



<u>PROGRAMA DE ESTUDIO 2024</u>	
<u>Espacio curricular:</u> Educación Artística: Teatro	<u>Profesora:</u> Ana Pasten
<u>Curso:</u> 2do año	<u>Capacidades:</u> <ul style="list-style-type: none">▪ Comunicación▪ Capacidad de resolución de problemas▪ Aprender a aprender▪ Trabajos con otros

CONTENIDOS:

UNIDAD I

Eje: Desinhibición, comunicación. Integración Grupal: Estimulación de la capacidad de interiorizar, percibir, expresar y comunicar. Participación en juegos en forma individual, colectiva y en subgrupos. Disposición para acordar, aceptar y respetar las reglas para el trabajo disciplinar. Respeto por el tiempo y espacio del otro y aceptación de las diferencias.

Eje: Percepción del Propio Cuerpo, Global y Segmentado: Exploración, percepción y valoración del propio cuerpo y el de otros, desde el esquema y la imagen corporal. Selección, organización y utilización del cuerpo, el espacio y los objetos en el desarrollo de la percepción sensorial.

Eje: Origen y evolución del teatro: Significación del lenguaje teatral.

UNIDAD II

Eje: Origen y evolución del teatro: Géneros dramáticos. Enfoque cómico, trágico y satírico.

Eje: Percepción del Propio Cuerpo, Global y Segmentado: Ritmo y gestualidad corporal. El espacio personal, parcial y total.

Eje: Elementos de Estructura dramática: Sujeto. Rol y personaje. Acción dramática. Conflicto: tipos. Entorno/ambiente. El texto teatral: especificidad y diferencias con otros géneros literarios. Lectura, análisis y recreación de textos.

Eje: Improvisación: Libre y pautada. Con diálogo y sin diálogo. A partir de estímulos sonoros, gráficos, literarios, materiales y espaciales. Tipos de objeto: real, polimorfo e imaginario. Apertura a la creación artística.

UNIDAD III

Eje: Percepción del Propio Cuerpo, Global y Segmentado: Proyección de la voz. Desplazamientos en relación con los otros y con objetos.

Eje: Recursos escénicos: Vestuario. Utilería y escenografía.

Eje: La producción: Síntesis de los códigos teatrales. Selección del espacio escénico adecuado a la propuesta. Ensayos y muestra de la producción.

Eje: Recursos escénicos: Maquillaje. Máscaras, títeres, teatro de sombras, pantomima, estatuas vivientes, entre otros.

UNIDAD IV:



Eje: La producción: Revisión responsable y crítica constructiva de los productos propios y ajenos.

Eje: El hecho artístico como medio de expresión social: El rol del público en el hecho teatral. Diferenciación de los elementos compositivos del espectáculo: estructura dramática, procedimientos y técnicas

METODOLOGÍA DE EVALUACION

Los alumnos serán evaluados grupal e individualmente según las capacidades a desarrollar y los contenidos trabajados. Se tendrá en cuenta el proceso de creación, la extroversión de su ser interno y resultado final, mediante el uso de recursos y técnicas teatrales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los alumnos serán evaluados de acuerdo con los siguientes criterios:

- Muestra responsabilidad con las actividades que se compromete durante y fuera de clases.
- Ejercita la capacidad de concentración, percepción y coordinación del espacio/tiempo en función de las consignas que tiene que realizar.
- Participa de manera sensible, constante y creativa en actividades, juegos o representaciones propuestas por la docente.
- Utiliza diferentes recursos verbales y corporales.
- Realiza reflexión significativa y crítica sobre los productos obtenidos y las estrategias utilizadas.
- Muestra un comportamiento de respeto, solidaridad y compromiso con sus demás pares.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los alumnos serán evaluados grupal e individualmente según las capacidades a desarrollar y los contenidos trabajados. Se tendrá en cuenta el proceso de creación, la extroversión de su ser interno y resultado final, mediante el uso de recursos y técnicas teatrales.

Los estudiantes serán evaluados en:

- Forma **escrita/oral** por medio de una **prueba** donde se incluyen los contenidos del programa (o acordados con anterioridad con la docente) haciendo énfasis en la reflexión e interiorización de los mismos en sus diversas experiencias teatrales áulicas.
- Forma **práctica** a través de:
 - Da vida al personaje a través de la **postura corporal, movimientos y gestos** en sus distintos estados emocionales.
 - Habla **fuerte, claro, matiza la voz** en los distintos momentos que atraviesa el personaje. Se presenta con la **personificación adecuada** al personaje, permitiendo dar vida a su caracterización, tales como traje o elementos representativos.
 - **Presentación y justificación** del tema a representar teniendo en cuenta los elementos compositivos del espectáculo teatral: estructura dramática, procedimientos y técnicas.
- **Autoevaluación:**
 - Trabajé durante las clases con mi grupo.
 - Aporte ideas para las representaciones/trabajos grupales.
 - Trabajé con entusiasmo respetando las ideas de los demás.
 - Cumplí en tiempo y forma con las tareas asignadas dentro y fuera del aula.
 - Di mi máximo esfuerzo para presentar un buen trabajo.