

COLEGIO MODELO



Cuadernillo de LENGUA
CICLO BÁSICO



Profesores:

María del Carmen Acuña

María Vanina Ponce

Micaela (suplente de Denis Leal)

Maria Emilia Plana (suplente de Denis Leal)

3° año "A", "B", "C" Y "D"

2024

Primer cuatrimestre Segundo cuatrimestre

UNIDAD I	UNIDAD II	UNIDAD III	UNIDAD IV
<p>*La comunicación: oralidad y escritura</p> <p>*Lectos y registros</p> <p>*La exposición oral y la exposición escrita.</p> <p>*Verbos irregulares. Verboides. Morfología.</p> <p>*Etimologías. El vocabulario específico.</p> <p>*Cuento policial. Características. La crónica</p> <p>*Ortografía: signos de puntuación. Normativa.</p> <p>Libro de lectura: <i>Los ojos de perro siberiano</i></p>	<p>*El texto argumentativo. El artículo de opinión. La opinión en los medios.</p> <p>Características. Técnicas: modalizadores, definición, cita de autoridad, ejemplificación y reformulación.</p> <p>* Coherencia y Cohesión léxica; léxico-gramatical y gramatical.</p> <p>*Funciones sintácticas: Sujetos y predicado.</p> <p>Oración compuesta</p> <p>* Sustantivo. El adjetivo. El verbo. Morfología.</p> <p>*Ortografía: la acentuación diacrítica</p> <p>*Técnicas de estudio: La síntesis</p>	<p>*El género dramático.</p> <p>Recursos literarios; sonoros y gráficos. La connotación.</p> <p>*Texto teatral. Códigos teatrales. Representación teatral.</p> <p>Libro de lectura: <i>Esperando la carroza</i></p>	<p>*La novela. Características: estructura, extensión, variedad de personajes y situaciones. Tipos de novela. El uso del diálogo en la narración.</p> <p>Funciones. *El narrador. Tipos.</p> <p>*Historia de la Lengua: evolución del Español. Etimologías. Americanismos y argentinismos. El español en nuestros días.</p> <p>Libro de lectura :</p>

UNIDAD I:

- *La comunicación: oralidad y escritura
- *Lectos y registros
- *La exposición oral y la exposición escrita.
- *Verbos irregulares. Verboides. Morfología.
- *Etimologías. El vocabulario específico.
- *Cuento policial. Características.
- La crónica
- *Ortografía: signos de puntuación. Normativa

Tema: Comunicación. Variedades lingüísticas

1. Vea el siguiente video y responda

<https://www.youtube.com/watch?v=lkZIFiUluyE>

- a. Teniendo en cuenta el video y sus conocimientos previos, escriba una definición de comunicación
- b. Mencione los posibles inconvenientes que pueden surgir en la comunicación
- c. Actividades:

1. **En las siguientes situaciones no se produce una comunicación eficaz. Expliquen en cada caso por qué no se pueden comunicar.**

- Jacky es inglesa y vino a Buenos Aires. Se tomó un taxi para ir a conocer Palermo, pero el taxista no le entiende dónde quiere ir.

- Mariana llamó a la madre para decirle que iba a llegar tarde, pero la madre no la escuchaba por el ruido de la calle.

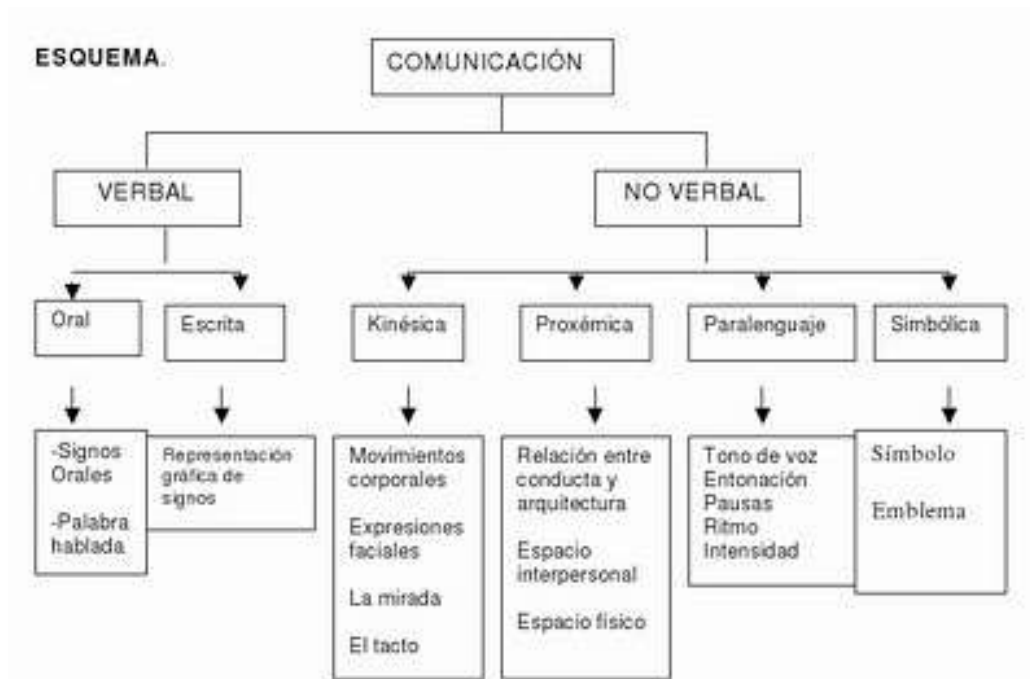
2. **Escribir una carta utilizando un registro informal.**
3. **Observar las imágenes, ¿Qué tipo de ruido se produce?**



- d. Piensa y escribe una situación donde se produzca algún ruido en la comunicación. Clasifícala.

COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL

- 1- Lea el siguiente esquema y explique la diferencia entre la comunicación verbal y no verbal



1. LENGUAJE VERBAL

El lenguaje verbal se caracteriza por utilizar el lenguaje **escrito u oral**. Presenta un emisor - receptor - mensaje - contexto - canal - código.

2. LENGUAJE NO VERBAL

Como su nombre lo dice, este lenguaje se refiere a todos elementos no verbales que participan en la comunicación, es decir, el lenguaje del cuerpo. Así, considera a todas aquellas expresiones faciales, gestos corporales, movimientos del cuerpo, mímicas y posturas que utilizan los hablantes cuando están conversando.

El lenguaje no verbal considera tres aspectos:

1. **Comunicación Kinésica** : específicamente se refiere a la sonrisa, mueca, dirección de la mirada, postura de los brazos y piernas que realizan tanto el emisor como el receptor de un mensaje.

Por ejemplo, cuando recibimos una buena noticia, nuestro rostro lo demuestra sonriendo a diferencia de cuando recibimos una mala, que nos ponemos tristes, fruncimos el seño ; cuando movemos la cabeza para el derecho, luego al izquierdo y así sucesivamente, es un signo de negación "no".

De esta misma forma, es que los gestos se han transformado, incluso en un código para aquellos que no pueden hablar. Se llama Lenguaje de Señas y se basa en las expresiones faciales, movimientos corporales y gestuales que son utilizadas para comunicar todo tipos de ideas.

2. Comunicación proxémica : se refiere a la distancia física que se toma con la persona que se está hablando. Por ejemplo, no es lo mismo la cercanía física que se tiene cuando se conversa con un amigo que cuando se habla con el Director del colegio. También considera la disposición de los cuerpos en una conversación. Ante un familiar o persona conocida la postura es relajada, cercana, de confianza y afectiva, pero ante una persona desconocida, la postura es distante y lejana.

3. Comunicación simbólica- icónica: se refiere a aquellos signos, como los del tránsito, que entregan información que es conocida y entendida por una comunidad. Esto es, cuando vemos un signo "ceda el paso", sabemos que todos los conductores manejan este código para poder transitar correctamente y entienden que al verlo, deben tener precaución y dar el paso si es que viene algún vehículo.



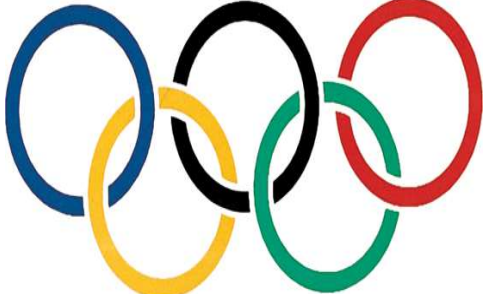


3. LENGUAJE PARAVERBAL

Representa el manejo de la voz según la situación (tono, ritmo, intensidad, entonación). Por ejemplo, cuando estamos enojados, sube el volumen de la voz y este es seco y agresivo. Cuando consolamos a alguien, nuestro tono de voz es más tranquilo, suave y lleno de apoyo para el desconsolado.


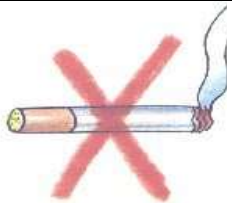


Se considera también, como lenguaje paraverbal, las pausas, los carraspeos, llantos, etc., porque dicen algo: tristeza, pena, duda, etc.

Lenguaje de indicios - icónico y simbólico

<p><u>Iconos</u> Tienen una relación de <u>semejanza</u>, en tanto se parecen al objeto que representan. La relación con aquello a lo que se refieren es directa, por ejemplo: pinturas, retratos, dibujos figurativos, mapas, etc.</p>	
<p><u>Indicios</u> La relación con los objetos que representan es de <u>continuidad</u> con respecto a la realidad. Por ejemplo, un rayo (es índice de tormenta), una huella (es índice de alguien que pasó por ahí), etc.</p>	
<p><u>Símbolos</u> La relación con el objeto es <u>convencional</u>. Ejemplo: palabras, logotipos, escudos de armas, señales de tránsito, etc.</p>	

ACTIVIDADES

- Identifique el tipo de comunicación (Indicios- Icónica - simbólica) presente en las siguientes imágenes:

			
<p>.....</p>	<p>.....</p>	<p>.....</p>	<p>.....</p>



Sustituye en las oraciones los sonidos por la forma verbal correspondiente, haz los cambios que sean necesarios para que los enunciados tengan sentido:

- De pronto escuché un DING DONG y me acerqué a ver quién era.

.....

.....

- Chiss, si nos oyen hablar nos echan de clase.

.....

.....

- ¡Ay! ¡Qué hambre! Un bocadillo de chorizo ahora mismo y ÑAM ÑAM...

.....

.....

- JA JA JA, estuve toda la noche recordando el chiste que me contó tu hermano.

.....

.....

- ¿Por qué no te callas un poco? Que llevas toda la tarde... BLA BLA BLA

.....

.....

- ¡ACHÍS! ¡Vaya! parece que me he vuelto a resfriar.

.....

.....

- Y entonces... ¡PLAF! No te imaginas el daño que le hizo, incluso le dejó la señal en la cara.

.....

.....

2. En el siguiente fragmento se encuentran acotaciones entre paréntesis que indican la forma en que los textos deben ser dichos o representados. Estos están escritos con un lenguaje literario.

ELLA: (con tono misterioso) Es el pronóstico.

ÉL: ¿De qué?

ELLA: (casi confidencial). Del tiempo

ÉL : (un poco irritado) ¿Y qué dice?

ELLA: ¿Ah?

ÉL: ¿Qué dice?

ELLA: (escuchando primero) "Nubosidad parcial en el resto del territorio"

ÉL: (asombrado) Oh, oh, ¿será posible?

Díaz , Jorge: El cepillo de dientes

-Clasifique los elementos verbales, no verbales y paraverbales presentes en el texto.

.....

.....

.....

.....

3. Produzca un texto escrito en el que se encuentre la comunicación verbal, no verbal y paralingüística. (destaque los elementos solicitados)

SITUACIÓN COMUNICATIVA

-Lea los siguientes stickers y luego responda



- Estos textos suelen tener una historia tomada de nuestra vida cotidiana antes de convertirse en stickers. ¿Conoce de dónde fueron extraídas estas frases? Si la respuesta es afirmativa mencione dicha situación, en caso contrario averigüe de dónde fue extraído por lo menos uno de estos stickers
- Describa el contexto (situación comunicativa) en el que se utilizan estos stickers?
- ¿Cómo se causa el humor en estos stickers? ¿Por qué?
- Busque stickers o memes que causen humor de la misma manera que los leídos

VARIACIONES LINGÜÍSTICAS

VARIEDADES LINGÜÍSTICAS

- **Lectos**: variaciones lingüísticas según nivel social, ubicación geográfica y franja etaria del hablante.
- **Registro**: variaciones lingüísticas dadas por el aspecto situacional del hablante.



- ¿Cuál es la diferencia entre lectos y registros?
- Extraiga de la viñeta la/as palabra/as que indican un registro informal y las que indican el habla de un niño pequeño

2-Lea los siguientes cuadros y responda:

VARIACIONES DE LA LENGUA	
Según la edad CRONOLECTO	L. infantil: Usada por los niños, con particularidades propias
	L. juvenil: Lengua informal, usada por los adolescentes
	L. de adultos: Uso formal del idioma, utilizada por adultos.
Según el nivel de escolaridad SOCIOLECTO	L. Culta o escolarizada: Usada por personas que han tenido acceso a la educación.
	L. No escolarizada: Usada por personas que no han recibido educación formal.
Según el medio geográfico DIALECTO	Están marcadas por diferencias en la pronunciación, en la entonación y vocabulario, pero no presentan cambios en su pronunciación. También se puede notar entre personas del campo y de la ciudad

Clases de REGISTROS

a. Grado de formalidad:

Registro formal / Registro informal

	FORMAL	INFORMAL
LEXICO	Culto y técnico: <i>expirar, fallecer.</i>	Popular o vulgar: <i>estirar la pata, palmaria...</i>
PRONUNCIACION	Cuidada y normativa	Descuidada y con posibles vulgarismos fonéticos.
SINTAXIS	Uso correcto de las estructuras sintácticas y de los conectores.	Sintaxis poco trabada: estructuras simples y acumulación de fragmentos independientes; construcciones defectuosas; frases inacabadas y elípticas (<i>tiene cada cosa...</i>); alteración del orden canónico...

- Defina cada uno de los elementos que se mencionan en los cuadros según las variedades de la lengua (dialecto, cronolecto y sociolecto) y los registros (formal e informal)
- Escriba ejemplos extraídos de su vida cotidiana en donde estén presentes las distintas variedades y registro

6-Elija tres stickers del punto 3 y describa las variedades (lectos y registro) presentes en ese mensaje. Le presentamos un ejemplo:

Lectos:

Dialecto: regional

Sociolecto: no escolarizado

Cronolecto: adulto



Registro: Informal

- Reflexionemos lo aprendido hasta ahora:

Todos hablamos la misma lengua, el español, ¿Siempre nos comunicamos?

Una lengua tiene una base común a todos los hablantes que les permite comunicarse. Sin embargo, esta lengua no es uniforme ya que presenta diferentes variedades según quién, cuándo y dónde se la utilice. De hecho cada hablante, posee rasgos lingüísticos particulares que dependen del lugar dónde viva, de su edad, de su formación.

La lengua no es un sistema homogéneo ya que no se habla igual en todas las circunstancias y contextos y esto se debe a las distintas necesidades comunicativas de los hablantes y a distintos factores que influyen en las formas de hablar.

¿Todos hablamos de la misma manera?

Dialectos

Lean los diálogos de las siguientes viñetas y de la que abre el módulo e identifiquen el lugar o zona geográfica a la que pertenecen los hablantes.



Lectos

Son las variaciones del código según las características del hablante. El dialecto, el sociolecto y el cronolecto determinan el **idiolecto** (manera propia de hablar) de cada emisor.

Como habrán observado, cada país, incluso cada zona, utiliza palabras y expresiones propias. También en Argentina, cada provincia tiene particularidades idiomáticas. La palabra *niño*, que pertenece a la lengua general, común a todos los hispanohablantes, tiene variantes geográficas: en Buenos Aires, *pibe*; en el norte argentino y en Bolivia, *chango*; en Entre Ríos, *gurí*; en Uruguay, *botija*; en Chile, *cabra*; en España, *chaval*; en otros lugares, *guagua* (proveniente del quichua *huahua*); en Méjico, *chavo*.



Sociolectos



Lean las siguientes viñetas y clasifiquen el lenguaje utilizado por los personajes en lengua **escolarizada**, **no escolarizada** y **profesional**.



Lean el texto siguiente:

Los sábados a la tarde, en otoño especialmente, el Parque Sarmiento de Córdoba es una maravilla de convivencia y colorido. El color de los árboles –allí donde no hay viejitos ni amas de casa empeñados en bajarles las hojas antes de tiempo a golpes de escoba– se expresa intacto y tiñe de ocre, naranjas y dorados el clima alegre de los paseos. Contemplando todo eso estaba Chaveta cuando Negrazón estacionó la moto junto al banco.

-Salú Negrex

-Salus Chavetex... ¿junando mercadería?

-'Taba pensando

-Con razón tení cara de agotao. ¿Y en qué dirección apuntaba su bochini sisepuedesabé?

-'Taba olservando el paisaje, mi oscuro paladar de alimentao a mora. Mirá lo árbol del parque... ¿de qué color lo estai viendo?

-Y... se ve todo blanco y negro.

-¡Usté va y viene por la vida como chico en la tranquera, Negrazón, y no usai los ojigins más allá del macho de basto! ¡Tai rodeao de colore en la Córdoba dorada del otoñex y junai todo en negro y blanco! ... ¡Haceme la contenteza!... Ma' ver: ¿de qué color es la camiseta de Taiere?

-Y... yo la veo blanca y negra.

-... ¿Y la de Peñarol?

-También blanca y negra...

-¿Y Belgrano?, Negrazón. ¿Qué color tiene la camiseta celeste de Belgrano?

-Blanca.

Alberto Cognini. Negrazón y Chaveta.
Revista *Hortensia* N° 87, abril de 1976 (fragmento)

Las variedades lingüísticas que dependen del nivel cultural del hablante se llaman **SOCIOLECTOS**. Se clasifican en: **lengua escolarizada (culto, general)**, **lengua no escolarizada** y **profesional o técnica** (la de cada oficio o profesión).

En este texto podemos diferenciar dos variedades lingüísticas desde el punto de vista del dominio del código que está relacionado con el nivel de escolaridad alcanzado (primario, medio, universitario), las lecturas realizadas, las oportunidades de aprender a utilizar la llamada lengua estándar, es decir, la lengua que se utiliza en los ámbitos oficiales y escolares.

- ¿En qué parte del texto anterior se emplea la lengua escolarizada?
- ¿Qué otro sociolecto se emplea en el diálogo?

Los alumnos que asisten a la escuela deben aprender a utilizar adecuadamente la lengua para tener igualdad de oportunidades en la vida. **Nuestra forma de hablar refleja nuestra cultura.**

c. Señalen en el texto de *Hortensia* las marcas de lengua no escolarizada.

d. "Traduzcan" el texto en lengua no escolarizada a lengua escolarizada.

e. Las siguientes expresiones pertenecen a la lengua no escolarizada. Escriban al lado la forma escolarizada:

• Hubieron lluvias en el sur.

.....

• Compré un sartén.

.....

• Dame la cortapluma, el sacacorcho y el paragua.

.....

• Haiga o no haiga cosecha, nos vamos.

.....

• Sientensén correctamente.

.....

• Si saludaría, no me enojaría.

.....

• Estea o no estea en su casa, vamos lo mismo.

.....

• ¿Por qué no me saludastes?

.....

f. Descubran en el siguiente texto el sociolecto utilizado. Subrayen las palabras o expresiones que permiten identificarlo:

Este **herbicida** sistémico (emulsión acuosa al 12%) es totalmente selectivo para los cultivos de hoja ancha, controlando el sorgo de Alepo de semilla y rizoma y las gramíneas anuales.

g. Es probable que cuando lean los siguientes vocablos cultos o profesionales se produzcan "ruidos" en la comunicación. Ordénelos alfabéticamente y busquen en el diccionario la palabra o expresión equivalente en lengua general: *exequias, hematoma, adalid, hipérbole, cefalea, adalid, improprios, oftalmólogo, otitis, pediatra, dádiva.*

h. Anoten la palabra equivalente en **lengua general** de las siguientes palabras no escolarizadas: *laburar, afanar, fiaca, morfe, despelote, colimba, rajar, curro, yeta, mango.*

i. Ordenen la siguiente lista de sinónimos de mayor a menor nivel de prestigio y úsenlos en oraciones:

- cama, lecho, cattrera, tálamo;
- castigar, dar leña, pegar;
- desvalijador, ladrón, cleptómano, caco;
- morir, estirar la pata, fallecer.

Cronolectos

¿La edad de los hablantes determina variedades en la lengua?

Lean la tira y la viñeta siguientes:



La Nación, 10 de abril de 2005



Registros

Además de las variaciones propias del usuario (lectos), existen las variaciones propias de la situación comunicativa en que se encuentre. Así el **registro** será **formal** (uso de usted), cuando se hable con una persona con la que no se tiene confianza e **informal** (empleo de **tú-vos**) cuando se hable con un amigo o un familiar.



- a. Indiquen** los registros utilizados en los siguientes textos y si son adecuados a la situación comunicativa:

Córdoba, 29 de junio de 2002

Señor director:

Los abajo firmantes, alumnos de segundo año se dirigen a Ud. para solicitarle se les permita retirarse una hora antes el día 24 del corriente para poder asistir a una práctica de basquetbol con motivo de la participación en el equipo representativo de esta escuela en los juegos intercolegiales.

Saludan atte.

-Hola...
 -Hola, Carlos, habla Claudio.
 -Sí, ¿qué hacés, che?
 -Te quería contar que ya pedimos autorización al Dire para salir antes de hora.
 -¿Ya les contestó?
 -Sí... ¡Nos autorizó!
 -¡Bárbaro!

- b.** El siguiente es un fragmento de la prueba de Historia de un alumno:

Jerónimo Luis de Cabrera fundó Córdoba en 1573. El chabón venía con su barra de amigos y cuando encontró el Suquia se echó a descansar porque se sentía para atrás después de tanto viaje. ¡El Jero era una maza! ¡Qué linda city nos dejó!



¿Cuál es la causa de las diferencias en el modo de expresarse de los personajes?

- a.** Hagan en sus carpetas un listado con el cronolecto que ustedes utilizan y busquen las expresiones equivalentes más formales. Ejemplo:
 Se las tomó, se piró, se tomó el palo, se rajó, se esfumó. Se fue.
- b.** Inventen un diálogo entre un abuelo/a con su nieto/a en el que se noten los respectivos cronolectos. Podría comenzar así:
 -¿Fuiste al asalto, nene?
 -No, abu, fui a una americana.

