

## La Argentina de Sarmiento: diagnóstico y tratamiento

### NEOActivados

En su obra *Política Estado de Buenos Aires (1855-1860)*, Sarmiento afirmaba: "Yo he sido siempre hombre público impopular y en Buenos Aires más que en ninguna otra parte, mal de que me he consolado produciendo algún bien, en destruir las preocupaciones del pueblo, en materia de gobierno, en economía política, en educación, etc. Debía ser impopular el que dijo a los hacendados que era posible cercar los campos, al gobierno que debían tenerse a pesebre los caballos del ejército, a la Municipalidad que no debía meterse en política, a la Legislatura que no debía andar tirando de la oreja al Poder Ejecutivo, todo esto y mil más contra las ideas prevalentes. La prensa ha sido mi instrumento de preparar la opinión para que entre a pesar suyo en el buen camino, nunca para dirigirla a resultados inmediatos".



La tradición liberal argentina cuenta entre sus precursores a Juan Bautista Alberdi y a Domingo Faustino Sarmiento. Sus desacuerdos constituyeron uno de los grandes debates ideológicos de la Argentina. Alberdi siempre reivindicó las libertades civiles, pero destacaba la necesidad de construir una república fuerte con un poder centralizado, por eso, en un principio intentó acercarse al rosismo.

Sarmiento, en cambio, aspiraba a la construcción de una república virtuosa con plenos derechos para sus ciudadanos. Tras sus viajes a Estados Unidos, se inclinó por el modelo estadounidense, en el que veía garantías de libertad, acceso a la educación y a la formación de un mercado nacional. A pesar de las diferencias, ambos creían en la necesidad de institucionalizar al país mediante reglas proclamadas por un Congreso general constituyente, es decir, consideraban la necesidad de proclamar una Constitución que estableciera los derechos y las garantías de las personas.

### El gran viejo de la patria

Domingo Faustino Sarmiento, "El gran viejo de la patria", como lo llamaba el poeta Leopoldo Lugones, nació el 14 de febrero de 1811 en el Carrascal, un barrio humilde de la provincia de San Juan. Cursó su educación primaria en una de las "Escuelas de la patria", impulsoras de la educación común como parte del plan de los revolucionarios de Mayo. Aunque su educación formal fue breve, por su cuenta leyó autores clásicos y pensadores europeos que le permitieron completar su formación.

Si bien Sarmiento fue un intelectual, también fue un hombre de acción: de pedagogo a soldado, de director general de escuelas a diplomático, de escritor y periodista a presidente de la República. En su provincia natal fundó el semanario *El Zonda*, cuya publicación le costó el encarcelamiento y luego el destierro a Chile.

Su discutida figura tiene dos aspectos complementarios: por un lado, fue uno de los grandes actores políticos de la época; por otro, fue uno de los grandes intelectuales que intentaron pensar un proyecto de Nación. Sarmiento es recordado como el gran fundador de escuelas y bibliotecas, y como el gran hacedor de obras públicas; pero también fue uno de los grandes teóricos acerca de la creciente necesidad de progreso que la conformación del Estado-Nación demandaba. Él creía firmemente en la idea de que el desarrollo de una Nación es inseparable de su crecimiento material e intelectual, y por eso abogaba por una industria nacional, la distribución de la tierra y la educación común.

## Una prosa militante

La prosa militante de Sarmiento intentó ser una convocatoria para los intelectuales de su generación. Su escritura, que tenía como meta la difusión de sus ideas políticas con el objetivo de convencer a los lectores, recorre los géneros literarios y es un punto de partida ineludible a la hora de pensar las bases de la literatura nacional argentina. En el entramado de su pensamiento es posible leer la tradición liberal francesa y la norteamericana.

En el inicio de su producción se encuentra *Mi defensa* (1843), germen de lo que después será *Recuerdos de provincia* (1850), un relato autobiográfico que describe su tierra natal. Su producción es muy numerosa, pero, entre los títulos ineludibles, se encuentran *De la educación popular* (1849), *Viajes por Europa, África y América* (1849), *Campaña en el Ejército Grande* (1852), *La vida de Dominguito* (1886) y, por supuesto, el *Facundo* (1845), uno de los textos inaugurales de la prosa nacional.

## Facundo o Civilización y barbarie

*Facundo*, de Domingo Faustino Sarmiento, apareció por primera vez en entregas en la sección "Folletín" del diario *El Progreso*, de Santiago de Chile, entre el 2 de mayo y el 21 de junio de 1845. Más tarde, ese mismo año, fue publicado en forma de libro por la imprenta de *El Progreso*.

Considerado uno de los textos inaugurales de la ensayística latinoamericana, *Facundo* se publicó en un momento de gran agitación a nivel continental: generó un profundo debate político y, a su vez, cuestionamientos en relación con sus características estilísticas.

En cuanto a su contenido político, la obra fue polémica ya que presenta uno de los primeros acercamientos al análisis del fenómeno del caudillismo en la Argentina. En relación con su construcción, también generó debate por dos motivos: el primero, por tratarse de un texto en el que se produce un entrecruzamiento de géneros, de hecho, varios años después de su publicación, el propio Sarmiento admitió el carácter misceláneo o mixto de *Facundo*: "[es] una especie de poema, panfleto, historia". En este sentido, la obra se inscribe en el ideario romántico, ya que la mezcla de géneros constituyó una de las marcas del Romanticismo en la literatura.

El segundo motivo de la polémica se relaciona con los recursos usados para argumentar. Esto se debe a que su método de exposición no es lo suficientemente riguroso: utiliza citas de autoridad muchas veces tergiversadas o deformadas a fin de apoyar sus ideas, presenta con la misma importancia los sucesos globales y los detalles menos significativos, mezcla hechos históricos con anécdotas, no realiza una exposición metódica y presenta una marcada subjetividad, entre otras estrategias.



Varios críticos consideran a *Recuerdos de provincia* como uno de los libros que ayudaron a Sarmiento a lanzar su campaña política. Beatriz Sarlo, por ejemplo, señala que la forma en que él plantea en su autobiografía el valor de la inteligencia y del manejo de varios idiomas, entre otras cuestiones, lo muestra como alguien capaz de gobernar la Argentina.

## CUENTA DE LA LECTURA

1. ¿Qué semejanzas y qué diferencias existen entre los idearios de Alberdi y Sarmiento?
2. ¿Cuál fue la gran preocupación de Sarmiento en el plano político e intelectual?
3. ¿Cuál fue el objetivo de la actividad escritora de Sarmiento?
4. ¿Por qué *Facundo* fue una obra polémica?
5. Expliquen la frase de Sarmiento: "La prensa ha sido mi instrumento de preparar la opinión para que entre a pesar suyo en el buen camino, nunca para dirigirla a resultados inmediatos".