

### Documento de información

## El Romanticismo en el Río de la Plata

Durante la primera mitad del siglo XIX, en el extenso territorio que configuraban las Provincias Unidas del Río de la Plata se anudan los significados fundamentales que establecerán los modos de entender y llevar a cabo la política y la cultura argentina. La lucha por la hegemonía nacional entre unitarios y federales impondrá la práctica de la violencia política y del exilio forzoso como notas distintivas nacionales.

El país que imaginaban los escritores (Echeverría, Sarmiento, Mármol) que encuentra su origen en los viajes que realizan a Europa (lugar en el que se nutren de los principios del Romanticismo), pronto se enfrentará con el desierto argentino, habitado por el "salvaje". La "ilustración" que estos escritores adquieren en Europa fundará una posición vigente durante más de ciento cincuenta años, que formulará Sarmiento con el paradigma de Civilización y barbarie.

La literatura argentina surge en medio de una vida nacional signada por la violencia política: será el sistema estético con el que representará a los otros diferentes en un escenario en el que, por primera vez, se tematizará la tortura estatal que impondrá el exilio como castigo para el opositor.

Año	Hechos	Obras
1808-1816	Revolución de Mayo Primera Junta	Goethe publica "Fausto" Byron publicación su obra poética
1816-1820	Declaración de la independencia Caudillaje de Quiroga, Peñaloza, López Lucha entre unitarios y federales	
1826-1829	Presidencia de Rivadavia Primer Gobierno de Rosas	Víctor Hugo publica "Cromwell" Víctor Hugo Inauguración del Salón Literario
1829-1852	Asesinato de Quiroga Segundo gobierno de Rosas	Echeverría publica "La cautiva" y "El matadero" Alberdi escribe "El gigante Amapolas" Sarmiento publica "Facundo"

### Unitarios y federales

Las provincias desafiaron la hegemonía porteña a través de la figura de los caudillos, Estos encarnaban la herencia cultural y social de raíz hispana, con una estructura terrateniente, y preservaban la religión católica. Superada la instalación sucesiva de gobiernos producida en la década de 1820, tanto Buenos Aires como el interior reconocieron la necesidad de establecer un gobierno nacional. Sin embargo, la discusión se centró en determinar

la forma específica que tendría ese gobierno. Debía decidirse entre uno centralizado (unitarios) y una unión de provincias autónomas reunidas por un gobierno nacional (federales).

### **Rosas y la suma del poder público**

Frente al desorden institucional de la década de 1820 e inspirada por la hegemonía nacional porteña, en 1829, la Legislatura de la Provincia de Buenos Aires designó gobernador a Juan Manuel de Rosas y le otorgó facultades extraordinarias. Como entre 1832 y 1835, los gobiernos que le sucedieron sufrieron serios conflictos, fue designado nuevamente gobernador con la Suma del Poder Público. Un plebiscito avaló esta amplia concentración del poder. Rosas se mantuvo en el cargo hasta 1852.

### **Buenos Aires, provincia hegemónica**

La renta aduanera y la negociación del establecimiento de otros puertos provinciales fueron la estrategia fundamental para la hegemonía porteña sobre el resto de las provincias.

La oposición entre las provincias del interior y la provincia de Buenos Aires se instaló en la vida política argentina a partir de 1810.

En efecto, el monopolio comercial que había impuesto la monarquía española se vio desplazado por el interés económico que despertaba en las elites porteñas el comercio con Inglaterra. Esta ambición negociadora pronto aceleró el proceso de ruptura con España: era necesario un marco político que posibilitara la libertad de comercio.

### **El Romanticismo**

El Romanticismo en el Río de la Plata coincide con el origen de una literatura con un perfil nacional y está marcado por el desprendimiento reciente del dominio español.

El Romanticismo en una primera etapa se identificó con la expresión de la subjetividad y de los sentimientos. Por este motivo, las obras literarias describen paisajes solitarios en los que el individuo proyecta melancolía, angustia, desesperación sin el control de la razón. Posteriormente, con la influencia francesa el Romanticismo adquiere un carácter social, y la literatura se convierte en una vía de difusión de ideales políticos.

### **Fundamentos del Romanticismo**

El Romanticismo fue el primer movimiento estético que vinculó la estructura social con la labor creadora por ese motivo se lo puede considerar como la primera vanguardia artística. En efecto, para el romántico, toda actividad humana está gobernada por leyes de crecimiento orgánico, que están presentes tanto en la transformación de las estructuras sociales como en la configuración de la obra poética. Desde ese punto de vista, la creación es dinámica y estructura nuevas sensaciones para conocer orgánicamente la realidad social. Este mismo proceso de estructuración genera la poesía. Así, la tarea creativa no queda sometida a regulaciones abstractas. Por el contrario, se desarrolla de acuerdo con el dinamismo interno que ordena su elaboración.