- c.** Reformulen el fragmento utilizando la lengua general y el registro adecuado a la situación comunicativa.

- d.** Determinen los lectos y registros empleados en los siguientes diálogos:

-¿Qué onda, man?
 -¡Una onda recopada que te va a poner a full!

Cronolecto Registro:

-¡Esta materia está holgadísima!
 -A mí me parece que está pa' trás.
 -Dale, loco, ponete las pilas y estudiemos.
 -No, no, me tomo el palo. Chau.
 -Eh, ¡se te saltó la cadena, man!

Cronolecto: Registro:

PERRO CELESTE (diálogo escuchado en barrio Alberdi de la ciudad de Córdoba):

-¿Sabí que el otro día se me perdió el perro? ¿Y vo sabí dónde lo fui a encontrar?
 -¿Dónde?
 -En barrio Jardín. Calculá que ahí nomá lo tuve que sacrificá.
 -¿Por qué?
 -Y... ¡Mirá si se me había vuelto 'e Taiere!

Dialecto: Sociolecto:
 Registro:

Felippa y González. *Ni argentinos ni gallegos, cordobeses.*

-¿Iréis vosotros al cine?
 -¡Que no, chaval! Ya se ha hecho muy tarde.
 -Entonces nos veremos más tarde, ¿vale?
 -Si tú quieres... vale.

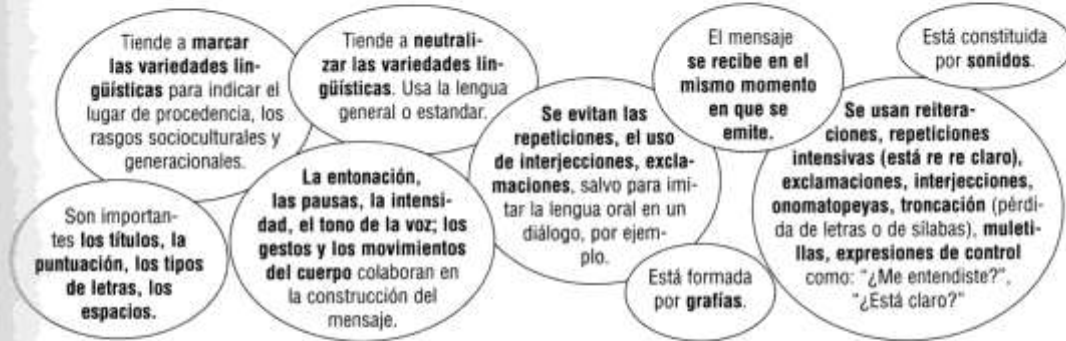
Dialecto: Sociolecto:
 Registro:

La comunicación oral y la comunicación escrita

Los seres humanos comenzamos a hablar desde pequeños. De las cuatro grandes habilidades lingüísticas: **hablar, escuchar, leer y escribir**, necesarias para poder comunicarnos con eficacia en diferentes situaciones, **hablar y escuchar** son las primeras que ejercitamos ya que necesitamos comunicarnos.

¿Hablamos y escribimos de la misma manera?

A continuación se mencionan características de la **lengua oral** y de la **lengua escrita**. Léanlas y resalten con distintos colores las características de cada una. Luego, transcribanlas en sus carpetas en forma de cuadro comparativo.



Lean el siguiente fragmento de un diálogo del escritor argentino Fray Mocho. Identifiquen las siguientes **marcas de oralidad: interjecciones, muletillas, pausas, entonación y troncación:**

- ¡Bueno! ... Pero esas son cosas no más, hermano... En ninguna parte vas a 'tar como en lo del comisario ..., creemelo.
- ¡No, che!..., ¿qué querés?...; aya vi'a a ver si puedo vivir solo un tiempito, enseñándole a mi loro a cantar el himno nacional, y después veremos si me hago nombrar inspector d'impuestos internos como lo han nombrau al hijo 'e Bachichin...
- ¡Bah!..., ¡bah! ..., ¡bah!... Mamerto, mirá te lo digo endeveras, ¿l'ois?, por esta cruz, ¿ves? ¡Vas a dir a parar a la casa 'e locos!... ¡Che, che!

1. ¿Qué marcas de oralidad aparecen en la siguiente tira de Fumier?
2. ¿Qué máxima de la conversación no se respeta?



Las interjecciones

Son palabras invariables que expresan estados de ánimo: alegría, tristeza, desdén, repugnancia, admiración, etc. Ej.: ¡ah! ¡ah!, ¡oh!, ¡ay! ¡uf! ¡bah! ¡aj! ¡chuy! ¡ajá! caramba, ¡hola! ¡Por Dios! ¡la pucha!, ¡zas! etc. No forman parte del sujeto ni del predicado. Constituyen oraciones unimembres.

Para archivar en la memoria

- ¿De qué depende que el emisor utilice una u otra función del lenguaje?
- ¿Por qué debemos adquirir las competencias para comunicarnos?
- ¿Qué tipo de ruidos pueden interferir en una comunicación?
- ¿Qué características tiene la lengua oral? ¿En qué se diferencia de la escrita?
- ¿Por qué es importante conocer la superestructura de la conversación?
- ¿Qué máximas hay que tener en cuenta en una conversación?

1. Vea el siguiente video del youtuber Daniel el Travieso ("Los hombres con acento son irresistibles") y luego responda:

<https://www.youtube.com/watch?v=y2Ls3b262xA>

- a. Averigüe la biografía de Daniel Travieso
- b. ¿Qué países de procedencia tienen los personajes del video?

- c. Describa a los personajes
 - d. Caracterice las variedades de la lengua y los registros de todos los personajes. Extraiga palabras o frases que justifiquen su respuesta
3. Registre distintas situaciones comunicativa de su vida cotidiana en las que estén presentes las diferentes variedades y registros

➤ Repasemos:

2. Escriba un texto expositivo teniendo en cuenta los siguientes criterios
- a. El tema es la comunicación. Debe mencionar las diferencias entre lengua escrita y lengua oral, las variedades del lenguaje y los registros
 - b. Tiene que estar compuesto por una introducción, un desarrollo y una conclusión
 - c. Utilice, subraye y nombre tres técnicas expositivas
 - d. Finalmente deberá exponer en forma oral este texto.

LA EXPOSICIÓN ORAL



¿POR QUÉ UTILIZAR LA EXPOSICIÓN ORAL EN CLASE?



Una clase en la que se habla, es una clase en la que se aprende

@esanchez74

Necesario por ser la **forma natural de comunicación**. Desarrolla vocabulario y lo enriquece. **Evita repetición** sin sentido. Se asimila si se sabe exponer, **se entiende**.

Desarrollo de la comunicación

Se **capta cómo razona** o piensa el alumnado. Se entiende su lógica y proceso mental. **El esfuerzo mental** estimula la creatividad. Se mejora la memoria **cognitiva y flexible**. Mejora la comprensión.

Pensamiento y Comprensión

Exponer supone **utilizar o elaborar** materiales didácticos. Desde mural o fotos hasta presentaciones con **herramientas TIC** (evitando la simple lectura) Sólo con prepararlos ya conlleva aprendizaje.

Utilización de recursos

Preparar exposición supone: seleccionar, ordenar, analizar, sintetizar... la información. Estudiar como si se fuera a exponer (no a repetir información) **Utilizar como guía** el esquema, mapa mental, conceptual...

Tratamiento de la información y técnica de estudio

Retroalimentación, auto y coevaluación siempre de acuerdo a criterios claros. Cuando se va a exponer es cuando se es más consciente de las dudas que se tiene. Propicia **evaluación formativa**.

Autoconocimiento



C.E.I.P. San Félix— Candás (Asturias). Tercero de Primaria. Curso 2008/ 2009

Cómo hacer una buena exposición oral

Consejos útiles para hablar en público

Una **exposición oral** consiste en hablar en público sobre un tema determinado. A la exposición oral también se le llama **conferencia o ponencia**. Es una importante forma de comunicar y de transmitir información. En este caso, se trata de que presentes a tus compañeros un trabajo que has preparado previamente. Los siguientes consejos te ayudarán a preparar una buena intervención ante la clase.

1 Prepara la intervención. Esto es elemental: no se puede hablar sobre un tema si no se sabe nada. Lo primero que debes tener en cuenta es de qué vas a hablar, y si tienes o no conocimientos. En tu caso esto no es un problema, ya que has preparado el tema y seguro que tienes muchas cosas que contar.

2 Elabora un guión. Puede servirte el guión de tu trabajo, con algunas anotaciones sobre detalles que no debes olvidar. Por ejemplo, puedes suprimir datos difíciles de entender, y ampliar otras explicaciones que enganchen al público.



3 Ensaya en voz alta. Habla frente a un espejo, o pide a algún amigo o familiar que haga de público. Si no sabe nada del tema y al final ha aprendido cosas, es una muy buena señal. También puedes grabar tus ensayos en una cassette o en el ordenador (con Audacity).

4 Habla despacio. No te aceleres; habla lentamente, y haz pausas durante la intervención. Ayudarás al público a "digerir" la información, y a ti te servirán para centrarte y tranquilizarte. No olvides vocalizar y pronunciar con claridad. Te entenderán mucho mejor.

5 Utiliza los gestos adecuadamente. Esto es elemental: no se piensa que no sólo estás comunicando con la voz. Es muy importante que mires al público, y no siempre al mismo sitio. Debes hablar para todas las personas de la sala. Mirarles a los ojos dará sensación de seguridad. Mueve las manos para apoyar lo que dices: señala, apunta, compara,... Los gestos refuerzan lo que cuentas.



GÉNERO NARRATIVO: EL CUENTO POLICIAL

Un poco de teoría...



El cuento pertenece al género literario de la **narración** y es un texto escrito por uno o varios autores que narran una historia a través de unos personajes a los que les sucede hechos en un lugar y espacios determinados. El cuento puede transmitirse de forma oral o escrita siendo, actualmente, más usual la forma escrita para la transmisión.

El **principal objetivo** de un cuento es causar emoción en el receptor de una forma rápida, concisa y muy elegante. En función de la clase de cuento al que nos enfrentamos encontraremos una u otra reflexión. A diferencia de la novela, el cuento busca principalmente transmitir de una forma rápida una idea principal y otras de relativas a la principal.

El cuento: características y estructura

El cuento tiene, como todo género y subgénero literario, unas características principales que se observan por su forma, estructura y tendencia narrativa. Sus principales **características y elementos** principales son los siguientes:

1. El cuento es la **narración de corta extensión** por excelencia. No hay unos límites claro sobre cuántas páginas o palabras tiene un cuento antes de ser novela y, para reconocerlo, es necesario fijarse en otros elementos.
2. El cuento tiene **pocos personajes** y todos suelen tener una importancia notable en la obra.
3. Los espacios son también muy reducidos y, en ocasiones, la historia transcurre en uno o dos lugares distintos.
4. Por su brevedad, cada **palabra** importa y está muy meditada.
5. El cuento tiene únicamente una **línea argumental**, un único tema principal.
6. Está pensado para ser leído de una sola vez y sin interrupciones.
7. La **estructura** del cuento es la misma que en la novela: *Situación inicial*, *Complicación*, *Resolución* y *Situación final*



TIPOS DE NARRADOR

NARRADOR: el narrador es quien relata la historia. No debe confundirse con el autor que pertenece al mundo real. Se puede clasificar siguiendo distintos criterios

Bachillerato / SMC

Según su PUNTO DE VISTA o participación en los hechos

Según su FOCALIZACIÓN o grado conocimiento de los hechos

INTERNO
(*homodiegético*)
sí es un personaje de la historia
Punto de vista: 1ª y 2ª persona gramatical

EXTERNO
(*heterodiegético*)
no es un personaje de la historia
Usa la 3ª persona gramatical

OMNISCIENTE
(*focalización cero*)
Tiene un conocimiento total de lo que sucede e incluso sucederá. También de los personajes, sus sentimientos y pensamientos.

RELATIVO
(*focalización interna*)
Personaje protagonista o secundario que posee un conocimiento parcial de la historia.

OBJETIVISTA
(*focalización externa*)
Testigo de los hechos que describe lo que ve y oye de forma objetiva, sin tener acceso a la conciencia de los personajes.

PROTAGONISTA
→ El narrador se encarga de contar su propia historia.
Punto de vista interno

TESTIGO
→ El narrador participa en la historia y cuenta la historia de otro personaje.
Es observador.

CUENTO POLICIAL

- Tiene su origen a mediados del siglo XIX en Estados Unidos.
- Nace como una consecuencia de la realidad histórica: formación de las grandes ciudades, deseo y búsqueda de justicia.
- Los relatos se enmarcan en ciudades importantes como Londres, París, etc. y sus personajes pertenecen a la alta sociedad.
- En la década del 30' aparece el policial negro, donde cambian los elementos, y el detective es lo opuesto al del policial clásico.

ORGANIZACIÓN DEL RELATO POLICIAL



Crónica policial

Tan pronto llegué a la redacción del periódico aquella mañana lluviosa de junio, el director me llamó a su despacho y, sin levantar la vista de las pruebas de imprenta que tenía sobre el escritorio, me dijo:

—Hay un muerto en la calle de La Cruz N° 104. Ve con un fotógrafo y prepara el reportaje para la edición de esta tarde.

—Bien —respondí, y sali de inmediato a cumplir sus instrucciones porque mi jefe es hombre de acción y no le gusta que nadie desperdicie el tiempo que paga religiosamente cada fin de mes.

Como Guillermo fue el primer fotógrafo disponible que encontré, me lo llevé y tomamos juntos un taxi que nos llevó en pocos minutos al N° 104 de la calle de La Cruz.

La casa era modesta, de una sola planta, construida de madera y con una galería estrecha en el frente que rebosaba de curiosos, empujados por ese instinto que

nos impulsa a acercarnos morbosamente a la tragedia.

Guillermo y yo nos abrimos paso gracias un poco a nuestra credencial de periodistas y otro a base de empujones y codazos. A través de la marejada humana, pasamos por la sala, el comedor y una pequeña terraza posterior, y desembocamos en el patio. En el centro, tirado de espaldas en el suelo, con las piernas separadas en actitud inverosímil y los brazos en cruz, estaba el muerto, rodeado por algunos agentes de la policía y dos hombres vestidos de civil que se inclinaban sobre el cuerpo yacente.

Eché una ligera ojeada sin acercarme demasiado, porque no me gusta contemplar cadáveres, y reparé en que el muerto era de edad madura y corpulento, y que vestía pantalón y camisa blanca que la lluvia de la mañana había pegado a su cuerpo y salpicado de manchas de fango rojizo.

Mientras Guillermo buscaba el ángulo más apropiado para fotografiar el cadáver y las personas que lo rodeaban adoptaban las posturas más convenientes, me dirigí a una señora entrada en años que observaba impassible la escena desde la terraza.

—¿Es usted de la casa? —le pregunté.

—Sí, señor... Por lo menos lo fui hace algún tiempo.

—¿Pariente del difunto?

—Su hermana.

—Ah, ¡caramba! lo siento mucho... Soy periodista, ¿sabe?... ¿Puede informarme algo de interés para la prensa?

Me miró con un atisbo de desconfianza en los ojos, pero se le notaba que no le disgustaría ver su nombre en las columnas de un periódico.

—¿Qué quiere saber?

—Todo. Acabo de llegar y no estoy enterado de nada... ¿Cómo se llamaba su hermano, a qué ocupación se dedicaba, cuál fue la causa de su muerte?

Me interrumpió diciendo friamente:

—Su nombre era Arquímedes, Arquímedes Sandoval Guerra. Era comerciante y murió asesinado.

—¿Asesinado?

—Sí, asesinado. Cobardemente asesinado por esa mujer.

—¿Qué mujer?

—La malvada con quien se casó.

—¿La esposa? ¿Y ya ha sido detenida?

—No, todavía no. No sé qué espera la policía para llevarse la, la tienen en su habitación, bajo custodia.

—¿Y por que lo mató?

—Es una historia larga... Mi pobre hermano siempre fue una víctima de esa mujer. Todos nosotros le aconsejamos que no se casara con ella: él le llevaba más de veinte años. Pero siempre fue terco como una mula. La mujer lo dominó desde el primer momento, y sólo veía por sus ojos. Ya en el primer mes de matrimonio comenzó a engañarlo descaradamente. Yo se lo advertí entonces porque en aquel tiempo vivía con ellos y me daba cuenta de todo... ¿Sabe lo que hizo mi hermano?...

Como yo realmente no lo sabía, se lo confesé abiertamente y entonces ella prosiguió:

—Me echó de la casa... ¿Se da cuenta? —se golpeó el pecho—. A mí, a su propia hermana. No creyó una sola palabra de cuanto le dije y me llenó de insultos. Desde aquel día no había vuelto a poner los pies en esta casa hasta hoy... y ya es demasiado tarde: Arquímedes murió sin abrir los ojos. Esa malvada lo asesinó antes de que él pudiera convencerse de que era yo quien tenía la razón...

Le di las gracias a la buena mujer y me separé de ella porque alcancé a ver en aquel momento a mi amigo Mario, el ayudante del Fiscal, saliendo hacia el patio desde una habitación de la casa.

—¡Hola! Mario, ¿confesó la asesina?

—¿Que quién confesó qué? —Mi amigo no parecía estar de muy buen humor.

—La esposa del muerto

—repuse— ¿No estabas interrogándola hace un momento?

—Sí, en efecto, estaba haciéndole algunas preguntas. Pero, ¿de dónde sacas que ella mató a su marido?

—Pues... eso oí decir hace un momento.

¿Puedo verla?

—No hay inconveniente. Está allí, en aquella habitación.

Seguí la dirección que me indicaba con la mano, y después de tocar suavemente con los nudillos en la puerta, la abrí y entré en la habitación.

Había allí dos mujeres. La más joven, sentada en una mecedora con la frente apoyada en la mano, se dejaba consolar por una señora mayor que le acariciaba el pelo.

—Perdón. Soy periodista, ¿puedo conversar un momento con usted, señora? —expliqué mirando a la que me parecía más afligida de las dos. Ella asintió con un movimiento de cabeza, pero la otra dijo, poniendo cara de disgusto:

—Periodista, ¿eh? De los que les gusta meterse en vidas ajenas y averiguar cosas que no le importan, ¿no?

Y volviéndose a la joven:

—No le digas nada. Son todos unos enredadores y unos embusteros. ¡Sabe Dios qué mentiras va a publicar después en el periódico!...

—Pero, mamá. Déjalo que me pregunte. Yo no tengo nada que ocultar y, además, cuando sucede una desgracia como ésta, no se puede evitar la publicidad.

Y volviéndose a mí agregó:

—Por favor, tome asiento. ¿Qué desea saber?

Me senté en un extremo de la cama, frente a ella, pensando que era preferible iniciar el interrogatorio de manera indirecta.

—Ante todo, señora, ¿cuánto tiempo hacía que estaba casada con el señor Sandoval?

—Dos años y tres meses.

—¿Y fue usted feliz durante su matrimonio?

—Perfectamente feliz. Arquímedes fue siempre un modelo de esposo: gentil, complaciente, bondadoso... Jamás tuve motivos de queja contra él.

—Y ¿se amaban mucho ustedes?



Siete diamantes para un novato

Podría decirse que en el año treinta y cuatro, cuando llegó a Buenos Aires, René era un novato.

Provinciano, demasiado joven para el cargo que tenía, poco experimentado en los códigos del delito porteño, sin contactos ni relaciones en la Jefatura, sus colegas más veteranos lo miraban como a un bebé sin chupete.

Su situación de recién venido no era nada fácil.

No era exagerado decir que la ciudad le quedaba grande. Con sus multitudes mecanizadas y sus edificios apretados en calles demasiado estrechas, con sus noches eléctricas y sus mediodías agitados, donde nunca se dormía. Sus habitantes consideraban el fútbol y la crónica policial lo principal de un diario. Los tranvías le parecían animales tan asombrosos como la jirafa que había visto en el zoológico.

Su primera sorpresa realmente grande fue descubrir que en la Capital se hablaba un idioma distinto del suyo.

La gente del hampa, en especial, usaba giros extraños al español y palabras de significado secreto como *paria*, *rento*, *cotorro*, *punto*, *junar*, *escruche*, *fulero*, *curda*, *gayola*, *taita*, *chamuyo*, *mishiadura*. Entre *minas* y *malandras* aprendió el joven René que *chabón* era "sanso", *rana* "vivo", y *payá* "gran señor".

Al vigilante se le decía *taquero*, a la policía *cana*. *Araca* era el grito que se daban los delincuentes ante su llegada; huida se decía *espiro*, el compinche era *mi-longueta*, a la herida de calibre 45 en el esófago —mortal si las hay—, se la llamaba *enfisema*, al doctor que atendía criminales *tordo*, y al herido que había que dejar en el camino porque retrasaba al resto de la banda, se le decía *forfai*.

Sin manejar este idioma, era candidato a jubilarse en Archivos. No podía interrogar a nadie, obtener una confidencia, o tan sólo entender por dónde pasaba la cosa. Para aprender sus rudimentos, René tuvo que meterse en los tugurios de Miserere y del puerto, donde iban los maleantes en busca de diversión y fantasía. En ese ambiente espeso de varones eran sus canciones las que le enseñaban las palabras prohibidas —entre otras— para botín, ganza, revolver, delator o asesino.

Un idioma completo, no exento de ingenio y humor.

A René no se le escapaba sin embargo que estos conocimientos eran sólo un punto de partida; apenas la base sin la cual no se podía ni empezar a hablar. Por eso tomaba además cursos de Anatomía, Psicología Criminal, Química y Balística, y devoraba con verdadera pasión el *Manual de Estrategias Policiales Modernas*, es-

crito por el mayor Wilbur F. Smith, célebre investigador del legendario cuerpo de detectives de Scotland Yard.

A pesar de su juventud, sabía que tras estos altos muros de saber había todavía más cosas, cuestiones para las que no había clases ni título, y que tal vez en su vida entera nunca terminaría de aprender. Por ejemplo, todavía le faltaba saber de calles.

Fue quizá por ese motivo que llegó tarde al muelle donde el *Queen Elizabeth* estaba a punto de zarpar con destino a Río de Janeiro.

De hecho, el personal estaba por recoger la planchada cuando él y ese viejo bromista que le habían puesto como ayudante, el sargento Saravia, bajaron del auto acompañados por un tercero de aspecto fúnebre y enclenque.

