

## Las máscaras griegas

Aunque sus inicios estuvieron vinculados al culto religioso, las máscaras griegas posteriormente formaron parte de las actividades artísticas desarrolladas con el teatro. A continuación, un breve repaso de los rasgos, tipos y funciones de estos elementos artísticos

Redacción de Cultura10

Fueron usadas por primera vez por el dramaturgo **Tepis** como un elemento para caracterizar a los personajes que escenificaban dramas de política, religión o de la vida cotidiana dentro de una obra.

A partir de los cánticos y danzas en honor al dios **Dionisio**, nació el teatro, y en consecuencia las máscaras griegas. De esta manera, se realizaban aplicando al rostro un simple maquillaje de pigmentos blancos, marrones o grises, aunque a veces se fabricaban con pasta de hojas de acanto, trapos de lino moldeados, maderas talladas, y algunas rematadas con pelucas.

Generalmente, las máscaras utilizadas eran de naturaleza inmóvil, es decir, con una **mueca** fija de tragedia o risa. Así, dentro de una misma **obra**, los actores en escenas podían interpretar varios personajes o variar sus rostros para cambiar el estado de ánimo de alguno de ellos, e incluso, demostrar el rango de un rol.



Las **representaciones teatrales** de la cultura griega se diferenciaron por tener tres estilos diferentes, que igualmente influía en los tipos de máscaras. Por consiguiente, las máscaras de la **comedia** solían ser toscas y ridículas y se construían con una sonrisa, deformando los gestos o los rasgos del personaje, que también se vinculaban con la representación de burla de los hombres con alto poder. En cambio, las de la **sátira**, eran más fantásticas y con fisonomías zoomorfas, por ser un género más divertido; mientras que las de la **tragedia** representaban diversos personajes: jóvenes, viejos o mujeres, que de una manera muy trágica o severa estaban relacionados con sentimientos de amor o pérdida, sin abandonar la belleza que las caracterizaba.

Adicionalmente a su capacidad de hacer resonar la voz del **actor**, para darle más cuerpo, profundidad y alcance a cada rol, las máscaras griegas también indicaban el **tipo de personaje** a interpretar y el traje a utilizar, estableciendo la personalidad, la emoción y el género, además de tener el firme propósito de permitirle a los espectadores identificar a cada uno de los personajes dentro de un drama.

<https://www.cultura10.org/griega/mascaras/>