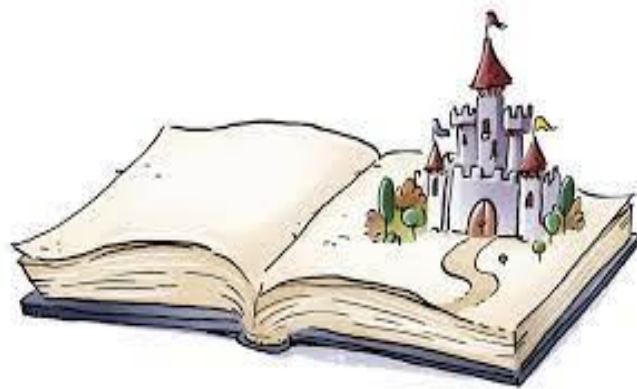


LENGUA

3° AÑO



Docentes:

- ❖ *José Dávila*
- ❖ *Patricia Godoy*

- ❖ *Nombre y apellido:* _____
- ❖ *Curso:* _____



2024

Espacios curriculares: Lengua- Lengua y literatura

El presente acuerdo implica un compromiso entre los alumnos, el docente y los padres o tutores, en el marco del Acuerdo escolar de convivencia del Colegio (impreso en la libreta de comunicaciones).

Es responsabilidad del alumno:

- Concurrir a clase con el material de trabajo solicitado para la materia (cuaderno, cuadernillo, fotocopias, material de lectura).
- Participar activamente de las clases
- Mantener en el aula un clima de trabajo y respeto, cuidar el orden y la limpieza.
- Presentar a tiempo los trabajos solicitados, cuidando la prolijidad en la presentación.
- Cumplir con las tareas y estudio asignados. En casos de inasistencia, es responsabilidad del alumno recuperar antes de la siguiente clase los contenidos vistos y notificarse de evaluaciones avisadas.
- No utilizar dispositivos electrónicos (celulares y otros) sin autorización. Solamente se permitirá el uso del celular para consulta de diccionarios o lectura de textos (en internet o en aplicaciones específicas) y únicamente por el tiempo estipulado para la realización de las tareas indicadas, con la supervisión del docente.
- Traer firmadas las notificaciones de la libreta de comunicaciones y consultar frecuentemente la plataforma NODOS, para notificarse de comunicados y del material del aula virtual.

Es responsabilidad del docente:

- Solicitar con suficiente anticipación los materiales de trabajo.
- Avisar con antelación la fecha y los temas de las evaluaciones escritas.
- Comunicar por medio de la libreta de comunicaciones y a través de la plataforma NODOS las notas y los avisos que considere importantes.

Es responsabilidad de padres y/o tutores:

- Notificarse a través del cuaderno de comunicaciones y de la plataforma NODOS de las calificaciones y comunicados.
- Asistir a la institución cuando se requiera tratar acerca del desempeño del alumno.

Aspectos a tener en cuenta para la evaluación de los contenidos:

-Cuadernos y trabajos prácticos: con orden y prolijidad. Presentación en tiempo y forma cuando sean solicitados.

Letra clara, ortografía correcta, redacción coherente. (Se descontará hasta un punto, en caso de faltas en estos aspectos)

-Evaluaciones escritas y orales: las inasistencias a las mismas deben ser debidamente justificadas con aviso al preceptor el mismo día de la evaluación y posterior presentación de certificado que acredite de la imposibilidad de asistir, para reprogramar la evaluación.

-Exámenes de diciembre y febrero: en esta instancia el alumno rendirá examen escrito (eliminadorio) y oral. Debe concurrir con cuaderno completo y libros solicitados.

Aspectos a tener en cuenta para la evaluación actitudinal:

-Comportamiento: cuidado de los bienes de la institución y de quienes asisten a ella. Respeto por todos los miembros del colegio y por los símbolos patrios y religiosos. Observación de normas de conducta.

-Responsabilidad: Puntualidad en la entrada al curso. Cumplimiento de actividades programadas. Presentación en todas las clases del material solicitado: cuaderno, libro y fotocopias indicadas oportunamente.

Firma del padre: _____

Firma del docente: _____

Firma del alumno: _____

CONTENIDOS

EJE TEMÁTICO 1 Textos que enseñan

Contenidos

Lengua: Oración simple. Oración compuesta por coordinación. Pronombres: tipos y significación.

Lectura y Producción: Texto expositivo. Concepto. Estructura. Tipos de organización: descriptiva, secuencial, comparativa, causa/consecuencia, problema/solución. Recursos explicativos. Resumen. Producción. Coherencia y cohesión: recursos. Cohesión léxica: sinónimos, antónimos, hiperónimos e hipónimos, palabra generalizadora, repetición. Coherencia gramatical: referencia, elipsis, conectores. El informe. Concepto, estructura. Producción. Origen y evolución del castellano.

Lectura de la obra “Los ojos del perro siberiano” de Antonio Santa Ana.

Ortografía: Uso de B y V. G y J.

EJE TEMÁTICO 2 Textos que entretienen

Contenidos

Lengua: verbos regulares e irregulares. Verbos de irregularidad propia y común. Propositiones subordinadas sustantivas y adjetivas.

Lectura y Producción: Texto dramático: concepto y estructura. Texto primario y secundario. Lectura y análisis de una obra teatral. Producción.

Lectura de obras propuestas en el eje temático.

Cuento. Concepto. Estructura. Cuento realista y no realista de terror. Análisis. Producción. Novela. Concepto. Diferencia entre novela y cuento.

Ortografía: Acentuación de monosílabos.

EJE TEMÁTICO 3 Textos que convencen

Contenidos

Lengua: Propositiones subordinadas adverbiales del primer grupo.

Lectura y Producción: texto argumentativo: concepto. Superestructura argumentativa. Recursos propios de este tipo de texto: analogía, concesión y refutación, preguntas retóricas, cita de autoridad. Producción.

Lectura de la obra “Bajo el cielo del sur” de Antonio Santa Ana.

Ortografía: Uso de c-s y z

ORACIÓN COMPUESTA COORDINADA

Las oraciones se caracterizan por poseer sentido propio y autonomía sintáctica. Las **proposiciones** son construcciones semejantes a las oraciones porque tienen sentido completo, pero a diferencia de ellas, no poseen autonomía sintáctica, ya que forman parte de una unidad mayor, la oración. Por lo tanto, la existencia de dos o más proposiciones dentro de una oración determina que esta sea una **oración compuesta**. Dos o más proposiciones son **coordinadas** cuando se encuentran a un mismo nivel sintáctico. Pueden estar unidas por **nexos coordinantes**, también llamados **conjunciones**.

Clasificación de proposiciones coordinadas

Las proposiciones coordinadas con nexo se clasifican según el tipo de nexo que las une. La clase de nexo, además, determina la relación semántica (de significado) entre las distintas proposiciones de una oración. De esta manera, las proposiciones coordinadas pueden ser:

- ❖ **Proposiciones coordinadas copulativas:** establecen entre sí una relación semántica de unión por vincularse mediante nexos copulativos **y, e, ni**.
- ❖ **Proposiciones coordinadas adversativas:** instauran entre sí una correspondencia semántica de oposición por conectarse sintácticamente con los nexos adversativos, **pero, sin embargo, no obstante**.
- ❖ **Proposiciones coordinadas disyuntivas:** presentan entre sí un vínculo semántico de alternancia por coordinarse sintácticamente a través de los nexos disyuntivos **o, u**.
- ❖ **Proposiciones coordinadas consecutivas:** establecen entre sí una correlación semántica de causa-efecto, por ligarse sintácticamente a través de los nexos consecutivos del tipo, por lo tanto, en consecuencia, luego.

Proposiciones yuxtapuestas

Un caso especial de coordinación es el que se establece por yuxtaposición. Las **proposiciones coordinadas yuxtapuestas** carecen de nexo coordinante que las una, por lo tanto, existe entre ellas una relación de aproximación o contacto directa, sin mediaciones. Los signos gráficos utilizados para delimitar este tipo de proposiciones son la **coma (,)** y el **punto y coma (;)**.

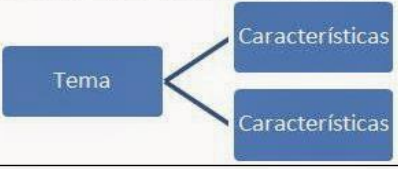

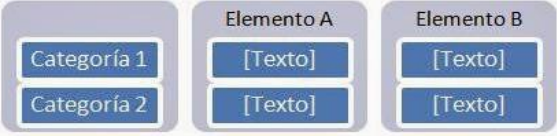

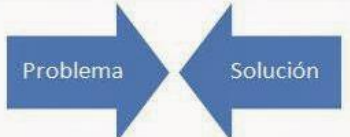
1. La tarde trae la lluvia y las personas rápidamente regresan a sus hogares.
2. Los niños en los días de calor juegan en la calle; una suave brisa refresca el ambiente.
3. El hombre se sentó en un banco de la plaza y las palomas inquietas volaban sobre su cabeza.
4. La tormenta comenzó hace rato en consecuencia animales y personas buscan refugio.
5. Dos presos peligrosos escaparon del Penal de Chimbas, pero los guardias los atraparon
6. Muchos peregrinos viajaron a la Virgen de San Nicolás; el sacerdote los bendijo durante la misa.
7. El pasaje de colectivos subió por eso las personas ahora viajan en bicicletas a sus trabajos.

ACENTUACIÓN DE MONOSÍLABOS

Cuando alguien explica el por qué o el cómo de algún fenómeno, o un profesor expone un tema nuevo ante sus alumnos, está produciendo un texto expositivo. Estos textos brindan información precisa acerca de un tema. En ellos predomina la trama expositivo-explicativa, si bien en algunos de estos textos pueden aparecer fragmentos narrativos y descriptivos.

Los textos expositivos se denominan de este modo porque, por un lado, exponen datos e información sobre hechos, teorías, etc., y por otro, explican esos datos brindando especificaciones que ayuden a aclararlos o a comprenderlos mejor.

Los textos expositivos pueden organizar su información de diferentes formas. **Observe** el siguiente cuadro para conocerlas:

ORGANIZACIÓN	CARACTERÍSTICAS	MODELO DE ORDENADOR GRÁFICO
Descriptiva	Se describen las características de seres, hechos o cosas.	 <p>Un diagrama con un recuadro central etiquetado como 'Tema'. Desde el lado derecho de 'Tema', se extienden dos líneas que apuntan a dos recuadros apilados, cada uno etiquetado como 'Características'.</p>
Secuencial	Se narran hechos o procesos que se suceden en un orden determinado.	 <p>Un diagrama que muestra tres recuadros etiquetados '1er hecho', '2o hecho' y '3er hecho' dispuestos horizontalmente. Flechas azules conectan '1er hecho' con '2o hecho', y '2o hecho' con '3er hecho', indicando un flujo de izquierda a derecha.</p>
Comparativa	Se indican las semejanzas y diferencias entre dos o más objetos, ideas, personas o hechos según ciertas categorías de comparación	 <p>Un diagrama de comparación. A la izquierda hay un recuadro con 'Categoría 1' y 'Categoría 2'. A la derecha hay dos recuadros, 'Elemento A' y 'Elemento B'. 'Elemento A' contiene '[Texto]' y 'Elemento B' también contiene '[Texto]'. El diagrama sugiere una comparación entre las categorías y los elementos.</p>
Causa-Consecuencia	Se presenta un hecho antecedido por la causa que lo ha producido.	 <p>Un diagrama con dos flechas azules. La primera flecha apunta a la derecha y está etiquetada como 'Causa'. La segunda flecha apunta a la izquierda y está etiquetada como 'Consecuencia', indicando que la consecuencia precede a la causa en el flujo visual.</p>
Problema-Solución	Se señala el problema y se explicita su posible solución o soluciones.	 <p>Un diagrama con dos flechas azules que se enfrentan. La flecha de la izquierda apunta a la derecha y está etiquetada como 'Problema'. La flecha de la derecha apunta a la izquierda y está etiquetada como 'Solución'.</p>

Por lo general, los textos expositivos comparten algunas de las siguientes características: emplean verbos conjugados en modo indicativo, adoptan un registro formal, incorporan términos específicos de las disciplinas, generalmente no incluyen expresiones subjetivas.

Este tipo de textos utilizan recursos para explicar los diferentes temas. Algunos de estos recursos son: Definición, Ejemplificación, Clasificación, etc.

Además, para guiar al lector en la comprensión, los textos expositivos van acompañados de paratextos, que es todo lo que acompaña al discurso, por ejemplo: títulos, imágenes, gráficos, etc.

Una clase de texto expositivo es el **Artículo de divulgación científica**, que se caracteriza por reformular el discurso científico para hacerlo accesible a todos los lectores. Otra clase de este tipo de textos es el **Artículo de enciclopedia** que define un término y ofrece información complementaria sobre él.

1. **Lea** el texto. **Resuelva** las actividades.

Chimbas

Chimbas se ubica al norte del departamento Capital de San Juan. Limita al norte con Albardón, al sur con Capital, Rivadavia y Santa Lucía, al este con Angaco y al oeste con Rivadavia. Tiene una superficie de 62 km².

Según los datos del Censo 2010, el departamento tiene una población de 87.258 habitantes, es decir, un 18,2 por ciento más que en 2001 cuando la población era de 73.829 personas.

La cabecera de Chimbas es Villa Paula Albarracín de Sarmiento y Villa Obrera, El Mogote y Villa Observatorio son otros de sus distritos importantes.

Con una superficie cultivada de 2.038 hectáreas, la agricultura de Chimbas se basa en la producción vitivinícola, hortícola y olivícola. Del total de hectáreas cultivadas (mayormente abastecidas a través de redes de riego), el 52,6% se encuentra ocupado por vides, el 18,5% por arbolado público y huertas familiares, el 12,7% por cultivos anuales como por ejemplo la cebolla, el tomate, el ajo y la lechuga y el 5,9% por pasturas. En menor medida, le siguen los frutales, el olivo y las explotaciones forestales. El desarrollo vitivinícola se manifiesta también en la producción de algunas bodegas, como SIF S.R.L, Muñoz y Más Puchol.



Aunque el distrito cuenta con algunos centros de cría de vacas y cerdos, la ganadería no tiene un rol importante en la economía departamental.

Chimbas, en estos últimos tiempos se destaca en relación al turismo, recibe una gran afluencia de visitantes durante algunos acontecimientos especiales como la Fiesta Nacional del Sol y el Carnaval que se realizan en el Costanera complejo ferial San Juan. Las festividades religiosas también contribuyen a movilizar el turismo en el distrito. La Fiesta de San Cayetano y los festejos en honor a Nuestra Señora de Andacollo convocan a una muchedumbre. En el plano recreativo, Chimbas cuenta con diferentes lugares de esparcimiento, tales como el Camping del Poder Judicial, el Municipal y el complejo del Instituto de la Vivienda.



- ¿Cuál es el tema del texto?
- Numere** los párrafos, **subraye** la idea principal de cada uno y **coloque** un título al costado de estos.

Recuerde que para descubrirla debe reconocer las palabras clave y ayudarse con las preguntas: ¿De qué trata este párrafo? ¿Cuál es la información más importante?

