

COLEGIO MERCEDITAS DE SAN MARTÍN CESAP-EDUCACIÓN SECUNDARIA

PROFESORA: ROSANA MÁRQUEZ

ESTUDIANTE:.....

CURSO: PRIMERO C Y D

Turno tarde

AÑO: 2024

Blue

Blue is the colour of the clear sky and the deep sea. It is located between violet and green on the optical spectrum.

Surveys in the U.S. and Europe show that blue is the colour most commonly associated with harmony, faithfulness, confidence, distance, infinity, the imagination, cold, and sometimes with sadness. In U.S. and European public opinion polls it is overwhelmingly the most popular

TRUST THE
timing
OF YOUR

CUADERNILLO DE LENGUA



ANGEL

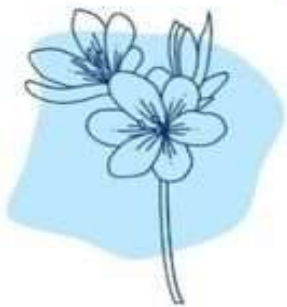


YOU HAVE
GOT THIS

I promise.



VIBES
VIBES
VIBES
VIBES
VIBES



Dreamers
Open 24/7

Can't stop loving you!



PROGRAMA DE EXAMEN DE LENGUA- 1º C Y D

PROFESORA: ROSANA MÁRQUEZ

UNIDAD 1

GRAMÁTICA Y DISCURSO

Comunicación: elementos. Funciones del Lenguaje.

Texto de estudio: paratextos, características y recursos explicativos: (definición, comparación y ejemplificación).
Exposición oral.

Clases de palabras: sustantivos y adjetivos (clasificación semántica y morfológica. Nominalización).
Preposiciones, pronombres y artículos.

Sintaxis: Oraciones bimembres y unimembres. La construcción sustantiva o Nominal: núcleo y modificadores.
Tipos de sujeto.

Cohesión Léxica: sinónimos, antónimos, hiperónimos, hipónimos, campo semántico. **Ortografía:** acentuación y tildación. Uso de v/b.

LITERATURA

La historieta: características, elementos, tipos.

Cuento: rasgos propios, clasificación. Cuento de Terror y Cuento Maravilloso (características y elementos).
Secuencia Narrativa. Tipos de narrador.

Novela: características. Lectura obligatoria de obras literarias elegidas por las docentes

UNIDAD 2

GRAMÁTICA y DISCURSO

Publicidad y propaganda: Aspectos argumentativos y apelativos de la publicidad y la propaganda.

Clases de palabras: El verbo (semántica y morfológica). Tiempos simples del Modo Indicativo. Adverbios.

Sintaxis: sintagma verbal, núcleo y modificadores (circunstanciales). Clases de predicado.

Cohesión léxica y gramatical (conectores)

LITERATURA

Lírica: Características del género. El lenguaje poético. Recursos: imágenes sensoriales, personificación. Rima asonante y consonante.

El teatro: Estructura (actos y escenas). El conflicto dramático. Los personajes como actantes. Acotaciones y tipos de parlamentos. Características del texto teatral.

Novela: características. Lectura obligatoria de obras literarias elegidas por las docentes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

OBRAS LITERARIAS DE LECTURA OBLIGATORIA

- BASCH, Adela (2011) “La marca de Dinamarca”. Comunicarte
- BODOC, Liliana (2018) “El mapa imposible”. Madrid. Alfaguara Juvenil
- BORNEMAN, Elsa (2010) “¡Socorro! 12 cuentos para caerse de miedo”. Santillana Loqueleo
- CHIABRANDO, Javier (2017) “Dos miserables besos” Editorial La Estación
- DAHL, Roald (2016) “Charlie y la fábrica de chocolate”. Madrid, Alfaguara Juvenil
- DAHL, Roald (2016) “Matilda”. Madrid, Santillana Loqueleo.
- DUECO, Chavela(2020) "Buscando a Míster i " Editorial La Estación
- LALANA. Fernando (2004) “Se suspende la función”. Ed. Anaya
- FALCONI, María (2007) “C@ro dice”. Madrid, Alfaguara Juvenil.
- KORENFELD, Gabriel (2016) “Colegio Maldito” Quipu
- SIERRA I FABRA, Jordi (2021) “Kafka y la muñeca viajera”. Ed. Siruela
- STEVENSON, Robert Louis “El diablo de la botella”

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- DURAN, LILIANA Y CASTILLO, MARÍA DOLORES. (2012) *“AHORA SÍ PUEDO ESTUDIAR. HERRAMIENTAS PARA MEJORAR LA LECTO- COMPRENSIÓN”*. CÓRDOBA, ARGENTINA. COMUNICARTE.
- FERRERO, ISABEL; DELGADO, MYRIAM; SONZINI, MA. EUGENIA (2004). *“APRENDAMOS LENGUA 7”*. CÓRDOBA, COMUNICARTE. 2º EDICIÓN.
- Marín, M. (2004). *Lingüística y enseñanza de la lengua*. Mar del Plata, Argentina: Aique.
- VALLE, GRACIELA Y OTROS. (2019). *“CON TODAS LAS LETRAS I. ACTIVIDADES DE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE”*. BS AS. SANTILLANA.

