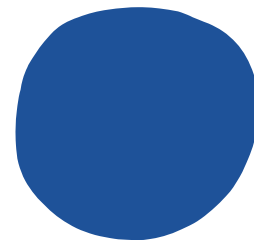


EL PUNTO

Artes Visuales

2024

¿QUÉ ES EL PUNTO?



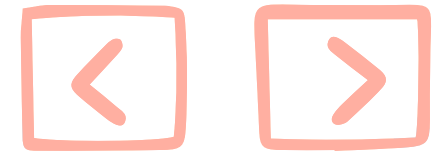
EL PUNTO ES EL ELEMENTO VISUAL MÁS PEQUEÑO QUE SE PUEDE DIBUJAR.

ESTE PUEDE TENER DIFERENTES FORMAS, TAMAÑOS Y COLORES.

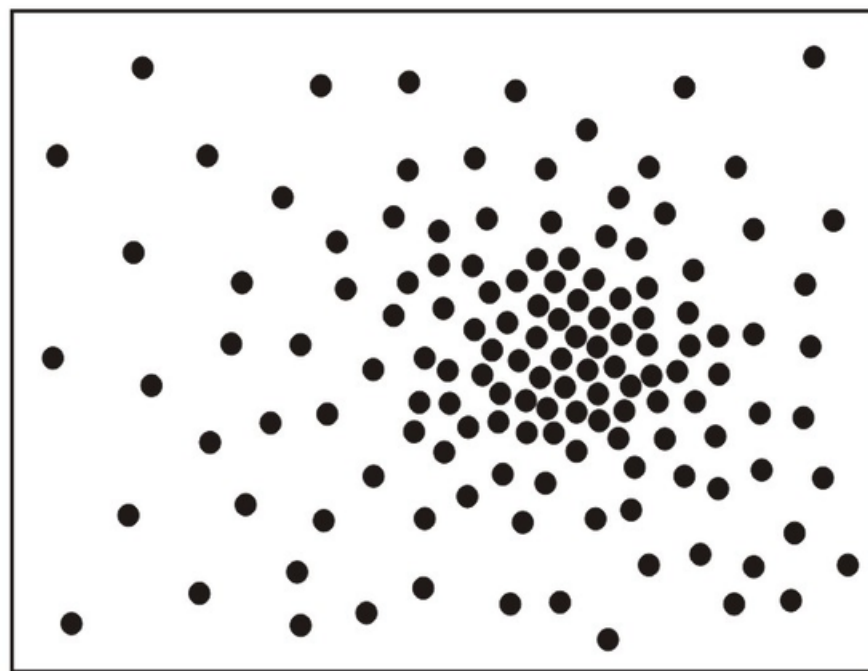
ES UN ELEMENTO ESTRUCTURADOR, CON ÉL PODEMOS CREAR CUALQUIER FORMA QUE NOS IMAGINEMOS POR MAS COMPLEJA QUE SEA, O TAMBIÉN

DESCOMPONER EN PUNTOS CUALQUIER IMAGEN. ,

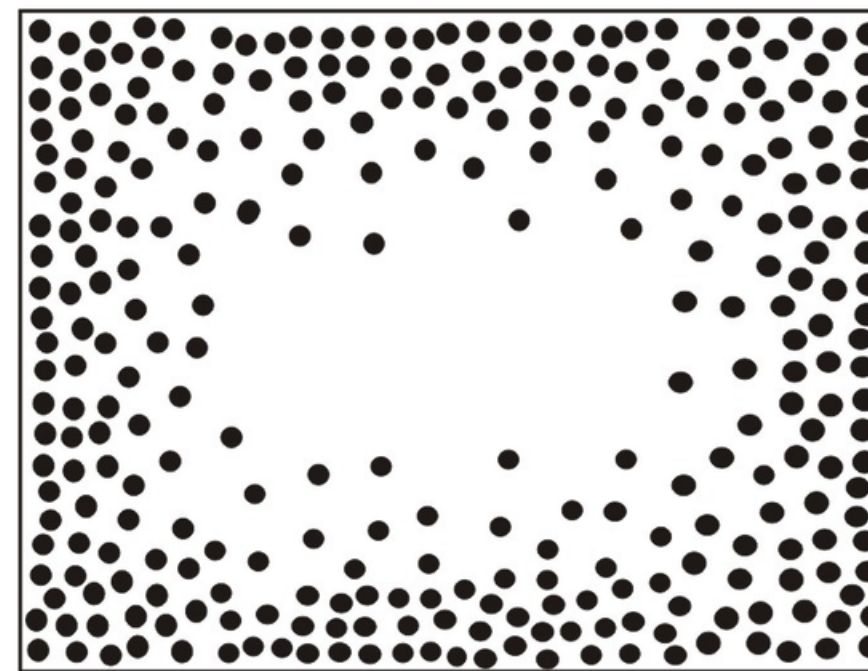
PROFUNDIDAD, VOLUMEN Y TEXTURA



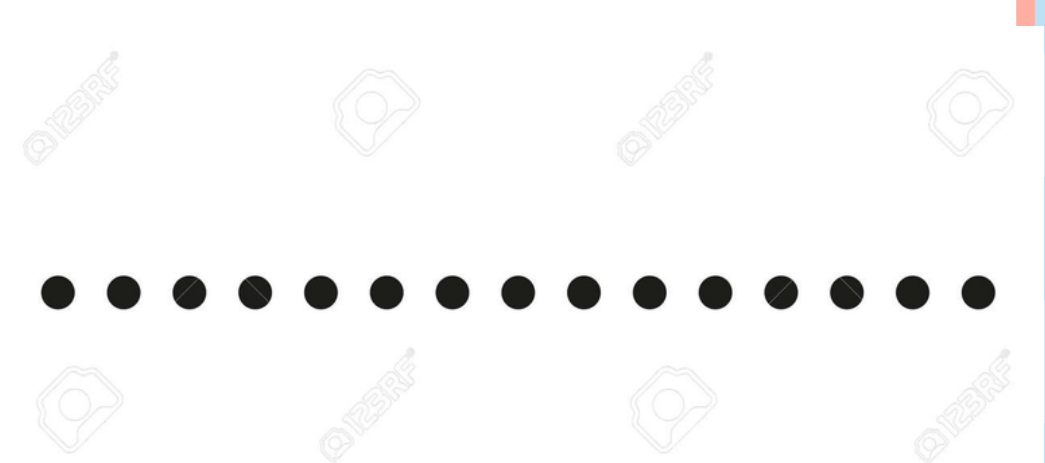
Podemos generar estos efectos mediante la **CONCENTRACIÓN**, la **DISPERSIÓN** y el **ALINEAMIENTO** de los puntos



Concentración

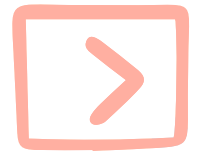
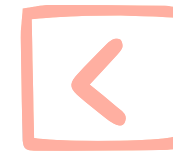