- 1º párrafo: **Ubicación y límites.**
- 2º párrafo:
- 3º párrafo:
- 4º párrafo:
- 5º párrafo:
- 6º párrafo:



- ¿Cuál fue la intención del autor? Informar – convencer - entretener. **Subraye** lo correcto.
- ¿Qué función del lenguaje está presente? Apelativa – informativa – expresiva. **Subraye** lo correcto.
- El registro utilizado, ¿es formal o informal?
- Según lo anterior, ¿qué tipo de texto es? (**Subraye** lo correcto): literario – publicitario – expositivo o explicativo.
- Con ayuda de los datos anteriores, **complete** la siguiente definición:

Los textos expositivos utilizan la función del lenguaje. Debido a su intención emplean un claro y preciso, denotativo, y muchas veces deben usar términos científicos y técnicos. Utilizan la persona gramatical, verbos en Modo y un registro

Estructura de los textos expositivos

Estos textos presentan generalmente tres partes:

1. **Introducción**: se presenta el tema de manera amena tratando de atraer la atención del lector.
2. **Desarrollo**: se amplía el tema con las ideas más importantes, ofreciendo datos y reflexiones complementarias. El Desarrollo o Cuerpo del texto es la parte más importante del texto expositivo-explicativo, allí se responde al interrogante utilizando distintos **recursos**. Los más comunes son:

DEFINICIÓN ⇒ El emisor enuncia de manera breve el significado o las características fundamentales de una persona, objeto, acontecimiento, concepto.

Ejemplo:

...se denomina bosque psamófilo (psamos: "arena") a aquella formación vegetal boscosa que se desarrolla en las costas arenosas.

DESCRIBIR ⇒ Es un recurso muy común tanto en las exposiciones como en otros tipos de textos. En las descripciones, el emisor presenta (o representa) objetos, acontecimientos, seres, como si los "pintara por medio de las palabras".

Ejemplo:

En su recorrida por Maldonado, Darwin señala que "la ciudad está separada del río por una línea de colinas de arena... rodeada por otros lados por un terreno llano, ligeramente ondulado, recubierto por una capa uniforme de hermoso césped".

EJEMPLIFICACIÓN ⇒ se utiliza para llevar un concepto general o teórico a un plano práctico, a un caso determinado que pueda resultar cercano a la experiencia del destinatario. Conectores habituales: por ejemplo, a saber, así, en concreto, pongamos por caso, sin ir más lejos, etc.

LA CITACIÓN O EL USO DE CITAS ⇒ consiste en la inclusión de enunciados correspondientes a otro texto y que sirven para dar mayor rigor y claridad al tema que se expone.

Ejemplo:

Miembros de la Organización Mundial de la Salud aseguran que un nuevo brote de Coronavirus afecta a la población mundial.

3. **Conclusión**: se resume lo expuesto para cerrar el tema. A veces, esta parte puede no estar presente.

h. **Marque** la estructura del texto.

La increíble historia de la pizza

¿Saben cómo se dice pizza en japonés? ¿Y en chino? Sí, simplemente pizza. Es la única comida que se dice igual en todo el mundo y esa, seguramente sea la mejor demostración de cómo, **en menos de un siglo, ese pan plano napolitano se impuso en cada rincón del planeta Tierra.**

Podríamos decir que la historia de la pizza empieza hace unos diez mil años, en Jericó –actual Palestina–, con el comienzo de la agricultura y, por tanto, de la producción de los primeros panes.

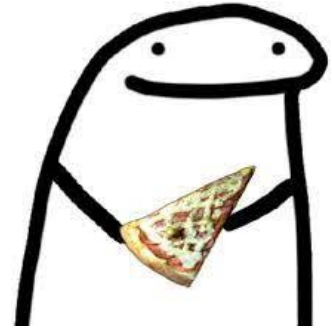
Todas las grandes civilizaciones de la humanidad produjeron y consumieron sus panes planos con agregados por encima: los egipcios les ponían hierbas y los consumían en celebraciones; los griegos les agregaban cebollas, ajos y especias; los persas, queso y dátiles; y los romanos tenían su staititai –un pan plano redondo condimentado con queso, miel y sésamo. Incluso, debajo de las cenizas del Vesubio, se encontró un pan redondo cortado en ocho, pero ninguno de ellos califica como pizza.

El elemento fundamental –y fundacional– que marca el comienzo de la pizza propiamente dicha y la diferencia del resto de los tantos panes planos es **la incorporación de un producto americano: el tomate**. Los napolitanos empezaron a consumirlo en el siglo XVII, cuando la ciudad era todavía

territorio del gran imperio español. Por esos tiempos, el tomate era un alimento prohibido en Europa por ser considerado venenoso, pero los humildes napolitanos, simplemente por necesidad, se arriesgaron.

En Nápoles, a mediados del XVIII, ya existían más de ochenta "pizzerías" –pequeños locales a la calle o puestos sobre ella– donde preparaban y ofrecían al paso **estos panes planos hechos con ajo, salsa de tomate, orégano, albahaca, acaso un poco de queso o anchoas**. Por tanto, se presume que la pizza se crea y consume en Nápoles ya desde finales del siglo XVII.

La madre de todas las pizzas es la marinara y el primer registro que hay de ella data de 1734. Se la denominó así por ser una preparación barata y fácil adoptada por los marineros como alimento en altamar y no, por llevar producto marino alguno. **La marinara solo lleva auténticamente: tomate, ajo, aceite de oliva y orégano**. Sin embargo, el gran mito sobre la consagración de la pizza data recién de 1889. La leyenda cuenta que como gesto de buena voluntad luego de la unificación de Italia, la reina Margarita de Saboya y su esposo, el Rey Umberto I, viajaron a Nápoles. Allí fueron agasajados por su rey local, quien contrató al mejor pizzaiolo de la ciudad. Este les sirvió tres pizzas diferentes: una preparada con manteca de cerdo, otra clásica marinara y una tercera con tomate, queso y albahaca. La reina Margarita quedó encantada con esta última, tanto por su sabor como por su reminiscencia a la bandera italiana. El pizzaiolo, entonces, decidió que esa pizza debía llevar el nombre de su majestad, creando así, la pizza más famosa y consumida del mundo: **la pizza Margarita –madre de nuestra pizza Muzzarella–**, la cual, junto con la marinara, son las únicas dos pizzas reconocidas como napolitanas auténticas.



Su difusión por el mundo no fue hasta principios del siglo XX. La pizza fue un fenómeno acotado a la región de Nápoles. Pero, a raíz de la inmigración italiana –a fines del siglo XIX y principios del XX– su receta cruzó el Océano Atlántico y se difundió, principalmente, por Estados Unidos y Argentina: los dos países que más inmigrantes italianos recibieron –nuestro país es, al día de la fecha, el que más ciudadanos italianos posee fuera de Italia–. En ambos países, la pizza se ha convertido en un ícono local y también ha sufrido claras transformaciones con relación a su versión original.

1. **Separe** el texto en párrafos y **señale** las ideas principales.
2. **Titule** los párrafos.
3. **Indique** el tipo de organización y **realice** el gráfico
4. **Lea** en forma total el siguiente texto.

Los animales y los vegetales

Los seres humanos no florecemos ni necesitamos que nos rieguen para crecer. Las plantas no juegan ni hacen gimnasia. Sin embargo, a pesar de las enormes diferencias, tenemos mucho en común.

Todos los seres vivos necesitan alimentarse. Este proceso se llama nutrición. Los seres humanos comen plantas y animales. De la comida obtienen energía suficiente para que el cuerpo funcione y pueda crecer y desarrollarse. En contraposición, los vegetales fabrican su propia comida. Son los únicos seres vivos capaces de tomar la energía del sol y transformarla en alimento. Para llevar a cabo este proceso, las plantas necesitan suelo fértil, agua y un gas que se encuentra en el aire llamado dióxido de carbono.

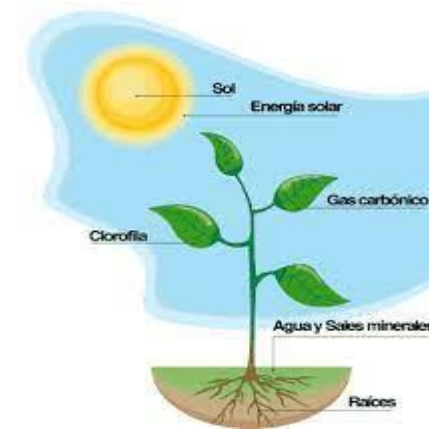
Para generar energía a partir de la comida, todos los seres vivos realizan un proceso llamado respiración. Durante el día las plantas toman dióxido de carbono del aire y expulsan oxígeno. Para producir el oxígeno que las plantas devuelven al aire necesitan luz solar (nunca producen oxígeno de noche) y dióxido de carbono. En cambio, en los humanos, el proceso de respiración consiste en tomar oxígeno y expulsar dióxido de carbono.



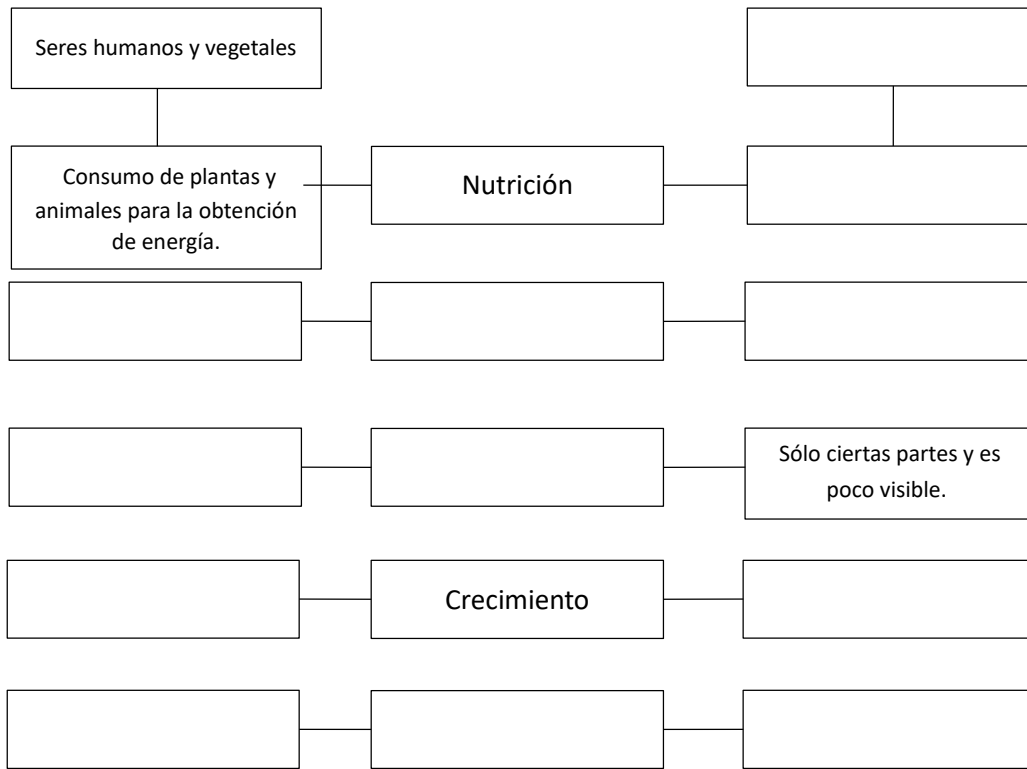
En cuanto al movimiento, la mayoría de los animales y, por supuesto, el hombre, puede mover todo su cuerpo. El movimiento que efectúa al trasladarse de un lugar a otro se llama locomoción. Los vegetales no se mueven de manera tan visible, pero lo hacen. Si se coloca una planta cerca de una ventana, a los pocos días las hojas se inclinan buscando el sol; pero las plantas solo pueden mover ciertas partes y no se desplazan de un sitio a otro.

Así mismo, todos los seres vivos se desarrollan. Al igual que la mayoría de los animales, los seres humanos crecen hasta alcanzar una cierta talla. Luego, el crecimiento se detiene. Los árboles crecen durante toda su vida. El desarrollo de algunas plantas se detiene solamente en determinadas épocas del año.

Finalmente, los seres vivos también se reproducen. La reproducción es esencial para que la vida continúe. En los seres humanos es sexual, a través de la unión de un espermatozoide masculino y un óvulo femenino. Las plantas, en su mayoría, también se reproducen sexualmente. Los órganos de reproducción se hallan en la flor. AA. VV. Mundo cercano, Aique, Buenos Aires, 2015 (fragmento adaptado)



5. ¿Cuál es el tema del texto?
6. **Numere** los párrafos, **subraye** la idea principal de cada uno.
7. **Coloque** un título al costado de estos. **Trate** de que sea una sola palabra.
8. ¿Cuál fue la intención del autor? Informar – convencer - entretener. **Subraye** lo correcto.
9. ¿Qué función del lenguaje está presente? Apelativa – informativa – expresiva. **Subraye** lo correcto.
10. El registro utilizado, ¿es formal o informal?
11. El texto leído es expositivo, **complete** la definición:
Los textos expositivos utilizan la función del lenguaje. Debido a su intención emplean un claro y preciso, denotativo, y muchas veces deben usar términos científicos y técnicos. Utilizan la persona gramatical, verbos en Modo y un registro
12. ¿Qué tipo de organización tiene el texto? Secuencial – descriptiva – comparativa. **Subraye** lo correcto.
13. **Complete** el gráfico que muestre la organización del contenido.



TRABAJO PRÁCTICO

A. **Lea** los siguientes textos, **señale** las ideas principales, luego **resuelva** las actividades.

1. **Indique** tipo de organización.
2. **Elabore** el gráfico correspondiente para cada texto.

A. **Historia del traje de baño**

Las primeras ropas que aparecen en el mundo para bañarse con ellas en el mar, el río o el lago, lo hacen por 1860. Antes de eso o no se bañaban en el mar, río o el lago o lo hacían sin ropas y sin público. Por 1885 en Mar del Plata regían leyes muy severas que no permitían bañarse juntos a hombres y mujeres: debían estar, por decreto, a no menos de treinta metros de distancia. Como si fuera poco, otra ley prohibía el uso de binoculares, largavista o cualquier otro medio óptico de acercamiento de imágenes a los caballeros que acudían a las playas.

En 1920 ya se mostraba una buena porción de piernas femeninas en los nuevos trajes de baño, una verdadera audacia para el mundo que en 1934 recibe las mallas de dos piezas. Claro que dos piezas enormes, como las de las casas antiguas, pero, así y todo, una revolución.

En 1946 los norteamericanos realizan ensayos con bombas atómicas y para hacerlo eligen unas islas apartadas y deshabitadas en la Micronesia a las que se conocía como el atolón de Bikini. Alguien, por lo explosivo, llamó "bikinis" a los conjuntos de baño de dos piezas que por primera vez en la historia dejaban libre, al aire, el ombligo femenino. En Argentina estuvieron prohibidos los bikinis hasta 1957. Revista Conocer y Saber Nº 15



- B. Cada año, 13 millones de niños menores de cinco años mueren en el mundo por malnutrición o por enfermedades que se podrían prevenir fácilmente. Incluso en los Estados Unidos, cada 35 minutos muere un niño debido a la pobreza.

- C. **Mona Lisa**, también conocida como *La Gioconda*, es una obra de arte pintada por el célebre italiano Leonardo da Vinci, muchos la consideran el retrato pintado más famoso de la historia del hombre y ha esclavizado al mundo con su mirada. Se trata de un óleo sobre tabla de álamo de 77 x 53 centímetros, pintado entre 1503 y 1506 (al estilo del Renacimiento italiano), y retocado después. El paisaje de fondo es agreste, salvaje y de un matizado tono azul. El autor empleó el sfumato, la técnica de difuminar suavemente los rasgos hasta hacer indefinibles los contornos. Usó el color ocre quemado para sombras oscuras, y albayalde y amarillo sulfuroso para dar tono a la carne.