UNIDAD I

24 DE OCTUBRE

DÍA INTERNACIONAL
DE LAS BIBLIOTECAS

“LEER NOS VUELVE
INVENCIBLES”



El fuego

El fuego es una manifestación térmica (calor) y luminosa (luz) producida por la combustión. La **combustión** es una reacción química, es decir, un proceso por el cual una o más sustancias se convierten en otras de características diferentes. El fuego se origina cuando se combina una sustancia capaz de arder (el carbón, la madera, el papel, el petróleo, etc.) con el oxígeno del aire, a una temperatura suficientemente alta. Esta temperatura se denomina “de ignición”. Cuando las sustancias alcanzan esta temperatura, producen llamas y se queman. Durante la combustión se libera energía en forma de calor. La sustancia que se quema eleva su temperatura hasta consumir toda su energía y, por eso, después el fuego se apaga.

El hombre y el fuego

El descubrimiento y uso del fuego por parte del hombre se desarrolló en cuatro etapas. Primero fue la observación de las fuentes naturales del fuego, como los volcanes o los árboles ardiendo por la acción de los rayos. En una segunda etapa, el hombre consiguió el fuego de sus fuentes naturales (probablemente el primer contacto con este elemento hayan sido las ramas ardientes que quedaban después de incendios provocados por rayos o erupciones volcánicas) y lo empleó para calentarse, como fuente de luz, como protección frente a los depredadores y para cocinar sus alimentos. Más tarde aprendió a hacer fuego cada vez que lo necesitaba, mediante dos métodos **elementales**: fricción [Fig. 11] y percusión [Fig. 12].

La fricción es un método que eleva la temperatura de un material combustible- por ejemplo, la madera- hasta la temperatura de ignición. El método de **percusión** genera chispas. La modalidad básica del método de percusión consiste en golpear dos trozos de **pedernal**. Finalmente, el hombre llegó a controlar el fuego para usos tales como la fundición de metales, cocción de cerámica y otras muchas aplicaciones que supusieron nuevos alcances y tecnologías para hacer la vida más confortable.

El uso y mantenimiento del fuego ha sido, probablemente, un factor fundamental para el fin del nomadismo y contribuyó al desarrollo de las instituciones sociales y políticas. El fuego hacía que la gente se agrupara a su alrededor buscando calor y protección, mientras se desarrollaban las actividades cotidianas. De esta manera, se fomentaba una existencia orientada cada vez más hacia la comunicación y el inicio de **rituales** mágicos, en el marco de un tipo de sociedad cuyos miembros habitaban en hogares estables.



Actividades

- 1- Identifiquen los paratextos al margen del texto. Coloquen sus nombres.
- 2- Lean el texto completamente y resuelvan:
 - a- Busquen los significados de las palabras resaltadas con amarillo en el diccionario. Escríbanlos en el cuaderno.
 - b- ¿Qué usos le daba el hombre al fuego?
 - c- ¿Qué consecuencias trajo la obtención del fuego?
 - d- ¿Cuáles son las etapas en las que se produjo el descubrimiento del fuego?
 - e- Subrayen tres ejemplos en el penúltimo párrafo.
 - f- ¿A qué palabra corresponde la definición “un método que eleva la temperatura de un material combustible- por ejemplo, la madera- hasta la temperatura de ignición»?
- 3- Encierren entre corchetes los párrafos y luego escriban el tema al que se refiere cada uno.
- 4- Elaboren una línea de tiempo en la que muestren las etapas en las que se descubrió el fuego. Agreguen dibujos y un breve texto en el que expliquen cada una de esas instancias.

Sigamos estudiando

FLOR CADÁVER

Una de las joyas de la naturaleza que muchos no pueden ver. La flor grande del mundo. *Amorphophallus titanum* o flor cadáver es nativa los **bosques** lluviosos **tropicales** de Sumatra, la isla más grande del archipiélago de Indonesia. Puede superar los 3 m de altura. Tiene un tubérculo superficial, del brota un único tallo de hasta 1 m de largo, que a su vez presenta una única hoja y un **pedúnculo floral** (.....). Se llama **tubérculo**



más
de
cual

..... Su floración es un acontecimiento, pues sólo lo hace tres o cuatro veces en los cuarenta años que suele vivir la planta. Una vez que comienza a aparecer la **inflorescencia** (.....), crece a un ritmo de 10 cm al día hasta alcanzar un promedio de 2,50 m de altura, aproximadamente 1 m de diámetro y un peso de 75 kg. Después de esto, la flor sólo vive durante tres días. Su putrefacto olor, que puede percibirse a 1.5 kilómetros de distancia, es más potente durante la noche y a tempranas horas del día siguiente, en su máximo pico de floración. El hedor que despidе se debe a varios compuestos orgánicos: trimetilamina (si has olido el pescado podrido, sabrás de qué se trata), ácido isovalérico (seguramente has fruncido la nariz al acercarte a un envase de vinagre o a unos calcetines sucios), **trisulfuro** de dimetilo y disulfuro de dimetilo (te remite a las cebollas). Para los humanos es un olor **nauseabundo**, pero para sus polinizadores —moscas, escarabajos coprófagos y otros insectos— resulta una exquisitez y una oportunidad para depositar en el interior oscuro y cálido de la flor sus huevecillos. Esto ayuda a que la *Amorphophallus titanum* pueda esparcir su polen. Para crecer saludable, “grandota” y apestosa, la *Amorphophallus titanum* prefiere los espacios abiertos y una temperatura y humedad bastante elevadas. Durante la floración, la temperatura de su **espádice** (*En botánica, un espádice es un tipo de espiga, con pequeñas flores apiñadas sobre un eje carnoso.*) alcanza los 37° C, lo cual favorece que se extienda aún más su **hedor**. Por tratarse de una especie rara y de apariencia prehistórica, hay varios ejemplares repartidos en el mundo para su estudio y exhibición. A pesar del terrible olor, su floración es un gran acontecimiento que mantiene a muchos a la expectativa. La *Amorphophallus titanum* o flor cadáver está incluida en la Lista Roja de Especies Amenazadas de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (IUCN).