Al frente de la comitiva, René explicó sus intenciones al oficial que los recibió. Mientras lo hacía, no pudo dejar de observar el contraste que hacían con los elegantes viajeros que se paseaban por la cubierta, en todo: su urgencia, su falta de equipaje y sus ropas. Quiso el destino, la suerte o simplemente la malicia de sus colegas, que su primera misión importante le tocara en el ambiente opuesto a aquel para el que tanto se había preparado: un cruceiro de lujo.

Su jefe, además, le había advertido que debía proceder con extrema diplomacia: algunas de las familias más distinguidas de la sociedad porteña iban a bordo y en ningún caso debía —se lo había repetido dos veces— causar un escándalo. No obstante, tenía que traer de vuelta los diamantes.

Se sabía que estaban en poder de una dama emparentada con el ministro de Hacienda, cuyo nombre debía mantenerse en reserva.

La involucrada era una mujer felizmente casada, madre de dos pequeños y un bebé. Por tratarse de una persona enferma y no de un vulgar ladrón se le había ordenado actuar sin gritos, persecuciones o forcejeos.

Según le habían referido sus superiores, padecía de cleptomanía, un trastorno de la personalidad frecuente en los miembros de la clase alta, consistente en un deseo incontrolable por experimentar la sensación de robar. En situaciones de alto desequilibrio emocional —como la sufrida por esta mujer al accidentarse uno de sus preciados caniches—, llegaban a apoderarse de bienes ajenos. Como la psicología aún no conocía la cura para este mal, el médico de la familia había recomendado un cambio de aire en un clima de máxima tranquilidad.

Por eso, René debía llevar adelante una requisa y no un arresto.

Atendiendo lo delicado del caso, trazó un plan que le permitiera hallar los diamantes (siete piezas sueltas de tamaño regular, valuadas en casi tres millones de

presos), desaparecidos en una confusa situación durante una visita de la dama a su joyero particular.

Seguramente para evitar el riesgo de que se los descubrieran encima, la mujer los habría ocultado en algún sitio inocente en el camarote o entre sus cosas. Esa era la suposición de René.

Así se hizo. Sabiendo que no disponían casi de tiempo, apenas el oficial se llevó a la mujer, ellos entraron con una llave duplicada y empezaron a revisarlo todo: camas, sillas, guardarrropa, botiquín, frascos de sales, perfumes y medicamentos; todo lo que encontraron en las valijas, bolsos, cajas de sombreros y estuches menores; todo lo que podía ocultarse en el interior de prendas, dobladillos, botines, medias, maderas, escarpines y gorros de dormir.

René y el sargento se movían a tal velocidad que parecían esos personajes cómicos de las películas mudas. Por contraste, la sombría inmovilidad del hombre que los acompañaba chocaba con su apuro y volvía más absurda la escena.

El silbato de partida lo sorprendió como un disparo en la espalda. Se le había acabado el tiempo. Era la señal convenida para indicarles que estaban regresando. Una súbita sensación de fracaso se apoderó de él: los diamantes brillaban por su ausencia.

¿Dónde diablos los habría metido?

No sabía qué pensar. Quedaba la posibilidad de que los llevara consigo, pero nunca podría osar revisarla —como tampoco interrogarla—, de modo que parecía que no le quedaba más alternativa que volverse con las manos vacías.

De inmediato, él y su ayudante volvieron a poner todo en su lugar con la misma delirante velocidad con que lo habían sacado, y ante el silencio enigmático del hombre de oscuro, abandonaron el camarote.

Pero antes de cerrar la puerta, René advirtió la jarra de cristal con agua fuera de su bandeja. Volvió a acomodarla y al hacerlo, pensó si no era ese el mejor sitio para esconder diamantes, ya que el agua era transparente como ellos. Sin vacilar, metió la mano en la jarra, tanteando con sus dedos el fondo.

No había nada.

Oyó entonces, afuera, en medio del alboroto de la partida, el llanto del bebé. Apenas tuvo tiempo de salir y cerrar.

Con los nervios en suspenso y una paralizante sensación de ahogo por tener que marcharse sin cumplir su misión, René alzó la vista y vio acercarse a la dama, algo más adelante.

Venia empujando el cochecito y muy entusiasmada, en compañía de sus dos hijos, la institutriz y el oficial, sin prestar atención a los chillidos de la criatura.

Por un breve instante, los dos grupos se cruzaron, uno mortalmente silencioso y el otro alegremente excitado por la felicidad de la partida. Sin preocuparse porque ella pudiera sospechar algo o reconocerlos, René aprovechó para observarla detenidamente.

¿Qué podría averiguar con sólo verla?

La *burana*, como se decía en el otro idioma, iba hablando de su visita a la sala de mandos, del enorme salón de baile y de la confianza que le había inspirado el capitán; despreocupada, indiferente a todo, como si salirse con la suya fuese un derecho de nacimiento.

René se sintió ante un abismo de frustración. Antes de descender se sujetó a la baranda con la bronca de no tener una excusa que le permitiera interrogarla y de alguna manera hacerla confesar. La vio alejarse sin retorno.

La mujer calmaba el llanto del bebé con un precioso sonajero, que sonaba a plajas que René nunca conocería, a lluvias lejanas y pasajeras, al redoblarante que anunciaba una ejecución; la suya.

En ese momento escuchó el tercer silbato, largo y final.

Entonces hizo algo inesperado hasta para él mismo. Se volvió sobre sus pasos y, tropezando con el sargento y el otro que venían detrás, fue hasta el grupo.

Un momento después, lo vieron regresar. Bajó la planchada sin dar explicaciones y con un sacudón de cabeza les ordenó entrar de inmediato al automóvil en el que habían venido. Él subió adelante. Ellos se miraron sin adivinar cuál había sido su propósito. Antes de arrancar, oyeron el llanto del bebé y, luego, los gritos de su madre.

Apenas se pusieron en marcha con rumbo al Departamento de Policía, René tomó la mano del hombre de aspecto funebre y depositó algo en su palma.

Ante la mirada vacua del sargento, el hombre de aspecto funebre pareció revivir en ese instante. Con velocidad lauchasca sacó un lente joyero y se lo colocó para observar con detalle las siete piezas y sus reflejos irisados.

Una sonrisa se pintó en su rostro agrío.

Su declaración posterior sobre la actuación del joven fue muy elogiada.

En las páginas de *Sociales de Crítica* del día siguiente, comentando la partida del *Queen Elizabeth*, hubo unas pocas líneas referidas al hecho. En un momento de distracción, le habían arrebatado el sonajero a un bebé. Pero lo encontraron a los pocos metros, roto. La madre tuvo un colapso nervioso, pero no presentó denuncia.

ESTRUCTURA DE LA *crónica periodística*

ENTRADA	CUERPO	CONCLUSIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Define el ritmo y tono del texto Se compone de título, antetítulo, subtítulo y un breve párrafo de entrada. Ubica al lector en un lugar, un tiempo y un evento determinado. Comienza con fuerza, pues busca captar la atención del lector. 	<ul style="list-style-type: none"> A través de la narración, informa detalladamente los hechos. Puede tener apreciaciones del autor (en las crónicas de opinión e interpretación). Se presentan los protagonistas o testigos, contextualiza el hecho en un espacio y tiempo, describe el lugar. 	<ul style="list-style-type: none"> Se presenta el final de los eventos narrados en la crónica, así como las consecuencias y resultados de los mismos. Suele invitar a la reflexión sobre los acontecimientos narrados. Puede redactarse de forma cíclica y conectarse con la entrada de la crónica.

UNCOMO

ORTOGRAFÍA:



4.- Pon el signo adecuado (punto, coma, punto y coma, dos puntos, interrogaciones o exclamaciones) en los sitios indicados de las siguientes oraciones.

El avión vino con retraso___ Los pasajeros estaban indignados
 El profesor dijo___ "Mañana haremos los ejercicios de inglés"
 ___ Qué suerte tienes___
 ___ Me acompañarás al médico___
 Voy a visitar Córdoba___ Toledo y Salamanca.
 Querida abuela___.....
 Esa tienda vende de todo___ refrescos, pan, leche, huevos, verduras...
 ___ Por fin lo has conseguido___
 ___ Qué hora es___
 El viento soplaba con fuerza___ Los pájaros se refugiaban en los árboles

AulaFacil.com

EL VERBO

EL VERBO	Sintaxis	• Funciona como núcleo del predicado de una oración (Juan <u>estudia</u> mucho)
	Morfología	• Varía según el tiempo, aspecto, modo, persona y número a través de cambios en las desinencias verbales (según la conjugación)
	Semántica	• Indica acción, proceso o estado que realiza o padece el sujeto de la oración.



Diferencia entre verbo y verboide:

✓ El verbo se caracteriza por presentar persona, deben estar debidamente conjugados en una de ellas.

Ejemplos: “comprábamos”, es un verbo porque se puede expresar en una determinada persona “nosotros”, es decir, en la primera persona del número plural/ “dijiste” es un verbo porque se puede expresar en segunda persona “tú o vos”, es decir, en la segunda persona del número singular.

✓ Los Verboides son las formas verbales no conjugadas. Por ser formas verbales, semánticamente expresan también una acción, un estado, o existencia. Pero, por no estar conjugadas sintácticamente no pueden funcionar como núcleo del predicado verbal.

Existen tres clases de Verboides: el infinitivo, el participio y el gerundio.

- Infinitivos: nombra la acción del verbo de manera neutral y por ello a veces funcionan como sustantivos. El infinitivo se forma mediante el agregado a la raíz verbal de las terminaciones –ar, -er e –ir.

Ejemplos: amar, temer y partir.

- Participio: se forma mediante el agregado a la raíz verbal de las terminaciones –ado para la primer conjugación (amado), e –ido para la segundo y tercera conjugación (temido y partido).

Además son los que complementan los tiempos perfectos (he investigado, había escrito). También pueden usárselos como adjetivos (El cuerpo encontrado no presentaba marcas).

Existen participios irregulares (abrir: abierto – decir: dicho – imprimir: impreso).

- Gerundio: se forma mediante el agregado a la raíz verbal de las terminaciones –ando para la primer conjugación (amando) y –iendo para la segunda y tercera conjugación (temiendo, partiendo).

Como forma verbal indica la duración de la acción (el asesino se está ocultando).

ACTIVIDADES.

1- Sustituir el infinitivo entre paréntesis por el participio.

- Su explicación fue (confundir).....
- Nos habíamos (equivocar).....
- Se había (enjuagar)..... los ojos.
- Yo lo habría (sujetar)..... por los brazos.
- La noticia fue (difundir)..... por todos lados.
- Hemos (nacer)..... en Argentina.
- Ella se ha (dirigir).....a su casa con cautela.
- Llegó el presidente (elegir).....

2- Colocar en el siguiente cuadro los verboides que faltan.

	Infinitivo	Gerundio	Participio
Ridiculizar			
Ver			
Recordar			
Desarrollado			
Tomando			
Mirar			

Ser			
Registrar			
Llegando			
Ilustrado			
Introducido			
Promover			

3- En el siguiente texto identifique, subraye y extraiga los verbos conjugados ,así como las formas no personales (infinitivo, participio y gerundio).

Por un momento, el fantasma de Canterville se quedó inmóvil, con una indignación natural; luego, arrojando la botella violentamente sobre el piso lustrado se alejó por el corredor, pronunciando huecos gemidos y emitiendo una horrible luz verde.

Sin embargo, en el momento en que llegaba a la cima de la gran escalera de roble, una puerta se abrió, dos pequeñas figuras encapuchadas de blanco aparecieron y ¡Una gran almohada pasó zumbando junto a su cabeza! Evidentemente no había tiempo que perder, así que, adoptando la cuarta dimensión del espacio como un medio para escapar, se desvaneció a través del entablado.

UNIDAD II:

*El texto argumentativo. El artículo de opinión. La opinión en los medios.

Características. Técnicas: modalizadores, definición, cita de autoridad, ejemplificación y reformulación.

* Coherencia y Cohesión léxica; léxico-gramatical y gramatical.

*Funciones sintácticas: Sujetos y predicado. Oración compuesta

* Sustantivo. El adjetivo.

*Ortografía: la acentuación diacrítica

*Técnicas de estudio: La síntesis

DEFINICIÓN

La argumentación se puede definir como “la operación discursiva orientada a **influir** sobre un público determinado” (Pérez, Vega: 2003), donde uno de los participantes de la situación de comunicación ofrece información con el fin de convencer sobre un punto de vista.

Convencer

Es “probar una cosa de manera que racionalmente no se puede negar” (Pérez, Vega: 2003). Dicha argumentación busca un convencimiento, la aceptación de una mirada sobre un hecho puntual.

Persuadir

Es un acto discursivo intencional dirigido a lograr que el destinatario del mensaje actúe de cierta forma apelando a sus aspectos emocionales, como sus deseos, temores o prejuicios.

En síntesis, argumentar es dar razones para tal o cual planteamiento, que debe generar un sentido polémico.

ESTRUCTURA DEL TEXTO ARGUMENTATIVO

INTRODUCCIÓN -TESIS-OPINIÓN-IDEA

DESARROLLO  -ESTRATEGIAS ARGUMENTATIVAS

CONCLUSIÓN -REFUERZA LA TESIS-OPINIÓN-IDEA

ESTRATEGIAS ARGUMENTATIVAS

ESTUDIAREMOS LAS SIGUIENTES 

- CITA DE AUTORIDAD
- CAUSA-CONSECUENCIA
- PREGUNTA RETÓRICA
- EJEMPLIFICACIÓN
- CONTRAARGUMENTACIÓN
- ANALOGÍA

CITA DE AUTORIDAD

En esta estrategia se cita a una persona o entidad experta en el tema, es decir se agrega en el texto las palabras o conclusiones textuales que afirma este experto o esta entidad.

Se puede identificar esta estrategia mediante EL USO DE " " (COMILLAS) y los verbos dijo,afirma, menciona,etc.

DE CAUSA - CONSECUENCIA

Presenta LAS CAUSAS que determinan o explican un hecho, o bien EL EFECTO que resulta de un acontecimiento.

Se puede identificar esta estrategia mediante los conectores porque, en consecuencia, a tal efecto, etc ; o las palabras por, debido a esto, etc.

PREGUNTA RETÓRICA

Consiste en formular preguntas retóricas, es decir que no se plantean para que el lector responda a ellas, sino que ya tienen implícita la respuesta. Anticipan los posibles interrogantes que se formularía el lector. Se puede identificar fácilmente porque siempre está entre signos de interrogación ¿?

EJEMPLIFICACIÓN

El autor manifiesta explícitamente que un hecho es presentado como ejemplo. Este tipo de argumento permite - a partir de varios ejemplos- apoyar una OPINIÓN.

Se puede identificar : los dos puntos y una ENUMERACIÓN, por las palabras POR EJEMPLO y también a veces dicha enumeración se encuentra entre paréntesis ().

CONTRAARGUMENTACIÓN O REFUTACIÓN

Refutar es exponer una opinión contraria a nuestra opinión lo que permite que en este texto se incluyan distintas opiniones que pueden oponerse a mi tesis, es decir lo que yo pienso para poder discutir, contradecir o descalificar aquellas opiniones contrarias a la mía.

ANALOGÍA

Consiste en establecer semejanzas o similitudes entre dos elementos para explicar algo desconocido a partir de algo que ya se conoce o se sabe.

EL TEXTO ARGUMENTATIVO

No hay edad para lo fantástico

Algunos fenómenos recientes han reavivado la atracción por la literatura fantástica. Este fenómeno empezó en 1999, con la saga de Harry Potter, de J. K. Rowling, leída por millones de lectores infantiles y adolescentes en todo el mundo, y se confirmó dos años después con el inicio de la adaptación cinematográfica de la trilogía del clásico del siglo XX de J. R. R. Tolkien, *El Señor de los Anillos*. Ahora, las *Crónicas de Namia*, basadas en los libros de C. S. Lewis.

A menudo se cree que la literatura maravillosa o fantástica va destinada a lectores infantiles o, como mucho, juveniles, porque maneja elementos poco racionales que erróneamente se piensa que sólo pueden interesar a esa edad.

Pero nada está más lejos de la realidad. Los escritores que cultivan este género no piensan en un determinado público, en absoluto, porque la literatura maravillosa y fantástica permite a todo tipo de lector llegar a otros mundos alejados de este en que vivimos y que, sin embargo, contienen valores que nos pueden interesar porque son universales.

La literatura fantástica y la maravillosa tienen componentes comunes que causan asombro y perplejidad en el lector. No obstante, no son de fácil definición, ya que la mayoría de los autores que cultivan estos géneros suelen mezclar sus diversos elementos. Entre todos los géneros literarios, probablemente no exista otro tan controvertido y a menudo sometido a debate como el fantástico. A pesar de ello, trataremos de explicar, superficialmente, las diferencias entre literatura fantástica y maravillosa.

Supongamos que, por un momento, sucede algo que parece imposible y que vulnera

nuestro mundo, nuestras reglas de juego, por así decirlo. Eso es, en líneas generales, la literatura fantástica: lo extranatural irrumpiendo, de manera escandalosa, en lo racional. En cambio, cuando el elemento sobrenatural no causa perplejidad, se acepta como tal, nos encontramos ante la literatura maravillosa. Pensemos en un hada, en los encantamientos, en la magia... todo eso es algo que podemos llegar a aceptar, es un fenómeno maravilloso. Para que se produzca lo fantástico tiene que sobrevenir un elemento sobrenatural o sobrehumano que nos haga débiles, que nos lleve a abandonar, por unos momentos, la placidez de nuestro mundo regido por normas y leyes muy bien establecidas e, incluso, cómodas. Lo fantástico procura el encuentro con lo inexplicable, un efecto que despierta interés tanto en los lectores adolescentes como en los adultos.

Por lo tanto, no existe la literatura para una edad. Existe la buena o la mala literatura. Lo demás son etiquetas y descalificaciones que alguien se ha inventado; pero tan buena literatura puede escribir un autor que publica con frecuencia en colecciones infantiles o juveniles como otro que lo hace en colecciones adultas.

Habitualmente, cuando se habla de literatura fantástica o maravillosa, se tiende a pensar en Tolkien o en Harry Potter como si no hubiera nada más allá, cuando en español se escriben y publican un buen número de obras, desde hace tiempo, que nada tienen que ver con la pottermanía, puesto que lo maravilloso es tan antiguo como el mundo. Nadie lo ha inventado. Ya estaba ahí. Y puede interesar a toda edad.

En www.elpais.com, 19 de agosto de 2006 (adaptación).

Violencia escolar, asignatura pendiente

La violencia en los establecimientos educativos es un fenómeno que ha adquirido, desde los años setenta, una gran importancia en países como los Estados Unidos, Suecia, Noruega y Reino Unido. En la Argentina, su incidencia es creciente; empiezan a detectarse, cada vez más, manifestaciones preocupantes como consecuencia de la crisis social, cultural y familiar que se está sufriendo.

Lamentablemente ha dejado ya de ser noticia que en las escuelas haya niños o jóvenes que se comportan agresivamente, que llevan armas, que venden y consumen drogas, o que roban a otros estudiantes. El caso más extremo, por su trágica secuela, fue el de la escuela de Carmen de Patagones, en donde murieron tres alumnos bajo los disparos que efectuó un compañero de tan sólo 15 años.

Los incidentes ocurridos con motivo de los festejos del Día del Bachiller, protagonizados por los alumnos del Colegio Nacional y el Liceo Víctor Mercante de la

Universidad de La Plata, estuvieron potenciados por antiguas rivalidades entre el alumnado de ambos establecimientos educativos. La magnitud e irracionalidad de lo ocurrido reavivó la polémica en torno de la violencia escolar y puso el acento en algunos elementos que, en esta ocasión, despertaron particularmente la atención de la comunidad educativa y de la sociedad toda.

Estos episodios de violencia abren un debate con aristas complejas y diversas, en el que no pueden quedar ausentes cuestiones como el rol de la escuela y de los padres, la actitud de las autoridades de los establecimientos involucrados y los agentes externos que influyen y determinan la conducta de los jóvenes, como las drogas y el alcohol. En efecto, la descripción sobre lo sucedido realizada por la policía habla de desbordes y descontrol por parte de algunos estudiantes que "estaban en estado de ebriedad". El alcohol parece haber jugado un papel determinante

en las actitudes violentas en las que derivaron los festejos. Según estadísticas de la Secretaría de Atención de las Adicciones de la provincia de Buenos Aires, el 57 por ciento de los alumnos del polimodal consume alcohol habitualmente, vale decir no sólo durante el fin de semana. Este porcentaje duplica el de hace cinco años. En tanto, baja de manera significativa la edad del comienzo en el consumo de alcohol. En 2002 se ubicaba entre los 15 y 16; hoy está entre los 11 y 12.

Cuestiones como la indisciplina o el mal comportamiento son fenómenos perturbadores que cambian la buena marcha de la vida escolar, pero no son los únicos. La pobreza, el desempleo, la falta de alimentos, el trabajo infantil, el alcoholismo y la drogadicción son generalmente identificados como las "causas" de la violencia, pero en realidad deben considerarse factores que contribuyen a crearla. Este tipo de hechos, por lo general, tienen su comienzo en relaciones familiares y escolares caracterizadas como violentas, que van conformando patrones de interacción y aprendizaje para la resolución de conflictos por parte de los sujetos que las han sufrido en su niñez; de allí la importancia de poner atención en lo que sucede en los planteles de educación básica del país.

Para concluir, por más altos que sean sus muros, la violencia presente en nuestras calles, nuestras casas y nuestros medios de comunicación termina por traspasar los patios y las aulas de nuestros colegios. Esta agresividad latente no es ni nueva ni aislada, sino parte de la estructura de nuestra convivencia social. La violencia escolar es un fenómeno que debe ser asumido de manera conjunta por los gobiernos, las



autoridades educativas, los docentes, los padres de familia y los propios alumnos. No se trata de aislar al niño o al adolescente del mundo en el que vive, sino de mostrarle que existe otra realidad, que convive con la violencia cotidiana, pero que es diferente. Así, por ejemplo, la realidad de la paciencia, de la tolerancia, del respeto, de priorizar los afectos y la comprensión por sobre los conflictos de la vida diaria. Del empeño que comprometan todos los miembros de nuestra sociedad en esta tarea dependerán los resultados.