- D. Muy parecido en su aspecto al tala verdadero, el tala falso suele confundir a primera vista. Sin embargo, un examen más minucioso permite establecer diferencias entre las hojas simples, con los bordes aserrados y terminadas en punta del tala verdadero y las hojas acorazonadas y frágiles del tala falso. Los frutos de este cuelgan como farolitos de papel y no son comestibles mientras que los del tala verdadero son esféricos, carnosos, dulces y comestibles. La madera del tala verdadero es dura y pesada. Sirve para postes, cabos de rebenques y se utiliza como mango en todas las herramientas de labranza por ser flexible y fibroso. En cambio, la madera del tala falso presenta vetas rojizas sobre un fondo amarillento. Se usa para la construcción de alambrador rústicos y como leña. Su corteza se usa para reemplazar el jabón.
- E. “La sarna no hace diferencias de sexo y afecta por igual a hombres y mujeres. Se contagia de piel a piel y entre adolescentes o adultos. El tratamiento es rápido y eficaz si se cumple en forma muy estricta. De acuerdo con la prescripción médica, debe aplicarse el desinfectante a todo el cuerpo desde la parte baja del mentón, manteniéndolo durante varios días sin que la persona se bañe”.



Tema: coherencia y cohesión.

LOS TEXTOS

Las personas nos comunicamos verbalmente por medio de textos, que están formados por una o por muchas palabras. Ahora bien, no todo conjunto de palabras forma un texto:

1- **Lea** los escritos que siguen. **Marque** el que resulta comprensible con una "x".

a) Querido primo:

Por medio de esta carta te invito, a partir de mañana, los alumnos salen más temprano. La enfermera del hospital realizó muchas actividades para festejar el día del empleado de la sanidad. El próximo martes llegan los turistas alemanes.

b) Un fuerte accidente **que se produjo ayer por la tarde, en Ullum**, entre una motocicleta y una camioneta dejó a una mujer gravemente herida. **Según fuentes policiales, el siniestro se registró minutos** antes de las 18, en calles Proyectada y Hermógenes Ruiz. María Marún, de 41 años, **conducía su moto cuando, por motivos que se intenta esclarecer, chocó con una camioneta. Como consecuencia, la mujer sufrió graves heridas en distintas zonas del cuerpo, entre ellas**, traumatismo encéfalo craneano y fracturas en sus costillas del lado izquierdo, lo que afectó uno de sus pulmones. **Por lo que, luego de ser asistida quedó internada.**

Un **texto** es un tejido formado por oraciones que se entrelazan, se cruzan entre sí, refiriéndose a personas, situaciones, acontecimientos u objetos del mundo real o imaginario.

PROPIEDADES DE UN TEXTO

La coherencia: un texto es coherente cuando la secuencia de oraciones está relacionada con un tema común y ordenada de manera lógica.

La cohesión: para que un escrito sea texto, además de coherencia debe tener cohesión. ¿Cuándo tiene cohesión un texto? Un texto está cohesionado cuando todas sus palabras están relacionadas entre sí de diversas maneras.

Recursos de cohesión:

A- Recursos de cohesión léxica:

Sinónimos: consiste en usar palabras de significado semejante para evitar repeticiones. Por ejemplo: Leandro tenía el pelo largo. Lucía, su madre, le cortó el cabello.

Antónimos: consiste en emplear una palabra de significado opuesto. Por ejemplo: A María le encanta ver el amanecer, mientras que a Julio le gusta el atardecer.

Hiperónimos e hipónimos: relación de inclusión entre palabras de significado amplio (hiperónimos) y otros de significado específico (hipónimos), para evitar repeticiones. Por ejemplo: deportes es el hiperónimo ciclismo, fútbol, natación. Ciclismo, fútbol, natación son hipónimos de deportes.

Hiperónimo	Hipónimo
Cereales	arroz, avena, cebada, centeno, maíz, sorgo, trigo
Árboles	lapacho, quebracho colorado, palo santo, trébol
Mamíferos	cerdo, jirafa, oveja, vaca, ballena
Flores	margarita, azucena, jazmín, clavel
Planetas	Tierra, Saturno, Marte, Júpiter, Neptuno, Urano

B- Recursos de cohesión gramatical:

Elipsis: consiste en suprimir ciertas palabras o expresiones que ya han aparecido en el texto para evitar repeticiones innecesarias. La elipsis puede producirse en el sujeto (sujeto tácito) y en el predicado verbal (omisión del verbo).

Por ejemplo:

El temblor destruyó primero los departamentos después, * las casas. (Elipsis de verbo, pues no se escribió el verbo *destruyó*).

Los policías llegaron en una hora. * Comenzaron las tareas de rescate. (Elipsis de sujeto, ya que no se escribió el sujeto: los policías.)

b- **Referencia:** se usan pronombres en lugar de sustantivos para no repetir palabras o expresiones. Por ejemplo: cazó una ceiba y luego **la** devoró.

c- **Conectores:** son palabras o expresiones que se utilizan para relacionar las ideas en un texto o para organizar la información. Se clasifican en:

Opción: o – u.

Oposición: pero - sin embargo – aunque.

Causa: porque -ya que - a causa de.

Consecuencia: así que - en consecuencia - por lo tanto.

Tiempo: cuando - mientras que - antes que - luego que - más tarde.

Orden: en primer lugar- en segundo lugar- luego - a continuación.

1. **Reescriba** el siguiente texto empleando diversos recursos cohesivos.

El otro día en la calle me encontré con unos amigos. Los amigos me contaron que habían comprado una moto. Habían comprado la moto con un dinero que habían ganado en verano. En verano habían estado trabajando para ganar dinero y comprar una moto.

1. **Lea** el siguiente texto, **subraye** las repeticiones y **reescribalo** sustituyendo las repeticiones por sinónimos.

Los personajes nos provocaban miedo. El miedo no provenía de la forma monstruosa de los



personajes, sino de la ambientación monstruosa que se generaba cuando uno de los personajes se presentaba en escena.

2. **Lea** este fragmento de “Baile de la gente pequeña”, de Ana María Shúa y **observe** las palabras resaltadas.

(...) Así era Hugo Kin, el hombre más distraído de todo el condado de Cork, y quizá de toda Irlanda (...). **Se** sentaba a la orilla del lago, miraba flotar la boya (...). Hugo podría pasarse horas enteras **allí**, tan quieto y silencioso que no se enteraban de **su** presencia... pero cuando el tirón de la caña **lo** despertaba, no había nadie como **él** para atraer la presa hasta la orilla. Hugo Kin pescaba las mejores truchas de toda la región...

3. **Relea** el fragmento y **complete** con la palabra que sustituye a cada término destacado. **Guíese** por el ejemplo.

✓ Se: Hugo Kin

✓ Allí: _____

✓ Su: _____

✓ Lo: _____

✓ Él: _____



4. **Escriba** los hiperónimos de los siguientes hipónimos. Luego **construya** oraciones con los hiperónimos. Por ejemplo: María pidió a sus hijos que coman frutas en lugar de golosinas.

✓ Lechuga, apio, acelga: _____

✓ Abeja, mosquito, cucaracha: _____

✓ Septiembre, junio, julio: _____

✓ Lunes, martes, miércoles, jueves, viernes: _____

✓ Cuchara, tenedor, cuchillo: _____

✓ Naranja, manzana, uva, pomelo _____

1. **Lea** el texto, **enumere** los párrafos. **Colóqueles** un título.

El puma

El puma (Puma con color), león de montaña, es un mamífero de la familia Felidae.

Este gran felino solitario, nativo de América, vive desde el Yukón, en Canadá, hasta el sur de los Andes de América del Sur. * Prefiere hábitats con densa vegetación durante las horas de acecho, pero puede vivir en zonas abiertas.

Es el segundo mayor felino de América, después del jaguar, y el cuarto más grande del mundo, después del tigre, el león y el jaguar, aunque está más emparentado con los pequeños felinos.

Como cazador y depredador de emboscada, el puma persigue una amplia variedad de presas. **Su** principal alimento son los ciervos, pero también caza especies tan pequeñas como insectos y roedores.

En Sudamérica esta especie es perseguida de manera incontrolada por el ser humano. En la Argentina, se encuentra extinguida en las provincias de Corrientes, Entre Ríos, el sur y centro de Santa Fe, el centro de Tucumán y toda la provincia de Buenos Aires.

En la provincia de Córdoba, donde hace 50 años abundaba, hoy es una especie en peligro de extinción.

2. ¿Qué tipo de organización presenta? Secuencial – descriptiva – comparativa.
3. **Realice** el gráfico, teniendo en cuenta el tipo de organización.
4. **Resuelva:**

- a. Del primer párrafo **extraiga** un hiperónimo con su hipónimo.
- b. **Indique** qué palabra se suprimió donde aparece el asterisco en el segundo párrafo.
- c. **Extraiga** del tercer y quinto párrafo un hiperónimo con sus hipónimos.
- d. Del tercer párrafo **extraiga** un par de antónimos.
- e. **Indique** a quién hace referencia el pronombre remarcado.
 1. **Lea** el siguiente texto y **coloque** un título en la línea de puntos.

El dengue es una enfermedad viral transmitida por el mosquito *Aedes aegypti*, que luego de ingerir sangre de una persona infectada es capaz de transmitir el virus a otros individuos sanos. Se trata de un mosquito pequeño, con manchas blancas en las patas, que pica además de la noche, durante el día y que se cría en agua tranquila pero limpia (no estancada y contaminada). * Vuela no más de 150 metros desde donde nació (salvo que ingrese a un vehículo).

Esta enfermedad no se transmite de persona a persona, sino cuando el mosquito se alimenta con sangre de una persona enferma de dengue y luego pica a otras. El contagio solo se provoca por la picadura de mosquitos infectados. Aunque no sucede con frecuencia, las mujeres embarazadas también pueden transmitir el dengue a su bebé durante el embarazo.

El dengue tiene un período de incubación de entre **3 a 15 días**, y **este** se divide en 3 etapas: etapa **febril** (días 0 a 5 de la enfermedad), etapa **crítica** (días 5 a 7 de la enfermedad), etapa de **recuperación** (luego del 7° día de enfermedad).

La primera etapa de la enfermedad se caracteriza por la presencia de fiebre con dos o más de los siguientes síntomas: cefalea intensa retro ocular (detrás de los ojos), escalofríos, dolores musculares y en articulaciones, erupciones cutáneas, derrames en la piel u otras manifestaciones hemorrágicas. Luego del cuarto y quinto día hay una mejoría de la fiebre y los síntomas, y en la mayoría de los casos, la enfermedad finaliza aquí. Sin embargo, la reaparición de fiebre, luego de una mejoría de 12- 24 horas debe alertar sobre la posibilidad de estar avanzando hacia la etapa crítica.



La prevención para evitar el dengue se logra mediante: el orden y la limpieza en nuestros hogares, tapando bien los recipientes donde sea necesario acumular agua, eliminando los recipientes inútiles, poniendo boca abajo los recipientes útiles en desuso.

2. **Responda:**
 - a. ¿Cuál es el tema del texto? **Resúmalo** en una oración.
 - b. **Señale** la idea principal de cada párrafo.
 - c. **Piense** y **escriba** un título para cada párrafo.
3. ¿Qué tipo de organización presenta? Secuencial – comparativa – descriptiva. **Subraye** lo correcto.
4. **Realice** el gráfico.
5. **Extraiga** una definición.
6. **Coherencia y cohesión:**
 - a. Del primer párrafo **extraiga** dos pares de sinónimos, y un par de antónimos.
 - b. ¿Qué palabra se suprimió en el primer párrafo donde aparece el asterisco?
 - c. En el tercer párrafo, **indique** a quién hace referencia el pronombre “**este**”.
 - d. Del cuarto párrafo, **extraiga** un hiperónimo con sus hipónimos.

Tema: Origen y evolución del castellano

Los idiomas son organismos vivos que van variando a través del tiempo en la medida en que la medida en que los habitantes sienten nuevas necesidades de comunicación. Así ha ocurrido y ocurre con el castellano o español, nuestra herramienta de comunicación. Veamos las diversas etapas de su formación.

✓ **Período prerrománico**

Antes de la llegada de los invasores romanos (siglo III antes de Cristo), la península Ibérica, estaba ocupada por varios pueblos cuyas culturas y lenguas eran muy diversas y su ubicación geográfica bastante difusa. Estos grupos, que dejaron huellas en nuestro idioma, fueron los íberos (de donde proviene el nombre de península Ibérica), los celtas, los vascos, los ligures, los griegos, los cartagineses y los fenicios. Estas lenguas, salvo el vascuence, desaparecieron con la romanización de España.

✓ **Romanización**

Con la llegada de los romanos, en el 218 antes de Cristo, la Península Ibérica, pasó a integrar la Romanía, es decir, el conjunto de pueblos dominados por Roma.

Con los conquistadores llegó a España una cultura superior y una nueva lengua, "el latín vulgar". La necesidad de comunicarse entre conquistadores y conquistados determinó que, con el correr del tiempo, las lenguas que hasta entonces se hablaban fueran relegadas al ámbito familiar. Luego se impuso el latín vulgar, idioma rico y común a todo el imperio, con una cultura superior. Solamente los vascos conservaron su lengua. Además, existía el latín culto, literario, que era escrito y usado solamente por los escritores. El latín vulgar era la lengua del pueblo y los conquistadores lo implementaron en todas las tierras que abarcaba el extenso imperio.



✓ **Invasión de los bárbaros: Caída del imperio**

Mientras el Imperio Romano se mantuvo intacto y poderoso, a su unidad política correspondió la unidad lingüística. Pero en el siglo V después de Cristo, las tribus bárbaras, que hasta entonces habían ido penetrando pacíficamente, se vieron empujadas por el feroz jefe de los hunos, Atila. Estos pueblos germánicos, que no provenían del mismo lugar, ni hablaban la misma lengua (suevos, alanos, visigodos, etc.) invadieron el ya debilitado imperio y lo quebraron política y lingüísticamente. La barbarie y la incultura se apoderaron de las tierras conquistadas. Los caminos construidos por los romanos fueron abandonados y librados al bandidaje, por lo que las diversas regiones del enorme imperio perdieron contacto entre sí.

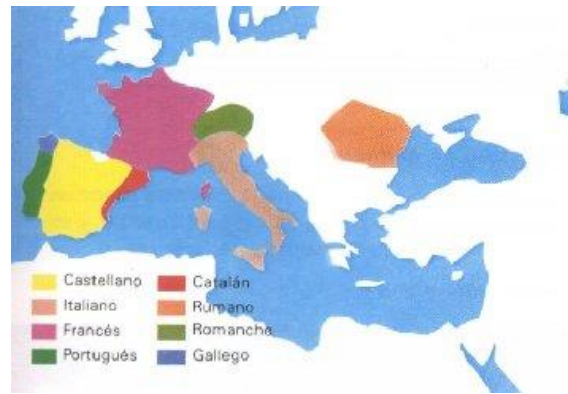
✓ **Nacimiento de las lenguas romances o neolatinas**

Como la cultura de los conquistadores era inferior a la de los conquistados y sus lenguas diferentes no lograron, en general, imponer su idioma. Ya no había unidad lingüística porque los nativos seguían usando el latín vulgar; pero, al estar casi incomunicados unos pueblos con otros, esas diferencias fueron haciéndose cada vez mayores.

Además, en cada una de las antiguas provincias romanas, el latín ya había recibido influencias de las lenguas primitivas y de las lenguas bárbaras. Así llegó un momento en que los habitantes de la península Ibérica ya no se entendían con los de la península itálica o con los de la antigua Galia (hoy Francia).

De este modo nacieron las lenguas **romances o neolatinas** (siglos IX al XII) que son transformaciones de latín vulgar. Ellas son:

- ❖ Italiano
- ❖ Castellano
- ❖ Francés
- ❖ Portugués
- ❖ Rumano
- ❖ Catalán (hablado en el norte de España)
- ❖ Provenzal (sur de Francia)
- ❖ Sardo (en la isla Cerdeña)



✓ **Invasión de los árabes**

Los distintos pueblos germánicos se habían establecido durante casi tres (3) siglos en la Península, pero en el siglo VIII (año 711) los árabes invadieron la península Ibérica cruzando el estrecho de Gibraltar. Esto obligó a los cristianos a refugiarse en el norte, en zonas más accesibles. La dominación musulmana duró como la de Roma, ocho (8) siglos, es decir hasta 1492. A pesar de su cultura superior y refinada, no lograron imponer su idioma, pero esta brillante civilización dejó huellas imborrables de su paso en las ciencias (matemática, astronomía), en la filosofía, en el arte, en la agricultura y en el comercio.