1- Resuelvan las siguientes actividades:

- a) Identifiquen los paratextos al margen del texto: imagen, título.
- b) Busquen los significados de las palabras resaltadas con amarillo en el diccionario.

Escríbanlos en el cuaderno.

- c) ¿Por qué se llama “flor cadáver”? ¿Es una especie común?
- d) ¿Cómo atrae polinizadores?
- e) ¿En qué momento su olor es más fuerte? ¿Por qué motivo?
- f) ¿A qué distancia puede sentirse el olor de la flor?
- g) ¿A qué se parece el olor de la flor?
- h) ¿Qué apariencia tiene la flor?
- i) ¿Por qué motivo es una atracción para estudiosos y muchas personas?

2- Respondan **Verdadero (V)** o **Falso (F)**. Cuando sea falso, elaboren una oración con la respuesta correcta.

- La planta *Amorphophallus titanum* vive solo 3 días.
- Florece cada 40 años.
- Está en peligro de extinción.
- Fue descubierta en 1798 por un estudioso francés.
- Esta planta proviene de un clima cálido y húmedo.
- Los pétalos de la flor se ponen caliente cuando la flor se abre.
- Sumatra es la capital de Indonesia.

3- En el texto hay términos están en **negrita**. Solo el último que aparece en el texto tiene entre paréntesis el significado. Averiguen cuál de estas definiciones corresponde a: **inflorescencia, tubérculo y pedúnculo floral**. Luego, agreguen el significado en los espacios punteados.

- Tallo por el que una hoja, flor o fruto se une a la planta.
- tallo subterráneo modificado y engrosado donde se acumulan los nutrientes de reserva para la planta.
- Conjunto de flores que nacen agrupadas de un mismo tallo.

4- ¡ESCRIBAMOS!

- a- Investiguen cuáles son las flores autóctonas de San Juan o de la región de Cuyo.
- b- Elijan la que más les guste. Escriban una definición y características de la flor elegida.
- c- Dibujen la flor al costado del texto.

Título:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

LA EXPOSICIÓN ORAL

CÓMO HACER UN TRABAJO DE INVESTIGACIÓN en el aula de primaria

Néstor Alonso educ@contic

1 ELIGE EL TEMA Si el tema no es obligatorio, aprovecha tus intereses.

Busca algo que te guste y de lo que puedas contar cosas interesantes. Intenta sorprender a la clase.



2 RECOPILA INFORMACIÓN

Haz una primera búsqueda de materiales: consulta libros, revistas, webs, enciclopedias... Contrástalo con lo que ya sabes.

CREA UNA CARPETA PARA TU PROYECTO



3 ELABORA UN GUIÓN

A partir de lo que ya tienes y de lo que te gustaría saber, haz un guión. Será el SUMARIO de tu trabajo, y te ayudará a organizarlo y a darle COHERENCIA.

ESTE PAÑO ES FUNDAMENTAL. UN BUEN GUIÓN GARANTIZA UN BUEN TRABAJO.



TIPS PARA MEJORAR TUS EXPOSICIONES



1. SIGUE LA REGLA DEL 10-20-30:



NO PONGAS MÁS DE 10 DIAPOSITIVAS

NO TARDES MÁS DE 20 MIN



Y NO USES FUENTES DE MENOS DE 30 PUNTOS.

2. INCLUYE UNA HISTORIA

TE AYUDARÁ A CONECTAR MEJOR CON LAS PERSONAS.



EL CORAZÓN ROTO



3. REPITE TU MENSAJE PRINCIPAL TRES VECES



4. ALÉJATE DE LOS BULLETS



INCLUYE IMÁGENES E INTENTA QUE EL TEXTO NO SEA MÁS LARGO QUE UN TWEET.

Y SI NO ES NECESARIO, EVITA TERMINAR CON:

¿ALGUIEN TIENE UNA PREGUNTA?

5. NO LEAS DIRECTO DE TU PRESENTACIÓN

ESTO SOLO HARÁ QUE TUS COMPAÑEROS PIERDAN EL INTERÉS EN LO QUE DICES :C



ESTO SOLO HARÁ QUE TUS COMPAÑEROS PIERDAN EL INTERÉS EN LO QUE DICES :C
ESTO SOLO HARÁ QUE TUS COMPAÑEROS PIERDAN EL INTERÉS EN LO QUE DICES :C
ESTO SOLO HARÁ QUE TUS COMPAÑEROS PIERDAN EL INTERÉS EN LO QUE DICES :C
ESTO SOLO HARÁ QUE TUS COMPAÑEROS PIERDAN EL INTERÉS EN LO QUE DICES :C
ESTO SOLO HARÁ QUE TUS COMPAÑEROS PIERDAN EL INTERÉS EN LO QUE DICES :C
ESTO SOLO HARÁ QUE TUS COMPAÑEROS PIERDAN EL INTERÉS EN LO QUE DICES :C
ESTO SOLO HARÁ QUE TUS COMPAÑEROS PIERDAN EL INTERÉS EN LO QUE DICES :C

MEJOR CIERRA CON UNA SLIDE QUE RESUMA LO QUE PRESENTASTE.

Basado en los personajes de Los Simpson por Matt Groening.
FUENTES: Forbes | HubSpot | LifeHack | Inc.



CLASES DE PALABRAS: EL SUSTANTIVO

1. Ubica los sustantivos en las cajas de acuerdo a su tipo. Algunos podrían pertenecer a más de una categoría.

Grupo No. 1: Computadora, Amor, Fernando, Billetera, Teléfono, Tristeza, Éxito, La Tierra, Argentina, Zapatos, Parlante, Generosidad, Vida, Zeus, La Bella y la Bestia.

