



Tema

Facundo o Civilización y barbarie de Domingo Faustino Sarmiento

- 1- Miren el siguiente video y lean los textos acerca de la presidencia de Sarmiento que se anexan al final de esta guía. Resuelvan:

[¿Fue SARMIENTO un PROGRESISTA? | Che, qué patria - YouTube](#)

- a- ¿Cuál es la posición política e ideológica que toma Sarmiento frente al conflicto entre unitarios y federales? Justifiquen su respuesta.
- b- ¿Cuáles son los puntos principales del proyecto educativo de Sarmiento? Pueden complementar su respuesta viendo el siguiente video: [Sarmiento y la Campaña Nacional por la Alfabetización | Argentinos por la Educación \(youtube.com\)](#)
- c- ¿Cuáles son los puntos principales del proyecto económico de Sarmiento?

FACUNDO: ENTRE LA NARRATIVA Y EL ENSAYO

En 1845 apareció en Santiago de Chile, primero como folletín en el periódico *El Progreso*, y luego en forma de libro, una obra con la que Sarmiento intentaba desprestigiar a Rosas y a los caudillos y a la vez, justificar la causa y el accionar de los exiliados argentinos: *Civilización y Barbarie. Vida de Juan Facundo Quiroga*.

La obra está organizada en una *Introducción* y tres partes. En la *Introducción*, Sarmiento presenta los objetivos de su trabajo: buscar la explicación de lo que está ocurriendo en el país a través de la interpretación de los hechos del pasado colonial, las características geográficas, las costumbres y las tradiciones. Para iniciar puntualmente dicha explicación convoca a Facundo, un hombre irracional y primitivo, una especie de *héroe romántico* movido por las pasiones y una firme voluntad.

¡Sombra terrible de Facundo, voy a evocarte para que, sacudiendo el ensangrentado polvo que cubre tus cenizas, te levantes a explicarnos la vida secreta y las convulsiones internas que desgarran las entrañas de un noble pueblo! Tú posees el secreto, ¡revelánoslo! Diez años aún después de tu trágica muerte, el hombre de las ciudades y el gaucho de los llanos argentinos al tomar diversos senderos en el desierto, decían. ¡No! ¡No ha muerto! ¡Vive aún! ¡Él vendrá." ¡Cierto! Facundo no ha muerto está vivo en las tradiciones populares, en la política y, revoluciones argentinas, en Rosas, su heredero, su complemento; su alma ha pasado en este otro molde más acabado, más perfecto; y lo que en él era sólo instinto, iniciación, tendencia, convirtiéndose, en Rosas, en sistema, efecto y fin ..La naturaleza campestre, colonial y bárbara, cambióse en esta metamorfosis, en arte, en sistema y en política regular capaz de presentarse a faz del mundo, como el modo de ser de un pueblo encarnado en un hombre que ha aspirado a tomar los aires de un genio que domina los acontecimientos, los hombres y las cosas.

Domingo Faustino Sarmiento
Facundo, Buenos Aires, Kapelusz

Dice al respecto **Jorge Luis Borges** en el ya citado comentario a la obra:

Sarmiento comprendió que para la composición de su obra no le bastaba un rústico anónimo y buscó la figura de más relieve, que pudiera personificar la barbarie. La halló en Facundo, lector sombrío de la Biblia, que había enarbolado el negro pendón de los bucaneros con la calavera, las tibias y la sentencia Religión o Muerte. Rosas no le servía. No era exactamente un caudillo, no había manejado nunca una lanza y ofrecía el notorio inconsciente de no haber muerto. Sarmiento precisaba un fin trágico. Nadie más apto para el buen ejercicio de su pluma que el predestinado Quiroga, que murió acribillado y apuñalado en una galera. El destino fue misericordioso con el riojano; le dio una muerte inolvidable y dispuso que la contara Sarmiento.

Estructura de la obra

La primera parte del *Facundo* consta de cuatro capítulos relacionados: el primero, con el aspecto físico de la Argentina; el segundo, con los caracteres, costumbres e ideas que esa geografía engendra (el gaucho malo, el cantor, el baqueano, el rastreador), el tercero, con la vida social del gaucho; y el cuarto, con las circunstancias que produjeron la Revolución de 1810.