Si bien no llegaron a imponer su lengua, influyeron de tal manera sobre el pueblo conquistado, que el elemento árabe es, después del latino, el más importante en el idioma, pues dejaron alrededor de 4.000 voces.

✓ **Lucha por la reconquista. Imposición del castellano**

La campaña por la reconquista se inició poco después de la invasión árabe, desde el norte hacia el sur. Fueron surgiendo reinos independientes con diferentes dialectos que luchaban entre sí por el poder, y, a veces, se unían contra los moros. Entre los reinos se destacó Castilla (del latín castella), llamada así por ser tierra de castillos fortificados. Los castellanos se destacaban por sus iniciativas militares y lingüísticas, y en el siglo XI Rodrigo Díaz de Vivar, su héroe, llamado el Cid Campeador, luchó heroicamente contra los moros. Sus hazañas se recogieron por escrito en "El Cantar del Mío Cid".

A través del tiempo Castilla fue ampliando sus dominios y en su marcha hacia el Sur contra los árabes también iban imponiendo el dialecto castellano, lo que finalmente dio origen a la unidad lingüística española.

En el siglo XV se unificó la península con la unión de los reinos de Castilla y Aragón (casamiento de Isabel y Fernando, los Reyes Católicos) y se declaró al castellano como lengua oficial.

En 1492 se produjeron tres (3) hechos históricos de enorme importancia para la difusión y expansión del castellano:

- La expulsión de los moros.
- La publicación de la primera gramática del español.
- El descubrimiento de América.

ORIGEN DE LAS PALABRAS QUE INTEGRAN LA LENGUA ESPAÑOLA

Veamos de dónde provienen algunas de las palabras que usamos:

Prerrománico: sólo se conservan algunos nombres geográficos y algunos sufijos como:

- **-iego:** labriego, andariego, etc.
- **-asco, -asca:** peñasco, borrasca.
- **-arro, -erro, -orro, -urro:** pizarra, cerro,

- -az, ez, iz, oz, uz: para los apellidos patronímicos: Ordaz, Pérez, Muñoz, Ferruz.

Griego: influyó en palabras como: *música, tragedia, teatro, drama, aritmética, atleta, crisis, caries, escuela, etc.* Actualmente muchos tecnicismos de carácter científico se forman recurriendo a palabras griegas, por ejemplo, *ecografía, sintomatología, patología, etc.*

Latín: alrededor del 70% de las palabras del castellano provienen del latín: *hermosura, hierro, hormiga, hilo, hongo, harina, lobo, lágrima, mendigo, entre otras.*

Germánico: en general, las palabras se refieren a la vida familiar: *yelmo, embajada, heraldo, guante*, y adjetivos como *rico, fresco, blanco, etc.*

Árabe: se calcula que nuestro idioma posee alrededor de cuatro mil (4000) palabras de este origen, la que generalmente comienzan con "al": *alférez, azufre, ajedrez, almíbar, azotea, alborno, alhaja, alcalde, atalaya, alcachofa, albañil, acelga, álgebra, azúcar, azahar, algarrobo, albóndiga, algodón, cifra, azucena, tarifa, alcobas, zanahoria, alcohol, cero, alcantarilla, tambor, alfarero, alfombra, almacenero, borceguíes, jinetes, alazán, aceitunas, alguacil, zaguanes.*



Americano: América ofreció a los españoles, paisajes, animales, plantas y costumbres nunca vistos en Europa. Como no conocían sus nombres, aprendieron a llamarlas con los vocablos indígenas: *canoa, colibrí, huracán cacique, maíz, cacao, tomate, chacra, cancha, galpón, tiza, ojota, choclo, zapallo, Andes, ñandú, Tucán, jaguar, piraña, yacaré, carancho, chimango, gaucho, poncho...* entre otras...

Lenguas modernas: con el paso del tiempo el castellano se fue enriqueciendo con el aporte de diferentes lenguas modernas, entre ellas:

El francés: se los llama galicismos. *Jardín, jaula, manjar, vinagre, servilleta, hotel silueta, chofer, etc.*

El italiano: son abundantes los italianismos en el lenguaje del arte y el comercio: *soneto, terceto, piano, violoncelo, banca, piloto, etc.*

El inglés: *túnel, vagón, sándwich, fútbol, tenis, software, hardware, rating, sketch, show, fan, etc.*

Actividades:

1. ¿Cuáles son los pueblos primitivos de la península Ibérica?
2. ¿Cuándo llegan los romanos? ¿Qué lengua hablaban? **Describe** los dos latines.
3. **Nombre** los pueblos que invaden la península ibérica en el siglo V después de Cristo. ¿Qué pasó en el imperio?
4. ¿En qué año llegan los árabes? ¿Hasta cuándo permanecieron?
5. ¿Cómo se produce la unidad lingüística?
6. ¿Cuándo surgen las lenguas romances? **Nómbralas.**
7. **Nombre** los 3 hechos más importantes que se produjeron en 1492.
8. **Agrupe** las palabras que aparecen como ejemplos de origen árabe, teniendo en cuenta los siguientes Hiperónimos: *oficios, ropa y accesorios, flores, sitios, alimentos y matemática.*
9. **Extraiga:** dos ejemplos del griego, dos del árabe, dos del francés, dos del inglés, y dos americanismos. **Escriba** las palabras elegidas y **redacte** un texto narrativo de aproximadamente 15 renglones, usándolas.
10. En un planisferio, **marque** los lugares donde se habla el castellano.



TEXTO TEATRAL

1. **Complete** la definición teniendo en cuenta las palabras que están en la parte inferior. Este tipo de texto presenta una serie de hechos que configuran una historia que no se narra, sino que debe.....por medio de las..... y de las.....de los personajes. Si bien el texto teatral se concreta en la representación, también tiene valor por sí mismo. El texto teatral se compone de los parlamentos que constituyen el texto.....y las didascalias o el texto.....

El dramaturgo se hace presente solamente en estas últimas, que son indicaciones que aparecen entre paréntesis y con otro tipo de letra, para indicar gestos, intenciones, sentimientos y movimientos de los..... y datos sobre la.....

El texto dramático presenta uno o varios.....cuya resolución se elabora llegando al final.

principal – secundario- palabras- escenografía- conflictos- representarse-acciones- personajes

El dramaturgo escribe su obra para ser representada, convertida en espectáculo. En ella se pueden distinguir dos textos:

- **Texto primario:** presenta el parlamento o diálogo de los personajes. Está encabezado con el nombre de cada uno y es el texto que escucha el público.
- **Texto secundario:** acotaciones escénicas o didascalias. Son textos descriptivos que aparecen con otro tipo de letra y que dan indicaciones de iluminación, decorado, movimientos, gestos, vestuario y sonidos a los encargados de realizar el espectáculo.

¿Cómo es la estructura de un texto teatral?

Estructura externa

Una obra de teatro puede estar dividida en:

- ❖ **Actos:** se indican con la caída del telón.
- ❖ **Escenas:** están indicadas por la entrada o salida de los personajes.
- ❖ **Cuadros:** señalan los cambios de espacio con distintas escenografías.

Estructura interna

La acción se desenvuelve por lo general en tres momentos:

Presentación: se manifiesta el carácter de los personajes.

Desarrollo: a medida que los personajes van definiendo su personalidad, surgen los comportamientos contrapuestos que hacen avanzar la acción y producen el conflicto que es el eje de la acción dramática.

Desenlace: el conflicto se define de forma positiva o negativa.



2. **Lea** el siguiente texto.

Vocación

de Jorge Maestro y Sergio Vainman

(La madre cose una camisa. El hijo está con un block, dibujando a su madre).

MADRE: —A veces quisiera ser pulga para ver qué hacés con las camisas... (La enarbola). Mirá... ¡Ni un botón!

CÉSAR: — ¿Qué querés que haga mamá?... Lo que hace todo el mundo.

MADRE: — ¿Y estos puños? ¡Mirá cómo están estos puños! ¿Qué les pasás, papel de lija?...

CÉSAR: (Mecánicamente) —No, mamá.

MADRE: — ¿Y estas manchas de qué son?... Parece grasa... pintura... ¿Qué es esto?

CÉSAR: (Cada vez más automáticamente) —No sé, mamá.

MADRE: —César, no te hagas el pavo. (*Hace un bollo con la camisa*). Esta camisa no sirve más. (*Se levanta para ir a tirarla*).

CÉSAR: (*La ataja*) —No, no. Tráela, dámela...

MADRE: — ¿Para qué la querés?... ¡Es una vergüenza de tanto zurcido!

CÉSAR: —A mí me gusta, dejá...

MADRE: —Vos lo hacés todo para llevarle la contra a tu madre... ¿Qué querés? ¿Qué digan que tu madre no se ocupa de vos?... ¿Qué soy una mugrienta? (*Tira la camisa hecha un bollo que cae en el proscenio*).

CÉSAR: — ¡Pero vieja!

MADRE: —No me digas vieja, que no me gusta...

CÉSAR: —La quiero para pintar.

MADRE: —Ah... (*Reacciona*) ¿Para pintar qué?...

CÉSAR: —Para pintar. En la Escuela de Bellas Artes todos usan ropa gastada para no ensuciarse...

MADRE: — ¿Y vos qué tenés que ver con la Escuela de Bellas Artes?

CÉSAR: —Todavía nada, pero...

MADRE: —Pero qué, César... ¡Hablá, por Dios!

CÉSAR: — ¡Eh... pará! Yo estuve pensando y... resolví que...

MADRE: — ¿Resolviste?

CÉSAR: —Bueno... sí... averigüé. ¡Quiero estudiar pintura! (*La madre lo mira azorada*).

MADRE: — ¿Desde cuándo?

CÉSAR: —Cuando termine la secundaria, mamá...

MADRE: —Desde cuándo se te metieron esas ideas, quiero decir.

CÉSAR: —Hace rato que lo vengo pensando.

MADRE: — ¿Y cómo no se te ocurrió decirme nada, nene?

CÉSAR: —Porque no sabía, ¿viste?... No estaba muy seguro...

MADRE: — ¡Ay! Cuando se entere tu padre...

CÉSAR: —Ay, ay... ¡Qué va a pasar, mamá!

(*Llega el padre. Viene muy cansado. Se afloja la corbata, deja el saco que cuelga prolija y solemnemente*).

PADRE: —Hola, vieja... ¿Qué tal, César?

CÉSAR: —Bien...

PADRE: — ¿Cómo anduvo el colegio?

CÉSAR: —Bien. (*Sigue dibujando*).

PADRE: — ¿Alguna novedad?

CÉSAR: —No. (*La madre nerviosa espera a que el hijo hable*).

MADRE: — ¿Te parece que no tenés ninguna novedad?

CÉSAR: — ¿Eh?

PADRE: —Dejá de garabatear, César. Te está hablando tu madre...

CÉSAR: (*Ofendido*) —No estoy garabateando, papá. La estoy dibujando a mamá.

PADRE: —Ah, se te dio por ahí... ¿A ver, che? (*César muestra el dibujo que el padre mira*) Tá bien, eh... ¿Viste, vieja?... ¡Tá lindo, eh! Te sale bien... Es un lindo pasatiempo... Yo, cuando era pibe, así como vos, se me había dado por desarmar todos los relojes que encontraba... Hasta llegué a pedir los folletos de un curso por correspondencia que salía... (*Trata de recordar*) ¿Cuánto salía? (*Se queda pensativo*).

CÉSAR: —Para mí no es un pasatiempo.

PADRE: — Ah, ¿no? Para mí, sí. Yo me pasaba horas. Estoy seguro de que hubiera llegado a ser un buen relojero. Me gustaban las cosas chiquitas de los relojes. (*A la mujer que va a servir la mesa*). Es como un trabajo de cirugía, no te vayas a creer. (*Al hijo*). Quizá me hubiera hecho de un oficio, un negocio... pero tu abuelo no quería. Era muy estricto el abuelo... ¿Te acordás del abuelo, vos? (*El hijo va a hablar, el padre sigue*). ¡Qué te vas a acordar!... Era bravo el abuelo, un día cortó por lo sano: me tiró todas las herramientas, los relojes viejos, los folletos, todo... Y me dijo que en casa no había lugar para distracciones: “Acá hay que trabajar, amiguito”, me dijo. En aquel momento medio mucha rabia, bronca, ¿viste? (*La madre ha estado sirviendo la mesa*). A uno cuando es joven le molestan las cosas que le dicen, pero... después pasan los años, a uno le vienen las responsabilidades... en fin. (*Transición*). Así que ni siquiera como pasatiempo... Pero lo hacés bastante bien, ¿eh?

CÉSAR: —Viejo... No entendiste. Es, al contrario: yo quiero ser pintor. Pintor de cuadros, o dibujante, o grabador. Dedicarme...



(La madre ha terminado de servir).

MADRE: —Vienen a comer...

(El padre mira a César).

PADRE: — ¿Cómo que querés ser pintor?... ¿Cómo es eso? Esa te la inventaste hoy...

CÉSAR: (Agresivo) —Viejo, no empecés... ¿Cómo que me la inventé?

PADRE: — ¡Yo no empiezo nada! Digo que te la inventaste hoy, porque hasta hoy no sabía nada. (A la madre). ¿Vos sabías algo, Clara?

MADRE: (Haciéndose la distraída) — ¿De qué hablan?

PADRE: —De que vamos a tener un artista en la familia... ¿Vos sabías algo?

MADRE: (Rapidito y bajo) —No.

PADRE: (Al hijo) —Ahí lo tenés... Si ni tu madre ni yo sabíamos nada es porque te lo inventaste hoy... (Se le acerca). Porque algo tenemos que ver tu madre y yo, ¿no?... ¿O somos extraños?...

CÉSAR: —Pero quién dice eso, papá... Lo que pasa es que lo pensé bien, averigüé hasta estar seguro y... ahora sí te lo puedo decir porque lo tengo decidido...

PADRE: — Ah, ¡qué bien! ¡Ya lo decidiste! ¡Nosotros somos de palo!

MADRE: —Vengan a comer, que se enfría...

PADRE: (Nervioso) — ¿Podés esperar un minuto?

MADRE: — ¡La comida no puede esperar! ¿O querés comer las albóndigas frías? Claro, ¡total! Después soy yo la que se levanta a prepararte la sal de fruta y el tecito...

CÉSAR: (Displicente) —Por mí podemos hablar mientras comemos...

PADRE: (Estalla. Casi gritando) — ¡Es que con vos ya no se habla en esta casa! ¡El señor decide solo! ¡Le creció la barba!... ¡Se manda solito! Mirá, César, ¡sabés muy bien que, para mandarte solo, también hay que mantenerse solo!

MADRE: —Pará, viejo... No te pongas así... Sentate a comer.

CÉSAR: —Dejalo mamá... Tiene razón, pero yo me la voy a saber bancar...

PADRE: — ¡Pero ¡qué vas a saber bancar sino sabés sonarte los mocos!

CÉSAR: —Como quieras, pero yo lo tengo decidido.

(Transición del padre. Se calma).

MADRE: — ¿Comemos?

CÉSAR: —No tengo hambre...

PADRE: —Esperá, Clara...

MADRE: —César...

(Padre e hijo se dan vuelta y dicen al mismo tiempo).

PADRE Y CÉSAR: — ¿Qué?

MADRE: —Le hablo a tu padre. (Al padre). Vamos a comer, César. Déjalo al chico.

CÉSAR: —Ya no soy un chico, mamá.

