



# PROGRAMA DE EXAMEN

**Institución:** Colegio San Bernardo. Secundario Básico y Orientado

**Espacio curricular:** Lenguaje artístico: Danza

**Docente:** Prof. Anahí Monfort

**Año:** 6to

**División:** "A" y "B"

**Turno:** Mañana

**Ciclo lectivo:** 2024



## **UNIDAD N° 1: La práctica de la Danza – Primer Cuatrimestre**

### **Danza y Espacio:**

Espacio escénico: definiciones. Tipos: convencional y no convencional.

Ámbitos espaciales: total, parcial, personal, compartido.

Nociones espaciales: centro/periferia, distancia/proximidad, despliegues geométricos: filas, hileras, abanicos, rondas, diagonales.

Elementos espaciales: niveles (alto, medio y bajo), frentes (delantero y trasero), orientaciones (de frente, de espalda, de perfil), direcciones (puntos imaginarios de Vaganova), ubicaciones (delante, al costado, detrás, arriba, debajo) y trayectorias (rectas y curvas).

### **Danza y Cuerpo:**

Reconocimiento y puesta en valor del propio cuerpo y el de los demás: su totalidad y sus partes (músculos, huesos y articulaciones). Reeducación de la postura corporal: posición erguida, cuadrupedia, decúbito dorsal, decúbito ventral, posiciones invertidas.

Movimiento y desplazamiento: definición. Exploración y reconocimiento de las posibilidades de movimiento del propio cuerpo y de otros: movimientos globales y focalizados, giros, saltos, rebotes, marcha, carrera, galope; avances y retrocesos.

### **Danza y Tiempo:**

Experimentación de la coordinación del movimiento con parámetros externos e internos: velocidad, duración, simultaneidad y alternancia, silencio.

Música: concepto. Elementos: armonía, melodía, ritmo, pulso, tiempo, acento, compas y silencio. Identificación, a través de la corporeización, de los elementos del lenguaje musical.

### **Danza y Dinámica:**

Dinámica: definición. Calidades de movimiento: polaridades de sus componentes, significado y experimentación.

Puesta en práctica de ejercitaciones y secuencias de movimiento, de elaboración propia y ajena.

**Actividad de Lectura Comprensiva N° 1:** Danza, ayer y hoy.

## **UNIDAD N° 2: La práctica de la danza y su contexto – Primer y Segundo Cuatrimestre**

### **Danza y Contexto:**

Contexto, cultura y patrimonio cultural: definición. Danzas argentinas declaradas patrimonio cultural nacional e internacional.

Folklore: definiciones y significado etimológico. Origen y evolución de la música y la danza folclórica argentina. Puesta en valor de instrumentos musicales y vestimenta de época. Reseña histórica de danzas folclóricas argentinas: Gato, Gato cuyano, Chacarera, Pericón Nacional y Zamba.

### **Danza y Espacio:**

Coreografía y coreograma: definición y dibujo. Ubicación de los bailarines y el espectador.

Figuras coreográficas básicas de las danzas folclóricas argentinas.



### **Danza y su organización:**

Clasificación de las danzas folclóricas argentinas.

Recreación de pasos, secuencias y coreografías de danzas colectivas, grupales, en parejas e individuales. Repertorio tradicional: Gato, Gato cuyano, Chacarera, Pericón Nacional, Zamba y Tango; y creaciones propias: docente y estudiantes.

### **Danza y Cuerpo:**

Experimentación y reconocimiento de aspectos técnicos del movimiento de danzas folclóricas argentinas: paso básico, paso punteado, colocación de brazos, zarandeo simple y con variante, zapateo simple, toma y movimientos de pañuelo; paso básico de ocho movimientos y pasos tradicionales de Tango, abrazo usual y de práctica.

### **Danza y Dinámica:**

Reflexión y análisis de una coreografía, atendiendo la dimensión de la expresividad. Interpretación de coreografías respetando las distintas calidades de movimiento que la danza popular y folclórica transmite.

**Actividad de Lectura Comprensiva Nº 2:** Tango: Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

## **UNIDAD Nº 3: La práctica de producción de la Danza – Segundo Cuatrimestre**

### **Danza y Comunicación:**

Códigos de comunicación en la danza: definición y puesta en práctica.

### **Danza y Dinámica:**

Composición coreográfica: definición y elementos. Elaboración, ensayo y exposición de coreografía grupal.