Dispersión

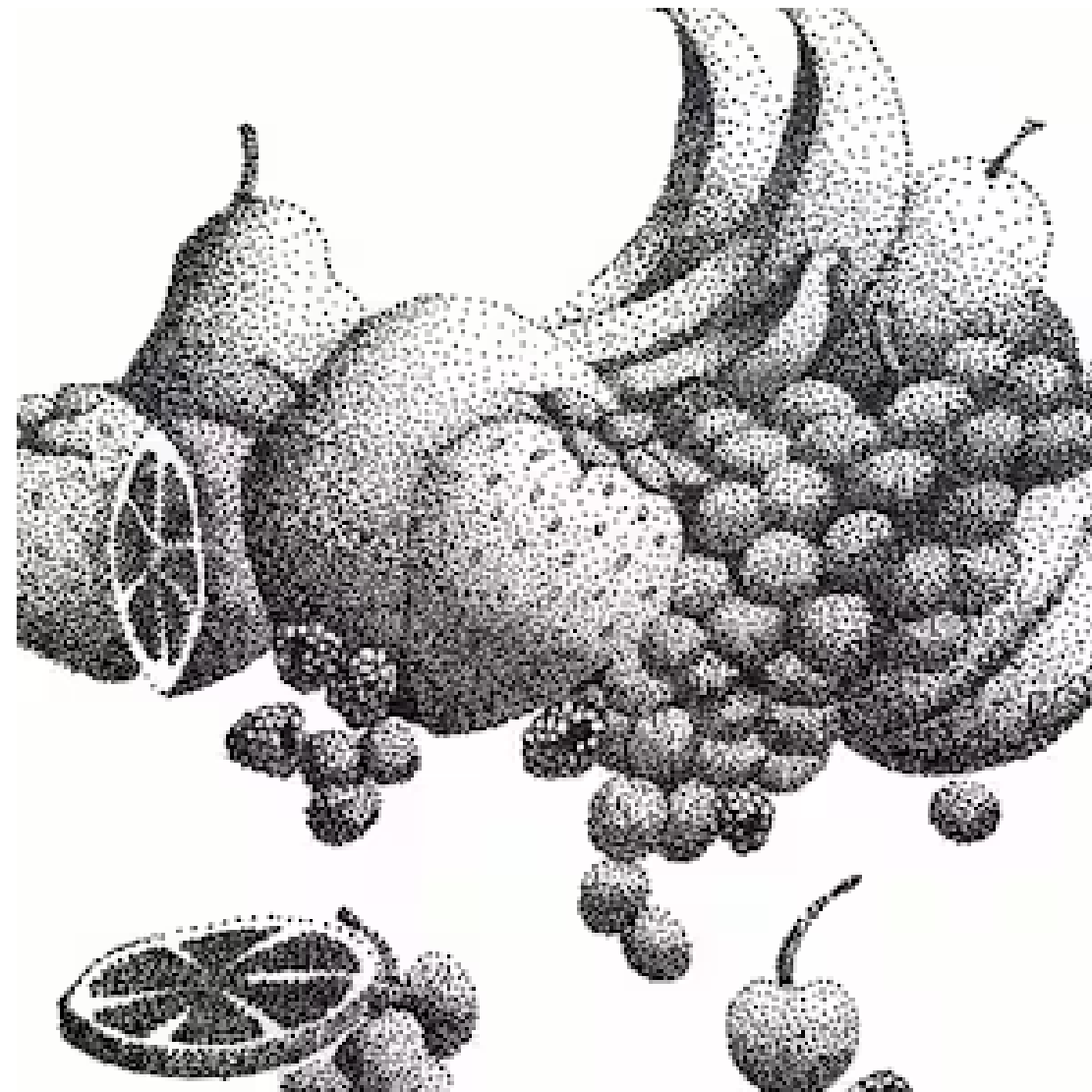
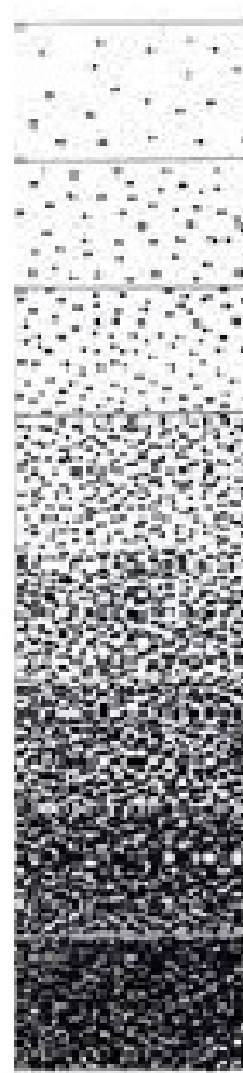


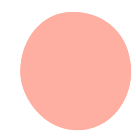
Alineamiento

Sombra y luz

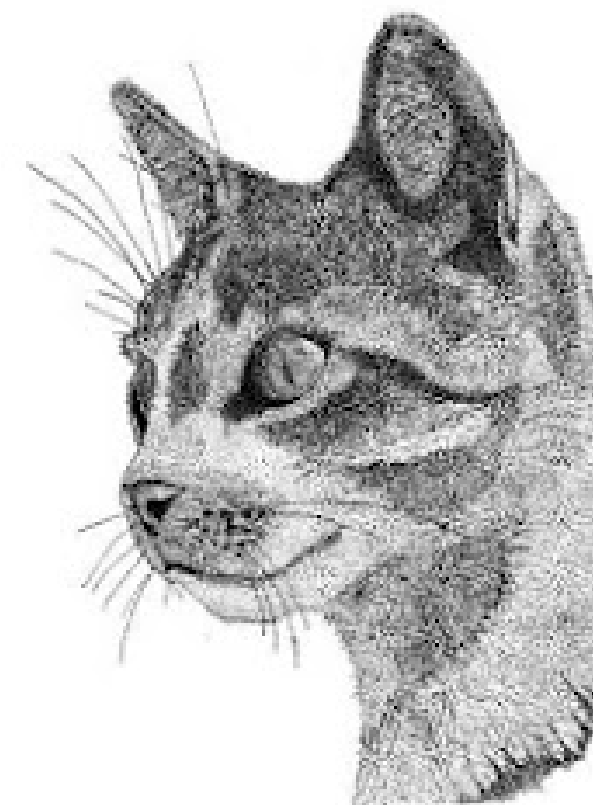