La Nación, 22/09/05



1. ¿Cuáles son las causas de la violencia escolar según el autor? ¿Qué factores contribuyen a aumentarla?
2. ¿Quiénes deben involucrarse para revertir este problema?
3. La tesis no se explicita. **Señalen** la más adecuada:
 - a. *La violencia escolar, una asignatura pendiente hasta que la sociedad se comprometa.*
 - b. *La violencia altera la vida escolar.*
 - c. *El alcohol es una de las causas de la violencia escolar.*
4. ¿Qué valores pueden operar como antídoto contra la violencia?
5. **Señalen** un modalizador y un subjetivema en el segundo párrafo. ¿Qué indican?
6. ¿Qué marcador textual pueden identificar? ¿Qué indica?
7. ¿Qué características tiene este tipo de texto argumentativo? ¿Quién es el emisor? ¿En qué se diferencia del texto "A leer, que el mundo desaparece"?

Marcadores textuales

Son indispensables para organizar los textos. Conviene colocarlos al comienzo de los párrafos para que el lector pueda distinguirlos fácilmente y tenga de inmediato una idea de la organización del texto. Según su finalidad se clasifican en:

Para indicar **orden**: para comenzar, en primer lugar, en segundo término.

Para **distinguir**: por una parte, por otra parte, por un lado, por otro, en una, en otra.

Para **agregar información**: además, a continuación.

Para **finalizar**: por último, para terminar, para concluir, en conclusión, finalmente.

Quitémonos la máscara

“Mozo, traiga otra copa”, pide un tango añejo; “Tomo y obligo, mándese un trago”, exige otro. Desde tiempos inmemoriales, han existido referencias socioculturales que evocan al alcohol como una suerte de fetiche entre poetas, letristas, artistas, intelectuales.

Sin embargo, *adicción*, vocablo que proviene del griego *adiccere* que significa “abandonado a”, nos muestra otra faceta que es necesario analizar. Efectivamente, en nuestra época el alcohol, la droga más popular, constituye una nueva forma de esclavitud de la que urge tomar conciencia. Los adictos quedan “encadenados” a satisfacer la oferta de un mercado siniestro, que ha llevado al ser humano a su máxima degradación. Como un tsunami, sus efectos son devastadores y afectan a toda la sociedad.

Esta droga, aceptada en la cultura occidental, cobra víctimas entre los adolescentes en forma alarmante. Esto es así porque si bien se advierte a los jóvenes mediante campañas de prevención éstas no son eficaces ya que no se controla adecuadamente su venta. “Hacer la previa”, frase del cronolecto adolescente, se ha transformado en un ritual frente al cual la indiferencia del adulto no pone límites.

El National Institute on Drug Abuse de los Estados Unidos ha realizado investigaciones sobre el consumo del alcohol y ha llegado a la conclusión que es la droga que mata más personas por año; por ejemplo, los casos de coma alcohólico, accidentes, crímenes, etc. Además, su consumo en exceso trae aparejadas otras consecuencias: la destrucción de una sustancia imprescindible del sistema nervioso, la mielina central y periférica, y lesiones del hepatocito en el hígado, por lo que puede llegar a provocar la muerte por cirrosis. Como la marihuana, disminuye el flujo de sangre y anula la actividad de ciertos neurotransmisores, principalmente del lóbulo frontal, por lo que los consumidores se vuelven desinhibidos y adoptan conductas que los perjudican. A largo plazo, provoca el mismo daño que la cocaína.

Por cierto, como se afirma, las cosas no son buenas o malas por sí mismas. Un cuchillo puede ser bueno



para cortar alimentos, pero se puede convertir en algo muy malo si se usa para matar a una persona. Así, el alcohol ingerido en forma medida es inofensivo, pero su abuso lo transforma en mortífero.

¿Dónde reside el problema? En el sujeto, ya que los que tienen una personalidad vulnerable son propensos a caer en la dependencia; por eso los adolescentes constituyen la franja etaria de mayor riesgo. Enfrentan la edad más difícil de su vida y además son presionados por la imagen publicitaria que tiene el alcohol.

Como afirma el refrán, “más vale prevenir que curar”, porque si bien es cierto que un adicto puede recuperarse, las marcas quedan tanto en lo biológico como en lo psicológico, sin contar el costo económico que implica.

El problema de las adicciones involucra a muchos actores (la familia, la escuela, las instituciones políticas y sociales) y debería ser enfocado multidisciplinariamente. No debemos permanecer ciegos y sordos a lo que les está pasando a los jóvenes. Ellos deben ser informados y educados para tener la libertad de decidir sobre un flagelo que no perdona, que seduce y también mata. No podemos permitir que se los manipule como a marionetas.

Toda la sociedad debe tomar conciencia y asumir el compromiso de la prevención para bajar la oferta y la demanda de un mercado que mueve fortunas a costa de la vida de muchos seres humanos. Quitémonos de una vez las máscaras de la indiferencia y de la hipocresía.

Fundación Despegar, www.despegar.org.ar



1. ¿Coincidieron sus predicciones con la temática del texto?
2. ¿Cuál es la intención del autor?

3. Deduzcan por el contexto el significado de *añejo, fetiche, proclives, etaria, flagelo, hipocresía*.
4. ¿Qué tesis defiende? Seleccionen la adecuada.

- Los adolescentes, los más vulnerables al alcohol.
- El problema de las adicciones debe ser enfocado multidisciplinariamente.
- El alcohol es la nueva forma de esclavitud de la que urge tomar conciencia.

5. ¿Descubrieron estrategias argumentativas tales como *analogía, cita de autoridad, ejemplificación,*

concesión, refutación y causa-consecuencia? De lo contrario, **relean e identifiquenlas.**

6. ¿Qué modalizadores se utilizan en el segundo párrafo? ¿Con qué finalidad?

7. ¿Qué actos de habla pueden identificar en el último párrafo? **Marquen** los adecuados:

informar - alertar - exigir - comprometer

EDITORIAL

EL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER: RECONOCIMIENTO Y LUCHA

En 1975, las Naciones Unidas instituyeron el 8 de marzo como Día Internacional de la Mujer. El objetivo perseguido fue crear un momento concreto para la reflexión sobre el lugar que ocupan las mujeres en la sociedad y los avances conseguidos en cuanto al reconocimiento de sus derechos. Cada nuevo 8 de marzo, además, permite evaluar lo que queda por hacer y fijar los objetivos pendientes.

¿Por qué es importante para todos la defensa de los derechos referidos a las mujeres? Según palabras de Montserrat Boix, creadora de la Red de Mujeres en Internet: "Es imposible el desarrollo democrático de los pueblos sin contar con la igualdad de hombres y mujeres. Ni siquiera en las situaciones más duras puede olvidarse o posponerse esta lucha".

Si bien a lo largo del siglo XX se alcanzaron logros significativos, como el derecho a votar y a ocupar cargos en los diversos

ámbitos de los gobiernos, todavía no se ha logrado concretar, ni en todas las sociedades ni en todas las situaciones, esa "igualdad de derechos" proclamada en las distintas declaraciones de principios.

¿Cómo se puede seguir la "lucha" de la que habla Montserrat Boix?

En primer lugar, hay que crear conciencia de que el problema existe y de que todos por igual deben buscar las soluciones: no es solamente una "cuestión de mujeres", también los hombres deben sentirse involucrados.

Se citan a menudo ejemplos de mujeres que se destacan en los ámbitos científico, económico, político y social y en tareas de conducción y dirección de grupos. Sin embargo, poco se dice acerca de la labor de muchas que tal vez nunca aparecerán en las pantallas de la televisión. Es el caso de las que se desempeñan como "jefas de hogar" o de las que cola-



boran en los comedores escolares cocinando y atendiendo a los chicos que lo necesitan; o de las que se unen y organizan en un barrio para hacer compras colectivas y conseguir descuentos en los alimentos o en los útiles escolares.

A diario se muestra el valor y la decisión con que actúan mujeres que no son "famosas", pero que con su tarea cotidiana influyen en la vida de una comunidad. Por lo tanto, es necesario dar a conocer a estas anónimas e incansables luchadoras, rendirles homenaje e imitarlas.

Prevenir la delincuencia juvenil

Si hay algo que no admite demasiada discusión es que los problemas complejos difícilmente puedan resolverse con remedios sencillos. Por eso, no resultan fiables las recetas que se proponen como curativos drásticos e inmediatos para frenar la ola delictiva, en general, y la violencia juvenil, en particular. No solo no hay ninguna estadística confiable que pruebe que ha crecido la participación de los jóvenes en hechos delictivos; sino que algunos expertos señalan, analizando los datos disponibles, que, en rigor, no ha aumentado. Lo que sí se reconoce, en cambio, es un incremento significativo de los episodios violentos protagonizados por chicos de cada vez menor edad. Frente a ello, y a la lógica alarma de una sociedad ansiosa de medidas efectivas, han reaparecido las propuestas de endurecimiento de las leyes penales, de descenso de la edad de imputabilidad penal a los 16 e incluso 14 años, y de intensificación de las facultades represivas de la Policía. Es indudable que, del conjunto de medidas posibles para bajar la criminalidad, la modificación de las leyes es la más inmediata y sencilla de implementar, y es con la que los políticos pueden testimoniar su capacidad de hacerse cargo de los problemas de la gente. Sin embargo, está ampliamente demostrado en la experiencia mundial que la amenaza de una pena mayor, por sí misma, no disuade al delincuente. Más disuasor es, en cambio, que quien delinque sea atrapado, juzgado y encarcelado, en una proporción alta de los delitos cometidos. Para que ello sea posible, se requiere contar con una infraestructura policial y judicial bien equipada y eficiente, tarea de mediano plazo que, sin

embargo, debe ser inmediatamente encarada. Porque habida cuenta de la actual situación carcelaria y de los institutos de menores (que están más cerca de socializar en el delito que de reinsertar productivamente en la sociedad a los internados), apelar como remedio meramente a encerrar a chicos cada vez más jóvenes, solo servirá para cargarlos de más resentimiento y perfeccionarlos en la vía del delito. Lo que la sociedad reclama, sobre todo, es que el hecho delictivo no suceda, que la situación de violencia no se produzca. En síntesis, que se prevenga con políticas efectivas. Porque después que la víctima padeció un vejamen, el encarcelamiento del delincuente puede paliar su dolor, pero no vuelve las cosas a su estado anterior. En la prevención es necesario que las fuerzas de seguridad, por una parte, estén entrenadas para actuar con eficacia en el marco estricto de la ley. Por la otra, es vital que se comience a actuar sobre otras condiciones que favorecen la violencia, como el narcotráfico y el explosivo comercio ilegal de armas. Y, aunque actuar sobre las causas sociales lleve tiempo, es imprescindible aumentar la inversión en educación, para que cumpla con su cometido de contención y capacitación real de todos los sectores sociales, así como en planes sociales que estimulen el empleo. También es necesario y posible ayudar desde ahora a recrear las asociaciones civiles en los barrios y atraer a los jóvenes a tareas socialmente útiles, que recompongan la carencia de perspectivas de futuro que padecen tantos jóvenes y que los motiva para adoptar conductas antisociales y violentas.

Grave falla de educación

Por Eduardo Bertotti

Director del Instituto de Seguridad Vial

En los últimos 10 años, el Departamento Accidentología del Instituto de Seguridad Vial (ISEV) realizó muchas comprobaciones de velocidad en las calles y avenidas porteñas. La conclusión fue siempre la misma: más del 60 % de los automotores circulaban a velocidades superiores a las máximas legales permitidas y, lo que resulta más grave aún, casi un tercio (29 %) desarrollaba velocidades de riesgo a la configuración de infraestructura y a las circunstancias de movimiento del lugar.

No nos sorprende el alto índice de infracciones constatadas desde el lunes. Pero me parece oportuno realizar dos comentarios:

1) Los límites máximos de velocidad en lo que se refiere (salvando el caso de las autopistas) a calles y avenidas hoy son los mismos que rigieron los últimos 40 años y que también se verifican (a veces con poca diferencia) en ciudades de otros países de occidente. Frente a ello resulta ridículo escuchar argumentaciones de disculpa de infractores por desconocimiento de la norma legal.

Cuando la autoridad debe salir a controlar a la mayoría (6 de cada 10 conductores), ya el problema no radica en una cuestión de sanción sino en una gravísima falla de nuestra educación. Pretender violar las leyes más elementales de la física, además de evidenciar una gran ignorancia, demuestra la poca valoración que tenemos de la vida de los demás y de la propia.

Los límites máximos se han determinado en función de tiempos de reacción humana y de reacción mecánica para poder detener un vehículo o eludir un obstáculo conservando el dominio del automotor.

2) El exceso de velocidad no es el problema, sino una de las exteriorizaciones de la falta de educación mencionada, como lo son también el cruzar con luz roja, el no uso del cinturón de seguridad, el ignorar la prioridad de paso del peatón, por citar las más riesgosas a la vida y a la salud. El tránsito no es otra cosa que un comportamiento social (como comer o vestir). La diferencia es que la mala educación en dicho comportamiento trae consecuencias muy serias. Y educar lleva tiempo.

Muchas veces dije una frase que me ha traído problemas: "En materia de Educación Vial, en Argentina, hacen falta próceres". Es decir, políticos que no pretendan un rédito inmediato. Por el contrario, los efectos de un programa de acción en la materia, muy probablemente, se evidenciarán en un futuro lejano a la vigencia de quien lo haya implementado. [...]

En: *Clarín*, 21 de enero de 2001. (Fragmento.)





Lean el siguiente texto e **identifiquen** la superestructura argumentativa:

Carta de lectores

Padres y límites

Señor Director:

Quería felicitar al señor Roberto Arostegui, quien ha mandado una carta de lectores (26/4) con el título "Padres y límites". Allí hizo su crítica a las salidas nocturnas de los adolescentes de hoy.

Yo, desde mi punto de vista juvenil, ya que tengo 18 años y he experimentado las noches tal cual las ha planteado el señor Arostegui, escribo para expresar que estoy totalmente de acuerdo. Las noches son largas, comenzamos temprano y terminamos muy tarde. Esto nos lleva a aburrirnos con la rutina de todos los viernes o sábados y a buscar otro tipo de diversiones en las cuales quedamos expuestos al alcohol y a las drogas.

¿Cómo uno de nosotros puede hacer que esto cambie? Es casi imposible: nadie hace caso porque estás a la par y si no seguís a la masa, sos "rara". Uno se siente que no encaja y pasa a estar fuera del grupo.

Es cierto que gran parte depende de la actitud de uno y de los valores que cada chico tiene inculcados, pero si pudieran ayudarnos desde el Gobierno fijando horarios y poniendo más límites, sería más fácil. Se necesitan cambios al respecto. Los accidentes, las enfermedades y las consecuencias que están ocasionando nuestras salidas son cada vez mayores y en algunos casos llegan a tragedias. Nosotros llamamos la atención, mandamos señales indirectas e inconscientemente hay algo detrás que hace que, a gritos, pidamos ayuda.



¿Por qué seguir viviendo la locura de todas las noches? ¿Por qué seguir arruinando nuestras vidas? La diversión pasa por otro lado; no necesitamos todo este artificio para pasarla bien. Tenemos gran cantidad de herramientas al alcance de nuestras manos para cambiarlo, todos podemos, pero necesitamos ayuda.

¿Por qué seguir viviendo la locura de todas las noches? ¿Por qué seguir arruinando nuestras vidas?

La diversión pasa por otro lado; no necesitamos todo este artificio para pasarla bien. Tenemos gran cantidad de herramientas al alcance de nuestras manos para cambiarlo, todos podemos, pero necesitamos ayuda.

Delfina Salas

Estudiante de Comunicación Social

La Nación, 09-06-09

1. ¿Cuál es el punto de partida con que se inicia la carta?
2. ¿Qué tesis se puede inferir?
3. ¿Qué pedido surge de toda la carta? ¿Con qué argumentos lo sostiene?
4. **Identifiquen** las siguientes estrategias: concesión-refutación y preguntas retóricas.
5. ¿Qué características tiene este tipo de texto argumentativo? ¿Quién es el emisor? ¿En qué se diferencia de los anteriores?



A escribir se aprende... escribiendo

¿Qué pedirían ustedes y con qué argumentos sostendrían su solicitud? **Escriban** una carta de lectores para enviar al diario del lugar donde viven.

Pasos para la escritura de un texto argumentativo

- a. Piensen para qué y para quién lo escribirán.
- b. **Expliciten** la tesis que van a defender. No olviden que debe formularse con una oración bimembre afirmativa o negativa que exprese una opinión.
- c. **Escriban** los argumentos que van a utilizar para demostrar su tesis y las ideas que van a refutar.
- d. **Busquen** un título que atraiga a sus lectores.
- e. **Utilicen** estrategias argumentativas para dar validez a sus argumentos.
- f. **No olviden** usar los conectores adecuados para relacionar las ideas.
- g. **Retomen** en la conclusión su tesis y **escriban** el cierre adecuado al texto.
- h. **Construyan** correctamente los párrafos y **relacionen** las ideas de cada párrafo y de éstos entre sí.
- i. **Revisen** la puntuación y la ortografía.

Actividades de repaso:

El bullying, un fenómeno que avanza

Laura, una alumna de 15 años no quiere ir a la escuela. Tampoco se anima a abrir su Facebook por miedo a leer lo que sus compañeros –e incluso gente que no conoce– dicen de ella: *Moríte, andate de la escuela, estúpida*, son algunas de las leyendas que aparecen en su muro.

Cada día hay más casos de violencia en las escuelas. A este tipo de acoso se lo conoce como bullying y consiste en algún tipo de hostigamiento físico o psicológico que niños y adolescentes reciben de sus pares. Aunque muchos padres no lo sepan, sus hijos pueden ser víctimas de una situación dolorosa o, quizá sean ellos victimarios y agredan a alguno de sus compañeros.

Los especialistas del Observatorio Nacional de Violencia en las escuelas coinciden en que gran parte de la problemática radica en la relación entre los chicos y sus padres. Por lo general, quienes agreden a sus compañeros pertenecen a familias donde no existe el diálogo, ni las muestras de afecto. En otros casos, provienen de grupos familiares donde impera la violencia.

No siempre es fácil detectar el acoso escolar. **Las víctimas suelen ocultar las agresiones, no avisan a los adultos** porque se sienten inseguras o por temor a las represalias **y eso las lleva a encerrarse en un círculo de angustia.** Tampoco es fácil reconocer a los agresores. Muchas veces, se trata de niños o adolescentes que muestran conductas muy diferentes en el hogar y la escuela. Por ejemplo, con los adultos son amables y educados

y con sus pares son hostigadores. **Actúan como si fueran espías con una doble vida**, y los padres no pueden reconocer que su hijo se comporte de esa manera.

En una encuesta realizada en la provincia de Santa Fe, 9 de cada 10 maestros reconocieron que son testigos de situaciones de acoso. **Si bien es cierto que hay planes de capacitación para docentes, no obstante 8 de cada 10 maestros dicen no sentirse capacitados para enfrentar estas situaciones.**

¿Quién le pone el cascabel al gato? Lo primero que hace un maestro frente a la problemática es tratar de interceder entre los alumnos agresores y el alumno agredido. Como segundo paso, le queda la posibilidad de contactarse con los padres para ponerlos al tanto de lo que ocurre. Es en este punto donde suelen aparecer otros inconvenientes, pues en muchos casos los padres terminan protegiendo a sus hijos agresores y poniendo en duda el relato de los maestros.

Nadie desconoce los intentos por revertir esta situación, pero no se percibe que hasta el momento existan políticas claras para formar a los docentes y afrontar de manera adecuada esta problemática que se agrava con el paso del tiempo.

Evidentemente, si no tomamos medidas urgentes que impliquen crear vínculos sanos entre los alumnos no podremos detener este flagelo.

Artículo editorial 8 de junio de 2013,
Diario *El Litoral* (Santa Fe)

Para pensar y charlar entre todos

Seguramente alguna vez escuchamos o conocimos algún caso de *bullying* o *ciberbullying*.
¿Por qué creemos que sucede?
¿De qué manera podría evitarse? ¿Qué medidas deberíamos tomar para que no ocurra?
¿Por qué se afirma que es “un flagelo”?

Tipo de estrategia	En qué consiste	Conectores que pueden utilizarse	Ejemplo
Ejemplificación	A través de un ejemplo o caso particular se justifica lo que se sostiene.	Por ejemplo, es el caso de...	
Cita de autoridad	Se introduce la voz de una persona u organización reconocidas para avalar la tesis.	Como dice, según menciona, afirman...	
Planteo causa-consecuencia	Se indican las causas y las consecuencias de lo que se analiza.	Causales: porque, ya que, puesto que... Consecutivos: por lo tanto, pues, en consecuencia, por ende, así que, debido a...	
Preguntas retóricas	El emisor presenta una interrogación sin esperar respuesta de los receptores.	
Analogía	Establece una comparación o paralelo entre dos situaciones semejantes que se consideran familiares.	Como, como sí, tal como...	
Concesión	Se acepta en parte alguna opinión contraria para luego refutarla.	Si bien, es cierto que, aunque...	
Refutación	Se cuestionan otras opiniones, mediante argumentos opuestos, con el fin de invalidarlas.	Pero, sin embargo, no obstante...	

ENCUESTA

- 1 **Cuando discuto con alguien:**
 - a Defiendo mis ideas a los gritos.
 - b Acepto las ideas de otros sin discutir.
 - c Defiendo mis ideas con argumentos.
- 2 **¿Qué siento cuando no me hacen caso?**
 - a Rencor.
 - b Frustración.
 - c No me gusta, pero acepto lo que decide la mayoría.
- 3 **¿Qué hago cuando alguien no me gusta?**
 - a Uso apodosos ofensivos, me burlo.
 - b Lo ignoro y lo aparto de mi grupo.
 - c No me junto con esa persona y listo.
- 4 **Pongo apodosos (gordo, dientudo, etcétera) a mis conocidos aunque a ellos no les guste:**
 - a Siempre.
 - b A veces.
 - c Nunca.
- 5 **Cuando toman a alguien "de punto":**
 - a Yo también lo cargo, le hago bromas.
 - b No lo molesto, pero me río de las bromas de los demás.
 - c Intervengo para que esa actitud acabe.
- 6 **Cuando veo que un grupo molesta a alguien:**
 - a Me sumo a las bromas o molestias.
 - b Miro para otro lado... ¡no vaya a ser que me toque a mí!
 - c Aviso a un adulto referente (profesores, preceptores, padres, vecinos del barrio).
- 7 **Creo que los apodosos son:**
 - a Una forma de identificar y relacionarse, aunque al otro no le guste.
 - b Una broma inocente, nadie debería molestar por eso.
 - c Si el otro no está de acuerdo, son una ofensa.
- 8 **Hablar mal de alguien en las redes sociales es:**
 - a Mi forma personal de expresarme.
 - b Un modo de hacerle saber al otro que no me gusta.
 - c Una forma de violencia y exclusión social.
- 9 **Cuando mis amigos se pelean con alguien:**
 - a También me peleo, para eso somos amigos.
 - b No ataco pero no intervengo para que paren.
 - c Intervengo para que paren. La violencia –física o verbal– no es un modo de relacionarse.

