



## Para pensar

¿Por qué es importante la unidad de tiempo en una obra dramática?

## Estructura de la situación dramática

### 1. Elementos necesarios

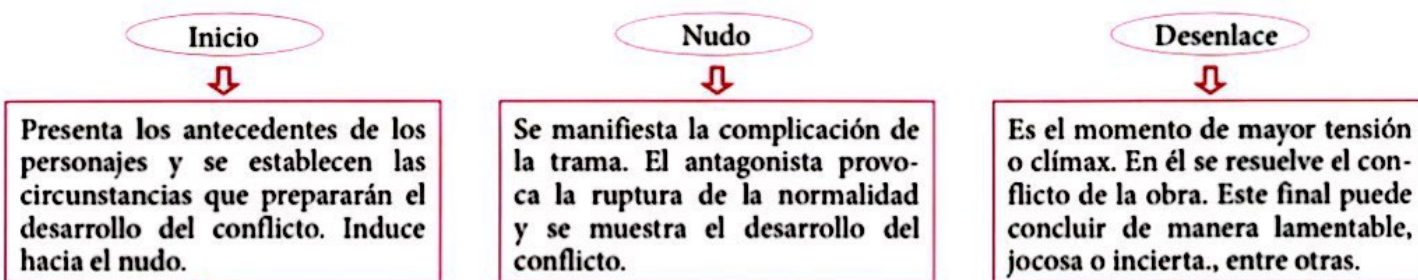
El texto dramático presenta una estructura externa y una interna. Las unidades que forman parte de la estructura externa son:

Acto	Escena	Cuadro	Acotaciones
División de la obra que corresponde a los distintos momentos de la acción dramática. En la representación se manifiesta con la caída del telón o con un oscurecimiento de la escena. Por lo general, hay un primer acto de presentación, un segundo donde los conflictos se hacen más intensos y un tercero donde se llega al máximo momento de tensión.	Son las divisiones en el interior de cada acto. Su inicio y finalización están marcados por la entrada y salida de los personajes.	Es la división interna de un acto marcado por el cambio de escenografía. Constituyen momentos relacionados con un espacio determinado; el cambio marca el inicio del cuadro.	Se refiere a las notas que preceden a cada escena y que contienen instrucciones, advertencias y las explicaciones relativas a los movimientos de los actores, del manejo de las luces y los sonidos y del aspecto y la ubicación de los objetos en el escenario.

La progresión de la acción y del tiempo en la obra teatral se manifiesta tradicionalmente a través de la organización de estos elementos.

La división en tres actos es muy utilizada y señala el inicio, el nudo y el desenlace de la historia, pero esta división no es fija; hay obras que tienen cuatro o cinco actos y otras, como sucedía en el teatro clásico, poseen solo uno.

En la estructura interna el texto dramático se presenta la siguiente división:



Alto

¿A qué elemento de la estructura interna del texto dramático corresponde el fragmento de *Edipo rey* de la entrada de unidad?

Al inicio y parte del nudo.

¿Dudas?  Sí  No

Sigue

Aristóteles, en la obra titulada *Poética*, propuso las unidades de tiempo, espacio y acción para mantener la unidad de la tragedia:

- Unidad de tiempo: significa que la acción dramática (tiempo ficticio) debía transcurrir en menos de un día.
- Unidad de espacio: consiste en que los sucesos deben presentarse en un solo lugar.
- Unidad de acción: se refiere a que todos los hechos deben estar al servicio de la acción principal y promover el desarrollo o resolución del conflicto.

En las obras de un acto la situación dramática se presenta de manera condensada. En *Edipo rey*, por ejemplo, muchas de las circunstancias de la trama se presentan a través del diálogo. En la acción dramática, el espectador presencia lo que ocurre en un momento específico: un poco antes de que Edipo se entere de sus orígenes.