En ese paisaje, tan parecido al de los desiertos árabes, se asientan personajes característicos, similares en algunos casos a los del mundo islámico, como "el gaucho malo":

Es un personaje misterioso; mora en la pampa; son su albergue los cardales, vive de perdices y mulitas; y si alguna vez quiere regalarse con una lengua, enlaza una vaca, la voltea solo, la mata, saca su bocado predilecto y abandona lo demás a las aves mortecinas. (...) Si el acaso lo echa alguna vez de improviso entre las garras de la justicia, acomoda a lo más espeso de la partida y a merced de cuatro tajadas que con su cuchillo ha abierto en la cara o en el cuerpo de los soldados; se hace paso por entre ellos y tendiéndose sobre el lomo del caballo para sustraerse a la acción de las balas que lo persiguen, endilga hacia el desierto, hasta que poniendo espacio conveniente entre él y sus perseguidores, refrena su trotón y marcha tranquilamente. (...) Este hombre divorciado con la sociedad, proscrito por las leyes; este salvaje de color blanco, no es en el fondo un ser más depravado que los que habitan las poblaciones.

La biografía propiamente dicha de **Juan Facundo Quiroga** ocupa la segunda parte del libro, capítulos V a XIII. Allí Sarmiento desarrolla un relato de la vida del caudillo riojano en el que acentúa los caracteres de violencia y audacia de su personalidad, tanto en los hechos privados como en los públicos.

Sus ojos negros, llenos de fuego y sombreados por pobladas cejas, causaban una sensación involuntaria de terror en aquellos sobre quienes alguna vez llegaban a fijarse, porque Facundo no miraba nunca de frente, y por hábito, por arte; por deseo de hacerse siempre terrible, tenía de ordinario la cabeza inclinada y miraba por entre las cejas. (...) La estructura de su cabeza, revelaba, sin embargo, bajo esa cubierta selvática, la organización privilegiada de los hombres nacidos para mandar (...) la sociedad en que nacen, da a estos caracteres la manera especial de manifestarse sublimes, clásicos; por decirlo así, van al frente de la humanidad civilizada en unas partes; terribles, sanguinarios y malvados son en otras su mancha, su oprobio.

Ob.cit.

El asesinato de Quiroga en Barranca Yaco y la referencia al castigo de sus atacantes cierra la segunda parte de la obra.

Llega el día, por fin, y la galera se pone en camino. Acompañanle, a más del postillón que va en el tiro, el niño aquel, dos correos que se han reunido por casualidad y el negro; que va a caballo. Llega al punto fatal y dos descargas traspasan la galera por ambos lados; pero sin herir a nadie; los soldados se echan sobre ella con los sables desnudos; y en un momento inutilizan los caballos y descuartizan al postillón, correos y asistente. Quiroga entonces asoma la cabeza, y hace por un momento vacilar a aquella turba. Pregunta por el comandante de la partida, le manda acercarse, y a la cuestión de Quiroga: "¿Qué significa esto?", recibe por toda contestación un balazo en un ojo que le deja muerto. (..)

El gobierno de Buenos Aires dio un aparato solemne a la ejecución de los asesinos de Juan Facundo

Quiroga; la galera ensangrentada y acribillada a balazos estuvo largo tiempo expuesta al examen del pueblo, y el retrato de Quiroga, como la vista del patíbulo y de los ajusticiados, fueron litografiados y distribuidos por millares, como también extractos del proceso, que se dio a luz en un volumen en folio. La Historia imparcial espera todavía datos y revelaciones para señalar con su dedo al instigador de los asesinos.

Ob.Cit.

La tercera parte, integrada por los capítulos XIV y XV contiene una dura condena al gobierno de Rosas, que califica de "unitario" y una exhortación a la unidad nacional mediante la instalación de un nuevo orden político y social.

Uno de los problemas literarios que presenta *Facundo* es la dificultad de encuadrarlo dentro de un género definido. Por un lado, la combinación de una biografía con una rigurosa exposición de ideas, lo acerca al ensayo o a la novela histórica; por otro, no faltan en el texto situaciones planteadas y resueltas como escenas teatrales y pasajes en los que Sarmiento se muestra como un maestro de oratoria social y política. Esta indefinición ligada a una combinación inteligente de recursos de los distintos géneros es característica del Romanticismo al que Sarmiento adhirió ideológicamente y dedicó largas lecturas.

Actividades

- 2- Lean la **Introducción y el capítulo V** del libro *Facundo* o *Civilización y Barbarie* y respondan:
 - a- ¿Cuál es el objetivo del escrito de Sarmiento?
 - b- ¿Quién es el personaje histórico que toma como protagonista? ¿Por qué lo elige?
 - c- Realicen un cuadro comparativo entre *Facundo* y Rosas.
 - d- Describan a *Facundo* en cuanto a su físico y personalidad.
 - e- ¿Quiénes son sinónimo de *Civilización* y quienes de *Barbarie* en la obra de Sarmiento?
 - f- ¿Actualmente cree que existe la división entre civilizados y bárbaros? Ejemplifiquen.
 - g- Comenten una de las anécdotas de *Facundo*.