Sustantivos concretos		Sustantivos abstractos		Sustantivos propios	
1		1		1	
2		2		2	
3		3		3	
4		4		4	
5		5		5	

Grupo No. 2: Escuelas, Taza, Peces, Maestros, Asignaturas, Refrigeradores, Electrodomésticos, Lápiz, Borrador, Sillas Amigos, Perro, Reptiles, Gato, Deportes.

Sustantivos comunes		Sustantivos individuales		Sustantivos colectivos	
1		1		1	
2		2		2	
3		3		3	
4		4		4	
5		5		5	

2. Completa las oraciones a continuación con un sustantivo que encaje en el espacio en blanco.



- El _____ está persiguiendo al ratón.
- A mi me gusta ver los _____ en el campo.
- Las _____ han estado cerradas por más de seis meses.
- Los atletas practican un gran número de _____.
- ¿Me puedes prestar un _____ por favor?
- _____ nació en el Reino Unido.
- El _____ y la _____ son sentimientos.
- La _____ tiene tres habitaciones muy espaciosas.
- Necesito una _____ de café para poder despertarme.
- _____ es el único planeta que alberga vida.

Más recursos en: www.spanishlearninglab.com

LOS ADJETIVOS

Los adjetivos son palabras que acompañan a los sustantivos (a los nombres) para expresar una cualidad de estos, es decir, los adjetivos nos dicen como son las cosas.



Ejemplo: **niña** **valiente**
sustantivo ← → adjetivo

Para entender mejor los adjetivos, vamos a realizar unos ejercicios.

1. Selecciona las palabras que sean adjetivos.

árbol	grande	feliz	bella
mesa	caracol	mágica	nieve
fría	atento	cariñoso	puerta
limpio	botella	juguetona	pelota

2. El adjetivo tiene que concordar con el sustantivo en género y número, es decir, si el sustantivo es femenino y plural, el adjetivo tiene que ser femenino y plural. Selecciona el adjetivo que concuerda con cada uno de estos sustantivos.

perra pelotas hermanos
juguetes comida frutas

3. Selecciona las palabras que sean adjetivos.

- Pedí una pizza sabrosa con un toque picante.
- Mi colegio tiene profesores amables y clases grandes.
- He comprado camisas blancas y pantalones azules.
- Me gusta pintar animales raros y extraños.
- Leo libros interesantes en la enorme biblioteca.



Completa la tabla de los artículos

El artículo

Los artículos son palabras que van delante del sustantivo y sirven para concretarlos. Concuerdan en género y número con los sustantivos. Hay artículos determinados (el, la, los, las) e indeterminados (un, una, unos, unas).



	Singular		Plural	
	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
Artículos determinados				
Artículos indeterminados				

Pon el artículo que se indica entre paréntesis en el género y número adecuados.

- _____ monte (art. determinado)
- _____ premio (art. indeterminado)
- _____ orejas (art. determinado)
- _____ amigos (art. determinado)
- _____ hámster (art. indeterminado)
- _____ árbol (art. determinado)



- _____ tigres (art. indeterminado)
- _____ fiesta (art. determinado)
- _____ isla (art. indeterminado)
- _____ naranjas (art. indeterminado)
- _____ aventuras (art. determinado)
- _____ Semilla (art. indeterminado)

Escribe un artículo **determinado** delante de cada sustantivo.

<input type="text" value="patines"/>	<input type="text" value="balón"/>	<input type="text" value="peonzas"/>	<input type="text" value="bicicleta"/>
<input type="text" value="raqueta"/>	<input type="text" value="cuerdas"/>	<input type="text" value="monopatín"/>	<input type="text" value="trineos"/>



Completa con artículos **indeterminados**.

<input type="text" value="raqueta"/>	<input type="text" value="medallas"/>	<input type="text" value="gato"/>	<input type="text" value="libros"/>
			



Analiza los artículos de estas oraciones siguiendo el ejemplo.

	Ejemplo:	Art. determinado	masculino	plural
<input type="text" value="Los"/> libros están ordenados.			
<input type="text" value="Unas"/> estudiantes visitaron <input type="text" value="el"/> museo.			
<input type="text" value="Un"/> explorador descubrió otra ruta.			
<input type="text" value="Las"/> montañas aparecieron nevadas.			
<input type="text" value="Los"/> pájaros se comieron <input type="text" value="la"/> cosecha.			
<input type="text" value="Unos"/> amigos celebraban <input type="text" value="una"/> fiesta.			



CLASES DE PALABRAS: PREPOSICIONES



ESCRIBE LA PREPOSICIÓN CORRECTA:

1. El portátil está _____ la cama.
2. La cama está _____ la estantería.
3. Hay una camiseta roja _____ la cama.
4. Hay un suéter amarillo _____ la puerta.
5. Hay un osito de peluche _____ la silla.
6. Hay una cómoda _____ el escritorio.
7. Hay un póster _____ pared.
8. Hay una camiseta azul _____ la silla.
9. Hay una camiseta amarilla _____ la silla.
10. Hay una playeras _____ el sillón.
11. Hay un suéter verde _____ el cajón.
12. Hay muchos papeles _____ el suelo.
13. Hay una mochila _____ el escritorio.
14. Hay un despertador rojo _____ la radio.
15. El despertador está _____ la radio y el marco de fotos.
16. Hay dos pajitas _____ la botella.
17. Hay una señal de Stop _____ la puerta.
18. Es escritorio está _____ la cama y la cómoda.
19. La estantería está a _____ del dormitorio.
20. Hay dos almohadas _____ la cama.

detrás de
a la izquierda de **en**
encima de
dentro de
a la derecha de
debajo de
al lado de
entre



¡Presta atención a la contracción de "de + el"!



