

---

Según esta concepción del lenguaje, en cada esfera de la actividad humana se dan formas del uso de la lengua que constituyen **enunciados** que reflejan las condiciones socio-históricas específicas y el objeto de cada una de las esferas es la praxis social a través de **3 elementos**:

- Contenido temático
- El estilo (selección de recursos léxicos y gramaticales)
- La estructuración y composición



Cada esfera del uso de la lengua elabora sus "tipos relativamente estables de enunciados", denominados

## **GÉNEROS DISCURSIVOS**

---



- Los géneros constituyen una guía para la interpretación.
- Son correas de transmisión entre la sociedad y la lengua: a través de ellos la sociedad se expresa.
- Son extremadamente sensibles a los cambios que puedan darse en una determinada esfera de actividad.



# Bajtín distingue



---

**Géneros primarios (simples):** tienen una relación inmediata con la realidad y con los enunciados de lo otro. Son producto de sucesos de la vida cotidiana y se constituyen en la comunicación discursiva inmediata como el diálogo, la carta, etc.

**Géneros secundarios (complejos):** Surgen de la comunicación cultural más completa, principalmente escrita y se forman absorbiendo y reelaborando diversos géneros primarios. Ej: textos de autor, novelas, sinopsis, investigaciones científicas, la monografía, la tesis, etc.



# Secuencias

---

El reconocimiento de las variedades textuales es posible porque somos capaces de reconocer los modos en que se organizan las partes que los componen.

Adam denomina secuencia a **cada una de esas unidades concebidas como estructuras dotadas de una organización interna que le es propia**, y con una autonomía relativa, en tanto establecen relaciones de dependencia/independencia con el conjunto más amplio del que forma parte.


**Tipos de secuencia:**

**Narrativo, descriptivo, argumentativo, explicativo, dialogal.**

Lo normal es que en un texto **se combinen diferentes secuencias** prototípicas. Por ello, es poco probable encontrar textos homogéneos desde el punto de vista de su estructura secuencial. Pero **siempre hay una que predomina** sobre el resto.




# Prototipo de secuencia narrativa: el relato



---

Sucesión de proposiciones que progresan hacia un fin.

Todo relato presenta:

- Una sucesión de acontecimientos organizada en función de la situación final.
  - La presencia al menos de un agente de los acontecimientos.
  - La existencia de un proceso que indica una transformación que hace que la de la situación inicial se llegue a la situación final.
  - Evaluación final, explícita o implícita.
- 

# Prototipo de secuencia explicativa

---



- Tiene una base informativo-expositiva. Además de brindar un saber, tiene la voluntad de hacer comprender un fenómeno.
- Siempre parte de una pregunta explícita o implícita: ¿por qué?
- Parte de una situación inicial que corresponde a una descripción destinada a presentar el objeto problemático.
- Aporta una explicación que corresponde a una respuesta activada por la pregunta.
- Llega a una conclusión o evaluación de la situación inicial.
- La estrategia explicativa permite al enunciador presentarse como un testigo del agente de la acción.



# Prototipo de secuencia descriptiva




Una descripción consiste en una enumeración de características, atributos de alguien o algo.

La enumeración se logra cuando se cumplen los siguientes momentos:

- **Anclaje referencial:** Por lo general un sustantivo indica el objeto de la descripción. Puede revelarse al inicio o al final, en el título o tema.
- **Aspectualización:** Quien describe, recorta en partes el sujeto o el objeto para considerar sus cualidades o propiedades. La elección de las propiedades se hace en función del efecto buscado con la descripción. En este sentido, la descripción conlleva una orientación evaluativa.
- **Puesta en relación:** Puede hacerse por comparación, metáfora o metonimia.
- **Encastre por subtematización:** Todo elemento de la descripción puede ser punto de partida para una nueva aspectualización.



# Prototipo de secuencia dialogal



---

Un diálogo es un texto co-construido que cuenta con la concurrencia de al menos dos enunciadores en un marco espacio-temporal determinado.


Se define como una estructura jerárquica de intercambios.

Se distinguen dos tipos de secuencias:

- Fáticas de apertura y cierre (ritualizadas).
- Transaccionales: constituyen el cuerpo de la interacción y están menos estructuradas.



# Prototipo de secuencia argumentativa



---

Tiene como finalidad influir en las representaciones, las opiniones o las actitudes del interlocutor.

El enunciador intentará hacer aceptable, creíble una conclusión, apoyándose en diversos, datos, razones y/o argumentos.

Un argumento apuntala o refuta una proposición: siempre se posiciona en relación a un contra-discurso.

Conlleva la presencia de un razonamiento que establece relaciones de causa, oposición, consecuencia, etc, entre las etapas que en él se distinguen.

