

La Odisea

La epopeya

- Relato amplio y elaborado de hechos heroicos en los que intervienen personajes destacados, héroes de la historia o de la leyenda, cuyas acciones fueron tan extraordinarias que vale la pena contarlas y recordarlas.



THE CYCLOPS IN HIS WRATH BRAKE OFF THE TOP OF A GREAT HILL

- Situados en un pasado remoto, los hechos de la epopeya rayan lo sobrenatural y con frecuencia tienen que ver con la formación de pueblos o el surgimiento de civilizaciones. No es raro que estos relatos predominen las acciones guerreras, idealizadas por la fantasía y la admiración del narrador o aquellas en las que los atributos de los personajes los llevan a vivir aventuras y riesgos que acentúen su valor, fortalecen su liderazgo y los convierten en prototipo de la identidad nacional. Por eso, aunque pase el tiempo y cambien las formas de hacer literatura, cada pueblo defiende con pasión sus antiguas epopeyas.



Nivel de contenido

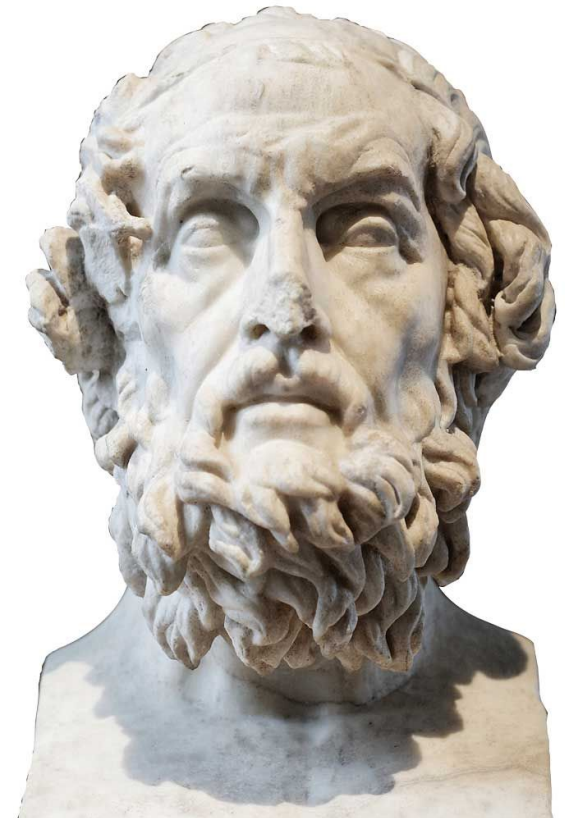
- Tipo de hechos: guerreros de carácter nacional
- Personajes: aristócratas, héroes y dioses
- Tiempo: remoto, casi mítico
- Propósito: exaltación de los personajes y sus acciones para reforzar el espíritu nacional del auditorio

Nivel formal

- Forma de expresión: narración o relato descriptivo
- Estilo: elegante, detallado, repetitivo, cargado de epítetos y comparaciones
- Estructura: versificada y dividida en cantos o rapsodias
- Narrador: extradiegético, objetivo, sin participación en los acontecimientos.

Homero

- Antiguo poeta griego al que se considera autor de los más grandes poemas épicos de la cultura helénica: La Ilíada y La Odisea.
- No hay datos precisos acerca de su biografía.



La Odisea

La Odisea es un poema épico que narra las aventuras de Odiseo, también conocido como Ulises, en su viaje de regreso a su patria, Ítaca, desde el momento en que finaliza la guerra de Troya, narrada en la *Iliada*, sin embargo, el viaje estará lleno de obstáculos que Ulises debe superar.

Uno de los aspectos interesantes de esta obra es que está escrita con la técnica del “In media Res”, la cual consiste en que la narración del relato comienza en medio de la trama de la historia, en vez del inicio, como normalmente se hace.

La Odisea: desde la tradición oral hacia la escritura

- En la actualidad, La Odisea llega a los lectores en forma escrita a través de un libro de papel u otros soportes multimedia (PDF, E-Book, etc.). En la antigüedad –siglo VIII o VII a.C.- este poema épico se difundía a través de aedos (del griego aoidós que significa “cantor”) y luego a través de los rapsodas (del griego rhabdos “bastón”, con el que marcaban el ritmo de sus recitaciones).

Los aedos cantaban sus poemas que evocaban las guerras del pasado, la vida de los héroes o el origen del universo siempre con la participación de dioses, titanes o gigantes. Se acompañaban con un instrumento musical de cuerdas, como un arpa pequeña, llamado fórminge o lira homérica. Cantaban en plazas, en fiestas dedicadas a los dioses y en las cortes de los reyes. Para captar la atención del público reelaboraban sus poemas e improvisaban de acuerdo a la atención que les brindara la audiencia. Solían ser ciegos y se los relacionaba con los adivinos, pues, privados del sentido de la vista, se les atribuía el poder de ver más allá y de ser inspirados por las divinidades. Por esta razón, sus poemas comienzan con invocaciones a las musas o a los dioses olímpicos.

Tiempo después surgieron los rapsodas, que ya no improvisaban y se atenían a un texto escrito que no era de su autoría. Hombres de prodigiosa memoria, recordaban con precisión miles de versos que recitaban o cantaban acompañados únicamente por el ritmo que marcaban con su bastón. Difundieron principalmente los poemas homéricos.

Tanto aedos como rapsodas eran hombres libres que iban de ciudad en ciudad procurándose el sustento con su canto o su recitación. Aunque todavía existe discusión entre los estudiosos del tema, casi todos coinciden en considerar a Homero como un aedo.



La estructura de la Odisea

- **La Telemaquia: Cantos I-IV**

(narran las aventuras de Telémaco, el hijo de Odiseo, quien investiga el paradero de su padre)

- **Viaje de Odiseo: Cantos V-XIII**

(el héroe Odiseo narra sus aventuras después de partir de Troya)

- **Regreso a Ítaca: Cantos XIV-XXIV**

(narran la vuelta de Odiseo a su hogar y el enfrentamiento con los pretendientes)

