argentinos y como americanos. Será éste entonces, el lugar propicio para la difusión y consolidación de las ideas románticas en Argentina. En aquella época, se vive un clima de pasión exacerbada ya que el escenario sociopolítico del país es el de las guerras civiles y la dictadura de Rosas.

Si las luchas por la independencia fueron parte de un proyecto esperanzado, las luchas civiles significan la ruptura del programa de Mayo. El país sufre el caos primero y la tiranía después. Unitarios y federales se disputan el poder político y el económico dirimiendo beneficios entre Buenos Aires y las provincias.

Esta realidad estimula sentimientos y actitudes muy románticos: entrega, heroísmo, exaltación patriótica, de manera que el romanticismo como propuesta cultural coincide perfectamente con una realidad nacional, emparentada con el sentir de una minoría. Ésta expresa a un sector intelectual de la clase dirigente dispuesta a combatir por sus ideas.

Echeverría, Gutiérrez, Alberdi, Mármol, Sarmiento son nombres representativos de la **Generación del 37**. Ellos proponen como eje la formación de una conciencia nacional y lo hacen no sólo como afirmación frente a lo extranjero sino como actitud sentimental ya que sienten sus destinos individuales como partes del destino colectivo.

Para nuestros románticos, la conciencia nacional crecerá sobre la base de aprovechar las ideas europeas ligadas al progreso, la libertad y la democracia y de desprenderse de costumbres y modos coloniales. De allí que opongan "civilización" a "barbarie", "Europa" a "colonia", "ciudad" a "campaña".

Pero este ideario cuyo motor es esencialmente la libertad de pensamiento resulta peligroso para la ideología del poder dominante, por eso Rosas los combatirá con dureza, hostigándolos de tal modo que muchos escritores optarán por el exilio en Uruguay, Bolivia o Chile, mientras otros se quedarán afrontando el riesgo de la persecución y aun de la muerte.

Esteban Echeverría se encuentra entre los que deciden permanecer en el país. Escribe en verso y en prosa, trabaja tanto la ficción como el ensayo. En todos los casos denuncia la tiranía existente y lucha por recuperar los ideales de Mayo; pero lo hace desde una perspectiva de independencia intelectual. Por eso, busca rastrear los males del ser argentino y contribuir a su superación. Su obra literaria, como la del Romanticismo en su conjunto, es un verdadero programa ideológico, con una clara propuesta a favor de la civilización que se entiende ligada fundamentalmente a la libertad de expresión, la educación del pueblo, el respeto a las leyes, el mejoramiento de las costumbres, la valoración de lo nacional.

Finalmente, el desarrollo de los acontecimientos en el país lleva a Echeverría al Uruguay, donde en 1851, muere pobre y en el destierro.

Sus obras principales son:

Elvira o la novia del Plata (1832) primera obra romántica con la que introduce este movimiento en la Argentina; *Los consuelos* (1834); *Rimas* (1837) entre las cuales figura el poema *La cautiva*; *El Dogma Socialista* (1846) y *El matadero* publicado en 1871.

A ESCRIBIR SE APRENDE... ESCRIBIENDO

Con la información del texto anterior **elaboren una entrevista** a Esteban Echeverría.

- a- Comente brevemente los datos biográficos de Rosas (nombre, familia, relación con las actividades agrícolas y ganaderas).
- b- Mencionen y expliquen qué factores influyen para el origen del conflicto entre unitarios y federales.
- c- ¿En qué lapso temporal gobierna Rosas? ¿Por qué creen que es conocido como “el tirano” y “el restaurador”?
- d- ¿Qué fue la llamada “Campaña al desierto”? ¿Qué intereses hay en juego? ¿Qué consecuencias trae dicha campaña?
- e- Expliquen qué son la mazorca, la divisa punzó,
- f- ¿Cuáles son los personajes más representativos de las dos facciones políticas enfrentadas? ¿Qué valores y/o antivalores representan cada uno de ellos? ¿Por qué?



- 4. La fuga del toro y la tortura del unitario presentan un marcado paralelismo. Expliquen a qué se deben las similitudes. Por ejemplo:

Toro: «El animal, prendido ya al lazo por las astas, bramaba echando espuma, furibundo...»

Unitario: «Atolondrado todavía, el joven fue lanzando una mirada de fuego sobre aquellos hombres feroces...»

- 5. Relacionen los elementos de la columna de la izquierda con los de la derecha según lo que simbolizan en el texto:

El matadero	Rosas
La casilla	La Argentina
El juez	Buenos Aires
Matasiete y los matarifes	Generación del 37 y sus ideales
El joven unitario	La mazorca

- 6. Busquen citas textuales que permitan justificar la siguiente afirmación:
«El matadero es un símbolo del país. Lo domina Rosas quien ejerce el poder arbitrariamente, generando un clima de violencia y de terror».

- 7. El narrador relata en tercera persona, porque intenta situarse fuera de los hechos narrados. Sin embargo, como romántico comprometido con el bando unitario, enjuicia a los federales a través de la ironía. Proporcionen dos ejemplos. La descripción del unitario es marcadamente romántica. ¿Por qué?
- 8. Los románticos tendían a ver el mundo como una tensión o conflicto permanente entre opuestos, de allí su visión trágica y desgarrada de la realidad. ¿Cuál de las siguientes oposiciones representa mejor la problemática del texto? Subrayen y ejemplifiquen:

Instinto / razón

Civilización / barbarie

progreso / atraso

realidad / ideal.

- 9. La descripción del matadero, en cambio, pertenece al Realismo (movimiento posterior al Romanticismo). Para acercarse a cada grupo de protagonistas, utiliza una técnica cinematográfica, enfocando detalles precisos y reveladores de cada uno. Transcriban dos ejemplos.