RESULTADOS

Mayoría A ¿Estás seguro/a que te relacionás con otros de una manera saludable? Tu manera de comunicarte con los demás puede traerte problemas y muchas insatisfacciones. Si no sabés cómo parar, ¡hablá con alguien! Escuchar a otros siempre ayuda.

Mayoría B Aunque no seas el promotor de actitudes negativas, tampoco hacés mucho por impedirlos. Quizás tengas miedo de que te molesten a vos, pero lo mejor en estos casos es revisar las actitudes que tenés con los demás. Los adultos están para acompañarnos en este camino, no tenés miedo de hablar con ellos.

Mayoría C Vos tenés en claro lo que hay que hacer para mantener una convivencia respetuosa, tolerante y democrática. ¿Sabés cómo ayudar a otros a comunicarse mejor? Quizás en tu aula haya compañeros que necesiten tu apoyo ¡A prestar atención!

¿Qué es la mediación alternativa de conflictos?

La **mediación** es un método que permite resolver conflictos de manera pacífica, a través del diálogo entre las partes. El rol del mediador es habilitar los canales de comunicación para que sean los interesados los que puedan encontrar las soluciones más beneficiosas. Hay **cuatro reglas básicas** en la mediación:

- 1 No interrumpir al otro cuando habla.
- 2 No pelear ni ofender al otro.
- 3 Decir la verdad.
- 4 Proponer ideas para resolver el problema.

Si sienten que la mediación los puede ayudar, el Ministerio de Educación de la Nación tiene un programa especial:

<http://portal.educacion.gov.ar/secundaria/programas/mediacion-escolar/>

GR

La trama argumentativa en los textos periodísticos

☉ Unamos con flechas los siguientes tipos de textos periodísticos y su definición:

Carta de los lectores

Crítica de espectáculos

Publicidad

Editorial

Columna de opinión

Es un texto epistolar en el que el emisor se dirige al Director de un diario o revista. El destinatario es cualquier lector. No todas tienen trama argumentativa.

Presenta un punto de vista sobre un tema de actualidad. Lleva el nombre y el apellido del autor.

Se opina con argumentos sobre una película, un recital, una obra de teatro, un libro, etcétera.

Se intenta convencer al destinatario de las bondades de un producto. Predominan los argumentos emotivos.

El director de un diario o revista expone sus argumentos a favor o en contra de un tema determinado.

Gramática:

1. Complete el cuadro con las palabras subrayadas:

PALABRA	CLASE	SE	MO

2. Complete el cuadro con palabras del texto:

AGUDA	GRAVE	ESDRÚJULA
Con tilde: * *	Con tilde: * *	*
Sin tilde: * *	Sin tilde: * *	

*** Coherencia y Cohesión léxica; léxico-gramatical y gramatical.**

EL TEXTO. PROPIEDADES TEXTUALES

Martin Martínez dice al respecto:

“Un texto es básicamente una unidad de lenguaje en uso. Esto supone que el lenguaje tiene una función dominante que puede cumplir: la función comunicativa. No es una unidad que se defina por su extensión ni por la gramaticalidad de sus partes. Un texto es fundamentalmente, una unidad semántica en relación con su organización interna, y pragmática en relación con su posibilidad de ser interpretado en una situación determinada. Es una unidad que las oraciones realizan, no que constituyen. (...)”



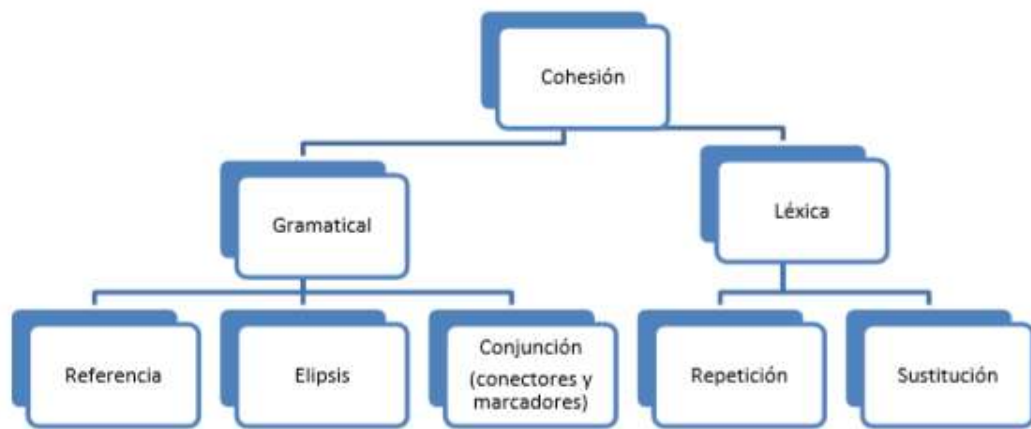
Coherencia

A grandes rasgos, un texto es coherente en la medida en que se le pueda asignar un tema o asunto, en otras palabras, si podemos descubrir "de qué se trata". Por tanto, para que un texto sea coherente es fundamental que los conceptos presentes en él establezcan entre sí relaciones, como las de causa-efecto, temporalidad y posibilidad, entre otras, y que no haya contradicciones internas.

Cohesión

La cohesión consiste en el resultado de la aplicación de un conjunto de mecanismos que permiten establecer relaciones semánticas (de significado) entre los elementos verbales (palabras, frases) que conforman los textos.

Así, podemos encontrar mecanismos cohesivos que sirven para "compactar la superficie del texto", es decir, evitar repeticiones; otros mecanismos sirven para evitar ambigüedades, esto es, mantener en la mente del lector los elementos de la superficie del texto que le permiten percibirlo como una unidad (repetición de palabras y expresiones en forma idéntica o con ligeras variaciones, paralelismos y muchas veces también paráfrasis).



❖ **Cohesión gramatical:**

- **La elipsis:** es un recurso cohesivo que se utiliza para evitar reiterar palabras mencionadas anteriormente en el texto y consiste en omitir o sacar esas palabras. La elipsis puede ser del sustantivo o del verbo. Por ejemplo: **Elipsis del sustantivo:** caso de sujeto tácito S.T.

El joven llegó a su casa. * Estuvo de viaje.

Elipsis del verbo:

El joven compró los pasajes. También, * los regalos.

- **La referencia:** es un recurso de cohesión gramatical que también se usa para evitar la repetición de palabras. Consiste en emplear **pronombres** que reemplacen vocablos mencionados antes o después en el texto. **Los pronombres referenciales son los personales, los posesivos y demostrativos.**
- Los **pronombres personales** pueden ocupar el lugar del sujeto, éstos son:

Pronombres personales

- Los

Persona	Singular	Plural
Primera	Yo, me, mí, conmigo	Nosotros, nos, nosotras
Segunda	Tú, te, ti, contigo, usted, vos	Vosotros, vosotras, os, ustedes
Tercera	Él, lo, le, se, sí, consigo, ella, la, ello, lo	Ellos, ellas, los, las, les, se, sí, consigo

pronombres posesivos indican pertenencia de algo o alguien y son: *su, sus, suyo/a/s*, etc.

- Los **pronombres demostrativos:** demuestran y señalan una persona, una cosa o un lugar y son: *éste, ésta, esto, esa, ese, aquel, aquella, aquello*, etc.

- **Los conectores:** son palabras que permiten relacionar oraciones. Según la función que cumplen en el texto se pueden clasificar en:

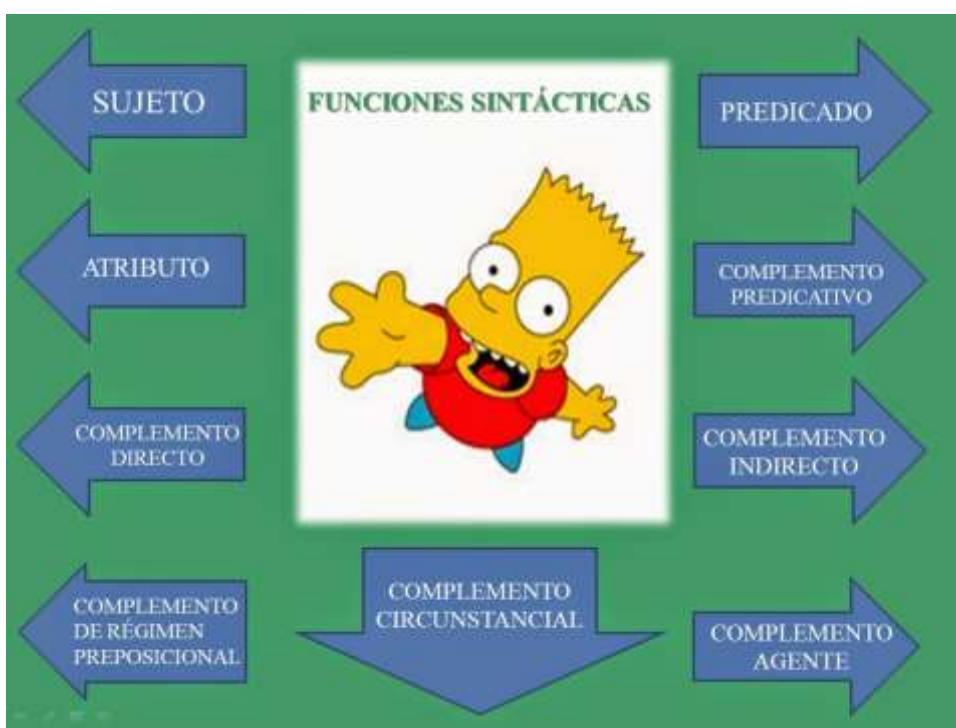
<i>Tipo de conector</i>	<i>Función</i>	<i>Ejemplo</i>
CAUSA	Señalar el motivo o razón de algo que sucede.	Porque, pues, puesto que, ya que, debido a que, como, consecuencia de, a causa de que, en vista de que.
CONSECUENCIA	Hacer saber lo que sigue.	Luego, así que, de ahí que, de manera que, entonces, en conclusión, por esto, por esta razón, por lo tanto, de modo que, de suerte que, en consecuencia, por consiguiente.
OPOSICIÓN CONTRASTE	O Señalar relaciones de oposición.	Más, pero, sino, por el contrario, sin embargo, no obstante, más bien, antes bien, en cambio.
CONCESIÓN	Indicar una negación parcial.	Aunque, a pesar de que, aun cuando, si bien.
ADICIÓN	Adjuntar ideas	Más aún, además, así mismo, inclusive, aparte de ello, también, no sólo, sino también.
Reformulación	Expresar con otras palabras una misma idea	En otras palabras, en otros términos, es decir, o sea, vale decir, en suma.
ORDEN	Enumerar una serie de puntos.	Primero, en primer lugar, en segundo lugar, antes, después, finalmente, por último, a continuación.
SECUENCIA	Indicar una sucesión de ideas.	Después, luego, en seguida, posteriormente.

❖ **Cohesión léxica:**

La **sustitución** es un procedimiento de cohesión que permite reemplazar una palabra por otro término o expresión con el cual mantiene el mismo referente. En un texto, un término puede ser reemplazado por un *sinónimo, un hiperónimo, un hipónimo, o por una nominalización*.

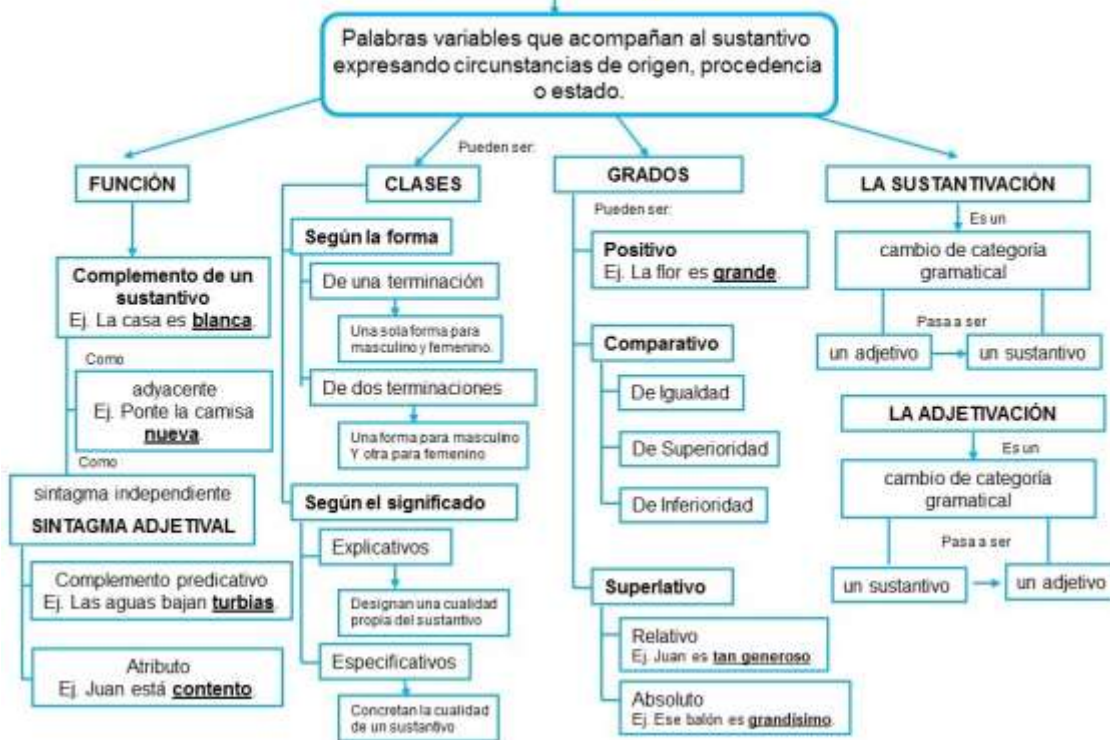
- La **Sinonimia** consiste en la igualdad de significado entre dos términos. Fuera del texto no existe la sinonimia absoluta, ya que ninguna palabra tiene exactamente el mismo significado que otra y palabras aparentemente similares no son absolutamente sustituibles en todos los contextos. Además, la sinonimia léxica solo se da entre palabras del mismo nivel categorial, esto es, un sustantivo solo podrá ser sinónimo de otro sustantivo, etc. Pero esto no quiere decir que solo tengamos la opción de cambiar una palabra por otra, sino que podemos cambiar una palabra por un grupo de palabras (sinonimia construccional) que tenga identidad referencial con esta.
- Hay palabras que no admiten sinónimos, pero sí otras posibilidades de sustitución dentro del texto. Una de ellas es la **hiperonimia**. La **hiperonimia** consiste en la sustitución dentro de un texto de una unidad léxica por otra de carácter genérico. Una **nominalización** consiste en convertir un verbo en un sustantivo abstracto. De ésta forma, se designa, no un objeto concreto, que es la finalidad de un sustantivo, sino un proceso de abstracción.

****Funciones sintácticas: Sujetos y predicado. Oración compuesta***



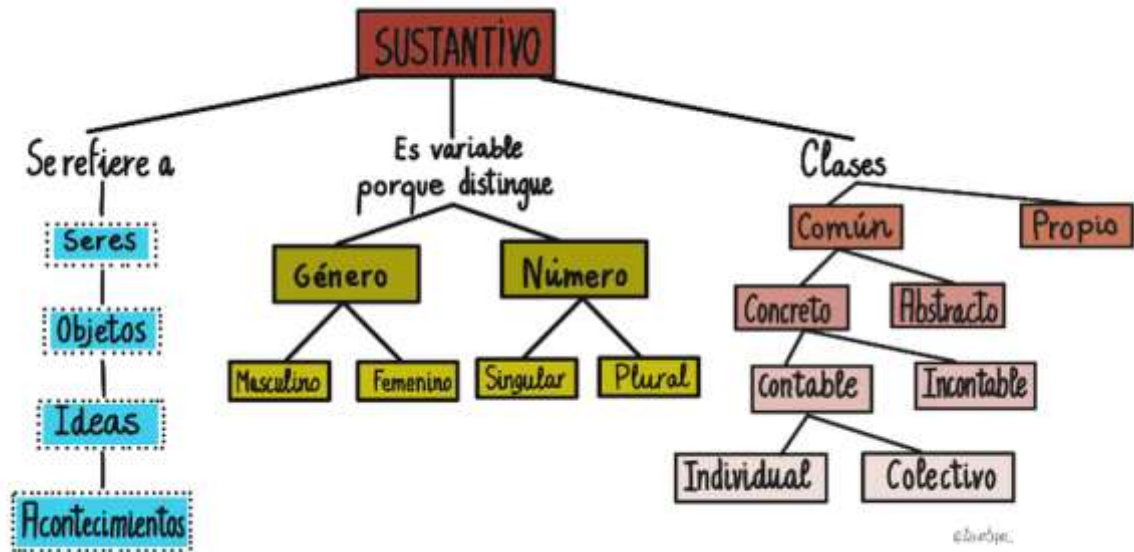
* Sustantivo. El adjetivo. El verbo. Los verbos modelos. Morfología.

ADJETIVO



FUNCIONES SINTÁCTICAS

Función	¿Qué es?	Forma	Lo reconocemos ...	Ejemplos
Sujeto (Suj)	Persona u objeto que realiza la acción del verbo.	SN.	Porque concuerda con el verbo.	<u>Juan</u> come verdura. <u>Las flores</u> están mustias.
Atributo (Atr)	Cualidad del sujeto (Complemento del verbo copulativo).	SN, SAdj, SPrep, SAdv.	Se sustituye por "lo". Siempre va detrás de un verbo copulativo (ser, estar y parecer).	Juan es <u>aviador</u> . Juan es <u>bueno</u> . Juan es <u>de Madrid</u> . Juan es <u>así</u> .
CN	El que acompaña al nombre y lo complementa.	SPrep, SN (Ver Aposición), SAdj.	Suele ir detrás del sustantivo.	El diccionario <u>de inglés</u> es caro. El río <u>Ebro</u> (Aposición). El río <u>caudaloso</u> .
Complemento Adjetival (CAj)	El que acompaña al adjetivo y lo complementa.	Sprep, S. Adv.	Suele ir después del adjetivo.	Estoy helado <u>de frío</u> .
Complemento Directo (CD)	Donde recae directamente la acción del verbo.	SN, SPrep (a + SN) cuando se refiere a persona.	Se sustituye por lo, los, la, las.	Juan compra <u>patatas</u> . Ella siguió <u>al preso</u> .
Complemento Indirecto (CI)	Representa al destinatario de la acción del verbo.	SPrep (a + SN/ para + SN)	Se sustituye por le o les.	Dijo la verdad <u>a su padre</u> . Compré un regalo <u>para Eva</u> .
Complemento Circunstancial (CC)	Expresa una situación (circunstancia) de tiempo, lugar, modo, causa, materia, cantidad, etc.	SAdv, SPrep	Preguntando al verbo: ¿Dónde? CCLugar ¿Cuándo? CCTiempo ¿Cómo? CCmodo ¿Con qué? CCmaterial/CCInstru ¿Cuánto? CC.Cantid	Juegan <u>en el patio</u> . Vienen <u>mañana</u> . Escribe <u>con pluma</u> . Lo hizo <u>con azúcar</u> .



***Ortografía: la acentuación diacrítica**

<p>PERSONA PERSONAL Tu vives en la calle Mayor, ¿no?</p>	<p>TÚ TU</p>	<p>POSESIVO Tu madre cocina muy bien.</p>
<p>PERSONA PERSONA Juan es buen estudiante, ¿siempre tiene buenas notas?</p>	<p>ÉL EL</p>	<p>PERSONA El periodista hizo una pregunta comprometida.</p>
<p>PERSONA PERSONA El café no me gusta, prefiero el té.</p>	<p>TÉ TE</p>	<p>PERSONA PERSONA ¿Te apetece ir al cine esta noche?</p>
<p>PERSONA PERSONA Para mí, el español es el idioma más bonito.</p>	<p>MÍ MI</p>	<p>POSESIVO Mi gato se llama Luna.</p>
<p>FORMA DEL VERBO "SER" ¿Quieres que te dé un masaje?</p>	<p>DÉ DE</p>	<p>PREPOSICIÓN Me he comprado un gorro de lana.</p>

*Técnicas de estudio: La síntesis

¿QUÉ ES UNA SÍNTESIS?



Una **síntesis** es un escrito en el que se exponen las **ideas principales** de un texto, un escrito o un libro, manteniendo la esencia de éste.

En una síntesis se incluye las **interpretaciones del autor**, se analiza el texto y se extraen las ideas principales del mismo.

Para la realización de una buena síntesis lo recomendable es realizar una **lectura completa** del texto y, luego, una segunda lectura en la que se subrayan las ideas centrales.

La síntesis es mucho más corta que el **resumen**, el cual nos acerca mucho más al detalle el texto y mantiene también la argumentación principal.

Glosario de términos educativos de © www.proferecursos.com



Cómo hacer una síntesis?

- 1) Leer el texto con atención una primera vez.
- 2) Releer el texto, pero esta vez subrayando las ideas principales
- 3) Asegúrese de haber entendido correctamente estas ideas y asimile los conceptos.
- 4) Redacte un texto con sus propias palabras, exprese éstas ideas tal como las has entendido de modo que faciliten el estudio del texto y su total comprensión.
- 5) Exprese una sola idea por párrafo para facilitar la claridad de la misma.

SEGUNDO CUATRIMESTRE

UNIDAD III:

*El género dramático. Recursos literarios; sonoros y gráficos. La connotación.

*Texto teatral. Códigos teatrales. Representación teatral.

UNIDAD IV:

*La novela. Características: estructura, extensión, variedad de personajes y situaciones. Tipos de novela. El uso del diálogo en la narración. Funciones. *El narrador. Tipos.

*Historia de la Lengua: evolución del Español. Etimologías.

Americanismos y argentinismos. El español en nuestros días.

Género Dramático



El drama es un género literario que se basa en la representación de conflictos humanos que tienden a su resolución. Cuando esta es positiva, nos encontramos ante una comedia; si por el contrario es negativa, se produce una tragedia.

El objetivo del drama es conseguir que el espectador se implique de algún modo en lo que está presenciando. Conviene no olvidar que los textos dramáticos no alcanzan su pleno sentido hasta que se ponen en escena. En el drama no hay un narrador o un yo poético que nos guíe, y este hecho nos obliga a enfrentarnos directamente con lo que está sucediendo en el escenario. Una obra de teatro siempre es un desafío tanto para el sentimiento como para la inteligencia del espectador.