PADRE: — Claro, ahora defendelo. Acá el que tiene que hacer el papel de malo soy yo. (Lo mira a César). Pero mirá qué lindo: ¡pintor!... ¿Y de qué vas a vivir, che?... ¿Qué vas a comer?... ¿Acuarela? (Resopla. Transición. Se sienta. Lo sienta al hijo. Va a comer). (A la madre).

-Estas albóndigas no se pueden comer, están frías. (La madre toma los platos y sale).

PADRE: — Oíme, César. No quiero que nos peleemos. Quiero conversar con vos. ¿Entendés? ¿Vos pensaste bien en tu futuro? ¿Qué puede hacer de su vida un pintor?... ¿De qué vive?... ¿Cómo le da de comer a sus hijos?

CÉSAR: — Con lo mismo que le da de comer un contador, un médico, un mecánico, papá, con su trabajo.

PADRE: — ¿Y de qué trabajan los pintores, César?... Yo, los únicos pintores que conozco son los que pintan paredes.

CÉSAR: — Papá... Uno puede llegar a ser famoso, conocido. Vender bien los cuadros.

PADRE: — ¿Y cuántos pintores conocidos hay? Mirá, me sobran los dedos de la mano...

CÉSAR: — Bueno hay que pelearla. Mientras tanto se puede dar clases. En la Escuela de Bellas Artes te dan el título de profesor... Se puede poner un taller, no sé...

PADRE: —Pero es un sueldito, César. ¡Vivís con el peso justo!

CÉSAR: — Bueno, papá. Es lo que me gusta. Yo sé que no va a ser fácil.

PADRE: —Eso se dice cuando se tiene tu edad. Pero yo quisiera saber qué va a pasar cuando tengas que parar la olla...

CÉSAR: —Lo voy a hacer como todos, viejo.

PADRE: —Pero a mí me preocupa tu futuro, César. Si te digo todo esto es porque me importás.



CÉSAR: —Y yo te lo agradezco, pero si te importo, dejame hacer mi vida, papá.

MADRE: — *(Entra con los platos).*

PADRE: —Yo no quiero que vos pasés por lo que tuve que pasar yo. Quiero que seas un profesional, con una carrera... ¿Para qué te creés que tu madre y yo hacemos tantos sacrificios? ¿Para que al final me salgas un pintorcito que no tiene dónde caerse muerto?...

CÉSAR: *(Muy violento)* — Es una lástima que pienses así. Yo ya elegí.
(Sale).

PADRE: —Yo te voy a dar “elegí” a vos...

(Va a comer. La madre lo mira. El padre prueba la comida)

PADRE: — Estas albóndigas están frías, no se pueden comer.

MADRE: *(Agresiva)* —Yo de nuevo no las caliento.

PADRE: — ¡Ah!... ¡Ahora te la agarrás conmigo, encima!

MADRE: — ¿Y cómo no querés que me la agarre? ¿Siempre hay que repetir la historia, César? *(El padre come pan).*

PADRE: —Yo no repito ninguna historia...

MADRE: — ¿Ah, no? ¿Te creés que yo no te miro cuando salimos?

PADRE: — ¿Cuándo salimos?

MADRE: —Yo te miro, César...

PADRE: — ¿Qué mirás?

MADRE: —Te miro. Te parás delante de cuanta relojería encontramos en el camino, si hay un relojero componiendo sos capaz de quedarte horas... ¿Qué mirás, César? ... ¿Mirás los relojes que te tiró tu papá?

(El padre va a hablar y vuelve a las albóndigas. Transición).

PADRE *(Probando las albóndigas)*: —No están tan mal frías... *(Come).*

MADRE: —Yo creo que lo que mirás es lo que no pudiste ser... Un camino que se cortó y que vos no tuviste la valentía de pelear como hoy la tiene el nene.

PADRE: *(Reflexiona y agrega sonriendo)* — ¡El nene! Yo le voy a dar valentía. *(Estalla. Transición).* Estas albóndigas están frías. *(Aparta el plato. Se pone de pie).* ¡Pero mirale la facha de pintor a este!

MADRE: — ¿A qué hora te lo pongo para mañana?... *(Caminando, sin notarlo, llegó hasta el block. Mira el dibujo. La madre toma un despertador y le da cuerda).*

PADRE: —A las siete... No, siete menos cuarto. Hoy sonó tarde.

MADRE: —Debe atrasar...

PADRE: —A ver. Traé, traé ... *(Saca un destornillador y se pone a desarmarlo. El padre mira el reloj desarmado. La madre, de pie lo observa. Mira alternativamente el block y el reloj. A la madre).*

¿Cuántos años son la escuela de pintura?

MADRE: —No sé, ¿por?

PADRE: —Por nada... *(El padre deja el reloj, toma el block saliendo llama al hijo).* ¡César!... *(Va a buscar a su hijo).* *(La madre mira la camisa que ha quedado tirada. Sonríe. La mira. La extiende. La observa y la dobla con cuidado).*

3. **Responda:**

- ¿Qué recuerda el padre al ver el dibujo de su hijo?
- ¿Qué le comunica César?
- ¿Cómo reacciona inicialmente el padre ante la noticia?
- ¿Qué argumentos le da el padre a César para convencerlo de que no siga la carrera de pintura?
- ¿Qué argumentos le da el hijo para defender su decisión?
- ¿Qué reflexión realiza la madre?
- ¿En qué cambia la actitud del padre cuando desarma el reloj para arreglarlo?
- ¿Por qué la madre observa la camisa y la dobla con cuidado?
- ¿Cuántas escenas podría tener esta obra?
- Extraiga** acotaciones que indiquen: tono de voz, acciones, entrada y salida de personajes.



LOS DISTRAÍDOS O LA TORTA DE LA NOVIA de Enrique Buttaró

Habitación modesta. Puerta al foro practicable. Una mesa pequeña de pino blanco que tiene por carpeta un diario. Un tintero, papel, etc. A la derecha, suspendido de un clavo de la pared, un espejo;

una silla sin respaldo y sobre ella una jabonera con brocha, una taza con café con leche y algunos bizcochos; sillas, etc

Escena 1

MORALES

Morales. - (Afeitándose frente a un espejo) ¡Maldita sea la pobreza! ¡El hombre sin dinero es lo mismo que nada! Aia! ¡Otro tajo...! ¿Por qué no me podré pagar un barbero como Dios manda? ¡Ahhh! ¡Y hoy mi querida María cumple años! Qué contenta se pondría si le pudiera comprar una alhaja... ¿Pero ¿qué digo? Si no tengo dónde caerme muerto... Se tendrá que conformar con la torta y un ramo de flores.

Escena 2

MORALES Y PATITA

Patita. - (Trae un ramo de flores y una torta envuelta en un papel) ¡Llegué!

Morales. - ¡Qué lindo ramo!

Patita. - (Haciendo un gesto) ¡Así va a quedar con su novia!

Morales. - ¿Y la torta, che? (La desenvuelve)

Patita. - ¡Mirá que pinta! ¡Con ganas le hubiera hincado el diente!

Morales. - ¡Tu madrina! En serio tiene buena pinta, ¿eh? Ahora anda a buscarme los botines que llevaste a componer. (Le da dinero) Tomá. No demorés, ¿eh? (Sale corriendo)

Patita. - ¡Más rápido que un automóvil!

Escena 3

MORALES (Solo afeitándose).

Morales. - Ahora le escribo unas líneas a María rogándole que acepte el obsequio y después.

Escena 4

MORALES, TORCUATO Y SILVIO

Torcuato. - ¡Salud, Morales!

Morales. - ¿Qué tal, querido Torcuato?

Torcuato. - Ya lo ves... ¿Recién te levantás?

Morales. - No, hace rato.

Torcuato. - ¡Ah! ¿Y este ramo, che?

Morales. - Hoy cumple años María...

Torcuato. - ¡Ah!... (Se sienta)

Morales. - ¿Ya terminaste el tercer acto de tu drama?

Torcuato. - ¡Calláte!... Me he metido en un laberinto y no sé cómo salir. Figurate vos que el gaucho viejo concibe la idea de asesinar al hijo del estanciero; el hijo del estanciero cree que asesinando al gaucho viejo se podrá casar con la viuda; ésta, que odia a su pretendiente, intenta hacerlo asesinar con un peón de su casa, pero el peón, que es observado por el primo del hijo del estanciero, debe morir a manos de este señor. De manera que todos están animados por la idea del crimen. Ahora bien... (Silvio tose) ¡Pero caramba! (A Silvio) Perdona mi distracción, hermano. (A Morales) Tengo el gusto de presentarte a mi amigo Silvio Rumeri, un pobre muchacho perseguido por la yeta.

Morales. - (Que tiene la brocha en la mano, le extiende ésta.) ¡Tanto gusto!

Silvio. - (Estrechando la brocha.) Para mí es un placer... (Se mira la mano llena de jabón)

Morales. - (Viendo lo hecho) Perdone amigo... Tome, límpiese. (Le da una toalla)

Torcuato. - (Aparte a Morales) Hace dos días que no come.

Morales. - (Aparte) ¡Pobre!... (Se termina de afeitar y se limpia la cara con la toalla)

Torcuato. - ¿Por qué no me hacés una gauchada, hermano?

Morales. - Decí nomás...

Torcuato. - Afeitáme.

Morales. - No, hermano, no tengo tiempo. En cuanto me empilche tengo que salir, y además tengo que escribir una carta...

Torcuato. - Hacé una cosa.

Morales. - ¿Qué?

Torcuato. - Afeitáme mientras Silvio escribe lo que vos le dictás.

Morales. - Es que...

Torcuato. - ¡Dejáte de pavadas! (Se coloca la toalla y se sienta en una silla) ¡Empezá! (A Silvio) Che, ahí tenés un papel. Agarrá la pluma. (Silvio se sienta a la mesa y Morales agarra la brocha y prepara el jabón).

Morales. - Pero no te duermas, ¿eh?

Torcuato. - No, hombre...

Morales. - Como si no fuera tu costumbre... Sos capaz de dormir en una pata como los gallos.
Silvio. - (Aparte) Pero qué olorcito agradable... (Levanta el papel y al ver la torta le brillan los ojos de alegría. Aparte.) ¡Dios mío! ¡Me la tragaría de un bocado sin respirar! (Torcuato empieza a dormirse.)

Morales. - Bueno, amigo, vamos a ver...

Silvio. - Cuando guste. (Vuelve a destapar la torta. Aparte.) ¡Qué tentaciones me están dando!
(Transición) Pero en cuanto sepa Morales que hace dos días que no como, la pondrá a mi disposición.

Morales. - "Mi muy amada María" (Silvio escribe lo que le dictan. Morales le pone jabón a Torcuato, ya dormido, y en su distracción le pasa la brocha por los ojos, la boca, la frente, el cabello, etc.)

Silvio. - Adelante.

Morales. - "Si la felicidad que deseo para ti pudiera yo ofrecértela" ...

Silvio. - (Aparte, mientras escribe.) ¿Comeré, Dios mío?

Morales. - "...Coma".

Silvio. - ¿Eh? ¿Cómo dijo?

Morales. - "Coma".

Silvio. - ¡Bendita sea su lengua! (Parte la torta y come ansiosamente)

Morales. - "...pudiera yo ofrecértela, coma."

Silvio. - ¡Sí, sí...! (Sigue comiendo mientras escribe)

Morales. - "...por ejemplo, coma..."

Silvio. - ¡Sí, sí...! (Cada vez come con más furor.)

Morales. - "...en el beso que te envía mi pupila cuando me encuentro a tu lado, coma..."

Silvio. - (Con la boca llena) ¡Sí, sí...!

Morales. - (Sin dejar de dar jabón a Torcuato.) "...serías la criatura más dichosa de la Tierra." Punto.
"Hoy que cumples dieciocho años, coma..."

Silvio. - ¡Sí, sí...!

Morales. - "...los ángeles que te aman por tu pureza...", coma...

Silvio. - (Silvio, que no puede hablar porque tiene la boca llena, hace gestos como diciendo: no se preocupe usted... comeré...comeré.)

Morales. - "...estarán de fiesta en el cielo", coma...

Silvio. - (Intenta hablar y se atora.)

Morales. - "...en el cielo, alma mía." Punto. "El amor que ha hecho de nuestras dos almas, una sola", coma.

Silvio. - (Dice sí con marcados signos de cabeza.)

Morales. - "...hará de nuestras vidas un paraíso", coma... (Hasta la terminación de este párrafo, Silvio responderá a todas las comas de diferentes maneras, hablando, con ademanes, etc.) "Hermoso, coma, lleno de flores, coma, lleno de risas, coma, lleno de todas las maravillas aún no imaginadas. Punto." "Para mí, no hay nada más." coma...

Silvio. - (Que ha terminado de comerse la torta.) No hay más.

Morales. - (Creyendo que alude a lo que dicta, corrigiéndolo.) "No hay NADA más", coma...

Silvio. - No hay más.

Morales. - Dije "no hay NADA más", coma...

Silvio. - No hay más, amigo Morales, usted me apuró tanto y con el apetito que tenía ya la terminé.

Morales. - ¿Qué? (Reparando en la desaparición de la torta) ¿La torta? (Gritando.) ¡Sinvergüenza!
¡Muerto de hambre! ¡Canalla!

Silvio. - Como usted me decía...

Morales. - ¡Cállese, infeliz! ¡Salga de mi casa!

Silvio. - Pero...

Morales. - ¡Afueraaaa!

Escena 5

DICHOS. PATITA

Patita. - (Llegando con los botines y viendo la situación) ¡Métale biaba, Morales! ¡Métale biaba!
(Mientras habla realiza ademanes de estar boxeando. Mientras Silvio se deshace en disculpas y Morales lo insulta, se despierta Torcuato, con la cara, la boca, la nariz y el cabello llenos de jabón. Los tres lo miran y, cambiando su humor, empiezan a reírse a carcajadas).

Torcuato. - (Que está medio dormido y no entiende nada) ¿Qué pasa? (Los tres siguen riendo a carcajadas, ante la expresión estúpida y media dormida de Torcuato).



4. **Marque** con una X la opción correcta.
 - a. ¿Cuál es el conflicto?
 - Que Morales no tiene plata para comprarle un buen regalo a su novia.
 - Que Torcuato se queda dormido cada vez que lo afeitan.
 - Que Silvio lleva dos días sin comer.
 - b. ¿Cuándo se agrava el conflicto?
 - Cuando llega Torcuato y le pide que lo afeite.
 - Cuando no llega Palito con el encargo.
 - Cuando Silvio se come la torta.
5. ¿En qué lugar se desarrolla la obra? ¿De dónde obtuvo la información?
5. ¿Qué le va a regalar Morales a su novia?
6. Entre Silvio y Morales se va produciendo un malentendido. ¿Por qué?
7. ¿Cuántas escenas tiene la obra? ¿Qué marca el paso de una a la otra?
8. **Transcriba** en su cuaderno un ejemplo de texto primario y otro de texto secundario.
9. **Resuma** con sus palabras los tres momentos de la acción dramática.
10. A partir de la siguiente situación, **escriba** una obra teatral breve.



Martín y Lucas -excompañeros de escuela- se encuentran después de dos años. Martín le cuenta que está de novio con Victoria, quien había salido con Lucas en la secundaria.

1. **Lea** el siguiente texto.
2. ¿Qué significa la indicación *off* que aparece entre paréntesis en “Héctor (Off)? - Muy lejos no puedo ir...?”
3. ¿Cuál es el conflicto? ¿Qué personajes quedan enfrentados por él? ¿Cómo se resuelve?
4. **Indique** cuales son los tres momentos de la acción dramática (introducción, nudo y desenlace) en la obra leída.
5. La primera acotación ubica la acción dramática en el living. Pero no nos dice cómo es. Considerando las características de los personajes y el conflicto que se plantea, **escriba** una acotación que lo describa.
6. **Caracterice** a los personajes de Yanina y Matilde.
7. ¿Por qué la obra no está dividida en cuadros ni escenas?

