



Espacio Curricular: Lengua

Año: 3°

División: "A"

Profesor: Víctor Andrés Olivera

Unidad II

**Guía N° 1: Texto literario: Lírica.
Denotación y connotación. El lenguaje poético. Recursos literarios.**

La poesía

La poesía trabaja con las palabras de un modo particular, ya que **experimenta con el lenguaje**. En algunos poemas, especialmente en las primeras **vanguardias** del siglo XX (movimientos artísticos que buscaban romper con la tradición), su contenido es menos importante que el efecto estético que intenta producir en el lector, quien debe interpretar no solo lo que se dice, sino también cómo se lo expresa.

Si el poema está en primera persona, se manifiesta el **yo poético o lírico**, que no debe confundirse con el autor o poeta.

Los poemas se estructuran en **versos**: una palabra o frase corta, que puede tener sentido completo o no, y que constituyen la unidad rítmica. Los versos se agrupan con otros para formar estrofas, separadas entre sí por espacios en blanco.

El lenguaje poético se caracteriza por jugar con el **significado denotativo** (literal) y el **connotativo** (figurado) de las palabras y expresiones. Por ejemplo, en el verso *derrumbe silencioso*, el significado literal remite a la acción de demoler, pero en poema refiere a la caída de la tarde.

Para lograr este juego, se apela a diferentes **recursos poéticos**, entre ellos, **las imágenes sensoriales**, asociadas a lo que podemos percibir mediante los sentidos: el asombro de sus colores; las **metáforas**, relación de semejanza entre un elemento presente y otro que no se nombra: Lejos, el primer mendigo / traiciona el portal (traición = irse) o las **personificaciones**, atribución de características humanas a animales u objetos, los letreros luminosos duermen.

Los textos poéticos se caracterizan por su **musicalidad**. La **rima** es uno de los recursos para lograrla, y se produce cuando coinciden los sonidos desde la última vocal acentuada en cada verso. Puede ser **consonante** (si concuerdan todos los sonidos, las vocales y las consonantes) o **asonantes** (si lo hacen solo las vocales). Cuando los versos no tienen rima, se los denomina **versos blancos**; si tampoco siguen una **métrica** (cantidad de sílabas determinada), se los llama versos libres.

Además de la rima y la métrica tradicionales (que rechazaban algunos poetas, como los ultraístas), existen otros **recursos** para trabajar la musicalidad, como:

- **La enumeración** de una serie de palabras: todo pasa: glorias, muertes, / revoluciones, miserias (Álvaro Yunque).
- **La repetición** de una misma palabra: sus ojos en los ojos muertos (Raúl Gonzáles Tuñón).



- **La aliteración**, repetición de sonidos iguales o similares en el interior de un verso: bajo el ala aleve de un leve abanico (Rubén Darío).
- **El encabalgamiento**, separación de la unidad de sentido en dos versos: Yo voy soñando caminos / de la tarde. ¡Las colinas / doradas, los verdes pinos, / las polvorientas encinas!... (Antonio Machado).

Poemas

Amanecer

Norah Lange

En el corazón de cada árbol
se ha estremecido la medianoche.

La noche se desmenuza
en lenta procesión de niebla.

Todas las tardes terminan su cansancio.

Los letreros luminosos duermen
el asombro de sus colores
y anticipan la contemplación de cada pobre.

En toda esquina vigila el sueño
y es tu recuerdo la única pena
que humilla la altivez de las aceras.

Lejos, el primer mendigo,
traiciona el portal donde ha dormido.

Y la ciudad se abre como una carta
para decirnos la sorpresa de sus calles.



Norah Lange (1906-1972). Poeta y narradora argentina. Su presencia fue muy significativa en el mundo de las letras, específicamente en su marco histórico y geográfico, dado que no era común que una mujer se dedicara a la narrativa y que participara de una manera tan activa de una actividad que todavía reservada casi exclusivamente para hombres. Y es que gozó de una carrera relativamente corta, considerando su inesperada muerte mientras se encontraba produciendo una novela, pero muy fructífera y exitosa. Contó con el apoyo de grandes nombres, como **Jorge Luis Borges**, y recibió muchos reconocimientos, tales como el Premio Nacional de Literatura.



COLEGIO "DEL PRADO" EDUCACIÓN SECUNDARIA
NEUQUEN 103 (O) CHIMBAS SAN JUAN TEL: 4311922
colegiodelprado.secundario@gmail.com

Quietud
Ricardo Güiraldes

Tarde, tarde,
cae la tarde.
Larga, larga,
se aletarga,
en derrumbe silencioso,
como mirada en un pozo.

Ricardo Güiraldes (1866-1927). Escritor argentino, autor de Don Segundo Sombra (1926). Ligada a la tradición de la lírica gauchesca, Don Segundo Sombra es una de las máximas realizaciones del peculiar realismo autóctono que caracterizó la narrativa hispanoamericana de las primeras décadas del siglo XX.

Despedida
Jorge Luis Borges

Entre mi amor y yo han de levantarse
trescientas noches como trescientas paredes
y el mar será una magia entre nosotros.

No habrá sino recuerdos.
Oh, tardes merecidas por la pena,
noches esperanzadas de mirarte,
campos de mi camino, firmamento
que estoy viendo y perdiendo...
Definitiva como un mármol
entristecerá tu ausencia otras tardes.



Jorge Luis Borges (1899-1986). Escritor argentino considerado una de las grandes figuras de la literatura en lengua española del siglo XX. Cultivador de variados géneros, que a menudo fusionó deliberadamente, Jorge Luis Borges ocupa un puesto excepcional en la historia de la literatura por sus relatos breves.