## 2. Estructura del teatro griego

Se cree que inicialmente, en la antigua Grecia, los espacios donde se representaban las obras dramáticas eran improvisadas construcciones de madera. Esto evolucionó y más adelante se construyeron edificaciones erigidas en piedra, en la ladera de una montaña.

El edificio que se usaba para teatro estaba formado por dos partes:

- El *kóilon*. Graderío construido en la falda de una colina, de forma semicircular, para que se sentara el público. Estaba dividido en sectores (*kerkis*).
- Lugar en que se desarrollaba la acción escénica y que estaba formado por: el *skéne* (escenario), que tenía como fondo un edificio que podía representar un palacio o una casa; el *proskénion*, que consistía en una larga plataforma de madera donde se ubicaban los actores; y la *orchesta*, un espacio circular de 24 m de diámetro donde se ubicaba el coro.

Partes en que se dividía la sala del teatro griego:

1. *Skené*. Representación de un palacio o casa.
2. *Párodoi*. Entradas laterales para el coro.
3. *Proskénion*. Lugar donde recitaban los actores.
4. *Orchestra*. Lugar donde se situaba el coro.
5. *Kóilon*. Gradería semicircular para el público.



### Para desarrollar

Reflexiona en pareja: ¿cómo fue posible que 360 años a.C. existieran los recursos para que las voces de los actores fueran escuchadas por 14 000 espectadores? Compartan en plenaria sus aportaciones.

Lingüística

### Para finalizar

- En la estructura externa de los textos dramáticos se encuentran: actos, escenas, cuadros y acotaciones.
- La estructura interna del texto dramático está dividida en: inicio, nudo y desenlace.
- El momento de mayor tensión o clímax se presenta en el desenlace.
- La sala de teatro griega tenía dos partes principales: el *kóilon* y el lugar donde se actuaba (*Proskénion*).

### Actividades

1. Planifica un texto dramático. Anota las ideas principales siguiendo la estructura interna. R.L.

Inicio	
Nudo	
Desenlace	

2. Explica de forma oral la importancia de las obras dramáticas en la transmisión de valores humanos y el fomento de la lectura. R.L.

Educación en valores

© SANTILLANA

63



# Algunos elementos dramáticos

## 1. Elementos trágicos en el texto dramático

### Para pensar

¿Qué temáticas presentaban las tragedias griegas?

La tragedia presenta personajes nobles que pretenden realizar un propósito, luchar contra fuerzas superiores y captar la atención de los espectadores con un fin pedagógico. El desenlace suele ser doloroso o mortal para el héroe.

La tragedia busca la purificación o catarsis de estados o tendencias morales de los espectadores mediante la compasión y el temor que conlleva el mejoramiento ético de las personas.

El tema central que presenta la tragedia es la relación existente entre el destino de los humanos y los designios de los dioses. La presentación de los hechos tenía como objetivo recordar a los espectadores que no podían violar las leyes naturales y que existía un orden y un comportamiento adecuados para el buen funcionamiento de la comunidad.

Los protagonistas poseen un gran sentido ético y se enfrentan de manera inútil contra un destino adverso.

En el desarrollo de la acción dramática se presenta un cambio de fortuna para los protagonistas, quienes transitan de la desgracia a la dicha o de la dicha a la desgracia, por lo cual se le conoce como héroe trágico.

### 1.1. Héroe, antihéroe y fuerza del destino

En la tragedia, tanto los dioses como el destino dirigen las acciones de los hombres:



Hércules, héroe griego.



- Personaje famoso o que pertenece a una familia noble.
- Comete una falta grave (hamartia).
- Presenta debilidad moral o intelectual.
- Cae en desgracia.



- Es un personaje importante que vive sus propios valores.
- Su marco de valores es opuesto al que reconoce su sociedad.
- Su historia personal ha sido cruel y dolorosa. Se enfrenta al héroe.



- Le da sentido a toda la trama.
- Es una fuerza superior, predeterminada por los dioses, e inevitable, contra la que no se puede pelear.