Sale con sal
(Microobra en un acto) de Alejandro Sapognicoff

Personajes

MATILDE

YANINA

HÉCTOR (una voz)

Matilde entra aceleradamente en el living, perseguida por Yanina.

YANINA: ¡Dale, ma! Ya tengo quince, ¡no puedo seguir yendo a la matiné! ¡Es un requemo!

MATILDE: (Se detiene, harta). ¡Basta, Yanina! ¡Ya dije la última palabra!

YANINA: (Desafiante). ¿Sabés lo que sos? ¡Sos una cuida!

MATILDE: ¿Yo, cuida?

YANINA: ¡Obvio! ¡Pregúntale a papá y vas a ver que me va a dejar ir!

MATILDE: ¿Ah, sí? No me digas...

YANINA: Porque él me entiende...

MATILDE: Él te entiende y yo soy la bruja, la mala, ¿no? Está bien. Preguntémosle a tu papito, a ver si es tan moderno... ¡Dale! ¡Traé la sal!

YANINA: ¿Fina o parrillera?

MATILDE: (Piensa un instante). Fina...

(YANINA va hasta un estante donde hay tres frascos señalados con carteles: "F", "P" y "G". Toma el que dice "F" y se lo alcanza a MATILDE que hace un gran círculo de sal en el piso. YANINA trae dos sillas y las ubica dentro del círculo, en forma contigua, enfrentando al público. Enciende una vela y la sostiene en la mano).

YANINA: (Grita). ¡Pa!

(YANINA y MATILDE esperan un instante. YANINA se incomoda).

YANINA: Debe de haber salido...

MATILDE: ¡Qué va a salir! ¡Se está haciendo el sordo! (Grita). ¡Héctor! ¡Héctor! ¡Contestá, querés!

(YANINA y MATILDE esperan. Nadie contesta)

MATILDE: (Terminante) Yanina, ¡alcanzame la parrillera!

(YANINA le alcanza el frasco marcado con la "P". MATILDE espolvorea sal dentro del círculo. Se vuelven a sentar).

MATILDE: (En voz alta, amenazante). ¡Héctor!

(Nadie contesta).

MATILDE: (Harta, ladra). Yanina, ¡traé la sal gruesa!

YANINA: (Duda). ¡No, ma! ¡Después dice que le arde todo! (Hacia la nada). ¡Pa! ¡Contestá, que mami quiere usar la sal gruesa!

HÉCTOR: (En off. Voz cavernosa). ¿Qué querés Matilde?

MATILDE: ¿Qué qué quiero? ¡Quiero que me contestes cuando te llamo, para empezar!

HÉCTOR: (Siempre en off). Me estaba bañando...

MATILDE: ¡Claro! ¡Cuando lo llamo, el señor siempre está haciendo alguna cosa! ¿Me querés decir qué necesidad de bañarte tenés a esta hora?

HÉCTOR: (Siempre en off). ¡Ni muerto puedo dejar de darte explicaciones!

MATILDE: Con tal de no hablar conmigo cualquier excusa es buena, ¿no?...

HÉCTOR: ¡Cortala, Matilde!

MATILDE: Para vos es fácil decir: "¡Cortala, Matilde!", si total después te vas y hacés vaya una a saber qué, con vaya a saber quién...

HÉCTOR: (Off). Muy lejos no me puedo ir, si me estás invocando a cada rato... Hay cosas que nunca te quedaron claras... porque el cura dijo: "hasta que la muerte los separe", ¿entendés?

MATILDE: ¡Como siempre... evadiendo las responsabilidades!

HÉCTOR: Yo no quiero evadir nada... ¡Sólo quiero que me dejes descansar en paz!

MATILDE: (A YANINA). ¡Descansar! ¿Lo escuchaste al comprensivo de tu papito...? Andá conociéndolo... La fiaca, lo único que le interesaba en esta vida... y lo único que le interesa en la otra... (A HÉCTOR, furiosa). Esa pensión de... que... me dejaste, no alcanza para nada... Y tengo que mantener a ésta y las pilchas que quiere a cada rato, y tengo que ir todas las semanas a cambiarte las flores... ¿Sabés a cuánto está el ramo de calas?

HÉCTOR: Si tanto te molesta ir al cementerio, no vayas y punto...

MATILDE: Claro, para que después, cuando esté con vos allá, todo el mundo me mire como diciendo: "¡Ahí va la que le dejaba que la tumba se quedara hecha un chiquero!". Ni muerta te voy a dar ese gusto, ¿entendés? ¡Ni muerta!

HÉCTOR: Entonces no te quejes...

MATILDE: ¿Sabés lo que me gustaría? Que, aunque sea por una vez te calles un poquito la boca, me escuches y no te quieras quedar con la última palabra...

HÉCTOR: Vos me invocaste, Matilde...

MATILDE: ¿Ves? En eso tenés razón... ¡La culpa es mía! ¡Me equivoqué! Lo que tengo que entender de una vez por todas es que con vos nunca se pudo, ni se puede, ni se podrá razonar... ¡Hasta luego, Héctor!

(MATILDE sopla la vela con furia. Con el pie “borra” parte del círculo de sal).

YANINA: ¡¿Por qué le cortaste, ma?!

MATILDE: ¿Qué sos, sorda? ¿No viste cómo me trató?

YANINA: Pero al final... ¿puedo ir a bailar a la noche?

MATILDE: ¡Por supuesto que no!

YANINA: ¡Por favor, ma!

MATILDE: ¡No es NO! Y te quedás en casa todo el fin de semana, ¿entendiste?

(MATILDE se va hecha una furia, murmurando entre dientes. YANINA se queda con bronca. Toma el frasco de sal parrillera. Se detiene, piensa un instante y va en busca de sal gruesa. Rearma el círculo. Se sienta. Enciende la vela).

YANINA: (Grito histérico) ¡Papáááá!



Telón

Actividad de producción

Muchas veces, los conflictos surgen cuando las personas no respetan los valores o dejan de lado los derechos de los demás.

- Elija** uno de los siguientes temas: practicar el compañerismo – perdonar una ofensa – evitar la discriminación – respetar a los ancianos.
- Seleccione** a los personajes que van a intervenir en el diálogo. **Otórqueles** un nombre y un rol. Por ejemplo: Federico, estudiante que discrimina a los extranjeros.
- Piense** el conflicto que va a plantear y su resolución.
- Redacte** la acotación escénica para ambientar el diálogo. **Incluya** detalles de la utilería. No olvide colocar la acotación entre paréntesis.
- Redacte** su obra con los elementos que trabajó. **Tenga** en cuenta lo siguiente:
 - Apuntar el nombre de los personajes seguido de un punto, un espacio, y una raya de diálogo al iniciar el parlamento.
 - Utilizar los signos expresivos en el diálogo: de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.
 - Incluir acotaciones en el diálogo.
 - Releer el trabajo para corregir errores.
 - Colocar un título a su producción.



CUENTO

El cuento es un relato ideado por un autor, en el que ocurre solamente un hecho importante y en el que intervienen personajes ubicados en un tiempo y en un espacio.

Hay un narrador que va contando los hechos.

Las narraciones literarias se estructuran de la siguiente manera:

Situación inicial: el narrador presenta los personajes, y los sitúa en un lugar y en un tiempo. Personajes, espacio y tiempo constituyen el marco que pueda variar a medida que transcurre el relato.

Complicación: es imprescindible para que resulte interesante la narración. Esta alteración puede surgir de la interioridad de los personajes o por algún suceso exterior.

La complicación o (complicaciones): desencadena una serie secuencia de acciones que llevan a la resolución del problema.

Resolución: (o resoluciones si hay más de una complicación) puede ser favorable o desfavorable para el protagonista.

Situación final: nuevo estado respecto de la situación inicial. No siempre está explicitada, a veces el lector debe inferirla.

Tipos de cuentos

Hay distintas clasificaciones de los cuentos. Vamos a optar por las siguientes:

- a) Folclóricos y literarios.
- b) Realistas y no realistas.

Los cuentos folclóricos son anónimos, populares y se han transmitido oralmente.

Los cuentos literarios tienen autor y se transmiten en forma escrita.



Los cuentos realistas presentan un mundo con personajes y circunstancias posibles en la realidad cotidiana. Se pueden clasificar en: **costumbristas (personajes y hechos propios de una región), humorísticos, sentimentales y policiales.**

Narran historias basadas en hechos reales o imitados de la realidad, cuya principal condición es la verosimilitud, es decir, crear el efecto de que lo que cuenta puede ser cierto. Por tanto, el cuento realista es una representación seria y a veces trágica de la realidad. Generalmente el autor parte de la observación directa de su contorno y lo refleja en sus obras con verosimilitud.

¿Cuáles son las características del cuento realista?

- Si bien son productos de la imaginación del autor, siempre se busca que resulte creíble.
- Narran acontecimientos verosímiles, es decir que, el autor intenta que resulten posibles en nuestra realidad.
- El escritor realista trata de narrar los hechos con objetividad y para lograrlo se vale de la observación directa. Por lo general utiliza la tercera persona gramatical y adopta la posición de narrador testigo u omnisciente.
- La caracterización de los personajes incluye los rasgos físicos, pero, también, los psicológicos. Son presentados como seres reales y sencillos (trabajan y viven en forma común).
- Suele haber descripciones claras y precisas que sirven para acentuar el realismo de la narración.
- El lenguaje suele imitar al que es propio de la condición social y de la edad del personaje. Se lo aprecia en los diálogos que incluyen expresiones del lenguaje oral. Los diálogos reflejan las variedades de lengua.
- El lugar y tiempo en que transcurren las acciones son reconocibles para el lector, pues pertenecen a una región geográfica o a una época determinada.
- Además de los detalles sobre los lugares, se describen las costumbres y los hábitos, para enriquecer las figuras.

Los cuentos no realistas introducen elementos que no pertenecen al mundo conocido. Se clasifican en: **maravillosos** (con la presencia de dragones, princesas, hadas), **fantásticos** (producen la duda en

el lector sobre hechos fuera de lo común en un contexto real), de **ciencia ficción** (se basan en conocimientos o en hipótesis científicas), **de terror** (con fantasmas, monstruos, muertos resucitados).

Tipos de narrador

Además de los personajes, el autor inventa también a un narrador al que le hace contar la historia del principio al fin. Por ello no debemos confundir al narrador con el autor. Los narradores pueden ser:

Omnisciente: no participa de los hechos que relata, pero conoce todo sobre sus personajes: qué sienten, qué piensan. Usa la tercera persona.

Protagonista: participa como personaje principal. Usa la primera persona.

Testigo: sólo conoce lo que ve o escucha. Puede emplear la primera o tercera persona.

1. **Lea** el cuento.

Gutiérrez

¡Al fin! Salir, salir de la escuela. Me empujan, me golpean, tiro, grito, manoteo, salgo. ¡Libre al fin! Es la tarde; dentro de poco la luz de los negocios de Rivadavia, amarilla, blanca, me alejará otra vez de sus vidrieras y de las cosas que quisiera poderme comprar: un pantalón vaquero todo desteñido, un fabuloso tren a pila... Pero todavía no es de noche. ¿Y si llueve? ¡Será cierto que Rivadavia es la calle más larga del mundo? ¡Y la Nueve de Julio la más ancha? ¡Y si me como un pedazo de pizza? ¡Qué feo se está poniendo! ¡Y este gato que se pone a caminar a mi lado?

- ¡Zape! ¿Zape!

Este felino no estudió las interjecciones que usamos los terrícolas para alejarlos. Yo creo que mejor sería darle una patada... o mejor doblo por acá y si me caza la lluvia me embromo (Mario Bravo... ¿Quién me dijo que alguna vez se llamó Esperanza? Serían la que tenían antes de ir al colegio los que vivían por aquí... lo que es ahora...) Y encima eso. Seguro que fue Gutiérrez, alias la manzana podrida. ¡Cómo se habrán divertido a mi costa! ¡Colgarme ese aviso: *pegue que no duele!* ¡Y cómo pegaban en mi espalda los malditos! Y tener que aguantarme y reírme con todos... Claro, yo era el burrito del teniente... Un día de éstos agarro a Gutiérrez y flor de interjecciones que le voy a hacer decir, de los golpes que le voy a dar... uh, hoy seguro que me retan que llego tarde... ¡Ponerme un cartel en la espalda! Con las patas para arriba lo voy a dejar, como una cucaracha. Yo, sí el hombre tijera, chic, chic, tijerechic, tijerechac, rompo las ligaduras que me aprisionan, los filos de mis brazos de acero cortan hasta los suspiros, que son aire y van al aire, apreso al hombre cucaracha, la lucha es cruel, flaquean mis fuerzas, un último esfuerzo, logro por fin ponerlo de espaldas.

“Así te quería ver, amigo Gutiérrez, déjame que encienda con mi mechero este pitillo, permíteme que te tire el humo en tu cara, estás en dificultades, ¿verdad, amigo?

Zas, se largó la lluvia y yo a seis cuadras de casa ¿Qué hago? Yo me animo, ya es tarde.

- La lluvia se me vino encima, ¿sabes mamá? Primero eran unas gotitas sin importancia; enseguida se puso a llover a baldes, pensé que te ibas a asustar y me vine igual. Vos vieras, las luces de los autos parecían de acero, cortaban hasta el aire. Vas a ver cuando venga papá, que se largó de golpe, que no había remedio, menos mal que hiciste pizza.

- ¿Y cómo te fue en el colegio?

- ¿En el colegio? Bien, como siempre.



Marcelo Dayán en Cuentos. Selección para primer nivel (III), Colihue, Buenos Aires, 1991

2. **Responda:**

- ¿Cuál es el problema del chico?
- ¿Cuáles son sus deseos?
- ¿Quién es Gutiérrez? ¿Qué le hizo al protagonista?
- ¿Qué querrá decir con la expresión: “¿Claro, yo era el burrito del teniente”?
- ¿Se puede inferir algún problema de comunicación con la madre? ¿Cuál? ¿En qué parte del cuento se manifiesta? **Extraígala.** ¿Tendrá algo que ver con la edad del protagonista?
- ¿Cuál es el tema principal del cuento? **Seleccione** entre las siguientes opciones y **justifique.**

La discriminación – la violencia adolescente – la incomunicación

- ¿Cuáles son los antivalores que aparecen en el cuento y que preparan al ser humano para la violencia de la cual la guerra es la máxima expresión? Ejemplo: la violencia.
3. A partir de la siguiente imagen de un personaje realista, **redacte** un cuento. **Piense** cómo se llama, edad, con quién vive, qué conflicto puede alterar el equilibrio de la vida de ese personaje, cómo lo resuelve. A partir de esto **escriba** el cuento. Mínimo 10 renglones. **Coloque** un título.