### **Danza y Tiempo:**

Definición y utilización de variaciones de tiempo: unísono, canon, sucesión, y pregunta y respuesta.

Utilización de la música como generador de sentido para el desarrollo coreográfico.

### **Danza y Contexto:**

Observación y análisis del entorno como factor condicionante en la producción de las obras de danza. Las adaptaciones del material coreográfico a diferentes ámbitos, tanto en vivo como por medio de tecnologías de la información y comunicación.

**Actividad de Lectura Comprensiva Nº 3:** Hip Hop, una cultura de paz.

## **BIBLIOGRAFÍA DE ACTIVIDADES DE LECTURA**

Argentina Xplora. (s.f) *El Tango*. <https://argentinaxplora.com/activida/tango/origen.htm>

Buenos Aires Ciudad (s.f.) *Orígenes del Tango*. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

<https://www.buenosaires.gob.ar/cultura/patrimonio-de-la-ciudad/tango/origenes-del-tango>

Chang, J. (2000). *La chispeante odisea del hip-hop*. [Revista mensual: El correo de la UNESCO].

UNESCO.

[https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000120179\\_spa/PDF/120152spa.pdf.multi.nameddest=1201](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000120179_spa/PDF/120152spa.pdf.multi.nameddest=1201)



Gálvez, E. (2009). *El tango en su época de gloria: ni prostibulario, ni orillero. Los bailes en los clubes sociales y deportivos de Buenos Aires 1938-1959*. [En línea. Debates]. Nuevo mundo Mundos nuevos. <https://doi.org/10.4000/nuevomundo.55183>

Go and Dance. (08/11/2018) *¿Qué tipos de baile de hip hop existen?* Go and Dance. <https://www.goandance.com/es/blog/hip-hop/141-que-tipos-de-baile-de-hip-hop-existen>

Go and Dance. (27/07/2018) *La historia del hip hop, su cultura y sus orígenes*. Go and Dance. <https://www.goandance.com/es/blog/hip-hop/131-la-historia-del-hip-hop-su-cultura-y-sus-origenes>

Marioni, L. (s.f.) *Hip Hop, historia de un arte callejero*. Clapps. <https://clapps.com.ar/hip-hop-historia-arte-callejero-i/#>

Markessinis; A. (1995) *Historia de la danza desde sus orígenes*. Librerías Deportivas Esteban Sanz, S. L.

Otero, J. M. (10/05/2017) *María Nieves*. [Blog Tangos al bardo]. <https://tangosalbardo.blogspot.com/2017/05/maria-nieves.html>

Parra, A. (2015). *Hip Hop cultura de paz para resolver conflictos*. [PDF]. Universidad La Gran Colombia.

Wikipedia. (2024). *Tango*. Wikipedia, la enciclopedia libre. Fecha de consulta: 19/03/2024. <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Tango&oldid=158865903>

## **BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

Benvenuto, E. L. (1963). *Danzas folklóricas argentinas*. (1ra Ed.)

Kalmar, D. (2005). *¿Qué es la Expresión Corporal?* (1ra Ed.). Lumen.

Love, P. (1964). *Terminología de la Danza Moderna*. Editorial Universitaria de Buenos Aires.

Ministerio de Educación de la Nación. (2015). *Cuaderno de Educación Artística: Danza*. Ministerio de Educación de la Nación.

Quereilhac de Kussrow, A., Barreto de Barón, T., Campins, G., Amor Muñoz, M. (s.f.). *Danzas Folklóricas Argentinas*. (1er Fascículo). Folklore Argentino. Folklore coreográfico (antecedentes). Roche.

Tampini, M., Rillo, M., Bardet, M., Dhers, V., Karasik, A., Malenchini, C. (2017). *La danza y la improvisación escénica hoy: definiciones en primera persona*. Actas del 1er Congreso Internacional de Artes: revueltas del arte. (1ra Ed.). Universidad Nacional de las Artes. <https://congresointernacionaldeartes.una.edu.ar/>

Vega, C. (1952). *Las danzas populares argentinas*. (Tomo I). Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", Ministerio de Educación y Justicia.

Vega, C. (1986). *Las danzas populares argentinas*. (Tomo II). Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", Ministerio de Educación y Justicia.

Von Lavan, R. (1984). *Danza Educativa Moderna*. Paidós.