- 3- Lean el **Cap. I.** y resuelve las siguientes actividades:
 - a. ¿A qué se refiere el título? ¿Cuál es ese aspecto físico? ¿Qué caracteres engendra?
 - b. ¿Cuál es para Sarmiento el problema o mal mayor de Argentina? Extraigan el pasaje donde lo manifiesta.
 - c. ¿A qué riesgos se enfrenta el hombre de campo?
 - d. Para Sarmiento, ¿qué elementos caracterizan a los pueblos cultos?
 - e. ¿Cómo es el gaucho? ¿Cómo es su vida?

- 4- Lean el **Cap. II.** y resuelvan:
 - a- ¿Qué tipos de poesía menciona Sarmiento y qué cantares populares? Describanlos.
 - b- Nombren y caractericen los tipos de gauchos descriptos por el autor.
 - c- ¿Quién es Calíbar? Narren una de las anécdotas relacionadas con él.

- 5- Lean el **Cap. XIII.** Y resuelvan:
 - a- Relaten la muerte de *Facundo Quiroga*.
 - b- Lean el poema de Borges "El general Quiroga va en coche al muere". Compare la visión que tiene Borges hacia Quiroga, con la que desarrolla Sarmiento y exponga semejanzas y diferencias en un cuadro comparativo.

EL GENERAL QUIROGA VA EN COCHE AL MUERE

El madrejón desnudo ya sin una sed de agua
y una luna perdida en el frío del alba
y el campo muerto de hambre, pobre como una araña.

El coche se hamacaba rezongando la altura;
un galerón enfático, enorme, funerario.
Cuatro tapaos con pinta de muerte en la negrura
tironeaban seis miedos y un valor desvelado.

Junto a los postillones jineteaba un moreno.
Ir en coche a la muerte ¡qué cosa más oronda!
El general Quiroga quiso entrar en la sombra
llevando seis o siete degollados de escolta.

Esa cordobesada bochinchera y ladina
(meditaba Quiroga) ¿qué ha de poder con mi alma?
Aquí estoy afianzado y metido en la vida
como la estaca pampa bien metida en la pampa.

Yo, que he sobrevivido a millares de tardes
y cuyo nombre pone retemblor en las lanzas,
no he de soltar la vida por estos pedregales.
¿muere acaso el pampero, se mueren las espadas?

Pero al brillar el día sobre Barranca Yaco
hierros que no perdonan arreciaron sobre él:
la muerte, que es de todos, arreó con el riojano
y una de puñaladas lo mentó a Juan Manuel

Ya muerto, ya de pie, ya inmortal, ya fantasma,
se presentó al infierno que Dios le había marcado,
y a sus órdenes iban, rotas y desangradas,
las ánimas en pena de hombres y de caballos.

JORGE LUIS BORGES
ANTOLOGÍA POÉTICA (1923-1977)
ALIANZA EDITORIAL

Actividades:

1. Relean el **documento sobre el romanticismo** y respondan:
 - a- La naturaleza, motivo de inspiración para el romanticismo, ¿se hace presente en esta obra? ¿De qué manera?
 - b- Teniendo en cuenta que Sarmiento plantea la oposición civilización-barbarie, produzcan un cuadro con aquellos elementos que la reflejan. Por Ej: Europa-América.
- 6- Opinen sobre la posibilidad de que esta oposición (civilización-barbarie) sea válida para el análisis de la realidad social, política y económica de nuestro país hoy.



Triadero de plantas, en la primera Exposición Nacional de Córdoba, realizada en 1871.

La presidencia de Sarmiento

Domingo F. Sarmiento fue elegido presidente en las elecciones presidenciales de 1868. El objetivo de Sarmiento era lograr el **progreso** económico y material, mediante una profunda **transformación cultural**.

Las cifras del Censo Nacional de 1869 indicaban que, en ese momento, el 80% de la población era analfabeta. Entonces, Sarmiento propuso reformar el sistema educativo para que la mayoría de la población lograra acceder a la instrucción pública. Así, creó numerosas escuelas primarias, institutos de formación docente y bibliotecas populares.

Otro de los objetivos de su gobierno fue fortalecer la autoridad presidencial. Para enfrentar las sublevaciones armadas que amenazaban su gobierno, Sarmiento modernizó el Ejército y aumentó su capacidad bélica, creó el Colegio Militar y organizó la Escuela Naval.

Además, mejoró los caminos interiores y promovió la extensión de los ferrocarriles y del telégrafo. Todas estas mejoras, sumadas a la modernización del Ejército y a la implementación de nuevos armamentos, fueron decisivas para que su gobierno triunfara sobre las sublevaciones armadas.