Una coartada a prueba de bomba Giorgio Scerbanenco

La esposa, con un velo blanco, algunos granos de arroz aún esparcidos entre los pliegues, acabó también ella en el cuartelillo de la policía, con el rostro pálido, sin lágrimas, la mirada cargada de odio ante el funcionario que, detrás de su escritorio, le explicaba:

-Es inútil que digan que no es verdad, por el amor de Dios, que no les guste es natural, pero la verdad es la verdad, y ustedes tienen que conocerla... Él salió esta mañana de su casa a las nueve, para casarse con usted. Estaba todo calculado, premeditado con exactitud. Sale de casa con el coche, repito, para ir a la iglesia donde se iba a celebrar la boda. Pero apenas ha subido al coche aparece una antigua amiga, y él sabía que aparecería. "Déjame subir – le dice la antigua amiga -, tú no vas a casarte con ésa, tú te vienes conmigo". Es una exaltada, una loca, él lo sabe, desde hace dos años que ella lo atormenta, él no aguanta más, la deja subir y la mata repentinamente y luego, antes de venir a casarse con usted, pasea por el parque, arroja el cadáver detrás de un cesto y va corriendo a la iglesia para representar el papel de marido que espera a la esposa... Usted llega, se celebra la ceremonia, y se van a la fiesta y él está tranquilísimo, porque tiene una coartada a prueba de bomba, se lo digo yo. Aunque lo detengamos y le preguntemos: ¿Dónde estaba la mañana del 29 de abril?, él responderá Estaba casándome. ¿Cómo puede una persona que va a casarse, matar al mismo tiempo a una mujer? Pero él no podía imaginarse que el coche perdiera aceite precisamente esa mañana. Cerca de la mujer estrangulada había un charquito de aceite, seguimos las gotas de aceite como en los cuentos y llegamos hasta la iglesia..., desde la iglesia llegamos hasta el hotel, donde continúa aún la fiesta, preguntamos de quién es el coche y el coche es del marido, y el marido ha confesado, señora, lo siento muchísimo, pero la verdad es la verdad...

Bajo su velo blanco, ella, sin embargo, siguió mirándolo con odio.



1. Lo que acaba de leer es un cuento policial ¿Por qué?
2. ¿Cuál fue el motivo por el que el marido mata a la otra mujer?
3. La coartada del asesino ¿realmente resulta efectiva? **Explique** con sus palabras.
4. ¿Por qué la policía lo detuvo tan rápido? **Resuma** brevemente.
5. ¿Por qué la mujer mira con odio al funcionario que le explicaba todo?

Cuento Policial Marco Denevi

Rumbo a la tienda donde trabajaba como vendedor, un joven pasaba todos los días por delante de una casa en cuyo balcón una mujer bellísima leía un libro. La mujer jamás le dedicó una mirada. Cierta vez el joven oyó en la tienda a dos clientes que hablaban de aquella mujer. Decían que vivía sola, que era muy rica y que guardaba grandes sumas de dinero en su casa, aparte de las joyas y de la platería. Una noche el joven, armado de ganzúa y de una linterna sorda, se introdujo sigilosamente en la casa de la mujer. La mujer despertó, empezó a gritar y el joven se vio en la penosa necesidad de matarla. Huyó si haber podido robar ni un alfiler, pero con el consuelo de que la policía no descubriría al autor del crimen.

A la mañana siguiente, al entrar en la tienda, la policía lo detuvo. Azorado por la increíble sagacidad policial, confesó todo. Después se enteraría de que la mujer



llevaba un diario íntimo en el que había escrito que el joven vendedor de la tienda de la esquina, buen mozo y de ojos verdes, era su amante y que esa noche la visitaría.

a. **Clasifique el cuento. Subraye lo correcto:**

- i. Literario – realista – costumbrista.
- ii. Literario – realista – sentimental.
- iii. Literario – realista – policial.

b. **Indique** tipo de narrador: protagonista – omnisciente – testigo. **Subraye** lo correcto:

c. ¿Cuáles son los personajes del cuento? ¿Qué características posee cada uno de ellos? **Dé** al menos tres para cada uno.

d. ¿Cuál fue el motivo inicial por el que el joven fue a la casa de la mujer? **Explique** con sus palabras.

e. ¿Por qué el joven decide matar a la mujer?

f. ¿Por qué la policía lo detuvo tan rápido? **Explique** brevemente.

CUENTO NO REALISTA DE TERROR

El **cuento de terror** es un relato elaborado para provocar miedo en el lector. Los miedos más antiguos son los más efectivos a la hora de causar terror. El miedo a la muerte y a lo desconocido, por ejemplo, son temáticas presentes en viejos relatos de distintas culturas del mundo.

Características:

En los relatos de terror suelen aparecer algunos elementos que contribuyen a crear un clima de miedo.

- ☛ En primer lugar, están los **personajes** que suelen ser seres espeluznantes. Existen monstruos sobrenaturales (vampiros, hombres-lobo), criaturas del hombre (el golem, el ser creado por Frankenstein), personajes de ultratumba (fantasmas, zombies) u hombres con las facultades mentales alteradas.
- ☛ En segundo lugar, se presentan **escenarios** que pueden ser lúgubres, desolados y tenebrosos como castillos y mansiones en ruinas o abandonados, conventos, prisiones y cementerios. Estos espacios son frecuentados por los personajes durante la oscuridad de la noche y en medio de tormentas eléctricas o en un clima de extremo frío o calor.
- ☛ Por último, a veces aparecen **objetos** que provocan espanto, como estatuas, cuadros o muñecos que cobran vida. También pueden existir talismanes o amuletos que causan el mal.

“La aventura del estudiante alemán”

El estudiante caminó por las calles de París con la mujer en sus brazos hasta que llegaron al lugar donde vivía. La anciana portera se sorprendió cuando lo vio entrar en compañía de esa mujer tan misteriosa, intentó disuadirlo, pero él no escuchó.

Al entrar en su habitación, Wolfgang encendió la luz y sintió vergüenza por la pobreza del lugar, sus únicos objetos de valor eran sus libros. Sin embargo, una vez que pasó esta emoción, el joven contempló con atención a la mujer y se sorprendió por su belleza, su mirada era intensa, sus ropas negras eran sencillas y el único adorno que portaba era una banda negra alrededor de su cuello cubierta de diamantes. El joven sintió que el amor nacía en su corazón y le pidió a la mujer que fuera su esposa. Ella aceptó su propuesta sin dudar. Al día siguiente, Wolfgang la dejó durmiendo y salió para buscar una casa adecuada para recién casados. Cuando el estudiante volvió, encontró a su mujer recostada en una posición extraña, se acercó para despertarla y sintió que sus manos estaban heladas, al no lograr que abriera los ojos, salió del cuarto gritando por ayuda.



Un policía entró en la habitación, pero retrocedió horrorizado al ver a la mujer.

—¿Cómo llegó esta dama aquí? —interrogó el policía.

—¿Qué quiere decir? ¿Qué sabe de ella? —preguntó Wolfgang alarmado.

—¿Qué sé? ¡Ella fue guillotínada ayer en la Plaza de Gréve! —exclamó el policía.

El policía avanzó, deshizo el nudo del collar de diamantes y ¡la cabeza rodó por el suelo! El estudiante comenzó a gritar dominado por la locura y los intentos de la portera y el policía por calmarlo fueron inútiles. Wolfgang había perdido la razón. **Washington Irving**

1. **Clasifique** el cuento e **indique** tipo de narrador.
2. **Resuma** con sus palabras los momentos de la narración.
3. **Piense y escriba** otro título.
4. **Cambie** el final del cuento a partir de: “Al día siguiente, Wolfgang la dejó durmiendo y salió para buscar una casa adecuada para recién casados”.

El tapiz

Entré en la tienda del anticuario Espinosa para mirar el tapiz del que tanto me habían hablado. Estaba colgado en una pared, entre una armadura japonesa y una muñeca de porcelana. La escena parecía vista a través de la lluvia o de la niebla. Contra un cielo gris, una mujer de cabellos dorados sostenía una rama de olivo. Hubiera dado cualquier cosa por conocer a la mujer que había inspirado aquel tapiz.

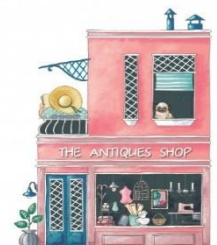
—Es hermoso —dije. Lamenté de inmediato haberlo alabado, lo que aumentaría el precio—. ¿Cuánto cuesta?

—No está en venta —respondió Espinosa—. Pero... ¿cómo sabe si es hermoso si lo está mirando al revés? Lo dejo así para que no se llene de polvo.

Espinosa dio vuelta la tela. Del otro lado de la trama la mujer era un cadáver de ojos hundidos y piel amarillenta.

Sostenía una vara retorcida llena de espinas que goteaban sangre y su cabello era un manojo de serpientes. **Pablo De Santis**

- a. ¿En qué se transforma la mujer?
- b. ¿En qué se transforman sus cabellos dorados?
- c. ¿En qué se transforma la rama de olivo?
- d. Si en el tapiz hubiera un gato, ¿en qué se hubiera transformado?
- e. **Clasifique** el cuento e **indique** tipo de narrador.



Un viaje en taxi

Mi tío Manolo tiene un taxi y los fines de semana me deja acompañarlo. A mí me gusta mucho estar con él porque los dos somos de Belgrano y juntos hacemos fuerza para que no se vaya al descenso. Y también porque siempre después del tercer o cuarto viaje paramos en el Parque Sarmiento a comer choripanes.

El sábado, justo a la hora de cenar, mi tío Manolo llegó a casa.

-Hola! – dijo mi mamá, que estaba preparando la mesa -. ¿Te pongo un plato?

-No, Choli. Estoy con el taxi afuera. ¿Me lo prestas a Felipe, así no me aburro?

Yo pegué un salto para irme con él.

-Les preparo unos sándwiches- insistió mi mamá, que siempre tiene miedo de que me muera de hambre.

--No, dejá. Más tarde comemos algo por ahí.

Y nos fuimos.

Dije que me gusta estar mucho con él. Cuando anda sin pasajeros, me deja manejar un rato o hacemos carreritas por la costanera del río. Si hay partido, enciende la radio. Y cuando nos tocan viajes en el centro, me da dos billetes para comprar praliné. También jugamos a adivinar a dónde viajan los pasajeros. El que gana siempre es él porque sabe un montón de cosas de la gente y se da cuenta de todo antes de que abran la boca. Después, cuando se bajan, de dice desparramándome el pelo:

- ¿Qué te dije Felipe?

- ¿Y cómo no te diste cuenta?

¡Es la calle! ¿Sabes los kilómetros que tengo arriba del tachó?

Y la verdad es que debe ser nomás, porque anda subido ahí arriba todo el santo día.

- ¡A que esos dos que nos hacen señas van para el lado del aeropuerto!

Y cuando suben, el hombre que tiene abrazada a la mujer ordena:

-Tome el camino al aeropuerto, jefe.

- ¡A que estos van a algún boliche de Argüello!

Y uno de los muchachos abre la puerta y pregunta:

- ¡Nos lleva a los cinco a Argüello?

Por eso me extrañó que no dijera nada cuando la mujer nos hizo señas. Estaba parada en Humberto Primo, casi llegando al puente. Y eso de por sí era raro, porque a esa hora, en la calle Humberto Primo no hay nada más que perros sueltos hurgando los tachos de basura.

Yo la vi de lejos. Como si hubiera sido una estatua iluminada al costado de la calle. Tenía un vestido blanco con volados y un sombrero del mismo color, pero lo que más me llamó la atención fue el ramo de flores rojas que sostenía con el brazo caído al costado del cuerpo y que, apoyaba contra el vestido, me hizo pensar en una mancha de sangre.

De repente levantó la mano como quien levanta una barrera y nos detuvo. Cuando el taxi paró, algo me hizo abrirle la puerta. Ella subió y dijo:

-A San Vicente. -Con una orden suave que nadie hubiera dejado de cumplir.

Yo me puse de costado en el asiento para mirarla con disimulo, pero el sombrero hacía sombra y no me dejaba verle la cara. Así, en la penumbra del auto, me parecía que no tenía rostro.

San Vicente es un barrio grande, de casa bajas, que está cerca del centro. Yo lo conozco bien porque ahí vive mi abuela Tota y mis primos, y sé que una mujer con vestido blanco no anda de noche por ahí.

Mi tío dio un rodeo y entró por el puente Maldonado. Cuando pasó frente a la fábrica de bicicletas de Tomaselli, le preguntó:

- ¿A qué calle va?

Pero ella no contestó el nombre de ninguna calle. En cambio, fue indicando con voz media extraña:

- Doble a la izquierda.

- A la derecha.

- Siga dos cuadras más.

- Doble a la izquierda.

- Entre en el pasaje.

Mi tío se metió en el pasaje. Cuando salió de él, el auto quedó mirando al largo paredón del cementerio.

- Aquí- dijo la mujer desde atrás.

- ¿Aquí? – dijo mi tío.

Ella no contestó. Extendí la mano con cuatro billetes, que mi tío tomó casi sin darse cuenta. Después abrió la puerta y empezó a caminar hacia el paredón.

- ¡Señora! – gritó mi tío-. ¡A esta hora está cerrado!

Pero la mujer siguió avanzando hacia la pared de ladrillos y, cuando llegó a ella, la atravesó como quien se disuelve. Solo el ramo de flores rojas quedó en el suelo, junto a la tapia, como un charco de sangre.



María Teresa Andruetto

1. **Indique** el tipo de narrador.
2. **Clasifique** el cuento.
3. A Felipe le gusta estar con su tío Manolo ¿por qué?
4. **Describe** a la mujer según la información del texto.
5. **Resume** con sus palabras los momentos de la narración.
6. **Cambie** el final del cuento para que se convierta en realista a partir de: “Mi tío se metió en el paraje. Cuando salió de él, el auto quedó mirando...”.

VERBOS IRREGULARES

Según su significado, los verbos son palabras que expresan acciones (actividades y movimiento, como cantar, leer, salir), estados (situaciones estables, como ser, tener, parecer) o procesos (desarrollo, cambio de estado, como nacer, madurar, desaparecer). Los verbos pueden ser regulares o irregulares.

- Cuando un verbo mantiene, a lo largo de su conjugación, la raíz como aparece en su infinitivo y adquiere las mismas desinencias que la mayoría de los tiempos de su misma conjugación, decimos que estamos frente a un **VERBO REGULAR**.
- Cuando un verbo manifiesta un comportamiento diferente, ya sea que cambia su raíz con respecto al infinitivo, no mantener la misma desinencia que la mayoría de los tiempos de esa conjugación o bien efectuando ambas modificaciones, estamos frente a un **VERBO IRREGULAR**.

Los verbos irregulares pueden dividirse en verbos de irregularidad común y verbos de irregularidad propia.

Verbos de irregularidad común: comparten sus variaciones con otros verbos. En estos casos, las irregularidades pueden producirse por estos cambios:

- ✓ Diptongación de la **e** o la **i** en ie: pensar, pienso; adquirir, adquiero.
- ✓ Diptongación de la **u** o la **o** en ue: jugar, juego; contar, cuento.
- ✓ Cambio de vocal: medir, mido; pedir, pido.
- ✓ Cambio de consonante: conducir, conduje; reducir, reduje; hacer, hago.
- ✓ Agregado de una consonante: conocer, conozco; tener, tengo; conducir, conduzco.



Verbos de irregularidad propia: presentan variaciones que no aparecen en otros verbos: caber, querer, saber, hacer, estar, ir, traer, venir, ser.

Para indicar si un verbo es regular o irregular, debemos hacerlo de la siguiente manera:

Ejemplo: ment/ir mient/o Mentir es un verbo irregular porque la e de la raíz se transforma en el diptongo ie.

Dorm/ir duerm/o Dormir es un verbo irregular porque la o de la raíz se transforma en el diptongo ue.

Sent/ir sint/ió Sentir es un verbo irregular porque cambia la e de la raíz por la i.

Produc/ir produzc/o Producir es un verbo irregular porque en la raíz se agrega z.

1. **Conjugué** los siguientes verbos en presente de indicativo, **indique** si son verbos regulares e irregulares. **Justifique**. Trabajar- confesar -discutir - caminar- llorar-soñar- medir -comprar – beber - conducir.
2. **Conjugué** los verbos ser y caber en todos los tiempos simples del modo Indicativo. **Indique** si son de irregularidad propia o común.

3. **Conjugué** los siguientes verbos en presente de Indicativo e **indique** si son regulares o irregulares.
Fundamente.