Alto

Dialoga con toda la clase por qué es importante la fuerza del destino en la tragedia griega. R.M.

Porque logra que el héroe cambie de fortuna.

¿Dudas?    Sí    No

Sigue

El héroe trágico entra en conflicto con fuerzas superiores a él. La realidad es más fuerte que lo subjetivo del hombre; de ahí que el héroe trágico se plantea como un hombre diferente a los demás, a pesar de sucumbir a las fuerzas del destino, es capaz de enfrentarse a ella y demostrar, de esta manera, su carácter.

El espectador se siente vinculado al destino del héroe, ya sea porque se identifique plenamente o porque quiera romper con su dolor y sufrimiento.

El destino inexorable y funesto se impone y derrota a los personajes, que generalmente mueren o sufren inimaginables tormentos.

Estos no pueden huir de su sino (destino-suerte), enfrentando al dolor con enorme grandeza espiritual, ya que buscan recuperar un orden religioso, más allá de las leyes humanas.

## 2. Elementos del espectáculo

El espectáculo se realizaba al aire libre y se valía de recursos para visibilizar a los actores; entre estos el *coturno*, calzado especial que daba estatura a los personajes, y *máscaras*, que ampliaban la expresión y servían como amplificadores de la voz. Esta inventiva se le atribuye a Esquilo y su difusión en el teatro, a Tespis.

Se llegaron a desarrollar trucos escénicos con plataformas móviles, la *mekhané* o máquinas que servían para hacer volar a los dioses y héroes y el *theologhélon* que permitía, en los momentos culminantes de la acción, que los dioses aparecieran en los lugares elevados.

En el espectáculo teatral intervienen algunos elementos como:

Actores protagónicos	Coro	Corifeo
Eran personajes con una participación muy importante dentro de la obra. Personas extraordinarias que poseían muchas virtudes y se enfrentaban a un destino adverso de manera inútil.	Estaba integrado por un grupo de personas que proveían de lirismo el espectáculo y de un clima poético a la acción dramática. Su papel era muy importante porque le daba cohesión al drama. A partir de su intervención, se desarrollaban los diálogos declamados. Es considerado como uno de los actores.	Maestro o director del coro. Estaba al frente de él. Su papel era de suma importancia porque alternaba con los actores y llamaba al orden y al diálogo en momentos álgidos de tensión o a la calma. Representa el pensamiento del pueblo.

### Para desarrollar

Comenta por qué algunas telenovelas y películas hacen llorar a su audiencia en la actualidad.

Interpersonal

### Para finalizar

- En la tragedia se busca alcanzar la purificación o catarsis del espectador. Los protagonistas se ven enfrentados a fuerzas superiores que marcan su destino y los lleva generalmente al sufrimiento y sacrificio.
- En el espectáculo teatral cobra gran importancia el coro y el corifeo, que se consideran como uno de los actores.

### Actividades

1. Reúnete en pareja y lean el fragmento de *Edipo rey*. Luego respondan en el cuaderno. R.L.

CORO. ¡Oh, desgracia terrible de ver para los hombres! ¡Oh, lo más horroroso de todo cuanto me he encontrado! ¿Qué locura infeliz, te atacó? ¿Qué dios saltó sobre ti, con salto mayor que los más largos, sobre tu triste destino? ¡Ay, desdichado! Ni siquiera puedo mirarte, a pesar de que tanto quiero preguntarte, tanto oírte y verte. ¡Tal estremecimiento me causas! EDIPO. ¡Ay, ay, desgraciado de mí! ¿A qué tierra me llevan mis pasos? ¿A dónde vuela mi voz en el viento? ¡Ay destino! ¿En dónde te precipitaste?

- ¿Cuáles son las características del héroe trágico que reflejan los parlamentos?
- ¿Cómo se muestra la fuerza del destino en el parlamento de Edipo?
- ¿Qué valor muestra el coro ante el dolor de Edipo?