LOS PRONOMBRES

Los **pronombres** son palabras que sirven para nombrar personas, animales o cosas **sin usar el sustantivo**.

Personales

Yo
Tú - Vos
Él - ella - usted
Nosotros - nosotras
Vosotros - vosotras
Ustedes - ellos - ellas

Demostrativos

Este - Ese - Aquel
Esta - Esa - Aquella
Esto - Eso - Aquello
Estos - Esos - Aquellos
Estas - Esas - Aquel

Fb: #Educatedocente

Posesivos

Mío, Tuyo - Suyo, Nuestra/o
Mi, Tu - Su, Nuestras/os
Mías, Tuyas - Suyas, Vuestra/o
Mis, Tus - Sus, Vuestros/as

Interrogativos

¿Qué?
¿Quién? - ¿Quiénes?
¿Cuál? - ¿Cuáles?
¿Cuánto? - ¿Cuántas?

Reflexivos

Me	Nos
Te	Os
Se	Se

Relativos

El que / la que / lo que
El cual / la cual / lo cual
Los que / las que
Quien / quienes
Cuyo / cuya / Cuyos / cuyas

Objeto

Directos	Indirectos
Me	Me
Te	Te
Lo/La	Le/Se
Nos	Nos
Os	Os

Indefinidos

Nadie
Alguien
Nada
Algo
Quienquiera



LOS PRONOMBRES PERSONALES

Las palabras yo, tú, el, ella, nosotros, nosotras, vosotros, vosotras, ellos y ellas son pronombres personales.



Marcos tiene un coche rojo.
verbo

Elena lleva un vestido azul.
verbo

Él tiene un coche rojo.
verbo

Ella lleva un vestido azul.
verbo

- Busca el pronombre y escríbelo al lado de cada oración.

Nosotros vamos a ir al cine el sábado. _____

Ellas llegarán tarde a la cena. _____

Yo termino el colegio pronto. _____

Vosotros jugáis en el parque. _____

- Completa las oraciones con el pronombre personal que corresponda.

_____ son muy buenas amigas del colegio.

_____ no tienes ganas de ir al gimnasio.

_____ estáis contentos de ir de vacaciones.

_____ salgo todos los días a pasear con mi perro.

_____ juega el torneo de ajedrez del instituto.

1. Completa estas oraciones con el adjetivo posesivo en español correcto.

1. ¿Dónde están _____ llaves? - Me parece que las dejé aquí.
2. Carlos, ¿El señor de la foto es _____ papá?
3. Marcela olvidó _____ celular en el salón de clases.
4. Marcos encontró a _____ amigo en la tienda y hablaron por horas.
5. _____ proyecto de física ganó el primer lugar. Somos un gran equipo.
6. Vale ¿Acaso habéis olvidado _____ libros en casa de nuevo?
7. Quería preguntarte si me puedes dar _____ número telefónico.
8. Los niños se divierten mucho jugando con _____ amigos en la escuela.
9. ¿Tú crees que _____ mamá está enojada por la fiesta?
10. _____ tradiciones son algo que nos definen como país.
























2. Completa el siguiente texto con el adjetivo posesivo apropiado para cada caso.



_____ nombre es Arturo. Vivo en Paraguay junto a mi familia. Mi mamá es doctora. _____ pasatiempos son jugar ajedrez y leer libros. En cuanto a mi, _____ pasatiempos son hacer ejercicio y tomar fotos. Tenemos dos perros en casa. _____ perros son muy educados y saben varios trucos. La vecina solo tiene gatos, aunque _____ gatos son traviesos. _____ perros son mejores mascotas que _____ sus gatos definitivamente.

CLASES DE PALABRAS: PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS

1.- Escribe la forma adecuada del determinante demostrativo

Masculine	01-	<input type="text"/>	coche		
	02-	<input type="text"/>	bicicleta		
	03-	<input type="text"/>	pelota		
Masculine	04-	<input type="text"/>	lápices		
	05-	<input type="text"/>	libros		
	06-	<input type="text"/>	zapatos		
Masculine	07-	<input type="text"/>	ratón		
Feminine	08-	<input type="text"/>	serpientes		
	09-	<input type="text"/>	pájaros		
	10-	<input type="text"/>	gato		
	11-	<input type="text"/>	manzanas		
	12-	<input type="text"/>	plátano		

<https://aprenderespanol.org/>

Más ejercicios y recursos en <https://aprenderespanol.org/>

LA ORACIÓN SIMPLE: ORACIÓN BIMEMBRE

1. Une los sujetos con sus predicados correspondientes.

- | | | |
|----------------------|---|--------------------------------------|
| Carla | • | • se llama Coco. |
| Mi hermano y yo | • | • paseamos con la bici por la tarde. |
| Yo | • | • es vecina de Lucía. |
| El perro de mi prima | • | • juego al fútbol muy bien. |

2. Selecciona el SUJETO de las siguientes oraciones.

- * Mi ordenador se ha estropeado esta mañana.
- * El parque está cerrado.
- * Andrea y Marta vendrán con nosotros en verano.



Selecciona todas las palabras que forman el sujeto. ¡No te dejes ninguna!

3. Selecciona el PREDICADO de las siguientes oraciones.

Selecciona todas las palabras que forman el predicado. ¡No te dejes ninguna!



- * El niño juega muy bien al baloncesto.
- * Mi primo y yo fuimos juntos al cine.
- * La moto de mi tío es de color rojo.