Apretar – toser – dormir – tostar – medir – jugar – trabajar – traducir

TEXTO ARGUMENTATIVO

La argumentación es una trama propia de distintos tipos de texto como notas de opinión, editoriales, cartas de lectores, publicidades, etc. y está presente muchas veces en nuestras conversaciones cotidianas. Argumentamos cuando expresamos nuestro punto de vista en relación con algún tema y tratamos de convencer a un receptor para que acuerde con nosotros. Todo texto argumentativo, por lo general, se estructura de la siguiente forma:

Introducción: Que incluye Punto de partida y Tesis.

- ☞ **Punto de partida:** se presenta el tema que se tratará y la postura que se va a defender. Puede haber citas de personajes reconocidos por el público o narrar hechos relacionados para llamar la atención de los receptores y comprometerlos con la lectura.
- ☞ **Tesis:** es un enunciado breve a partir del cual se estructura la argumentación, consiste en expresar lo que se quiere demostrar. Puede ser explícita (está escrita en alguna parte del texto, generalmente al principio o al final) o implícita (no está expresada, pero se la puede inferir).

Desarrollo de argumentos: los argumentos conforman la serie de razones que el emisor presenta para convencer al receptor de que la tesis es verdadera o válida. Para esto, el emisor utiliza diversas **estrategias discursivas o recursos**, como: la ejemplificación, la analogía, la pregunta retórica, la cita de autoridad, la causa-consecuencia, etc.

- ✓ **Ejemplificación:** a través de un ejemplo o caso particular se justifica lo que se sostiene. Los conectores que se utilizan son: **por ejemplo, es el caso de.**
- ✓ **Cita de autoridad:** se citan las palabras de estudiosos y expertos de probada credibilidad o de una institución de prestigio que tienen una opinión parecida a la que se está defendiendo.
- ✓ **Preguntas retóricas:** el emisor plantea una interrogación sin esperar respuesta de los receptores porque ésta se presupone.
- ✓ **Concesión y refutación:** se acepta en parte alguna opinión contraria para luego desmentirla o refutarla. Conectores: **si bien, es cierto que, aunque.** **Refutación:** se cuestiona y se trata de invalidar otras opciones mediante argumentos opuestos. Conectores: **pero, sin embargo, no obstante.**

Conclusión: aquí se sintetizan las ideas principales del discurso, se enuncian cuáles son las consecuencias de lo expresado, se propone una determinada actitud o plan de acción a seguir, se señala cuáles son los puntos que aún quedan pendientes con respecto al tema, se hace una reflexión o sugerencia, etc.

- A. **Lea** el siguiente texto.
- B. **¿Conocieron un caso de acoso escolar?**
- C. **¿Por qué cree que sucede?**
- D. **¿De qué manera podría evitarse? ¿Qué medidas se deberían tomar para que no ocurra?**
- E. **¿Por qué se afirma que es un flagelo?**
- F. **Señale** con llaves el punto de partida, la demostración y la conclusión.
- G. **Subraye** la tesis.
- H. **En el texto se destacan en negrita las estrategias argumentativas. Identifíquelas y complete** el cuadro.
- I. **Escriba** dos argumentos sobre la necesidad de concientizar de que el bullying es peligroso y dañino:

El bullying no debe practicarse porque.....

.....Además.....

Bullying, un fenómeno que avanza

Laura, una alumna de 15 años no quiere ir a la escuela. Tampoco se anima a abrir su Facebook por miedo a leer lo que sus compañeros –e incluso gente que no conoce– dicen de ella: *Moríte, andate de la escuela, estúpida*, son algunas de las leyendas que aparecen en su muro.

Cada día hay más casos de violencia en las escuelas. A este tipo de acoso se lo conoce como bullying y consiste en algún tipo de hostigamiento físico o psicológico que niños y adolescentes reciben de sus pares. Aunque muchos padres no lo sepan, sus hijos pueden ser víctimas de una situación dolorosa o, quizá sean ellos victimarios y agredan a alguno de sus compañeros.

Los especialistas del Observatorio Nacional de Violencia en las escuelas coinciden en que gran parte de la problemática radica en la relación entre los chicos y sus padres. Por lo general, quienes agreden a sus compañeros pertenecen a familias donde no existe el diálogo, ni las muestras de afecto. En otros casos, provienen de grupos familiares donde impera la violencia.

No siempre es fácil detectar el acoso escolar. **Las víctimas suelen ocultar las agresiones, no avisan a los adultos** porque se sienten inseguras o por temor a las represalias **y eso las lleva a encerrarse en un círculo de angustia.** Tampoco es fácil reconocer a los agresores. Muchas veces, se trata de niños o adolescentes que muestran conductas muy diferentes en el hogar y la escuela. Por ejemplo, con los adultos son amables y educados

y con sus pares son hostigadores. **Actúan como si fueran espías con una doble vida**, y los padres no pueden reconocer que su hijo se comporte de esa manera.

En una encuesta realizada en la provincia de Santa Fe, 9 de cada 10 maestros reconocieron que son testigos de situaciones de acoso. **Si bien es cierto que hay planes de capacitación para docentes, no obstante 8 de cada 10 maestros dicen no sentirse capacitados para enfrentar estas situaciones.**

¿Quién le pone el cascabel al gato? Lo primero que hace un maestro frente a la problemática es tratar de interceder entre los alumnos agresores y el alumno agredido. Como segundo paso, le queda la posibilidad de contactarse con los padres para ponerlos al tanto de lo que ocurre. Es en este punto donde suelen aparecer otros inconvenientes, pues en muchos casos los padres terminan protegiendo a sus hijos agresores y poniendo en duda el relato de los maestros.

Nadie desconoce los intentos por revertir esta situación, pero no se percibe que hasta el momento existan políticas claras para formar a los docentes y afrontar de manera adecuada esta problemática que se agrava con el paso del tiempo.

Evidentemente, si no tomamos medidas urgentes que impliquen crear vínculos sanos entre los alumnos no podremos detener este flagelo.

Artículo editorial 8 de junio de 2013,
Diario El Litoral (Santa Fe)

Lea el texto.

Adoptar a niños mayores es una decisión muy humana

Señor director:

Hay en el país más de 9.000 chicos que por “medidas excepcionales” la justicia determina que deben ser separados de sus padres. Esta dura circunstancia trae consigo dolorosas historias.

Está por ejemplo el caso de Pía que ingresó a un hogar cuando tenía sólo 7 años. Si oye el timbre se abre la esperanza de que tal vez vendrá alguien que la adopte. Sueña con tener una familia. Es solo un caso entre los que transcurren sus días aguardando que los pasos legales se aceleren porque la infancia termina mientras policía, jueces, psicólogos, abogados, el Registro Único de Aspirantes a Guarda con Fines Adoptivos, entre otros realizan su labor burocrática. Todo demora. Lo que no se detiene son esos años inocentes que pasan implacables. Familias violentas,



abuso infantil, aberraciones increíbles los llevan a los hogares donde viven sus días como pueden, anhelando el amor de una familia

Muchos se registran para adoptar, pero muy pocos aceptan niños de siete años o más. Es comprometido. Implica humanismo y cumplir el anhelo de quienes, por distintas razones, no pudieron tener hijos.

Me permito elogiar a mi amigo Aníbal que junto a su esposa Gabriela deseaban formar una familia. Fueron arduos todos los pasos que afrontaron. Lo hicieron con decisión y con la honestidad que los caracteriza. No integran esa inmensa mayoría que solo intenta adoptar bebés y la vida los premió. Adoptaron a Camila, de 11 años, y Agustina de 7, dos hermanitas que habían padecido toda clase de sufrimientos. Siguiéron todos los pasos de la ley. Son los padres. No fue un cuento de hadas. Psicólogos, especialistas en educación y sobre todo la voluntad de los progenitores lograron que ahora con 14 y 17 años cursen la escuela secundaria.

Disfrutan vacaciones y esa mesa cálida que los reúne. Por todo ello creo que prohibir niños mayores de dos años sería una decisión muy humana. Ninguna Pía debería estar esperando el sonido del timbre e ilusionarse con tener una mamá o un papá que la vengán a buscar para amarla.

Rosa de la Fuente rosabfuente@hotmail.com

1. **Señale** con llaves el punto de partida, la demostración y la conclusión.
2. La tesis no aparece escrita, **redáctela** en una oración.
3. **Extraiga** las siguientes estrategias argumentativas: ejemplificación, concesión y refutación.
4. **Lea** el texto.



Hartazgo convocante

Señor director:

Soy un ciudadano profesional que trabaja, estudia, paga sus impuestos y lleva una vida digna. Estoy, como seguramente deben estarlo miles de ciudadanos honrados, harto de la prepotencia y agresividad de los piqueteros.

Estoy harto por ejemplo de los cortes de rutas, calles y caminos, de la extorsión a empresarios, del "apriete" a las autoridades legítimamente elegidas, de la rotura de autos de trabajadores, de pintadas en monumentos y paredes, y de la pésima imagen argentina que estamos dando en el exterior. A todos nos molesta esta situación de atropello a nuestros derechos, pero nadie hace nada, ni un juez hace cumplir la ley.

Me pregunto: ¿no llegó la hora para que aquellos que somos honrados salgamos a la calle a manifestar en paz contra este grupo de facinerosos? ¿No es el momento para que las autoridades vean que estamos hartos de soportar la violación de la ley por parte de este grupo de inadaptados?

Creo que llegó la hora de terminar, dentro del marco de la ley, con los "piqueteros", utilizando dos herramientas que son el Código Penal y la Constitución Nacional. Por ello, sería bueno que nos auto convoquemos para manifestar a los tres poderes sobre nuestro hartazgo. **Miguel Pablo Capussi. Arquitecto**



5. **Marque** el punto de partida y la conclusión, ¿qué propone en la misma?
6. La tesis no aparece escrita, **redáctela**.
7. **Extraiga** las siguientes estrategias argumentativas: ejemplificación, concesión y refutación, pregunta retórica.

Carta de Lectores

Cuidemos el agua

Señor director:

Desde antes de que llegue el verano, las altas temperaturas se hacen sentir en nuestra querida provincia de San Juan. Por tal motivo, creo que es conveniente que refresquemos la memoria, para recordar que debemos cuidar el agua potable. No es necesario esperar a que las autoridades hagan una campaña sobre el tema: hay que tomar conciencia, de una vez por todas, de que se trata de un recurso escaso y que, por lo tanto, debemos emplearlo de manera racional. Tengamos en cuenta que San Juan es la provincia más seca del país que tiene como principales fuentes de abastecimiento el agua que llega a través del Río San Juan, que se alimenta de las precipitaciones nibeas. El historiador sanjuanino César Guerrero escribió hace años que las aguas del río San Juan son las que regulan la riqueza de la provincia, modelando su economía tanto por las enormes crecientes que destruyeron todo a su paso, como por las sequías prolongadas o alternadas que han causado daños en la agricultura y el comercio

Con este panorama hoy más que nunca debemos cuidar el agua, elemento imprescindible, como también es imprescindible inculcarles a nuestros hijos esta conducta. Por ejemplo, sabemos que no hay que regar calles, veredas ni jardines y tampoco lavar los automóviles entre las 9 y las 21, porque no solo perjudicamos a nuestros comprovincianos, sino que también podemos ser multados por esa conducta.

Vivimos en una zona semidesértica. Por lo tanto, las buenas prácticas en el cuidado del agua son especialmente importantes en nuestro caso. Así lograremos una mejor calidad de vida.

Mariela Ríos mlrios@onet.com.ar *Diario de Cuyo, diciembre 2023*



8. ¿Por qué esta carta de lector es un texto argumentativo?
9. **Marque** el punto de partida.
10. **Subraye** la tesis que se defiende en la carta.
 - ❖ El agua es un bien escaso en la provincia de San Juan.
 - ❖ Podemos ser multados si lavamos el auto entre las 9 y las 21.
 - ❖ Es necesario tomar conciencia de que hay que cuidar el agua.
11. **Marque** en el texto las siguientes estrategias: cita de autoridad, pregunta retórica.
12. **Redacte** una carta de lector acerca de algún problema de orden público que afecte el barrio en el que está la escuela y que consideren que sería conveniente dar a conocer para que pueda ser solucionado. **Coloque** título. **Emplee** distintas estrategias argumentativas.

SER PATRIOTA

Señor director:

Cada año, durante los meses de mayo, junio y julio, vemos aparecer en la calle los puestos de venta de escarapelas y banderas celestes y blancas.

Cada año, los habitantes de nuestro país lucen estos símbolos patrios conmemorando las fechas históricas que dieron lugar al origen de nuestra patria.

Lucir los símbolos patrios es muy importante, ya que demuestra un homenaje a nuestra tierra y a nuestra historia. Sin embargo, en muchos casos esto no es suficiente para demostrar ser un buen patriota.

Ser patriota significa respetar a los demás habitantes de esta tierra.

Ser patriota significa cuidar hasta los pequeños detalles que implican vivir en comunidad.

No es patriota lucir una escarapela mientras se ensucia la calle con el papel de una golosina.

No es patriota cruzar la calle cuando el semáforo está en rojo, contribuyendo a un posible accidente. Ni es patriota obstruir el paso dentro de un medio de transporte público.

En definitiva, el patriotismo está basado en el respeto mutuo, el cual deberíamos practicar todos los argentinos para así lograr una patria fuerte y unida. Si no nos respetamos los unos a los otros nos “devorarán los de afuera”, con o sin escarapela en nuestro ojal.

Dafne Anghelidis, *La Voz del Interior*

1. **Señale** el punto de partida y la conclusión.



2. **Enuncie** la tesis.
3. **Extraiga** las siguientes estrategias: concesión/refutación, cita de autoridad.
4. **Expresa** su opinión sobre el texto en tres oraciones.

Mosquitos

Señor director:

Es de público conocimiento la invasión de mosquitos en la CABA y alrededores. El jueves pasado en el Hospital Muñiz había mucha gente en la guardia con fiebre alta y varios de ellos con resultado positivo de dengue. No se trata de cambiar el agua de floreros o bebederos de mascotas, hay que fumigar. Es impresionante la cantidad que hay. No se puede caminar por las calles. ¿Cómo hacemos los vecinos de Nueva Pompeya con el Riachuelo, contaminado en grado superlativo, sin contar que en el barrio abundan los basurales en los baldíos? Por favor, a las autoridades de la ciudad les solicito una fumigación como las que se hacían periódicamente hace muchísimos años, cuando no éramos tantos los habitantes, no estaba tan contaminado el Riachuelo y desde luego no había tanta suciedad alrededor. El eslogan: "El dengue lo erradicamos entre todos" no alcanza, por favor hagan algo por nosotros los ciudadanos que no solo existimos e importamos cuando hay elecciones. **Nilda Manuela Magnaghi** DNI 10.137.400



5. **Señale** el punto de partida y la conclusión.
6. **Enuncie** la tesis.
7. **Extraiga** las siguientes estrategias: pregunta retórica.
8. **Lea** la siguiente carta de lectores.

Calle en mal estado

Señor director:

Soy vecino de la calle Pueyrredón, que es el límite entre Capital y Santa Lucía. Quiero decir por este medio que, desde la calle Tomas Edison hasta Libertador, en distintos puntos, hay pozos y baches que son muy peligrosos para la circulación vehicular, en especial de motos y autos. Ya se han producido varias caídas. Todo esto producto de roturas que fueron mal arregladas. Aunque la repavimentaron, pero lo hicieron con material de pésima calidad. Se rompieron cañerías, se arreglaron, pero no se compuso el asfalto, lo que produce que un simple y peligroso bache, se transformara en pozos que produjeron la caída de ciclistas y motociclistas. Esperamos que los organismos correspondientes se hagan cargo de repavimentar toda esta calle por la cual transitan colectivos, como también camiones y demás vehículos livianos. **Norberto Suárez** DNI 10.723.756



9. ¿Cuál es el punto de partida?
10. ¿Cuál es la tesis?
11. ¿Qué propone en la conclusión?
12. **Extraiga** una concesión y una refutación.