2. Explica, a partir de la lectura de entrada de la unidad, cuál es la relación entre el coro y el corifeo.

R.L.

3. Explica cuál era el objetivo de la tragedia. R.M.

Captar la atención de los espectadores con fines pedagógicos para mantener un orden social aristocrático.

4. Reflexiona sobre la relación entre las fuerzas del destino y el héroe. Razona si gozan de los mismos derechos y si tienen las mismas oportunidades de éxito. Comparte tus conclusiones con la clase. R.L.

Educación para la igualdad de oportunidades



# Recepción de textos literarios: la tragedia griega

## Para pensar

¿Cómo se presentan las tragedias griegas en la actualidad?

Alto

¿Por qué era importante el coro en la tragedia? R.M.

Porque exaltaba la función lírica de la tragedia.

¿Dudas?  Sí  No

Sigue



## 1. Generalidades y características

Según Aristóteles, la tragedia causa una catarsis en el espectador; esto le ayuda a enfrentar y comprender lo precario de la vida humana. A partir de esta concepción, resalta las siguientes características:

- Su argumento estaba relacionado con algún mito, la imitación de la acción y no por la narración.
- Presentaba los sufrimientos de los héroes, quienes están por encima de lo humano.
- Se expone a sus héroes no para que sean imitados, sino para reflexionar sobre los límites que tiene la naturaleza humana.
- La tragedia consta de seis partes: el mito, los caracteres, la elocución, la ideología, el espectáculo y el canto.
- El elemento más relevante es el coro, que desempeñaba una función lírica.
- Utiliza un lenguaje agradable y lleno de belleza, en cada una de sus partes.

## 2. Autores

Los autores más representativos de la tragedia fueron:  
Esquilo (525-456 a.C.)

El primero de los tres grandes trágicos. Se le considera el fundador de la tragedia griega. Dio grandeza y esplendor a este género teatral. Aumentó de uno a dos el número de actores, redujo la importancia del coro y dio prioridad a los diálogos. Vivió en el período de grandeza de Atenas. De las numerosas piezas teatrales que se le atribuyen se han conservado siete. De ellas las más importantes son: la *Orestíada*, las *Coéforas*, las *Euménides*, *Los persas* y *Prometeo encadenado*.

Sófocles (496-406 a.C.)

Dramaturgo griego. Es el más clásico de los tres. Elevó la tragedia a la perfección artística. También lleva a cabo cambios en el género ya que aumenta de dos a tres los personajes, añade más acción a las tramas y potencia la decoración e indumentaria de los actores. Dos de las siete tragedias que se conservan, *Antígona* y *Edipo rey*, figuran entre las creaciones supremas del teatro universal. Se conservan siete obras completas de él: *Áyax*, *Antígona*, *Las traquinianas*, *Electra*, *Edipo rey*, *Filoctetes* y *Edipo en Colono*.

Eurípides (480-406 a.C.)

Escritor griego. Más joven que Eurípides, pero muerto el mismo año que él; no tuvo tantos éxitos en su vida como sus predecesores, pero su resonancia fue muy grande en la época helenística y aún después, hasta la actualidad. Introdujo, sin apartar del todo la mitología, temas más modernos. Desarrolla al máximo las pasiones más oscuras y truculentas especialmente en personajes femeninos. Sus principales obras son: *Alceste*, *Hipólito*, *Hécuba*, *Electra*, *Las troyanas* y otras.

## 3. Edipo rey

Se considera que es la obra maestra de Sófocles; en ella muestra el sistema monárquico de Grecia, gobernada por Pericles, gran amigo de él. Es una tragedia desarrollada en una unidad de tiempo y está estructurada en un solo acto con un prólogo y ocho episodios. Sus personajes son destacados y de condición social elevada. La obra finaliza con el sacrificio de dos de los personajes principales: Edipo y Yocasta.



Edipo y Yocasta.