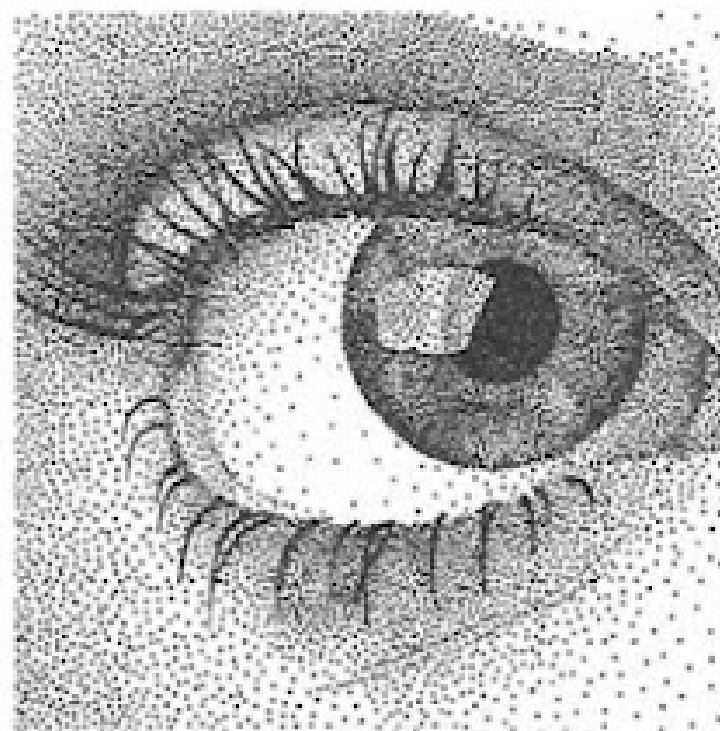
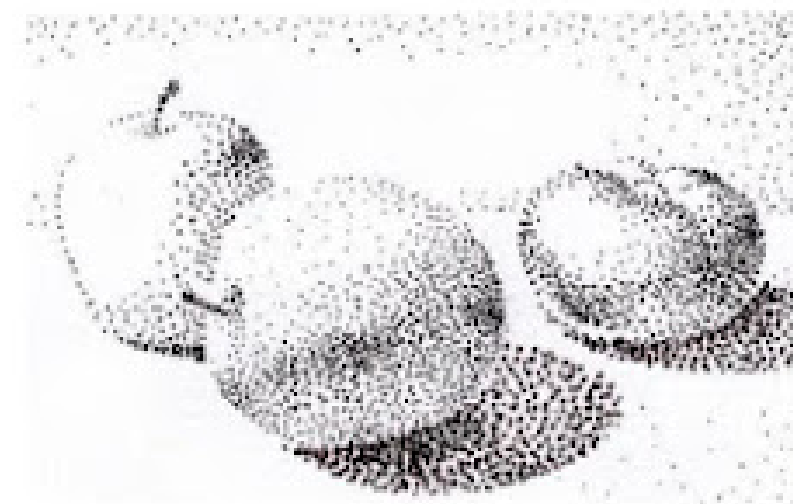
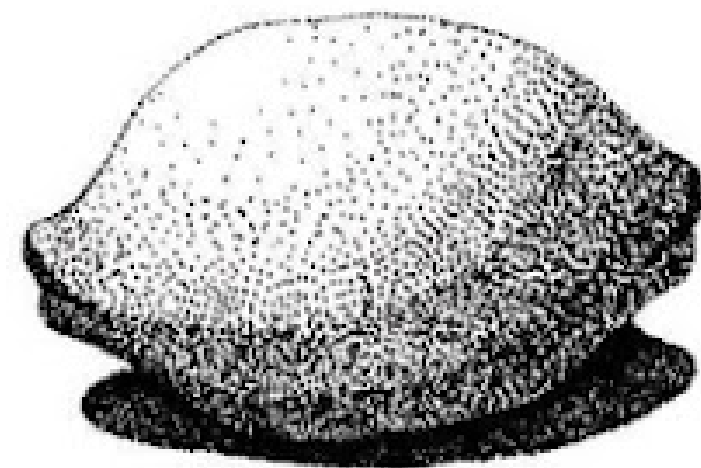
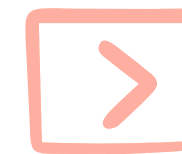
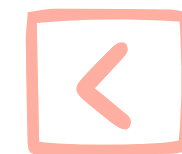