4. Selecciona el NÚCLEO del sujeto y del predicado en cada oración.

La gata saltó desde aquel tejado.

Esta tarde mis amigos harán una videollamada.

CLASES DEL SUJETO



I.-Identifica las clases de sujeto en las siguientes oraciones:

1. Soy el árbol. (.....)
2. Caminas bajo el sol. (.....)
3. El árbol habló al caminante. (.....)
4. Un hombre y un árbol conversaron amigablemente. (.....)
5. Una vieja casita se derrumbó. (.....)
6. La mesa y la silla son muebles de madera. (.....)
7. Al atardecer dejaron sus redes. (.....)
8. Una lágrima cayó al piso. (.....)
9. Erosiona a la piedra la gota constante. (.....)
10. Rescataron a todos los heridos. (.....)
11. Ustedes aplauden las buenas acciones. (.....)
12. La profesora, sus alumnos y el director cantaron el himno nacional. (.....)

II. Escribe oraciones con:

- Sujeto expreso, simple

-

-

-

- Sujeto expreso, compuesto

-

-

-



MODIFICADORES DEL SUJETO

1.- En las siguientes oraciones subraya el sujeto, colorea su núcleo y señala sus modificadores.

- Los países europeos tomarán medidas contra la contaminación.
- El alegre niño de la orquesta toca muy bien la quena.
- Ayer los fuertes ruidos despertaron a los vecinos.
- Llamó la atención de los niños ese perro sin pelo.
- Los mejores amigos de Luis lo acompañaron al cine.
- Ayer llegó la nueva directora del colegio.
- Las zapatillas deportivas son muy cómodas.
- Los países del mundo tomarán medidas contra el calentamiento global.
- La fiesta para mi tía será una sorpresa.



2.-Añade un modificador directo a cada sustantivo:

- ❖ La casa _____ 4. los árboles _____
- ❖ El auto _____ 5. los libros _____
- ❖ Una computadora _____ 6. un espejo _____

3.-Escribe oraciones de acuerdo con el esquema propuesto.

núcleo + **Modificador directo**

Modificador directo + **núcleo**

Modificadores directo e indirecto

¡Recuerda!

Modificador directo:

Acompaña al núcleo del sujeto de manera directa, sin enlaces.

Modificador indirecto:

Los modificadores indirectos usan las preposiciones: de, con, para, a, sin, entre otras.



1. Coloca los núcleos y modificadores del sujeto.

a) El libro de poemas es de Sara.

Núcleo del sujeto	
Modificador directo	
Modificador indirecto	

b) El cuarto de mi hermano es muy grande.

Núcleo del sujeto	
Modificador directo	
Modificador indirecto	

c) Un gato sobre el tejado no me deja dormir.

Núcleo del sujeto	
Modificador directo	
Modificador indirecto	

1- LEAN el siguiente texto y resuelvan:

DIARIO DE CUYO | Lunes 9 de Noviembre de 2009 POLICIALES | 15

PRESUNTO ROBO EN CAPITAL

\$40.000 en pérdidas por un incendio

POR WALTER VILCA
DIARIO DE CUYO

Es una de las zonas más transitadas de Capital y está a metros de la sede de Gendarmería Nacional. Eso igual no impidió que ladrones entraran al depósito de un negocio de insumos médicos de calle Mitre y encima prendieran fuego. Más fue el daño, porque provocaron pérdidas por 40.000 pesos, según el dueño.

El siniestro fue detectado ayer alrededor de las 0:30 en un depósito que funciona en calle Mitre al 592 Oeste, casi Salta, perteneciente a la firma comercial Mundo Médico. Desconocidos levantaron la persiana metálica de un ventanal de vidrio y se metieron al interior, indicó una fuente policial.

Lucas Muñoz, el dueño, en principio no detectó faltantes. "A lo mejor no se llevaron nada porque esto no es fácil de vender. Los materiales que hay acá solo sirven para hospitales o sanatorios", comentó. Como quizás no encontraron lo que buscaban, los delincuentes decidieron prender fuego a los estantes que estaban cerca de la ventana. En ese lugar habían pilas de bolsas de pañales, gasas, materiales descartables para suturas y jeringas, y cientos de otros insumos. Atrás tenían más mercadería, pero no fue afectada por el fuego gracias a que los efectivos de Bomberos llegaron a tiempo. Unos vecinos llamaron a la policía. Los uniformados tuvieron que romper la puerta para entrar a sofocar el siniestro antes que arrasara con todo el local. De todas formas, hubo pérdidas. Lucas Muñoz aseguró que los daños superaron los 40.000 pesos.



LIMPIEZA. Pasado el dolor de cabeza, Lucas Muñoz empezó a retirar los restos quemados y a limpiar el depósito de calle Mitre al 592 Oeste.

<p>En Angaco</p> <p>Un hecho similar se produjo el sábado en la noche en un viejo colectivo que funcionaba como almacén, en calle Divisoria, casi San Isidro, San Martín. Alguien entró y le prendió fuego. Se quemó una balanza, una heladera y mercadería.</p>	<p>Otros 2 robos</p> <p>Ayer de madrugada también robaron en un domicilio de República del Libano y Meglioli, Rawson, donde se llevaron 2 reproductores de DVD, 300 pesos y ropa. Lo mismo ocurrió en otra vivienda de España y Echagüe, Capital.</p>
---	--

PRELECTURA

1. **ESCRIBAN** los nombres de los paratextos señalados en el texto.