También lleva a cabo cambios en el género ya que aumenta de dos a tres los personajes, añade más acción a las tramas y potencia la decoración e indumentaria de los actores. Dos de las siete tragedias que se conservan, *Antígona* y *Edipo rey*, figuran entre las creaciones supremas del teatro universal. Se conservan siete obras completas de él: *Áyax*, *Antígona*, *Las traquinianas*, *Electra*, *Edipo rey*, *Filoctetes* y *Edipo en Colono*.

Eurípides (480-406 a.C.)



Escritor griego. Más joven que Eurípides, pero muerto el mismo año que él; no tuvo tantos éxitos en su vida como sus predecesores, pero su resonancia fue muy grande en la época helenística y aún después, hasta la actualidad. Introdujo, sin apartar del todo la mitología, temas más modernos. Desarrolla al máximo las pasiones oscuras y truculentas especialmente en personajes femeninos. Sus principales obras son: *Alceste*, *Hipólito*, *Hécuba*, *Electra*, *Las troyanas* y otras.



Edipo y Yocasta.

### 3. Edipo rey

Se considera que es la obra maestra de Sófocles; en ella muestra el sistema monárquico de Grecia, gobernada por Pericles, gran amigo de él. Es una tragedia desarrollada en una unidad de tiempo y está estructurada en un solo acto con un prólogo y ocho episodios. Sus personajes son destacados y de condición social elevada. La obra finaliza con el sacrificio de dos de los personajes principales: Edipo y Yocasta.

## 4. Contexto histórico y espacio-temporal

Algunos estudiosos sostienen que esta obra fue escrita por los años 430 a.C. Muestra el ambiente monárquico de Grecia y sostiene la visión de un mundo clásico que se ve idealizado, pero que en realidad refleja un resquebrajamiento social. Las acciones de la obra se desarrollan en la ciudad de Tebas, El Citerón, Corinto y Delfos.

Presenta una época de gran esplendor de Atenas; a la vez se vivían tensiones provocadas por el choque de las nuevas ideas ilustradas, que ponían en tela de juicio las costumbres e instituciones.

### Análisis literario: Edipo rey

#### 1. Lee la obra *Edipo rey* y luego resuelve. R.M.

- Explica el papel que representan el oráculo y la esfinge.

Oráculo	Esfinge
Anunció que Layo sería asesinado por su propio hijo.	Monstruo que atemorizaba la ciudad de Tebas y asesinaba al que no adivinaba sus acertijos. Fue vencido por Edipo.

- Explica cómo Edipo y Yocasta se enfrentaron a la fuerza del destino. ¿Cómo se manifiesta a través de ellos el conflicto con las ideas de la divinidad de esa época? R.M.

La heroicidad de los personajes de esta tragedia estriba en que estos luchan con fuerzas superiores a ellos, es verdad que salen vencidos, pero se han enfrentado a esas fuerzas y decidieron descubrir el enigma de sus vidas, aunque eso represente su final.

#### 2. Selecciona una temática que plantea la obra (la fuerza del destino, el incesto, el parricidio, etc.) y argumentala; debes ejemplificar. R.L.

#### 3. Anota algunos elementos trágicos que están presentes en la obra. R.M.

Asesinato de Layo por parte de su hijo, matrimonio de Yocasta con su propio hijo, suicidio de Yocasta, autoagresión de Edipo y destierro.

#### 4. Investiga y analiza los valores de la sociedad griega que reflejaban las presentaciones teatrales. R.M.

Se exaltaban los valores como la valentía y el estoicismo de aceptar el destino. La humildad ante el designio de los dioses y sin omitir la responsabilidad de las propias acciones. El amor por la familia, que se muestra en Edipo por sus hijas, y en su arrepentimiento de haber matado a su padre.

- Explica cómo se pueden actualizar estos valores en la sociedad salvadoreña.



Figuras literarias:  
dialogía, gradación, silepsis, reticencia

1. Dicha obra es considerada