Juntando y separando los puntos, conseguimos diferentes efectos de volumen y sombra en las diferentes formas

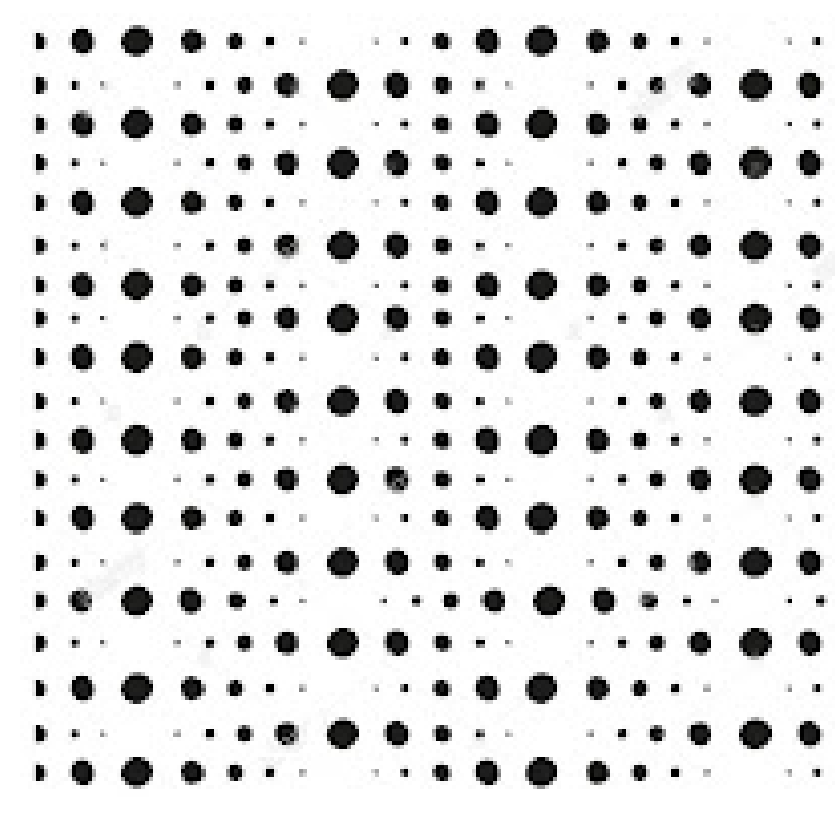
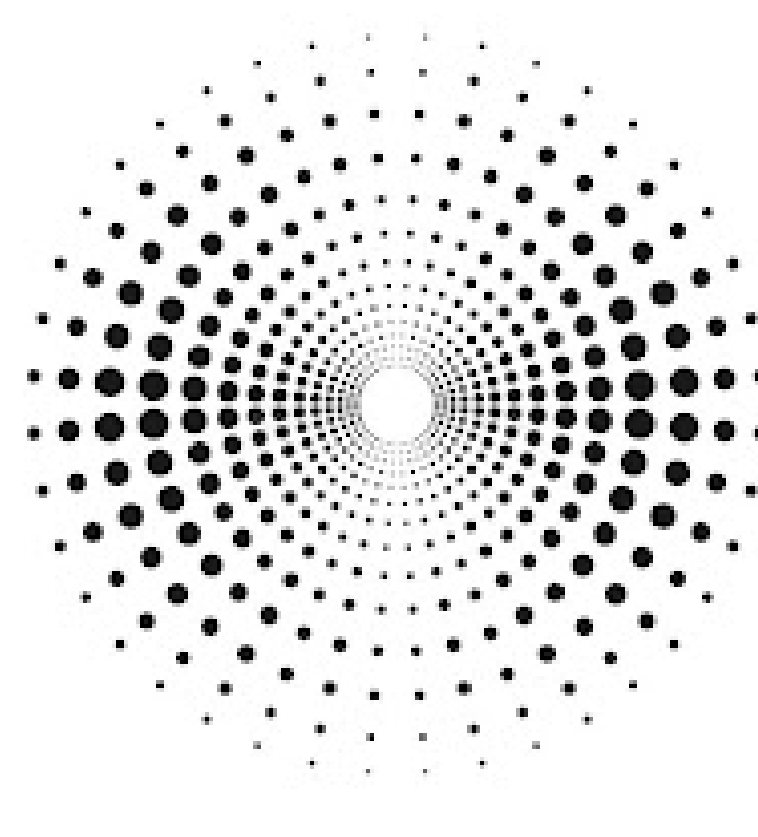
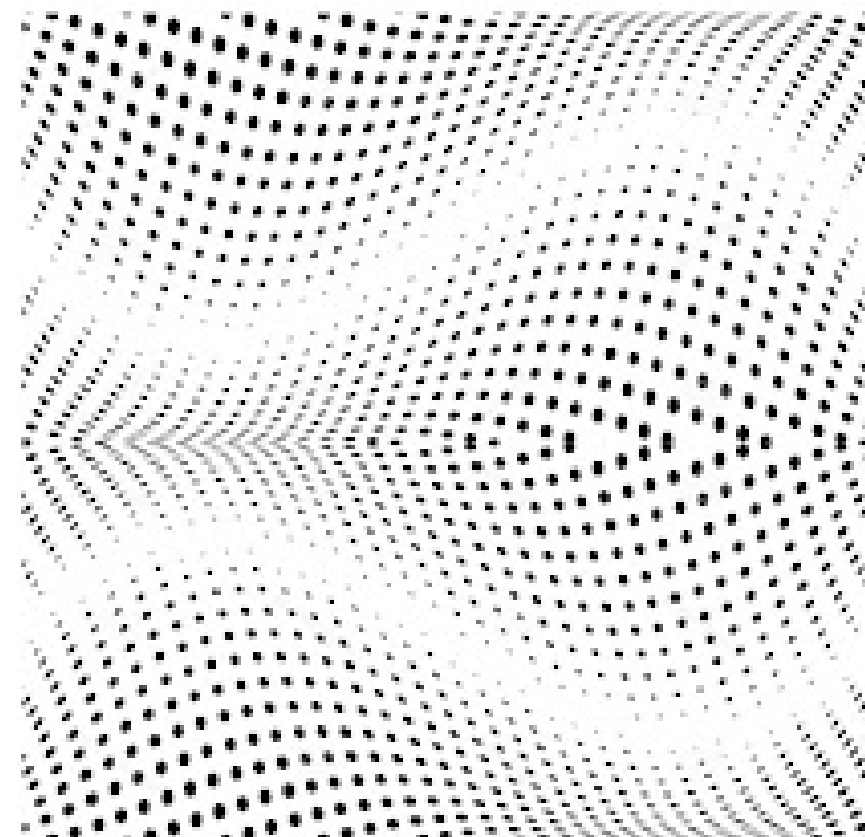
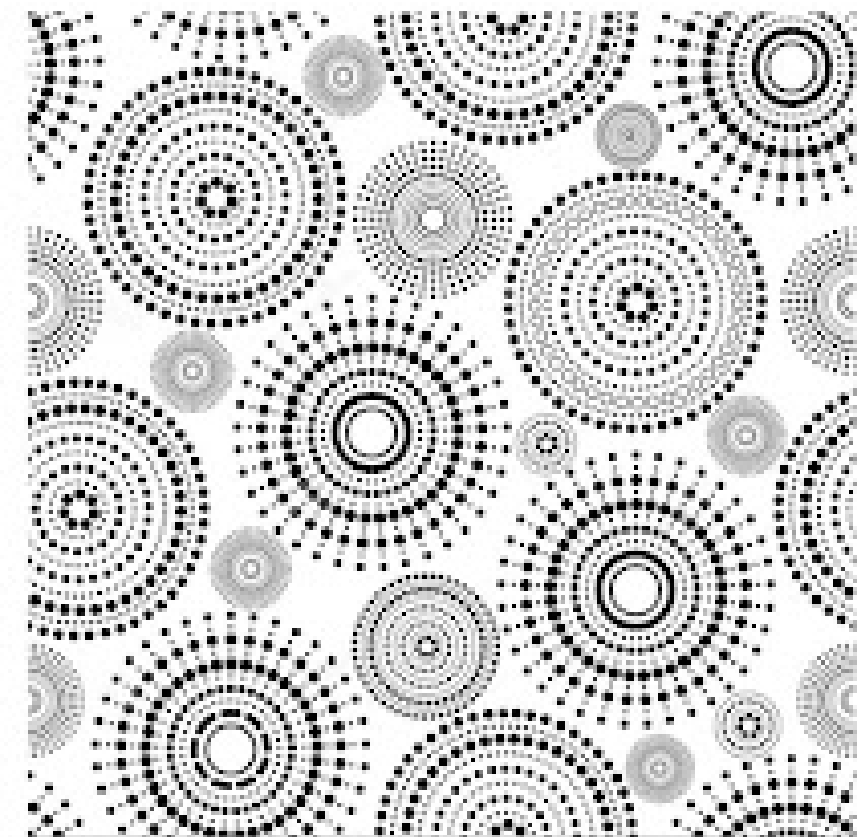
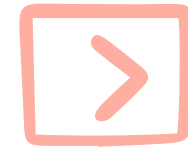
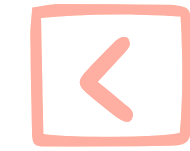