Se trata de un reto singular, puesto que, contra lo que cabría esperar, no solemos afrontarlo en solitario. Por su propia naturaleza, la obra dramática tiene un indudable

carácter social. Nunca estuvo pensada para que un solo individuo la disfrutase en privado, sino para su exhibición pública.

Quien acude a un teatro participa en un acontecimiento único, ya que la representación de la que va a ser testigo no se repetirá jamás: la interpretación de los actores, la actitud del público, las circunstancias que rodean la función, las mismas condiciones de la sala crean un clima especial que desaparece para siempre en el momento en que cae el telón. Por eso es fundamental que, cuando acudimos al teatro, lo hagamos siendo conscientes de la importancia del espectáculo que se nos ofrece y lleguemos dispuestos a entrar en su dinámica, poniendo en alerta todos nuestros sentidos para experimentar el asombro, el dolor o el rechazo ante una historia que bien podría ser la nuestra.

Orígenes

Los primeros vestigios del género dramático tuvieron lugar en Grecia donde se cantaban himnos rituales que mantenían relación con el culto a Dionisio, deidad del vino y la alegría. Con el paso del tiempo, estos himnos se convirtieron en procesiones corales en las que luego se produjeron cambios: los participantes empezaron a cumplir roles especiales, aunque no eran considerados actores.

Esta práctica se mantuvo así hasta el siglo VI a.C. cuando Thespis, un bardo errante, durante Las Dionisias, una competencia celebrada en Atenas, recitó una poesía como si fuese el personaje de la misma. Como consecuencia de esta acción, Thespis fue considerado el primer actor del género dramático.

En lo que respecta a la simbología, siempre se ha visto al drama representado con dos mascarar: una sonriente, que corresponde a Thalía, la musa de la comedia, y una triste, como representación de Melpómene, la musa de la tragedia.

Hacia el siglo IV a.C. Aristóteles escribió *La Poética*, obra donde se mencionaba el drama como uno de los tres grandes géneros literarios. En esta obra también se menciona la semejanza existente entre la épica y el drama trágico, en el sentido de que, en ambas, sus escritos reflejan la nobleza y las virtudes de los seres humanos. Junto con esto, Aristóteles estableció la tragedia y la comedia como divisiones del drama, explicando que ambas eran elementos que forman parte de la naturaleza del ser humano.

Códigos presentes en la representación teatrales

- Observe y analice con sus compañeros y profesor el siguiente cuadro:

1 palabra 2 tono	texto oral		signos auditivos	tiempo	signos auditivos (actor)
3 mímica 4 gesto 5 movimiento	expresión corporal	actor	signos visuales	espacio y tiempo	signos visuales (actor)
6 maquillaje 7 peinado 8 vestuario	aparición externa del actor			espacio	
9 accesorios 10 decorado 11 iluminación	características del espacio escénico	externos al actor	signos auditivos	espacio y tiempo	signos visuales (externos al actor)
12 música 13 efectos sonoros	efectos sonoros no articulados			tiempo	signos visuales (externos al autor)

Actividades

1. Imagine una situación donde se encuentran dos amigos para charlar sobre donde saldrán el fin de semana. Escriba lo solicitado, revisando cada uno de los códigos analizados en la tarea anterior:

a. Nombres y apodos de los personajes:

.....
.....

b. Problema que tiene uno de los personajes:

.....
.....

c. Descripción como debe estar vestido cada personaje:

.....
.....
.....
.....
.....
.....

d. Descripción de como es la escenografía:

.....
.....
.....
.....
.....

Diferencias entre Texto teatral y Representación Teatral

Existe una tendencia a asociar los términos “obra dramática” con “obra de teatro”, sin embargo, no son lo mismo. La diferencia radica en que, por ejemplo, la obra dramática

es una creación a nivel mental, reside en la imaginación de quien lee, a medida que va avanzando en la lectura de un texto dramático. Por otra parte, la obra teatral, es una interpretación de lo que el autor o el dramaturgo da a la obra dramática. Otra de las diferencias, es que la obra dramática se encuentra escrita, son los parlamentos, en cambio, la obra de teatro es la manifestación oral de esa escritura, la representación en escena por parte de personajes.

Para mayor claridad, especificaremos los rasgos distintivos de cada una, que van marcando sus diferencias:

OBRA O TEXTO DRAMÁTICO

Es el texto escrito por un dramaturgo.

Parlamentos.

Pertenece al mundo literario.

Destinado a un lector.

La representación la realiza el lector en su imaginación.

Existencia de personajes.

OBRA O REPRESENTACIÓN TEATRAL

Es el texto escrito llevado a la práctica, puesta en escena.

Requiere de la presencia de un Director Teatral.

Es oral.

Destinado a un público.

La representación se realiza sobre un escenario.

Existencia de actores.

Lea el siguiente texto teatral:

EN EL RESTAURANTE

- Carlos: Por favor! ¿Tiene una mesa libre?
Mi esposa y yo queremos un lugar tranquilo.
- Camarero: Sí, la mesa del rincón está libre.
- Carlos: Gracias. ¿Nos puede traer la carta?
- Camarero: Aquí la tienen. ¿Qué desean comer?
- Sandra: De entrada, una ensalada mixta.
De segundo, no sé qué comer.
¿Qué me aconseja usted?
- Camarero: Le recomiendo una paella.
Es la especialidad de la casa.
- Sandra: Buena idea!
Entonces de segundo una paella.
- Camarero: Y de postre, ¿Qué quiere usted?
- Sandra: Frutas frescas.
- Camarero: Y de beber, ¿Qué desea tomar?
- Sandra: Yo quiero una copa de vino tinto.
- Camarero: Y usted señor ¿Que desea?
- Carlos: Yo quiero como entrada camarones al ajillo
- Camarero: Y como plato principal?
- Carlos: Yo quiero comer un filete de pescado. ¿Con qué viene acompañado el filete?
- Camarero: Lo desea acompañar con papas al horno,
Puré de papas, papas fritas o Arroz? También viene acompañado con verduras al vapor.
- Carlos: Entonces lo tomo con papas al horno y verduras al vapor.
- Camarero: ¿Y de beber que prefiere?
- Carlos: Prefiero una copa de vino blanco.
- Camarero: Y de postre que desea?
- Carlos: Yo comeré un pastel de chocolate acompañado con un café.
- Camarero: Excelente, enseguida les traigo la el pedido.



Continúe con los diálogos considerando que se produce un problema (que usted deberá inventar) y que posteriormente deberá resolverse:

-
-
-
-
-
-
-
-

La raya o guión largo en los diálogos sirve tanto para introducir las intervenciones habladas de los personajes como para introducir los incisos del narrador.

EL DIÁLOGO

En el diálogo no te olvides el guión

En los cuentos, hay ocasiones en las que uno o varios personajes hablan.

- Para indicar que habla una persona es necesario poner una **raya o un guión largo** delante.
- Cada vez que se cambia de personaje se utiliza un **renglón nuevo** (punto y aparte).

Caperucita caminaba tranquila por el bosque con su cestita, de repente apareció el lobo y le dijo:

- ¡Hola Caperucita! ¿A dónde vas?.
- Voy a casa de mi abuelita. — **Contestó Caperucita.**
- Pues vete por ese camino de ahí, llegarás antes. — **Le dijo el lobo.**

Los guiones que aparecen en rojo se colocan, sólo cuando queremos especificar quién lo ha dicho.

- Voy a casa de mi abuelita. — **Contestó Caperucita.**

Si no especificamos quién lo dice, sólo pondríamos la frase que dice el personaje.

- ¡Hola Caperucita! ¿A dónde vas?.

Aprendiendoenlaluna.blogspot.com

CONFLICTO DRAMÁTICO

El conflicto teatral se define como la tensión entre fuerzas que se oponen. esta oposición lleva a una crisis y posterior resolución



CREANDO PERSONAJES

Quieres inventar o construir un personaje creativo que el lector recuerde siempre. Piensa en los siguientes aspectos de un personaje mientras formas tu plan. Usa los que sean apropiadas para cada personaje.

- NOMBRE** Trata de ser original cuando decides el nombre de cada personaje de la historia.
- RAZOS QUE DISTINGUEN** ¿Qué es lo que hace que tu personaje sobresalga entre otros? ¿Qué es lo que lo hace diferente de todo el resto de los otros personajes en la historia?
- EXPRESIONES FACIALES** ¿Qué expresiones únicas hace tu personaje con sus ojos, cejas, boca, labios, mejillas, nariz, etc.?
- LENGUAJE CORPORAL** ¿Qué movimientos interesantes hace tu personaje con su cabeza, brazos y piernas? ¿Demuestran sus acciones cómo se siente y lo que piensa? ¡Recuerda! ¡Demuestra! ¡Describe!
- EMOCIONES** ¿Cuáles son las emociones de tu personaje? ¿Cuáles son sus sentimientos acerca de lo que ocurre? y ¿en qué manera expresará o cambiará tales sentimientos?
- INFORMACIÓN ADICIONAL** ¿Cuáles son las costumbres o los hábitos, ya sean buenos o malos, de tu carácter? ¿Qué es lo que le gusta y lo que no le gusta? ¿Qué cosa le causa sentir miedo, sentirse orgulloso, enojado, etc.? ¿Cuáles son sus pasatiempos?

Copyright 2004 - Max the Fairy like With You!

Ahora crearán (en parejas) cuatro personajes que aparecerán en su próxima obra de teatro a la que llamarán: “.....”

Personaje 1:

Personaje 2:

Personaje 3:

Personaje 4:

El conflicto teatral será el siguiente:.....

GÉNERO NARRATIVO: LA NOVELA

LA NOVELA

Una narración literaria más o menos extensa, por lo general en prosa, aunque hay algún raro ejemplo de novela en verso. La Novela relata sucesos humanos con personajes y situaciones reales o ficticios.

CARACTERÍSTICAS DE LA NOVELA

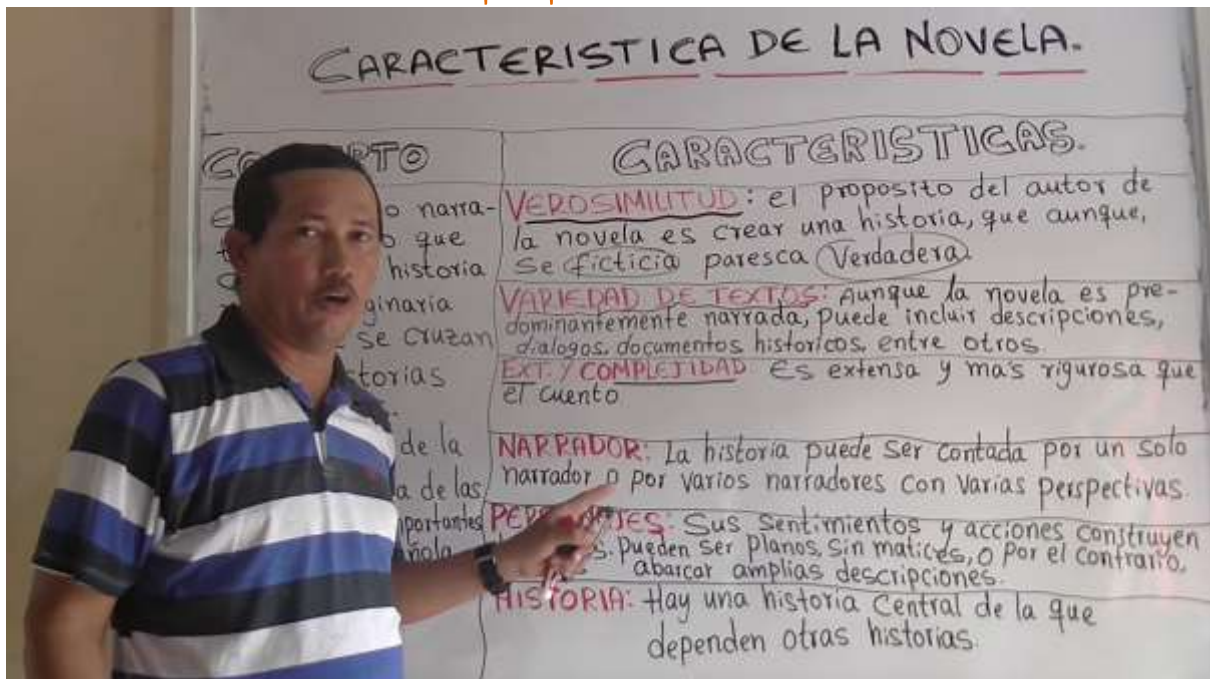
- Crea su propio mundo narrativo**
Se presenta una realidad imaginaria, que no coincide necesariamente con lo real.
- Caracterización a sus personajes**
Los personajes deben ser descritos, ya sea físicamente o psicológicamente.
- Toda novela es ficción**
Es producto de la creación individual de un novelista que alimenta su fantasía de la realidad que lo rodea.
- Tiene muchos personajes**
Podemos encontrar varios de cada uno o incluso varios protagonistas y un solo antagonista.
- Carga connotativa**
Se interpretan las palabras, y las situaciones no con su significado real, sino con un significado figurado.
- varias historias simultáneas**
Las anécdotas que forman una novela no se dan de manera aislada sino integrada en un todo que es el mundo de la novela.

LITERARY SOMNIA

Características de la novela

- Es extensa y compleja
- Puede tener varios personajes.
- Puede tener varias acciones.
- Se escribe en prosa.
- Es producto de la imaginación del autor pero guarda estrecha relación con la realidad.
- Los hechos que presenta son creíbles para el lector.

Otras características propias de la novela son:



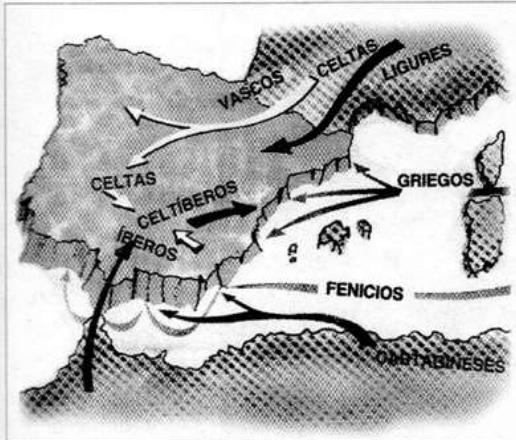
ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL CASTELLANO

Los idiomas son organismos vivos que van variando a través del tiempo en la medida en que los hablantes sienten nuevas necesidades de comunicación. Así ha ocurrido y ocurre con el castellano o español, nuestra herramienta de comunicación.

Período prerrománico

Antes de la llegada de los invasores romanos (siglo III antes de Cristo), la península ibérica estaba ocupada por vario pueblos cuyas culturas y lenguas eran muy diversas y su ubicación geográfica bastante

difusa. Estos grupos, que dejaron dejaron huellas en nuestro idioma, fueron los iberos (de donde proviene el nombre de península Ibérica), los celtas, los vascos, los ligures, los griegos, los cartagineses y los fenicios que llamaron a España, Hispania. Estas lenguas, salvo el *vascuence*, perecieron con la romanización de España. En el mapa siguiente se muestra la localización aproximada de los principales pueblos:



Romanización

Con la llegada de los romanos en el 218 antes de Cristo, la Península Ibérica pasó a integrar la Romania, es decir, el conjunto de pueblos dominados por Roma.

Con los conquistadores llegó a España una cultura superior, la cultura grecolatina y una nueva lengua, el *latín vulgar*. La necesidad de comunicarse entre conquistadores y conquistados determinó que, con el correr del tiempo, las lenguas que hasta entonces se hablaban en la península fueran relegadas al ámbito familiar. Luego de un período de bilingüismo, se impuso el latín vulgar, idioma rico y común a todo un imperio con una cultura superior. Como ya se dijo, solamente la región vasca conservó su propia lengua.

Además del latín vulgar existía un *latín culto*, literario, que era escrito y usado solamente por los escritores. El latín vulgar era la lengua del pueblo y los conquistadores lo implantaron en todas las tierras que abarcaba el extenso imperio.

**Invasión de los bárbaros:
caída del Imperio**

Mientras el Imperio Romano se mantuvo intacto y poderoso, a su unidad política correspondió la unidad lingüística. Pero, en el siglo V después

de Cristo, las tribus bárbaras, que hasta entonces habían ido penetrando pacíficamente, se vieron empujadas por el feroz jefe de los hunos, Atila. Estos pueblos germánicos que no provenían del mismo lugar ni hablaban la misma lengua (suevos, alanos, ostrogodos, visigodos, etc.) invadieron el ya debilitado imperio y lo quebraron política y lingüísticamente. La barbarie y la incultura se apoderaron de las tierras conquistadas. Los caminos construidos por los romanos fueron abandonados y librados al bandidaje, por lo que las diversas regiones del enorme imperio perdieron contacto entre si.

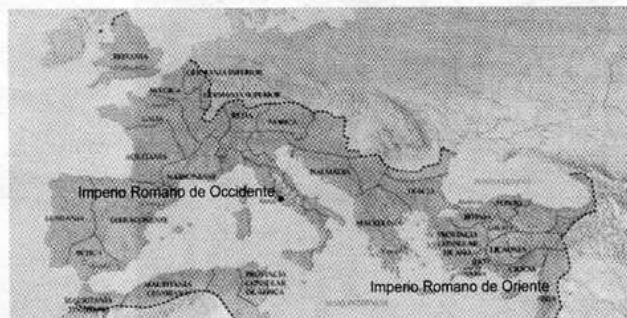
Nacimiento de las lenguas romances o neolatinas

Como la cultura de los conquistadores era inferior a la de los conquistados y sus lenguas diferentes, no lograron, en general, imponer su idioma. Ya no había unidad lingüística, porque los nativos seguían utilizando el latín vulgar; pero, al estar casi incomunicados unos pueblos con otros, esas diferencias fueron haciéndose cada vez mayores.

Además, en cada una de las antiguas provincias romanas el latín ya había recibido influencias de lenguas primitivas diversas y de las diferentes lenguas bárbaras. Así llegó un momento en que los habitantes de la península ibérica ya no se entendían con los de la península itálica o con los de la antigua Galia (hoy Francia).

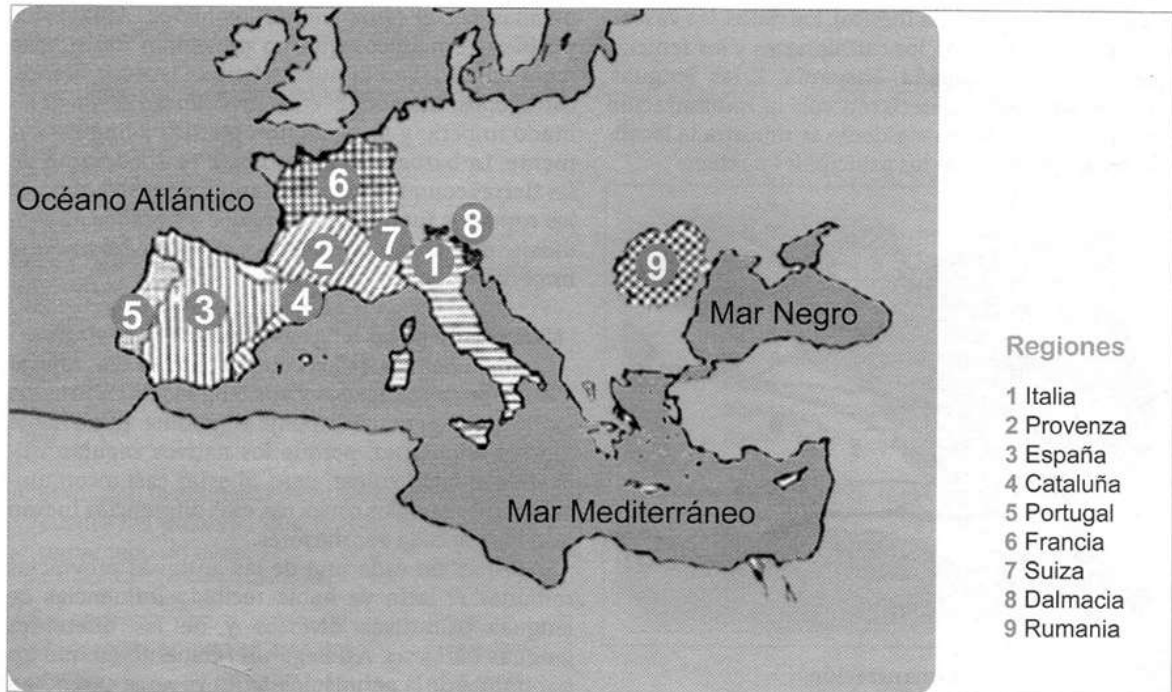
De este modo nacieron las **lenguas romances o neolatinas** (siglos IX al XII) que son transformaciones del latín vulgar. Ellas son:

- italiano,
- castellano,
- francés,
- portugués,
- rumano,
- catalán (hablado en el norte de España),
- provenzal (sur de Francia) y
- sardo (en la isla de Cerdeña).



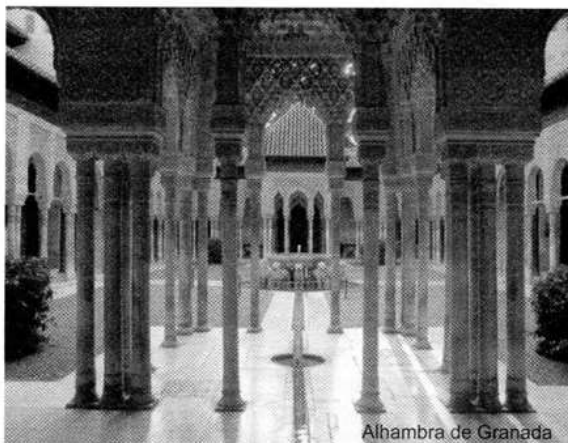


Observen en el mapa las regiones en las que se fueron formando las lenguas romances.



Invasión de los árabes

Los distintos pueblos germánicos se habían establecido durante casi tres siglos en la Península, pero en el siglo VIII (año 711) los árabes invadieron la península ibérica cruzando el estrecho de Gibraltar. Esto obligó a los cristianos a refugiarse en el norte, en zonas más inaccesibles. La dominación musulmana duró como la de Roma, ocho siglos, es decir hasta 1492. A pesar de su cultura superior y refinada no lograron imponer su idioma, pero esta brillante civilización dejó huellas imborrables de su paso en las ciencias (matemática, astronomía), en la filosofía, en el arte, en la agricultura y en el comercio. Verdaderas joyas arquitectónicas la recuerdan: la **Alhambra**



de Granada, el Alcázar de Sevilla, la Mezquita de Córdoba.