Sarmiento también promovió el **avance tecnológico**; por ejemplo, organizó la primera Exposición Nacional de Córdoba, en 1871.



La revolución de López Jordán

A comienzos de 1870, Ricardo López Jordán, un antiguo lugarteniente de Urquiza, inició una revolución en Entre Ríos. Poco después, Urquiza fue asesinado, según se cree, por un grupo de revolucionarios. Luego, López Jordán fue designado gobernador y declaró la guerra al gobierno de Sarmiento. La rebelión fue sofocada por el Ejército Nacional a fines de 1873.



Vida cotidiana

La escuela y la educación

Durante la presidencia de Sarmiento, el sistema educativo argentino se amplió de manera notable; sin embargo, tenía grandes carencias. Había pocos maestros calificados y era habitual que algún miembro de la familia enseñara a los niños más pequeños a leer y escribir. En el libro *Mis montañas*, el escritor Joaquín V. González recordaba su etapa de aprendizaje: "No respetábamos a nuestra preceptora de doce años, nuestra hermana mayor, que había aprendido a leer en casa por el mismo sistema, y que mal disimulaba sus deseos de tirar todo para jugar con nosotros".

En la década de 1860, comenzaron a publicarse los primeros textos especialmente preparados para la educación escolar, como *Compendio de historia argentina*, de Juana Manso; *Conciencia de un niño*, de Sarmiento; *El sistema métrico*, de Raúl Legout; y *Niños célebres*.



Domingo Faustino Sarmiento, presidente entre 1868 y 1874.

A Actividades

- 3 Explicá brevemente estos objetivos de la presidencia de Sarmiento: reforma del sistema educativo • fortalecimiento de la autoridad presidencial • modernización de las formas de trabajo.

La presidencia de Sarmiento (1868-1874)



Domingo Faustino Sarmiento, 1873.

Domingo Faustino Sarmiento fue elegido presidente en 1868. Cuando inició su mandato, debió hacerse cargo de la guerra contra Paraguay. Durante los primeros años de su presidencia, se firmó la paz, por la cual Paraguay perdió parte de sus territorios, que pasaron a ser de Brasil.

Sarmiento estaba preocupado por tres problemas: el **poblamiento de la Argentina**, la **colonización de las tierras** y la **educación**. El presidente creía que para que la nación progresara era necesario un cambio del conjunto de la sociedad.

Durante su mandato se modernizaron las comunicaciones con la adopción del **telégrafo** y el **ferrocarril**. Además, se organizó la Primera Exposición Nacional, realizada en Córdoba para mostrar los **avances tecnológicos** del país, se realizó el primer **censo de población** en 1869 y se profesionalizó el ejército.

El censo de 1869 expuso un dato inquietante: el 82% de la población no sabía leer ni escribir. Sarmiento pensaba que para completar la construcción del Estado nacional era necesario desarrollar un sistema educativo que incluyera a la mayor cantidad posible de habitantes. Por eso, impulsó personalmente el desarrollo de la educación pública argentina.

El Partido Autonomista Nacional

En 1874, un grupo de dirigentes provinciales conformó la Liga de Gobernadores y, junto con un grupo de autonomistas porteños, fundaron el Partido Autonomista Nacional (PAN), que dominó la política nacional durante las tres décadas siguientes. De esta alianza surgió la candidatura presidencial de Nicolás Avellaneda.

El proyecto educativo

Para el presidente, la educación había sido una preocupación y una vocación de toda su vida. Desde joven enseñaba a leer y escribir a niños y adultos, había trabajado como maestro en Chile y, durante su mandato como gobernador de San Juan, había realizado una relevante tarea en el ámbito educativo.

Luego de un viaje que hizo a Estados Unidos, volvió a la Argentina con un grupo de 67 maestras, con el fin de mejorar la educación en el país.

Creó escuelas nocturnas para la gente que trabajaba durante el día, y escuelas ambulantes para las zonas donde no había establecimientos. En 1871 promulgó una ley de subvención de las escuelas que permitió inaugurar nuevas sedes educativas y comprar materiales de estudio. Además, promovió la formación docente con la creación de las escuelas normales.



Actividades

1. Respondan las siguientes preguntas.

- ¿Qué dato vinculado con la educación brindó el censo de población de 1869?
- ¿Cómo se relaciona el dato mencionado en el punto **a.** con el proyecto educativo de Sarmiento?

c. ¿Qué medidas llevó a cabo Sarmiento para impulsar el desarrollo de la educación en la Argentina?

d. ¿Por qué el 11 de septiembre se celebra el Día del Maestro?

176

La conformación del Estado nacional (1853-1880). Actores involucrados...