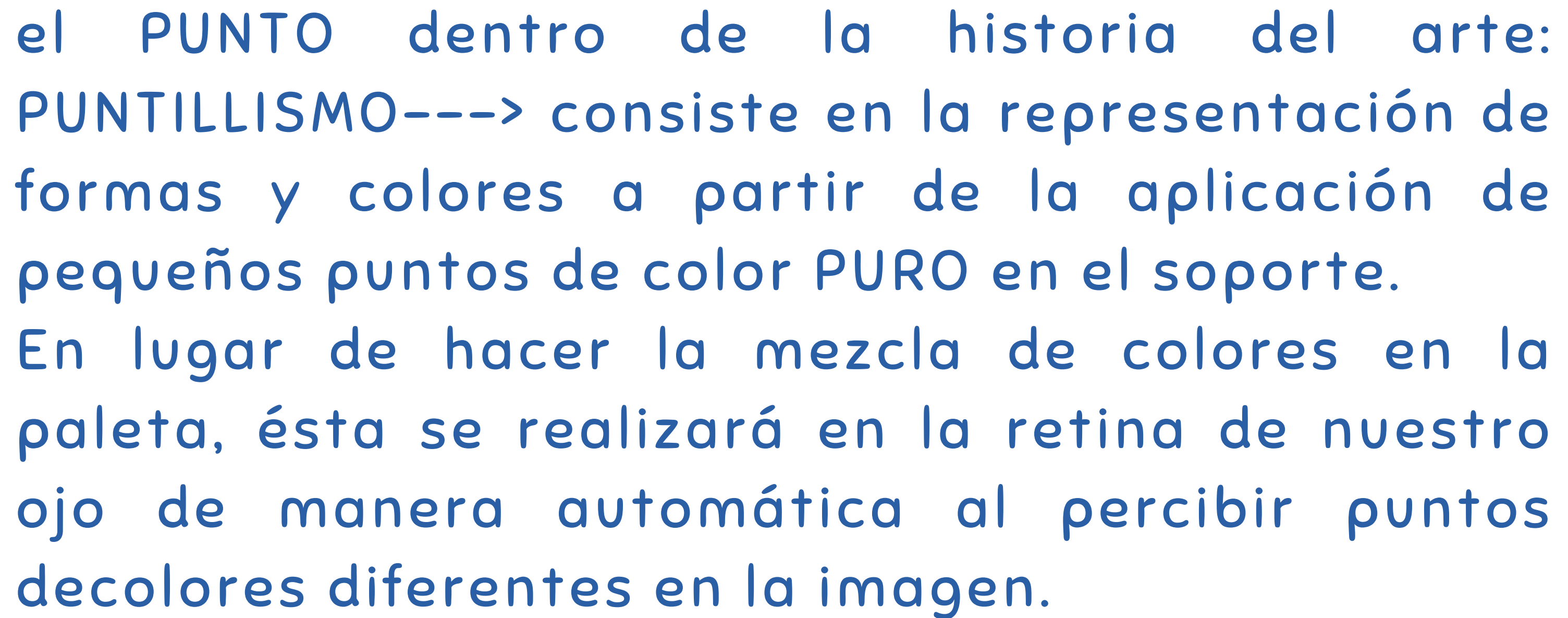


ejemplos

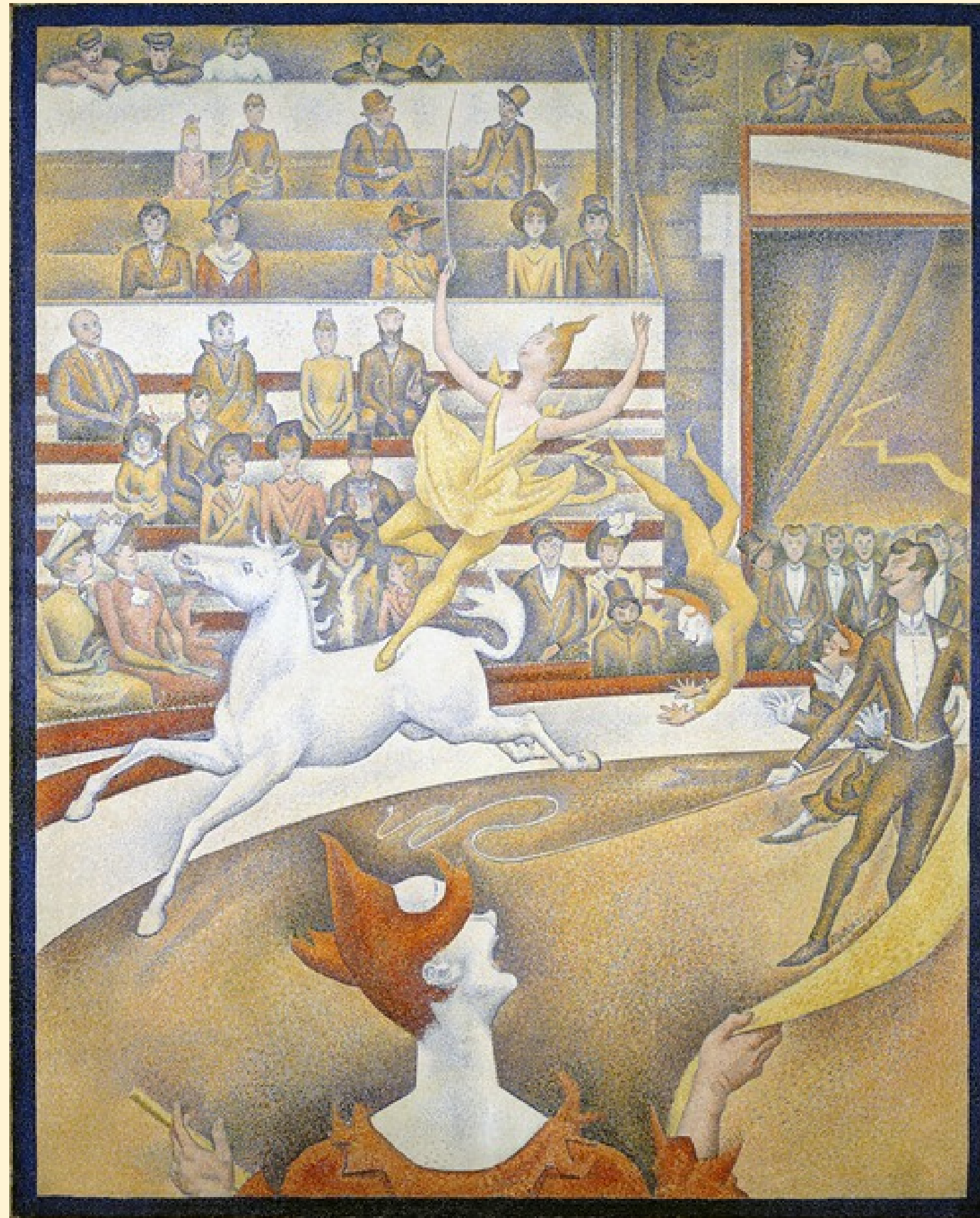


diferencia de tamaños del Punto





el PUNTO dentro de la historia del arte:
PUNTILLISMO---> consiste en la representación de formas y colores a partir de la aplicación de pequeños puntos de color PURO en el soporte.
En lugar de hacer la mezcla de colores en la paleta, ésta se realizará en la retina de nuestro ojo de manera automática al percibir puntos de colores diferentes en la imagen.



Le Chahut (1889 - 1890)
Georges Seurat (French, 1859-1891)