Si bien no llegaron a imponer su lengua, influyeron de tal manera sobre la del pueblo conquistado, que el elemento árabe es, después del latino, el más importante en el idioma, pues dejaron alrededor de 4.000 voces.

Lucha por la reconquista. Imposición del castellano

La campaña por la reconquista se inició poco después de la invasión árabe, desde el norte hacia el sur. Fueron surgiendo reinos independientes con diferentes dialectos que luchaban entre sí por el poder y, a veces, se unían contra los moros. Entre los reinos se destacó Castilla (del latín *castella*), llamada así por ser tierra de castillos fortificados. Los castellanos se destacaban por sus iniciativas militares y lingüísticas, y en el siglo XI Rodrigo Díaz de Vivar, su héroe, llamado el Cid Campeador, luchó heroicamente contra los moros. Sus hazañas fueron contadas oralmente por los juglares y luego se recogieron por escrito en "El Cantar de Mío Cid".

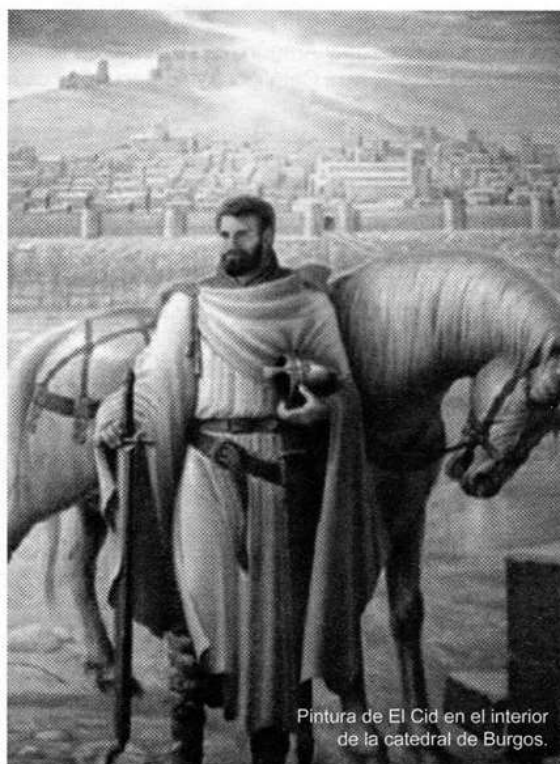
En el recuadro de la página siguiente, se transcriben los primeros versos en castellano medieval del Poema de Mío Cid. Léanlos, y luego observen cómo se ha transformado nuestro idioma en diez siglos leyendo la "traducción" al castellano moderno.

**Cantar de Mio Cid
Cantar I**

De los sos ojos tan fuerte mientras lorando
tornava la cabeça y estava los catando.
Vio puertas abiertas e uços sin cañados,
alcandaras vazias sin pieles e sin mantos
e sin falcones e sin adtores mudados.
Sospiro mio Çid ca mucho avie grandes cuidados.
Fablo mio Çid bien e tan mesurado:
"¡Grado a ti, señor, padre que estas en alto!
¡Esto me an buelto mios enemigos malos!"

(Anónimo)

De sus ojos, Mío Cid, va tristemente llorando,
volvía la cabeza y se quedaba mirándolos.
Miró las puertas abiertas, los postigos sin can-
dados, las perchas vacías, sin pieles y sin mantos,
sin los halcones de caza, ni los azores mudados.
Suspiró Mío Cid, que tenía grandes cuidados.
Habló Mío Cid bien y tan mesurado:
"¡Loado seas, Señor, Padre que estás en lo alto!
Todo esto me han urdido mis enemigos malos."



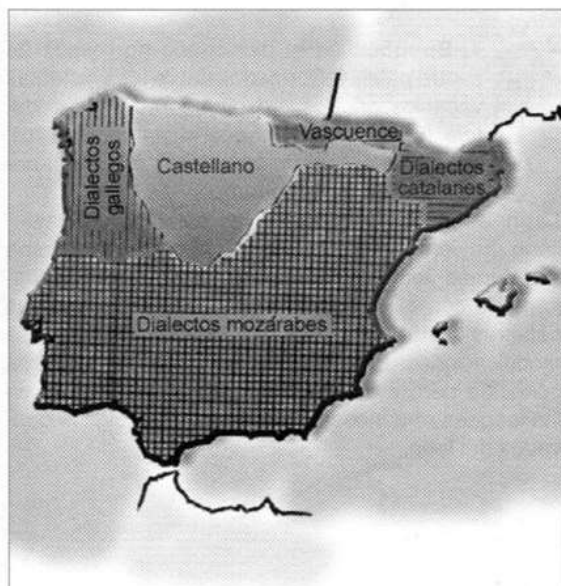
Pintura de El Cid en el interior de la catedral de Burgos.

A través del tiempo, Castilla fue ampliando sus dominios y en su marcha hacia el Sur contra los árabes también iba imponiendo el dialecto castellano, lo que finalmente dio origen a la unidad lingüística española.



Observen en los mapas el área de dominio del castellano en el siglo X y su expansión en el XIII.

Siglo X



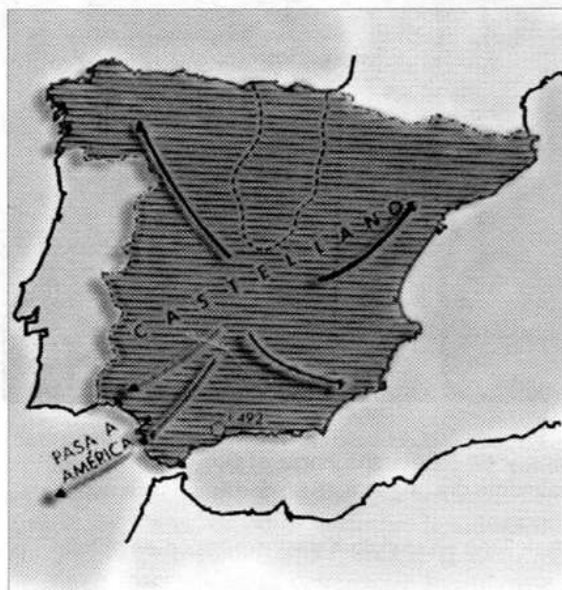
Siglo XIII



En el siglo XV se unificó la península con la unión de los reinos de Castilla y Aragón (casamiento de Isabel y Fernando, los Reyes Católicos) y se declaró al castellano como lengua oficial.

En 1492 se produjeron tres hechos históricos de enorme importancia para la difusión y expansión del castellano: la **expulsión de los moros**, la **publicación de la primera gramática** del español y el **descubrimiento de América**.

Siglo XV



1. ¿Qué tipo de texto es "Origen y evolución de la lengua española o castellana"? **Fundamenten**.
2. En grupo, **formulen preguntas** al texto y **anótenlas**. Luego cada grupo interroge a los otros y observe si sus preguntas son claras y pertinentes.
3. ¿Cómo están organizadas las ideas? **Confeccionen** el gráfico correspondiente.

Origen de las palabras que integran la lengua española

De igual manera que en una vida –lo aprendemos con los años– caben muchas vidas, también en una palabra caben muchas palabras. Toda palabra, por mucho que hoy la usemos con la despreocupación que da lo cotidiano, arrastra consigo, en realidad, una historia milenaria de cambios, evoluciones y mutaciones; de aventuras y viajes; de odios y amores; de conquistas, luchas e invasiones; de contactos culturales e intercambios comerciales; de olvidos, desapariciones, y reapariciones. Conocer su origen ayuda a conocerlas, a amarlas y a emplearlas con propiedad. Veamos entonces de dónde provienen algunas de las palabras que usamos:

Prerrománico: sólo se conservan algunos **nombres geográficos** y algunos **sufijos** como:

- **-iego:** labriego, andariego, etc.;
- **-asco, -asca:** peñasco, borrasca, etc.;
- **-arro, -erro, -orro, -urro:** pizarra, cerro, guijarro;
- **-az, ez, iz, oz, uz** para los apellidos **patronímicos:** Ordaz, Pérez, Muñiz, Muñoz, Ferruz.

Griego: el griego influyó en diversas épocas: antes de la caída del Imperio Romano y, posteriormente, a través de la lectura de los autores clásicos en palabras como: **música, tragedia, drama, aritmética, atleta, crisis, caries, escuela**, etc.

Actualmente, muchos tecnicismos de carácter científico se forman recurriendo directamente a voces griegas, ya que el lenguaje técnico y científico pretende ser internacional. Ej.: **ecografía, sintomatología, patología**, etc.



1. **Busquen** en el diccionario no menos de cuatro palabras formadas sobre los siguientes vocablos griegos y expliquen su significado: *tele* (lejos); *micro* (pequeño); *mono* (único); *poli* (muchos); *grafo* (escritura); *foto* (luz); *antropos* (hombre); *filo* (amor).

Latín: alrededor del 70% de las palabras del castellano provienen del latín, ya que el castellano, como las demás lenguas romances, es un latín transformado con el correr de los siglos. En general, las palabras latinas al pasar al español sufrieron algunas modificaciones. El latín es, actualmente, una lengua conocida pero muerta, ya no se habla. Perdura en las lenguas romances o neolatinas, es decir, las derivadas del latín.

Americano: América ofreció a los españoles paisajes, animales, plantas y costumbres nunca vistos en Europa. Como no conocían sus nombres, aprendieron a llamarlas con los vocablos indígenas.

Los pueblos nativos que mayores aportes hicieron al idioma español son:

- Los indios caribes de las Antillas: *canoa, colibrí, huracán, cacique, maíz*, etc.
- Los aztecas (México) hablaban náhuatl: *cacao, chocolate, tomate, cacahuete, chapulín* (insecto o niño pequeño), *galpón, tiza*, etc.
- El imperio quechua (Perú): *mate, papa, locro, chacra, pampa, alpaca, vicuña, quirquincho, vinchuca, vincha, ojota, choclo, zapallo, Andes, Chaco, cancha, yapa, quincho, ojota, pucho, guarango*, etc.
- Los guaraníes: *Uruguay, Paraguay, Paraná, ombú, ñandú, tapera, tucán, maraca, jaguar, piraña, yacaré, carancho, chimango*, etc.
- Los araucanos o mapuches: *gaucho, poncho*.

5. **Busquen** los hiperónimos que engloban a los americanismos mencionados y hagan un listado con sus respectivos hipónimos Ej.: *alimentos*.

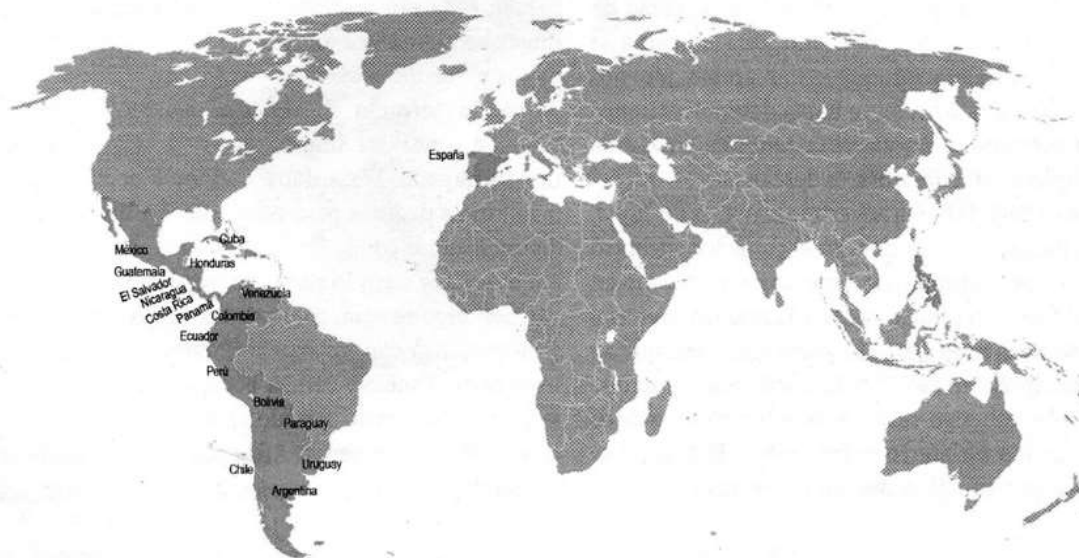
Lenguas modernas: con el paso del tiempo, el castellano también fue enriqueciendo su caudal léxico con el aporte de diferentes lenguas modernas, entre ellas:

- el **francés**: se los llama galicismos. Algunos son muy viejos: *jardín, jaula, manjar, vinagre, servilleta*, y otros más modernos: *hotel, silueta, chofer*, etc.
- el **italiano**: son abundantes los *italianismos* en el lenguaje de la música. Ej.: *soneto, terceto, piano, violoncelo, barcarola*; en el del comercio: *banca, fragata, piloto*, etc.
- el **inglés**: *túnel, vagón, yate, sándwich*; palabras que nombran deportes (*fútbol, tenis, básquet*, etc.); numerosos vocablos referidos a las nuevas tecnologías: *software, hardware, compact disc, discman*; y del mundo del espectáculo: *rating, sketch, jingle, show, fan*, etc.



¿Por qué se habla español en América? ¿Qué ocurrió con la lengua de los aborígenes?
¿Qué consecuencias provoca la pérdida del idioma? ¿Qué significa bilingüismo?
¿En qué países o zonas se da este fenómeno?

El español en América



España impuso la lengua castellana en gran parte del continente americano. Muchas lenguas aborígenes desaparecieron pero dejaron vocablos que enriquecieron la lengua de los colonizadores. Aunque ahora varias corren el riesgo de extinguirse, en algunas regiones se da el fenómeno del bilingüismo.



Lean el siguiente texto para obtener más información sobre el tema.

Las palabras de los incas

En octubre de 2005, cundió la alarma entre los lingüistas: se anunciaba, para el transcurso de este siglo, la desaparición de una veintena de lenguas indígenas de Centroamérica. Es cierto, y no exento de alguna lógica, que la globalización se está fagocitando a ritmo acelerado el patrimonio idiomático de una parte de la humanidad.

Pero en el continente americano hay un puñado de lenguas (el arawako, el náhuatl, el quiché, el guaraní, por nombrar algunas de las más habladas) que resisten los embates de la modernidad homogeneizante, además de numerosos idiomas y dialectos nativos. Y la más extendida de estas lenguas es, sin duda, el quechua. Fue la lengua del Imperio Inca, y es un elemento clave en las políticas de conservación de la cultura prehispánica. La reciente presentación de una edición en quechua del Quijote confirma la importancia de esta herramienta de comunicación

que lejos está de perderse, y que hablan unos doce millones de personas en la Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Perú y Ecuador.

El runasimi, la lengua de la gente

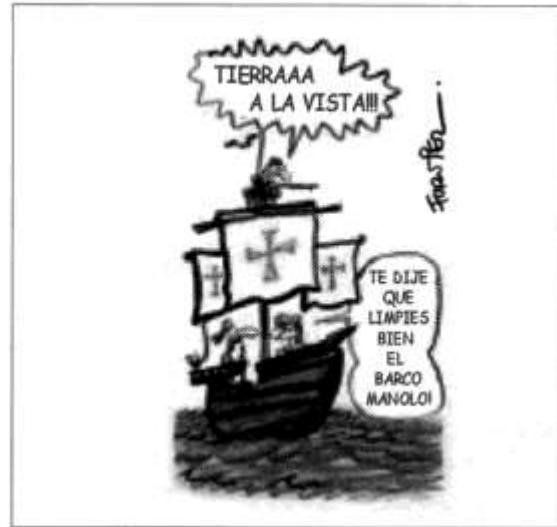
En la recuperación del quechua, el español suele ayudar. Muchos lingüistas insisten en que, aunque la historia presente unos idiomas prevaleciendo a sangre y fuego sobre otros, el lenguaje es una herramienta de unión y no de conflicto. Prueba de ello es que el quechua actual se escribe con las letras del alfabeto latino aunque su número de vocales sea tres (a, i, u) en lugar de las cinco tradicionales del español. En cualquier caso, esta estructura encierra una forma de desvalorización cultural: la idea de que la lengua dominada debe parecerse a la lengua dominante.

El runasimi (la "lengua de la gente", antiguo nombre del idioma quechua) influyó en el español al

crear el "español andino" que se habla en el altiplano, un español con sonoridades quechuas, sin contar las muchas palabras del quechua que son de uso corriente en los países de la región.

Es cierto: la globalización del habla es inevitable. Pero el artículo 29 de la Declaración Universal de Derechos Lingüísticos es claro: "Toda persona tiene derecho a recibir la educación en la lengua propia del territorio donde reside". Por lo tanto, un niño de Cuzco, de Cochabamba o de La Quiaca, cuyos padres y abuelos aún hablan el quechua, como lo hacían sus predecesores incas, debería poder recibir una educación bilingüe, impartida en el idioma de su país y en el de su comunidad, sin ese penoso ejercicio de discriminación cultural que ha sustraído a las voces de cientos de pueblos, bellas palabras que ya no volverán a pronunciarse.

Andrés Gullot, Revista *Rumbos*, 26/03/06 (fragmento)



1. ¿Qué es la globalización? ¿Por qué se afirma que está fagocitando muchas lenguas nativas?
2. ¿Qué es la "modernidad homogeneizante"? ¿Por qué es importante que las lenguas aborígenes le ofrezcan resistencia?
3. ¿Qué aportes hizo el runasimi al español?
4. ¿Por qué es importante para los pueblos nativos recibir una educación bilingüe?
5. ¿Qué información resultó nueva para ustedes?

El español en Argentina

"Entre los más de 2.800 idiomas existentes y los más de 3.000 dialectos que hay en el mundo, tenemos uno y lo hablamos transformándolo en un manojito de palabras renovable y vivaz. Los que decimos hablar en castellano o español hablamos en realidad en argentino, que es una mezcla de modismos, metáforas, jergas de diversos grupos y de la inmigración", sostiene Carlos Ulanovsky.

El español es la segunda lengua en número de hablantes nativos en el mundo tras el chino mandarín, con alrededor de 400 millones de personas que lo utilizan como primera o segunda lengua, aunque hay cifras que alcanzan los 500 millones. Es igualmente el segundo idioma más estudiado en el mundo tras el inglés, con 12 millones de estudiantes repartidos en 90 países. Pero la importancia de una lengua no se mide sólo por el número de personas que la hablan; cuentan más decisivamente la fuerza política y económica de los países que la emplean.

Todos hablamos español, pero ¿siempre nos entendemos?

Poco después de llegar a México, una argentina le indicó a su ayudante doméstica:

—En la heladera hay choclos, zapallitos y batatas, me los pone a hervir como para hacer un puchero.



Ni siquiera sospechaba que se estaba por quedar sin comida. Cuando volvió, la chica no había preparado nada porque allí *heladera* se dice *refrigerador*, *choclo* se dice *elote*, *zapallito* se dice *calabacita* y *batata* se dice *camote*. Y *puchero*, *cocido*.

C. Ulanovsky,
Los argentinos por la boca mueren,
(obra citada)

Selección de cuentos policiales



El crimen casi perfecto - Roberto Arlt



La trampa- José Montero

Un drama verdadero- Guy de Maupassant

El crimen casi perfecto

Roberto Arlt

La coartada de los tres hermanos de la suicida fue verificada. Ellos no habían mentido. El mayor, Juan, permaneció desde las cinco de la tarde hasta las doce de la noche (la señora Stevens se suicidó entre siete y diez de la noche) detenido en una comisaría por su participación imprudente en un accidente de tránsito. El segundo hermano, Esteban, se encontraba en el pueblo de Lister desde las seis de la tarde de aquel día hasta las nueve del siguiente, y, en cuanto al tercero, el doctor Pablo, no se había apartado ni un momento del laboratorio de análisis de leche de la Erpa Cía., donde estaba adjunto a la sección de dosificación de mantecas en las cremas.

Lo más curioso de caso es que aquel día los tres hermanos almorzaron con la suicida para festejar su cumpleaños, y ella, a su vez, en ningún momento dejó de traslucir su intención funesta. Comieron todos alegremente; luego, a las dos de la tarde, los hombres se retiraron.

Sus declaraciones coincidían en un todo con las de la antigua doméstica que servía hacía muchos años a la señora Stevens.

Esta mujer, que dormía afuera del departamento, a las siete de la tarde se retiró a su casa. La última orden que recibió de la señora Stevens fue que le enviara por el portero un diario de la tarde. La criada se marchó; a las siete y diez el portero le entregó a la señora Stevens el diario pedido y el proceso de acción que ésta siguió antes de matarse se presume lógicamente así: la propietaria revisó las adiciones en las libretas donde llevaba anotadas las entradas y salidas de su contabilidad doméstica, porque las libretas se encontraban sobre la mesa del comedor con algunos gastos del día subrayados; luego se sirvió un vaso de agua con whisky, y en esta mezcla arrojó aproximadamente medio gramo de cianuro de potasio. A continuación se puso a leer el diario, bebió el veneno, y al sentirse morir trató de ponerse de pie y cayó sobre la alfombra. El periódico fue hallado entre sus dedos tremendamente contraídos.

Tal era la primera hipótesis que se desprendía del conjunto de cosas ordenadas pacíficamente en el interior del departamento pero, como se puede apreciar, este proceso de suicidio está cargado de absurdos psicológicos. Ninguno de los funcionarios que intervinimos en la investigación podíamos aceptar congruentemente que la señora Stevens se hubiese suicidado. Sin embargo, únicamente la Stevens podía haber echado el cianuro en el vaso. El whisky no contenía veneno. El agua que se agregó al whisky también era pura. Podía presumirse que el veneno había sido depositado en el fondo o las paredes de la copa, pero el vaso utilizado por la suicida había sido retirado de un anaquel donde se hallaba una docena de vasos del mismo estilo; de manera que el presunto asesino no podía saber si la Stevens iba a utilizar éste o aquél. La oficina policial de química nos informó que ninguno de los vasos contenía veneno adherido a sus paredes.

El asunto no era fácil. Las primeras pruebas, pruebas mecánicas como las llamaba yo, nos inclinaban a aceptar que la viuda se había quitado la vida por su propia mano, pero la evidencia de que ella estaba distraída leyendo un periódico cuando la sorprendió la muerte transformaba en disparatada la prueba mecánica del suicidio.