LECTURA

2. **BUSQUEN** en el diccionario los significados de las siguientes palabras y **TRANSCRÍBANLOS**:

GENDARMERÍA- SUTURA- INSUMO- ARRASA- FALTANTE

3. **LEAN** el texto y **RESPONDAN** las preguntas:

- a) ¿A qué firma comercial pertenece el depósito incendiado?
- b) ¿Qué se vende en el negocio? ¿El dueño perdió toda la mercadería o pudo rescatar algo?
- c) Encierre su nombre en un círculo el nombre del entrevistado por el cronista ¿Por qué lo entrevistó a él?
- d) ¿El dueño del negocio cree que los delincuentes pueden vender fácilmente la mercadería? ¿Por qué?
- e) ¿Cuánto dinero perdió en total el dueño de comercio?

4. **MENCIONEN** tres hipónimos de las siguientes palabras:

- ♥ Profesiones:
- ♥ Departamentos de San Juan:.....

5. **COMPLETEN** el siguiente fragmento empleando antónimos de las palabras entre paréntesis:

Es una de las zonas (más) transitadas de Capital. Eso no impidió que ladrones entraran a su depósito de insumos médicos. El dueño (perdió) más de \$40.000 pesos. El (siniestro) fue detectado ayer.

6. **REESCRIBAN** las siguientes oraciones utilizando sinónimos:

- ☺ Presunto robo en Capital
- ☺ El siniestro fue detectado en un depósito
- ☺ Lucas Muñoz, el dueño, en un principio no detectó faltantes

7. **PROPONGAN** palabras que puedan incluirse dentro de los siguientes campos semánticos:

- materiales :.....
- policial:
- insumos médicos:

8. **CLASIFIQUEN** las siguientes palabras según sean sustantivos, adjetivos o verbos. Ante cualquier duda, consulten el texto para ayudar a identificar la clase de palabra.

ventana- llevaron- suturas- estaban- comercial

POSLECTURA

9. **SINTETICEN** el contenido del texto en no más de seis renglones.

SINÓNIMOS

HORIZONTALES:

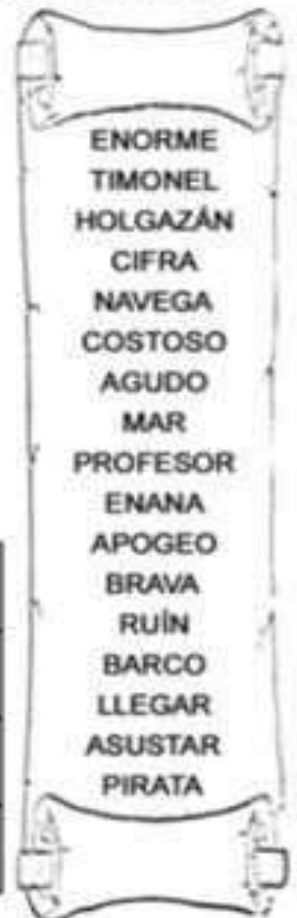
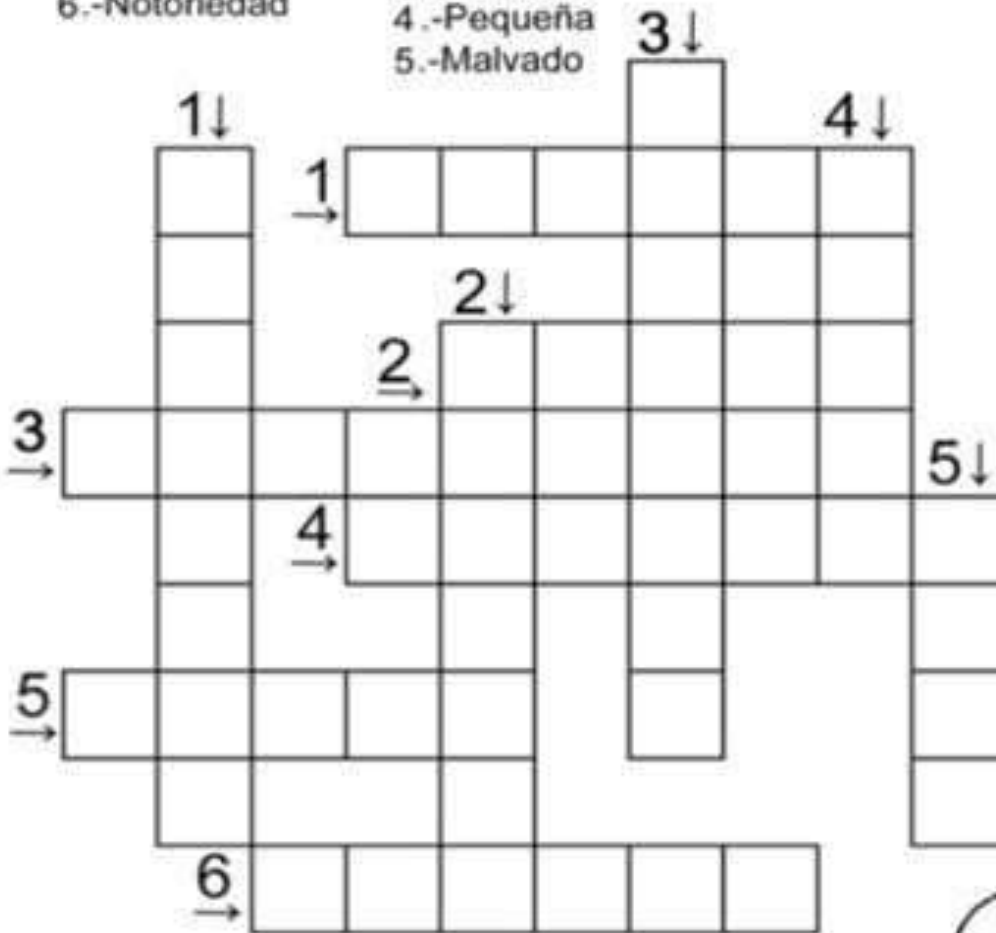
- 1.-Gigante
- 2.-Cifra
- 3.-Puntiagudo
- 4.-Intimidar
- 5.-Embarcación
- 6.-Notoriedad

VERTICALES:

- 1.-Vago
- 2.-Costoso
- 3.-Maestro
- 4.-Pequeña
- 5.-Malvado

Ayuda al pirata Garfiel a encontrar los sinónimos de las siguientes palabras. Puedes ayudarte del diccionario y de las palabras que tienes dentro del pergamino.