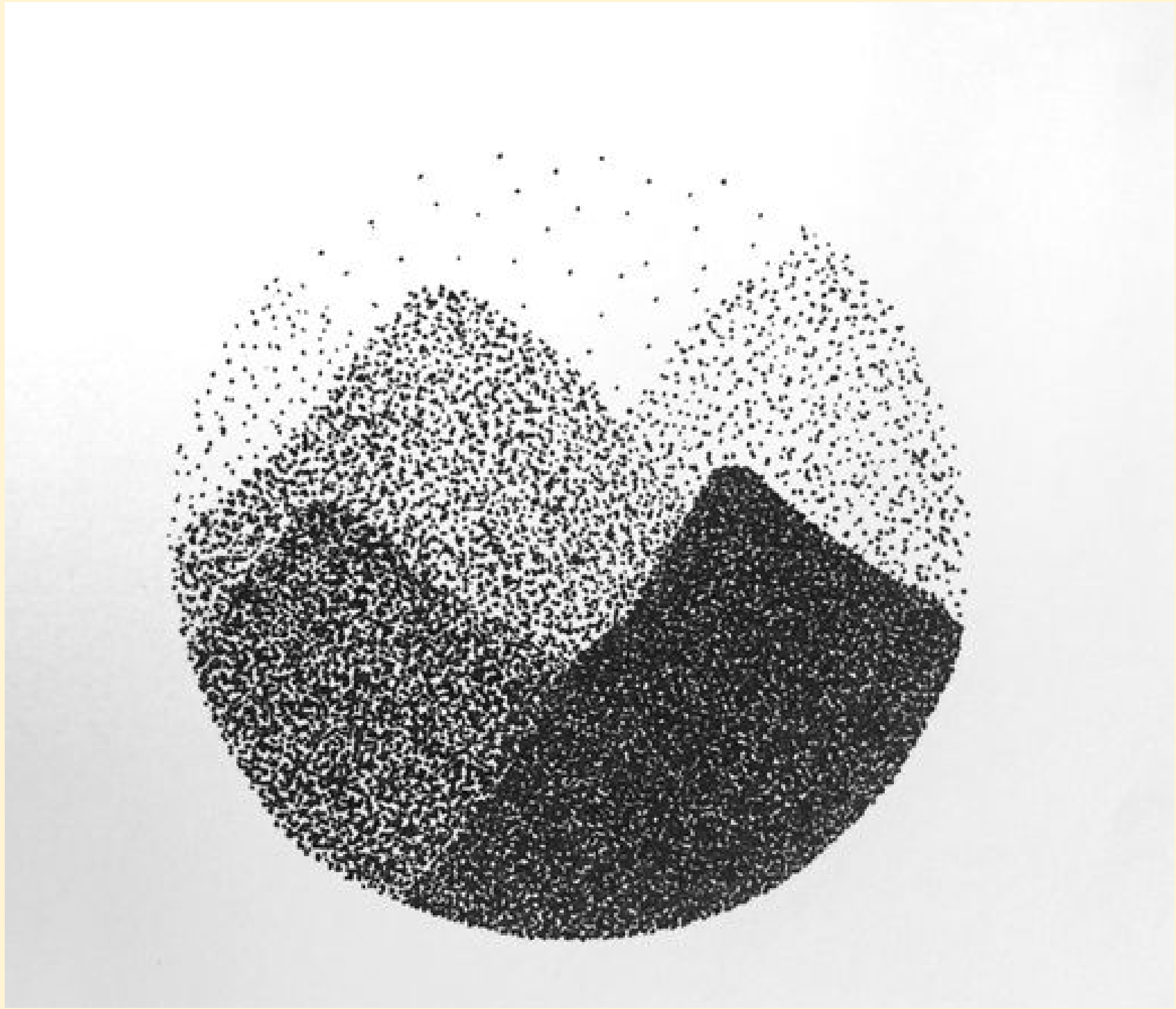


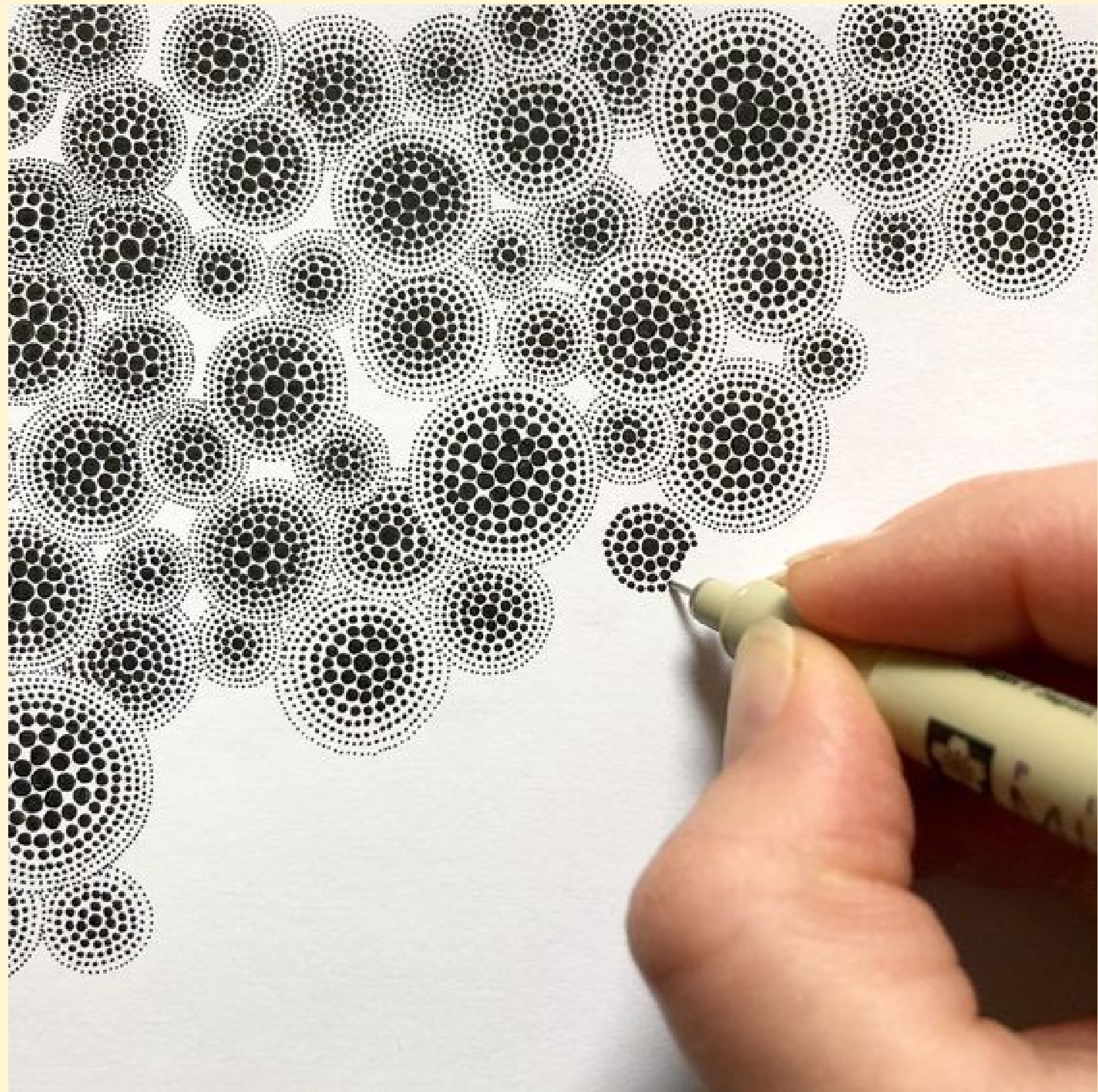
Moored Boats and Trees
Georges Seurat (French, 1859-1891)