Tal era la situación técnica del caso cuando yo fui designado por mis superiores para continuar ocupándome de él. En cuanto a los informes de nuestro gabinete de análisis, no había dudas. Únicamente en el vaso, donde la señora Stevens había bebido, se encontraba veneno. El agua y el whisky de las botellas eran completamente inofensivos. Por otra parte, la declaración del portero era terminante; nadie había visitado a la señora Stevens después que él le alcanzó el periódico; de manera que si yo, después de algunas investigaciones superficiales, hubiera cerrado el sumario informando de un suicidio comprobado, mis superiores no hubiesen podido objetar palabra. Sin embargo, para mí cerrar el sumario

significaba confesarme fracasado. La señora Stevens había sido asesinada, y había un indicio que lo comprobaba:

¿Dónde se hallaba el envase que contenía el veneno antes de que ella lo arrojara en su bebida.

Por más que nosotros revisáramos el departamento, no nos fue posible descubrir la caja, el sobre o el frasco que contuvo el tóxico. Aquel indicio resultaba extraordinariamente sugestivo. Además había otro: los hermanos de la muerta eran tres bribones.

Los tres, en menos de diez años, habían despilfarrado los bienes que heredaron de sus padres. Actualmente sus medios de vida no eran del todo satisfactorios.

Juan trabajaba como ayudante de un procurador especializado en divorcios. Su conducta resultó más de una vez sospechosa y lindante con la presunción de un chantaje. Esteban era corredor de seguros y había asegurado a su hermana en una gruesa suma a su favor; en cuanto a Pablo, trabajaba de veterinario, pero estaba descalificado por la Justicia e inhabilitado para ejercer su profesión, convicto de haber dopado caballos. Para no morir de hambre ingresó en la industria lechera, se ocupaba de los análisis.

Tales eran los hermanos de la señora Stevens. En cuanto a ésta, había enviudado tres veces. El día del "suicidio" cumplió 68 años; pero era una mujer extraordinariamente conservada, gruesa, robusta, enérgica, con el cabello totalmente renegrido. Podía aspirar a casarse una cuarta vez y manejaba su casa alegremente y con puño duro. Aficionada a los placeres de la mesa, su despensa estaba provista de vinos y comestibles, y no cabe duda de que sin aquel "accidente" la viuda hubiera vivido cien años. Suponer que una mujer de ese carácter era capaz de suicidarse, es desconocer la naturaleza humana. Su muerte beneficiaba a cada uno de los tres hermanos con doscientos treinta mil pesos.

La criada de la muerta era una mujer casi estúpida, y utilizada por aquélla en las labores groseras de la casa. Ahora estaba prácticamente aterrorizada al verse engranada en un procedimiento judicial.

El cadáver fue descubierto por el portero y la sirvienta a las siete de la mañana, hora en que ésta, no pudiendo abrir la puerta porque las hojas estaban aseguradas por dentro con cadenas de acero, llamó en su auxilio al encargado de la casa.

A las once de la mañana, como creo haber dicho anteriormente, estaban en nuestro poder los informes del laboratorio de análisis, a las tres de la tarde abandonaba yo la habitación que quedaba detenida la sirvienta, con una idea brincando en el magín: ¿y si

alguien había entrado en el departamento de la viuda rompiendo un vidrio de la ventana y colocando otro después que volcó el veneno en el vaso? Era una fantasía de novela policial, pero convenía verificar la hipótesis.

Salí decepcionado del departamento. Mi conjetura era absolutamente disparatada: la masilla solidificada no revelaba mudanza alguna.

Eché a caminar sin prisa. El "suicidio" de la señora Stevens me preocupaba (diré una enormidad) no policialmente, sino deportivamente. Yo estaba en presencia de un asesino sagacísimo, posiblemente uno de los tres hermanos que había utilizado un recurso simple y complicado, pero imposible de presumir en la nitidez de aquel vacío.

Absorbido en mis cavilaciones, entré en un café, y tan identificado estaba en mis conjeturas, que yo, que nunca bebo bebidas alcohólicas, automáticamente pedí un whisky. ¿Cuánto tiempo permaneció el whisky servido frente a mis ojos? No lo sé; pero de pronto mis ojos vieron el vaso de whisky, la garrafa de agua y un plato con trozos de hielo. Atónito quedé mirando el conjunto aquel. De pronto una idea alumbró mi curiosidad, llamé al camarero, le pagué la bebida que no había tomado, subí apresuradamente a un automóvil y me dirigí a la casa de la sirvienta.

Una hipótesis daba grandes saltos en mi cerebro. Entré en la habitación donde estaba detenida, me senté frente a ella y le dije:

- Míreme bien y fíjese en lo que me va a contestar: la señora Stevens, ¿tomaba el whisky con hielo o sin hielo?

-Con hielo, señor.

-¿Dónde compraba el hielo?

No lo compraba, señor. En casa había una heladera pequeña que lo fabricaba en pancitos. - Y la criada casi iluminada prosiguió, a pesar de su estupidez.

-Ahora que me acuerdo, la heladera, hasta ayer, que vino el señor Pablo, estaba descompuesta. Él se encargó de arreglarla en un momento.

Una hora después nos encontrábamos en el departamento de la suicida el químico de nuestra oficina de análisis, el técnico retiró el agua que se encontraba en el depósito congelador de la heladera y varios pancitos de hielo. El químico inició la operación destinada a revelar la presencia del tóxico, y a los pocos minutos pudo manifestarnos:

-El agua está envenenada y los panes de este hielo están fabricados con agua envenenada.

Nos miramos jubilosamente. El misterio estaba desentrañado. Ahora era un juego reconstruir el crimen. El doctor Pablo, al reparar el fusible de la heladera (defecto que localizó el técnico) arrojó en el depósito congelador una

cantidad de cianuro disuelto. Después, ignorante de lo que aguardaba, la señora Stevens preparó un whisky; del depósito retiró un pancito de hielo (lo cual explicaba que el plato con hielo disuelto se encontrara sobre la mesa), el cual, al desleírse en el alcohol, lo envenenó poderosamente debido a su alta concentración. Sin imaginarse que la muerte la aguardaba en su vicio, la señora Stevens se puso a leer el periódico, hasta que juzgando el whisky suficientemente enfriado, bebió un sorbo. Los efectos no se hicieron esperar.

No quedaba sino ir en busca del veterinario. Inútilmente lo aguardamos en su casa. Ignoraban dónde se encontraba. Del laboratorio donde trabajaba nos informaron que llegaría a las diez de la noche.

A las once, yo, mi superior y el juez nos presentamos en el laboratorio de la Erpa. El doctor Pablo, en cuanto nos vio comparecer en grupo, levantó el brazo como si quisiera anatemizar nuestras investigaciones, abrió la boca y se desplomó inerte junto a la mesa de mármol. Lo había muerto de un síncope. En su armario se encontraba un frasco de veneno. Fue el asesino más ingenioso que conocí.

Guía de lectura



- 1) ¿Cuál es el delito que se comete en este cuento? ¿Dónde y cuándo se comete el delito?
- 2) ¿Quién es el narrador de la historia? ¿Qué función tiene este personaje en el cuento?
- 3) ¿Quién es el investigador del cuento?
- 4) ¿Hay algún testigo que vio el crimen?
- 5) ¿Quiénes prestaron testimonio para saber con quién estaba la víctima?
- 6) ¿Cuáles son las pistas que lo llevan al investigador/a a resolver el caso?
- 7) ¿Hay algún ayudante del investigador?
- 8) ¿Quién es la víctima de este caso?
- 9) ¿Quiénes son los sospechosos o el sospechoso según el investigador? Descríbalos brevemente. (Tengan en cuenta que los sospechosos son tanto los culpables como los inocentes).
- 10) ¿Quién es el culpable? ¿Cuál es el móvil del culpable?
- 11) Reconstruya la historia del crimen y escríbala en forma de lista cronológica, respetando el tiempo de los sucesos. Tengan en cuenta también las hipótesis que le van surgiendo a los investigadores a medida que resuelven el caso.
- 12) Reconstruya la historia de la investigación y escríbala en forma de lista cronológica, respetando el tiempo de los sucesos.



13) ¿Consideran que podría haber tenido otro final este cuento? Inventen un final que continúe la investigación o que resuelva el caso.

La trampa

En casa dicen que soy un metido, que siempre ando espiando a los demás. Por suerte, aquella semana no había nadie para criticarme. Era la primera vez que me quedaba solo en el departamento. Mis padres se habían ido de vacaciones al campo. Después de mucho insistir, había conseguido que me dejaran permanecer en Buenos Aires. Odio el campo. En esos días comprobé que la gente vive muy apurada. Por eso no se detiene en las cosas que están más a la vista. Y por eso fui yo, un chico de 14 años, un "metido", el único que se fijó en ese auto. Era un Falcon gris. Una mañana apareció estacionado enfrente de casa. Como conocía bien los coches de todos los vecinos, no tardé en darme cuenta de que no pertenecía a nadie de la cuadra. Recordé cierto aviso de un diario viejo. Lo encontré. Prometía recompensas de hasta 500 dólares a cambio de información sobre vehículos abandonados. Me entusiasmó la idea de ganar ese dinero por encontrar un auto que quizás había sido robado. Me encerré en el baño y grité como si hubiera hecho un gol. De esa forma la voz me quedó bien ronca, parecida a la de un adulto. Luego llamé por teléfono a la agencia del aviso. El truco funcionó. Creyeron que era una persona grande y hasta me dijeron "señor". Los de la agencia me explicaron que trabajaban en conexión con las compañías de seguros. A estas empresas les convenía mucho más pagar información para recuperar un auto que tener que abonar el precio completo del seguro. Me pidieron los datos del coche. Les di la marca, el color y el número de patente. Al día siguiente me llamaron. El Falcon no tenía pedido de captura de la policía ni había sido denunciado como sustraído por ninguna compañía de seguros.

Hasta ese momento había actuado movido por el deseo de ganar la recompensa. Saber que el auto no era robado eliminaba el aspecto monetario. Sin embargo, el enigma parecía complicarse, y fue el afán de vencer la dificultad lo que me llevó a investigar. Se me ocurrieron varias hipótesis. La primera era que el dueño del Falcon había olvidado el lugar donde estaba estacionado. Me pareció poco probable. Quizás el conductor había dejado el auto enfrente de mi casa para luego, caminando, dirigirse a hacer un trámite a pocas cuadras. El hombre podía haber sufrido un accidente en el camino, y estar inconsciente en la cama de un hospital. O peor aún, podía haber sido secuestrado. Me pareció raro que, en cualquiera de estos casos, la policía no hubiese intervenido. ¿Y si en el baúl del coche había un muerto? Era otra posibilidad. Crucé la calle corriendo y me acerqué al Falcon. Concentré todos mis sentidos en el olfato. Rápidamente me convencí

de que en el baúl no podía haber ningún cadáver. Ya hacía cuatro días que el auto estaba ahí. Es tiempo suficiente para que un cuerpo entre en descomposición. El olor hubiera sido muy fuerte. Ya me estaba dando por vencido cuando descubrí una alternativa más. Pensé: si no es robado ni olvidado, si su dueño no fue secuestrado ni tuvo un accidente, si en el baúl no hay un muerto, entonces el auto pertenece a alguien que vino a una casa del barrio, pero nunca pudo salir de ella.

Instintivamente clavé la mirada en una casa de la vereda de enfrente. Estaba desocupada desde hacía varios meses. De vez en cuando aparecían algunas personas que entraban, estaban unos minutos y se iban. Enseguida vinculé el misterio del auto con los extraños movimientos de la casa. Me acerqué a la vivienda. Subí seis escalones hasta la puerta de entrada y puse a funcionar de nuevo mi nariz. No sé sentían olores raros, así que al parecer tampoco en la casa había cadáver alguno. No puede ser, pensé, tiene que haber una relación entre una cosa y la otra. Observé un pequeño buzón empotrado en la pared, al lado de la puerta. Parte de la tapa era de vidrio, de tal forma que pude ver su interior. Había una factura de gas y otra de impuestos municipales. Lo que me intrigó fue un bollito de papel en un rincón del buzón. Me fui a mi departamento, esperé que se hiciera bien de noche y volví a la casa. En una mano llevaba un alambre con la punta doblada, en la otra una linterna. Con mucha paciencia conseguí enganchar el alambre en el bollo de papel. Así lo saqué del buzón. De inmediato descubrí que envolvía algo. Eran dos llaves de auto. El papel estaba escrito con un marcador negro. Decía: "Es el Falcon gris. En la guantera encontrarás el nombre de la persona y las instrucciones finales".

Casi no lo pensé. Fui hasta donde estaba el auto. Abrí la puerta del lado del acompañante, porque era el lugar más oscuro. No quería ser visto por los vecinos. Me subí al Falcon. Abrí la guantera y adentro encontré una tarjeta de cartulina blanca. La iluminé con la linterna. Leí cuatro palabras escritas a máquina: "El blanco sos vos". Un frío violento recorrió mi nuca. Impulsivamente salté del auto y me alejé unos metros. No entendía de qué se trataba. El miedo o el instinto manejaban mis acciones. Las instrucciones finales... El blanco sos vos... Lo tenía delante de los ojos, pero no lo veía.

Decidí que lo mejor sería dejar las cosas como estaban y, en todo caso, llamar a la policía. Lo haría a la mañana siguiente. Volví hasta el coche. Dejé la tarjeta en la guantera y cerré la puerta. Envolví las llaves en el papel y puse todo de nuevo en el buzón de la casa desocupada, como lo había encontrado. Me fui a la cama. Durante un rato largo pensé lo que le diría a la policía. ¿Me llevarían el apunte? ¿A mí, un menor que va con una historia rarísima? Al final me dormí. Habré descansado tres horas. A la madrugada me despertó una explosión tremenda. Salí a la calle, igual que todos los vecinos. Lo que quedaba del Falcon estaba siendo consumido por el fuego. En dos

minutos vinieron los bomberos y apagaron las llamas. Después sacaron del auto un cadáver calcinado. No me acerqué para verlo en detalle porque me dio asco. Entonces supe por qué yo estaba vivo: afortunadamente me había equivocado de puerta. Los noticieros de televisión confirmaron mi hipótesis final.

El muerto era un asesino a sueldo. Trabajaba para una poderosa organización y por eso sabía demasiado sobre muchos asuntos. Lo tenían que eliminar. Para evitar que sospechara le encargaron un "trabajo" como de costumbre. El hombre debía recoger en distintos puntos de la ciudad la información y las pistas necesarias para deshacerse de una persona. La única diferencia, esta vez, era que la posta del auto sería la definitiva. La bomba colocada por los mafiosos tenía un mecanismo de relojería, que se activaba al abrir la puerta del conductor. El asesino tuvo unos segundos para sentarse, abrir la guantera, leer la tarjeta "el blanco sos vos" y comprender que había caído en una trampa.

Guía de lectura



- 1) ¿Cuál es el delito que se comete en este cuento?
- 2) ¿Quién es el narrador de la historia? ¿Qué función tiene este personaje en el cuento?
- 3) ¿Quién es el investigador?
- 4) ¿Qué lo motivó al investigador a querer resolver el caso?
- 5) ¿Hay algún testigo que vio el asesinato?
- 6) ¿Cuáles son las pistas que lo llevan al investigador a resolver el caso?
- 7) ¿Hay algún ayudante del investigador?
- 8) ¿Quién es la víctima de este caso?
- 9) ¿Quiénes son los sospechosos o el sospechoso según el investigador? (Tengan en cuenta que los sospechosos son tanto los culpables como los inocentes).
- 10) ¿Quién es el culpable? ¿Cuál es el móvil del culpable?
 - 11) Reconstruya la historia del crimen y escríbala en forma de lista cronológica, respetando el tiempo de los sucesos. Tengan en cuenta también las hipótesis que le van surgiendo al investigador, a medida que resuelve el caso.
 - 12) Reconstruya la historia de la investigación y escríbala en forma de lista cronológica, respetando el tiempo de los sucesos.
 - 13) ¿Consideran que podría tener otro final este cuento? Inventen un final que continúe la investigación del caso o lo resuelva.



Un drama verdadero

Guy de Maupassant

Decía yo el otro día, en este lugar, que la escuela literaria de ayer se servía, para sus novelas, de las aventuras o de las verdades excepcionales encontradas en la existencia; mientras que la escuela actual, al no preocuparse sino por la verosimilitud, establece una especie de media de los acontecimientos ordinarios. Y hete aquí que me comunican toda una historia, ocurrida, al parecer, y que se diría inventada por algún novelista popular o algún dramaturgo delirante. Es, en cualquier caso, pasmosa, bien urdida y muy interesante en su extrañeza.

En una propiedad rural, mitad granja y mitad quinta, vivía una familia que tenía una hija a la que cortejaban dos jóvenes, hermanos. Éstos pertenecían a una antigua y excelente casa, y vivían juntos en una propiedad vecina. El preferido fue el mayor. Y el pequeño, a quien un amor tumultuoso le trastornaba el corazón, se tornó sombrío, soñador, errabundo. Salía durante días enteros o bien se encerraba en su habitación, y leía o meditaba. Cuanto más se acercaba la hora de la boda, más receloso se volvía.

Aproximadamente una semana antes de la fecha fijada, el novio, que regresaba una noche de su cotidiana visita a la joven, recibió un disparo a quemarropa, en un rincón del bosque. Unos campesinos, que lo encontraron al nacer el día, llevaron el cuerpo a su hogar. Su hermano se sumió en una fogosa desesperación que duró dos años. Se creyó incluso que se metería a cura o que se mataría. Al cabo de esos dos años de desesperación, se casó con la novia de su hermano.

Entretanto no se había podido encontrar al homicida. No existía el menor rastro seguro; y el único objeto revelador era un trozo de papel casi quemado, negro de pólvora, que había servido de taco al fusil del asesino. En aquel jirón de papel estaban impresos unos versos, el final de una canción, sin duda, pero no se pudo descubrir el libro del que había sido arrancada aquella página. Se sospechó que el asesino era un cazador furtivo de mala nota. Fue perseguido, encarcelado, interrogado, hostigado; pero no confesó, y fue absuelto, por falta de pruebas.

Tal es la exposición de este drama. Uno creería estar leyendo una horrible novela de aventuras. No falta nada: el amor de los dos hermanos, los celos de uno, la muerte del preferido, el crimen en un rincón del bosque, la justicia despistada, el acusado absuelto, y un leve hilo en manos de los jueces, el trozo de papel negro de pólvora.

Y, ahora, transcurren veinte años. El hermano menor, casado, es feliz, rico y considerado: tiene tres hijas. Una de ellas va a casarse a su vez. Se desposa con el hijo de un viejo magistrado, uno de los que formaron el tribunal antaño, cuando el asesinato del hermano mayor. Y he aquí que se celebra la boda, una gran boda rural, una juerga. Los dos padres se estrechan las manos, los jóvenes son felices. Cenar en la larga sala de la quinta; beben, bromean, ríen, y, llegados a los postres, alguien propone cantar canciones, como se hacía en los viejos tiempos. La idea agrada, y cada cual canta. Al llegarle su turno, el padre de la desposada busca en su memoria antiguas coplas que tarareaba en tiempos, y poco a poco las encuentra.

Hacen reír, se aplauden; él prosigue, entona la última; después, cuando ha acabado, su vecino el magistrado le pregunta: «¿De dónde diablos ha sacado usted esa canción? Conozco los últimos versos. E incluso me parece que están relacionados con alguna grave circunstancia de mi vida, pero no lo sé exactamente; estoy perdiendo la memoria.»

Y al día siguiente, los recién casados salen de viaje de bodas. Sin embargo, la obsesión de los recuerdos imprecisos, ese prurito constante de recordar una cosa que se le escapa sin cesar, acosaba al padre del joven. Tarareaba sin descanso el estribillo que había cantado su amigo, y seguía sin recordar de dónde le venían aquellos versos que, sin embargo, tenía grabados desde hacía mucho tiempo en la cabeza, como si hubiera sentido un serio interés por no olvidarlos.

Transcurren dos años más. Y he aquí que un día, hojeando unos viejos papeles, encuentra, copiadas por él, aquellas rimas que tanto ha buscado. Eran los versos que habían quedado legibles en el taco del fusil de que se habían servido antaño para el asesinato. Entonces vuelve a iniciar él solo la investigación. Interroga con astucia, registra los muebles de su amigo, tanto y tan bien que encuentra el libro cuya página había sido arrancada.

El drama se desarrolla ahora en ese corazón de padre. Su hijo es el yerno de aquel de quien sospecha tan violentamente; pero, si el sospechoso es culpable, ¡ha matado a su hermano para robarle la novia! ¿Hay crimen más monstruoso?

El magistrado triunfa sobre el padre. El proceso vuelve a abrirse. El verdadero asesino es, en efecto, el hermano. Lo condenan.

* * *

He aquí los hechos que me señalan. Afirman que son ciertos. ¿Podríamos utilizarlos en un libro sin dar la impresión de imitar servilmente a De Montépin y Du Boisgobey?

Así pues, tanto en la literatura como en la vida, el axioma: «No todas las verdades se pueden decir» me parece perfectamente aplicable.

Insisto sobre este ejemplo, que me parece impresionante. Una novela compuesta con un dato semejante despertaría la incredulidad de todos los lectores, y escandalizaría a todos los verdaderos artistas.



Guía de lectura

- 1) ¿Cuál es el delito que se comete en este cuento?
- 2) ¿Quién es el narrador de la historia? ¿Qué función tiene este personaje en el cuento?
- 3) ¿Quién es el investigador? ¿Qué oficio o profesión tiene?
- 4) ¿Qué lo motivó al investigador a reabrir el caso?
- 5) ¿Hay algún testigo que vio el asesinato?
- 6) ¿Cuáles son las pistas que lo llevan al investigador a resolver el caso?
- 7) ¿Hay algún ayudante del investigador?
- 8) ¿Quién es la víctima de este caso?
- 9) ¿Quiénes son los sospechosos o el sospechoso según el investigador? (Tengan en cuenta que los sospechosos son tanto los culpables como los inocentes).
- 10) ¿Quién es el culpable? ¿Cuál es el móvil del culpable?
- 11) Reconstruya la historia del crimen y escríbala en forma de lista cronológica, respetando el tiempo de los sucesos. Tengan en cuenta también las hipótesis que van surgiendo a medida que se quiere resolver el caso.
- 12) Reconstruya la historia de la investigación y escríbala en forma de lista cronológica, respetando el tiempo de los sucesos.
- 13) ¿Por qué no pudieron resolver el caso antes? Inventen una razón o razones para esta pregunta y escríbanla/s como una narración que iría adentro del cuento.