

Actividades de lectura de *Facundo* de Domingo Faustino Sarmiento

Prelectura

1. La obra que leeremos, en esta edición lleva el título de “Facundo”. Sin embargo, no siempre fue el mismo. Podemos encontrarlo con distintos títulos que Sarmiento y las editoriales le fueron otorgando: “Vida de Juan Facundo Quiroga”, “Facundo: civilización y barbarie en las pampas argentinas”, “Civilización y barbarie: Vida de Juan Facundo Quiroga”, “Facundo”. De acuerdo con esta información, ¿a qué cree que se refiere el autor con “Civilización y barbarie”?

2. Relea la “**Advertencia del autor**” y resuelva:

2.1. La advertencia fue escrita e incluida por el autor en 1845, varios meses después de la primera entrega de la obra. Sarmiento elige publicarla en algunos ejemplares y en otros no. Responda ¿Por qué la escribe? ¿Qué función cumple la advertencia? ¿Qué objetivos persigue Sarmiento al escribirla? ¿A quién va dirigida?

2.2 Observe la siguiente imagen que muestra el lugar donde Sarmiento escribió en francés “las ideas no se matan” en los baños de Zonda (San Juan) y responda: ¿qué cree que Sarmiento quiso decir con la frase? Tenga en cuenta la situación en la que lo escribe.



2.3 ¿Cómo se caracteriza a Chile en la “Advertencia del autor”?

Lectura

3. Relea el fragmento perteneciente a la **Introducción** de *Facundo* y resuelva:

3.1. El autor comienza la introducción con una invocación. Señale a quién se invoca (con color amarillo) y que es lo que se le pide (con color rojo).

¡Sombra terrible de Facundo, voy a evocarte, para que, sacudiendo el ensangrentado polvo que cubre tus cenizas, te levantes a explicarnos la vida secreta y las convulsiones internas que desgarran las entrañas de un noble pueblo! (Sarmiento, Facundo)

3.2. En la invocación escrita por Sarmiento podemos encontrar una influencia de la cultura clásica en la que se invoca a una divinidad para inspirar al poeta. ¿Qué lugar ocupa La sombra de Facundo para el autor? ¿Cuál es el tema que anticipa la invocación de “Facundo”?

3.3. Teniendo en cuenta lo visto en las actividades de contexto responda: ¿Cuáles son “las convulsiones internas” que menciona la invocación? ¿A quién se refiere con “noble pueblo”?

3.4 ¿Qué significa que “Facundo no ha muerto”? ¿En qué vive según Sarmiento?

3.5. ¿Quién es el heredero de Facundo? Preste atención a los verbos “Convirtiósese”, “Cambióse” y responda ¿En qué transformó el heredero la esencia de Facundo?

3.6. ¿Cómo caracteriza Sarmiento a Rosas y a Facundo?

4. Los capítulos de Facundo se organizan entorno a tres ejes temáticos. La **primera parte** abarca los primeros cuatro capítulos iniciales y aborda dos temas: por un lado “La Pampa” (los aspectos físicos y geográficos de la Argentina) y por otro lado “los tipos sociales que la habitan”. A continuación, relea el fragmento perteneciente al **Capítulo 1: “Aspectos físicos de la Argentina y caracteres, hábitos e ideas que engendra”** y luego responda:

4.1. Sarmiento adhería a ideas del “Determinismo”, esta línea de pensamiento sostiene que el ambiente natural y la geografía crean modos de vida y determinan las características, capacidades y posibilidades de las personas. Relea el título y responda: ¿A qué se refiere Sarmiento con “Aspectos físicos de la Argentina”? ¿Quiénes poseen “caracteres, hábitos e ideas”? ¿Quién los “engendra”?

4.2. Según Sarmiento, “*La inmensa extensión de país que está en sus extremos es enteramente despoblada*”. Compare las palabras del autor con el siguiente mapa y responda: ¿qué quiere decir “despoblada”? Según el mapa ¿Estaban despoblados los extremos verdaderamente? ¿Quiénes los habitaban? (norte y sur, en el mapa en color blanco).



4.3. Según Sarmiento, ¿cuál es el mal que aqueja a la Argentina? ¿Qué espacios geográficos forman la Argentina? ¿Qué adjetivos repite para describirlos?

4.4. ¿Quiénes son “los salvajes” para Sarmiento? ¿Cómo los caracteriza? ¿Qué quiere decir con “enjambre de hienas”? ¿Qué piensa usted de esta visión?

4.5. ¿Con qué nación europea identifica Sarmiento el espíritu moderno? ¿a qué causa se opone Sarmiento?

4.6. Sarmiento, desde su perspectiva progresista, plantea una serie de ideas socio-políticas que definen una manera de la ver el mundo. Las ideas en Sarmiento se oponen fuertemente, pero a la vez se complementan en distintos aspectos como si fuesen las dos caras de la misma moneda. La dicotomía más importante es “Civilización y barbarie”. De acuerdo con el pensamiento de Sarmiento, complete el cuadro con las siguientes palabras extraídas del texto estableciendo pares opuestos.

-Ciudad - hombre de campo - campo -provincias -Buenos Aires -hombre de ciudad -traje europeo -leyes -naturaleza salvaje -traje americano.

CIVILIZACIÓN	BARBARIE

5. Relea de forma completa los fragmentos del **Capítulo 2: “Originalidad y caracteres argentinos”** en el que Sarmiento realiza la clasificación de tipos sociales de la pampa: **El rastreador, el baqueano, el gaucho malo, el cantor.**

5.1 Complete el siguiente cuadro con una síntesis de las características de cada uno de los tipos sociales propuestos por Sarmiento.