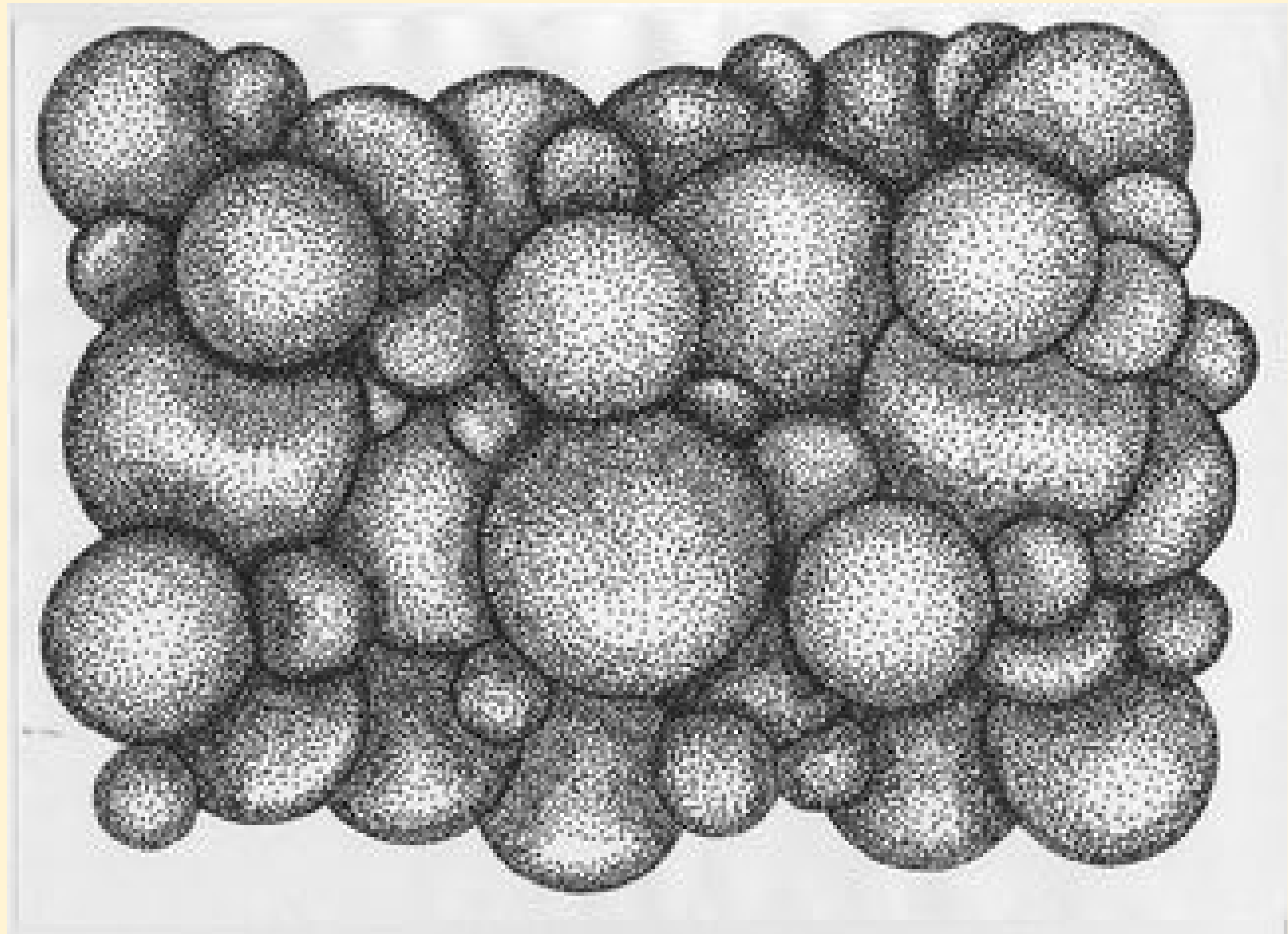


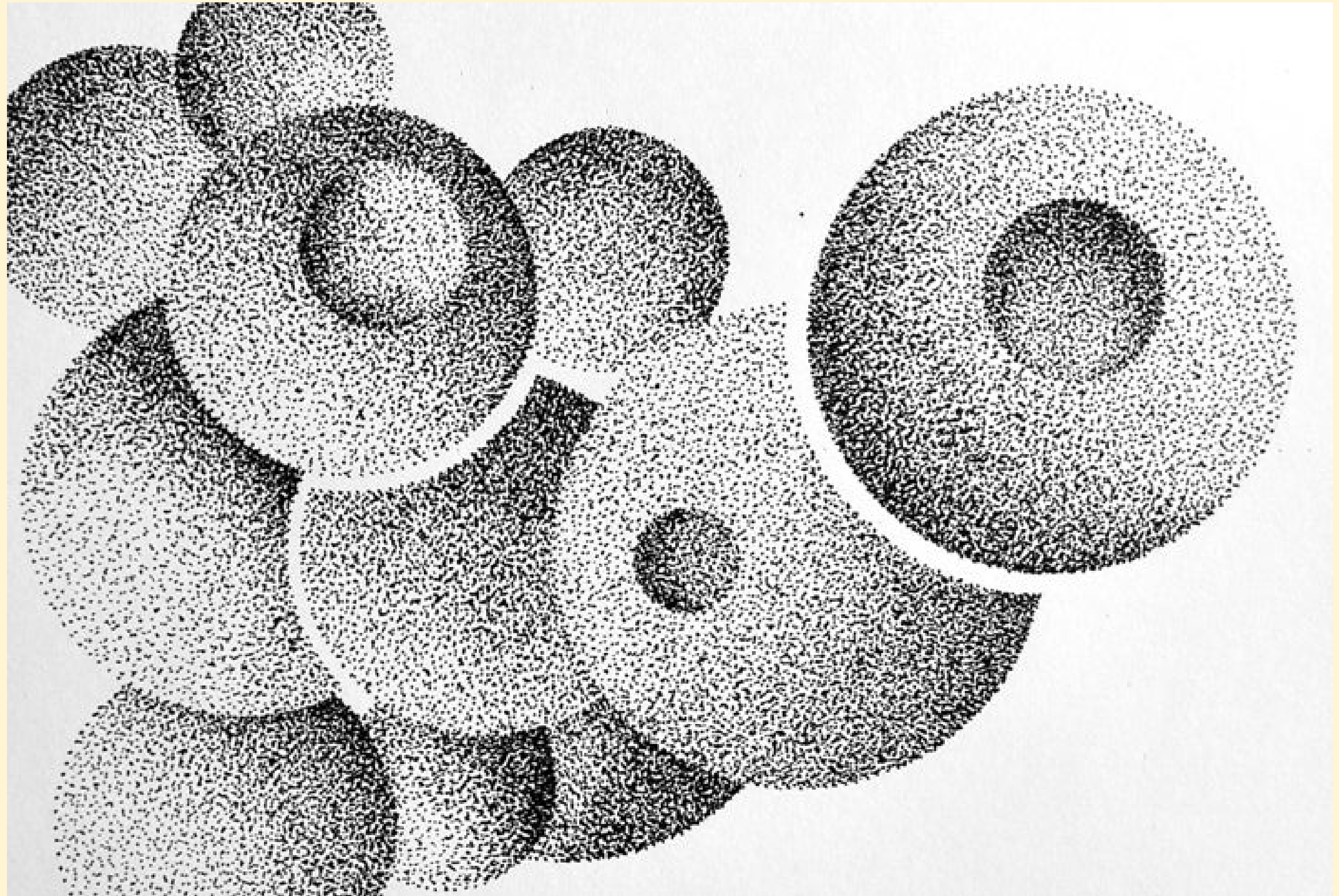


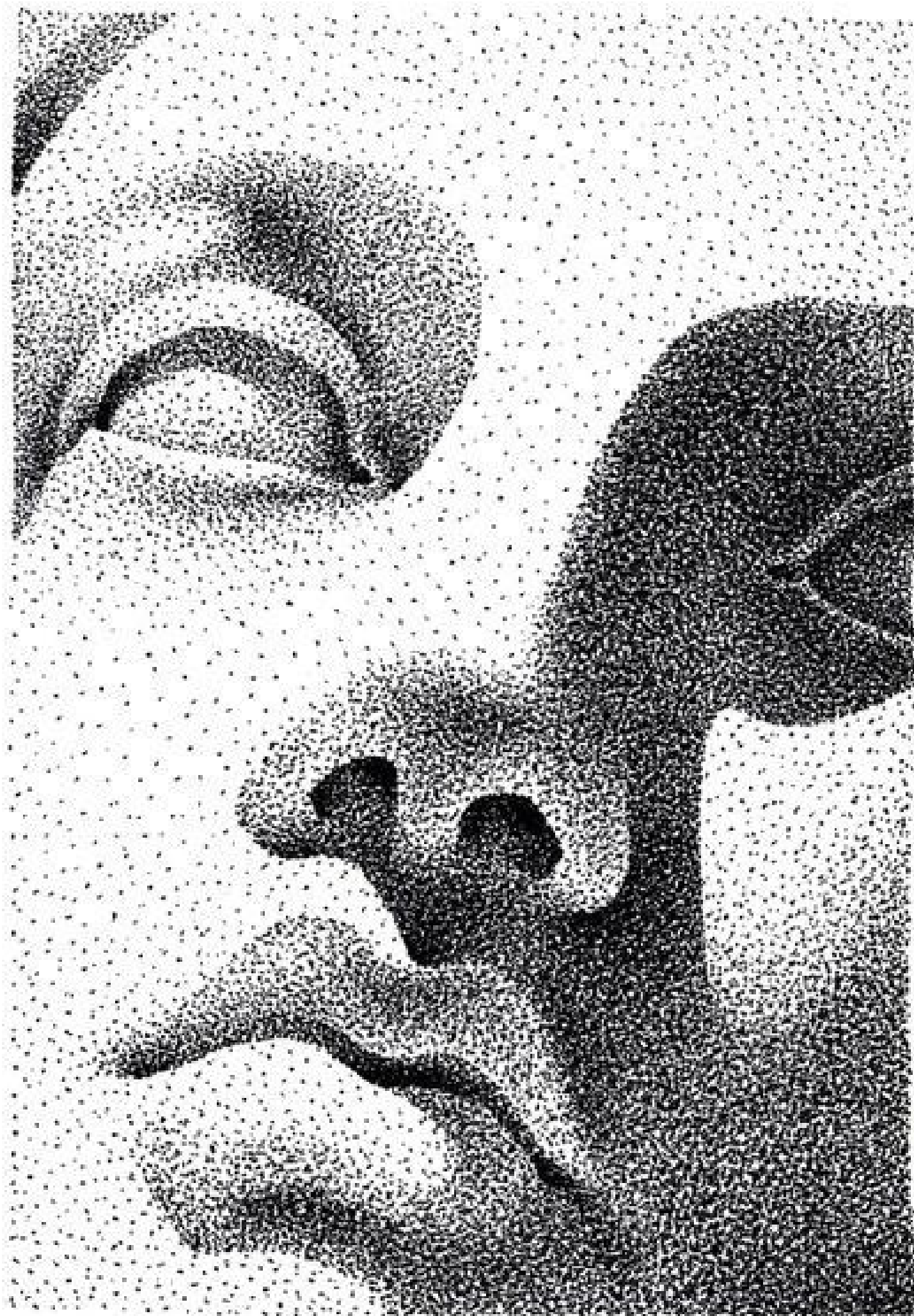
Lujo, calma y voluptuosidad (1904)
Henri matisse





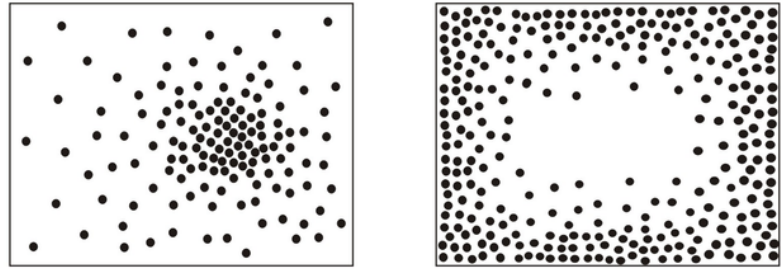