Tipos sociales	Características de su personalidad	Lugares en los que se lo encuentra	Actividades que realiza
Rastreador			
Baqueano			
Gaucho malo			
Gaucho cantor			

5.2. Lea las siguientes expresiones del autor sobre los distintos tipos sociales y luego responda, ¿Qué tipos sociales cree que Sarmiento valora positivamente y a quiénes negativamente? Justifique su respuesta.

“El más conspicuo de todos, el más extraordinario, es el rastreador.”

“El rastreador es un personaje grave, circunspecto, cuyas aseveraciones hacen fe en los tribunales inferiores.”

“El baqueano, personaje eminente y que tiene en sus manos la suerte de los particulares y de las provincias.”

“El baqueano es un gaucho grave y reservado”

“Llámanle el Gaucho Malo, sin que este epíteto lo desfavorezca del todo. La justicia lo persigue desde muchos años; su nombre es temido, pronunciado en voz baja, pero sin odio y casi con respeto.”

“Este hombre divorciado con la sociedad, proscripto por las leyes; este salvaje de color blanco no es, en el fondo, un ser más depravado que los que habitan las poblaciones.”

“Desgraciadamente, el cantor, con ser el bardo argentino, no está libre de tener que habérselas con la justicia. También tiene que dar la cuenta de sendas puñaladas que ha distribuido, una o dos desgracias (¡muertes!) que tuvo y algún caballo o una muchacha que robó.”

“[...]la poesía original del cantor es pesada, monótona, irregular, cuando se abandona a la inspiración del momento.”

6. La **segunda parte** abarca desde el capítulo cinco hasta el capítulo trece. El eje temático de este bloque se centra en la biografía de Facundo Quiroga y las guerras civiles en Argentina. Sarmiento presenta el perfil del caudillo riojano enfatizando el carácter audaz y violento de su personalidad. Relea el fragmento propuesto del **Capítulo 5: “Vida de Juan Facundo Quiroga”** y luego resuelva las siguientes actividades.

6.1 Al comienzo, Sarmiento narra el encuentro de Facundo con un tigre. ¿Cómo reacciona Facundo al oír el bramido del tigre? ¿Qué era preciso hacer ante el gruñido del tigre?

6.2 Describa la reacción de Facundo y la decisión que toma para protegerse. ¿Qué hace el tigre? ¿Qué le dio esperanza de salvación a Facundo?

6.3. Escriba una secuencia de acciones que sintetice el episodio con el tigre.

6.4. ¿Por qué cree que el autor elige contar este episodio? ¿Qué aspectos de la personalidad de Facundo se reflejan en esta anécdota? ¿Cómo empiezan a llamar a Facundo?

6.5. Relea la descripción física que hace Sarmiento, teniendo en cuenta que su intención fue desprestigiar la barbarie representada en Facundo quien había muerto 10 años antes. Luego responda: ¿Qué características físicas de Facundo señala Sarmiento? ¿Cómo lo describe? ¿Qué cree que generó en los lectores de la época el detalle de esta descripción?

7. Relea el capítulo **13 titulado “Barranca Yaco”**

7.1. En la primera parte de este capítulo se presenta a Facundo Quiroga como un caudillo poderoso. ¿Qué hechos han construido ese poder?

7.2. Sarmiento usa una crítica irónica sostiene que *“el federalismo había desaparecido con los unitarios, y la fusión unitaria más completa acababa de obrarse en el interior de la República, en la persona del vencedor.”* ¿Qué quiere decir con esa ironía? ¿Qué sucedió con el federalismo una vez desaparecidos los unitarios?

7.3. ¿Cómo se auto-percibe Facundo? ¿Por qué siente que no puede presidir la República?

7.4. ¿Cuáles son las señales de que se empieza a quebrar la Federación? ¿Qué lugar ocuparía Facundo en este nuevo estado del país?

7.5. ¿Qué sucedía en Buenos Aires? ¿Dónde estaba Rosas?

7.6. ¿Por qué Rosas manda a llamar a Quiroga?

7.7. Realiza una lista con las acciones más importantes del relato de la emboscada a Facundo.

7.8. ¿Cómo actúa Facundo ante los sucesos conocidos por todos en Córdoba? ¿Qué dicen esas actitudes sobre su carácter?

7.9. En este relato se muestra una vez más la violencia y la crueldad de los federales. Elige un ejemplo del texto para graficarlo.

7.10. ¿Qué sucedió con el asesino de Facundo?

8. La **tercera parte** abarca los últimos dos capítulos finales, “Gobierno unitario” y “Presente y porvenir”. En ella Sarmiento desarrolla su programa para el futuro gobierno, profetizando la caída del régimen rosista. Relea los fragmentos propuestos del **Capítulo 15: “Presente y Porvenir”** y luego resuelva:

8.1. Según Sarmiento, Rosas ha destruido lo que a él y a otros les toca reparar. De allí que propone un nuevo gobierno diferente al de Rosas. Tenga en cuenta la oposición que marca Sarmiento y realice una lista con las críticas que hace a las políticas del gobierno de Rosas y otra lista con las propuestas del nuevo gobierno.

8.2. ¿En quién está puesta la esperanza de la república según Sarmiento?

8.3 Escriba un breve párrafo en el que resuma el contenido de lo leído del capítulo 15 teniendo en cuenta la propuesta de gobierno sarmientino y el ataque a Rosas.