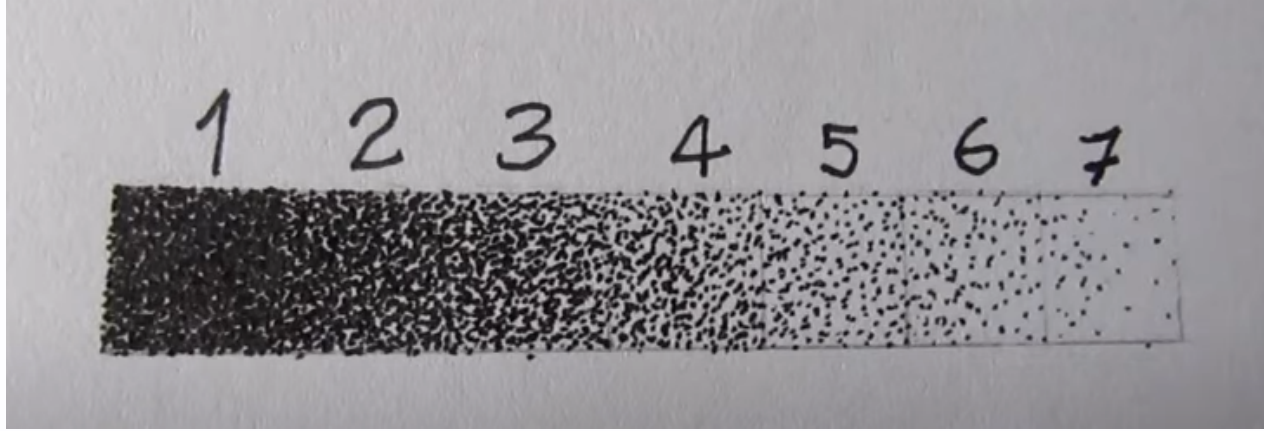
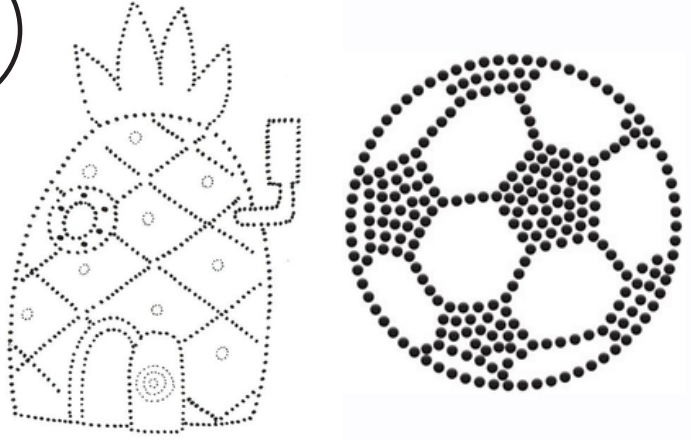
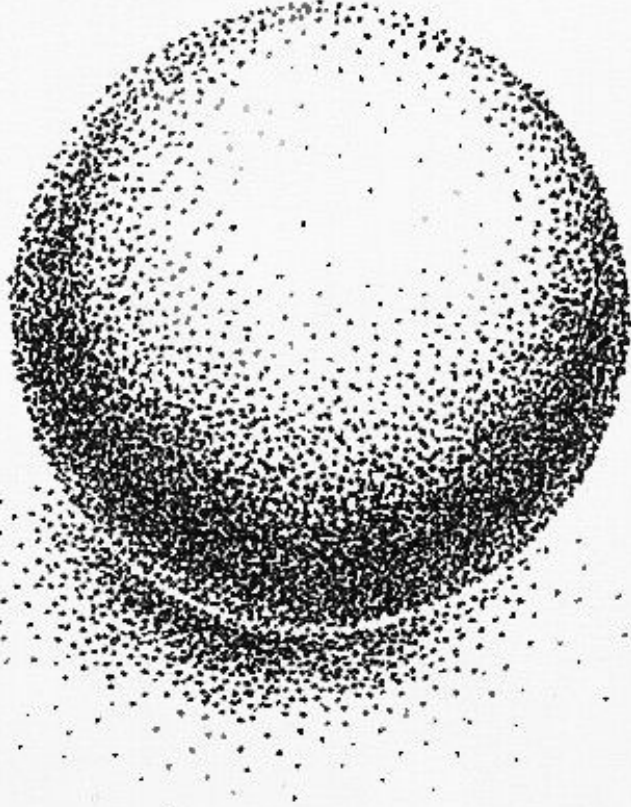








Tema: Unidad I. El punto. Ejercitación.

<p>1</p>  <p>Concentración Dispersión</p>	<p>4</p> 
<p>2</p> 	<p>5</p> 
<p>3</p> 