Cuando acabes, completa la frase del pirata Garfiel con sinónimos de palabras que te sobren del pergamino



Completa la frase con sinónimos de las palabras que te han sobrado en el pergamino.

" _____, _____ con _____ que
la mar está _____ y quiero _____
tierra a salvo. ¡¡¡ _____ ¡¡¡

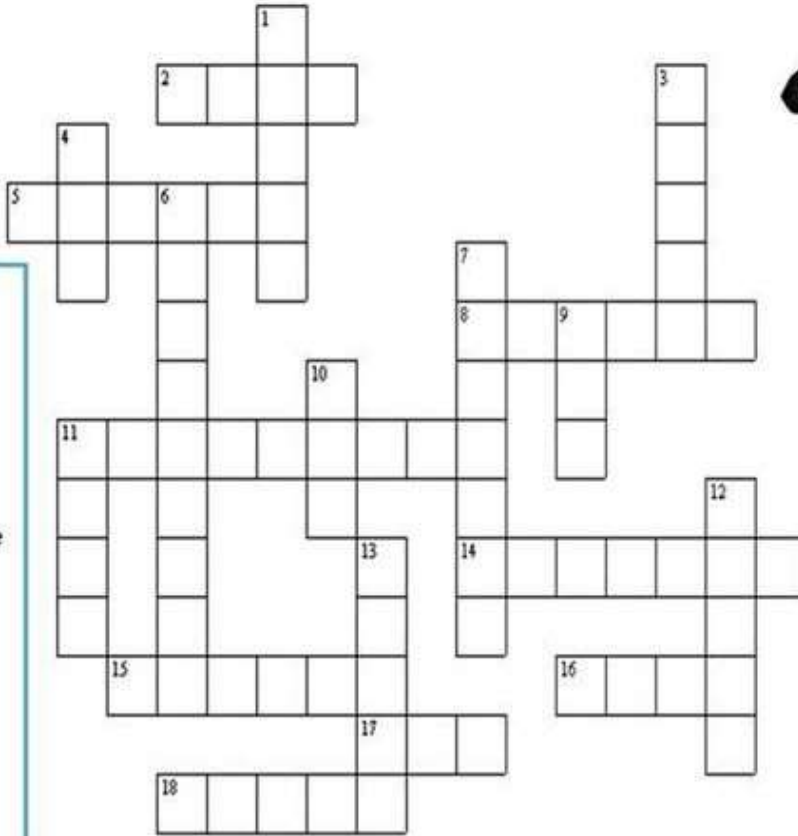
Una pequeña ayuda:

rema, fuerte, alcanzar, marinero, bucanero, cuidado





Antónimos



Horizontal:

- 2 odiar
- 5 mentira
- 8 pocos
- 11 desagradable
- 14 nadie
- 15 caminar
- 16 hija
- 17 noche
- 18 chica

Vertical:

- 1 temprano
- 3 enemigo
- 4 guapo
- 6 aburrido
- 7 terminar
- 9 sin
- 10 bien
- 11 allá
- 12 más
- 13 delgado

A) Llena los espacios en blanco con la palabra correcta.

- 1) No me gusta el fútbol es muy _____.
- 2) Me siento _____ sin mi novia.
- 3) Hoy _____ mal tiempo llueve.
- 4) Luis está _____ porque come muchas magdalenas.
- 5) La hermana de Juan es muy _____.
- 6) Todos los _____, menos yo, han estado resfriados.
- 7) En el _____ hay muchos aviones.
- 8) ¿Vosotros habéis _____ mis libros?
- 9) Esta semana hemos tenido _____ deberes.
- 10) Él nunca dice la _____.
- 11) Me duelen los _____ porque he corrido mucho.
- 12) Claudia hace unos _____ muy ricos.




- verdad
- hace
- gordo
- agradable
- pies
- estudiantes
- postres
- aburrido
- aeropuerto
- leído
- muchos
- mal

ISI Collective.com

ACENTUACIÓN DE PALABRAS

Agudas


n, s o vocal

Llanas


NO n, s o vocal

Esdrújulas


siempre

Clasifica las siguientes palabras.

- | Alegría
- | Tesoro
- | Ordenador
- | Murciélago
- | Jarrón
- | Rápidamente
- | Mantel
- | Cáncer
- | Cantábamos
- | Bufanda
- | Exámenes
- | Círculo
- | Nevera
- | Examen
- | Cavernícola
- | Móvil
- | Fútbol
- | Patín
- | Psiquiatría
- | Beberá
- | Océano
- | Viajar
- | Capitán
- | Azúcar
- | Último
- | Oxígeno
- | Volcán
- | Atlántico
- | Ciudad
- | Corral

AGUDAS

LLANAS

ESDRÚJULAS

¿B O V?



1.- Selecciona las palabras que están escritas correctamente.

cobra	siemvra	envío
clavícula	amable	nabe
nobeno	división	cobertizo
disolvente	noble	omníboro
convibir	sabiduría	provoca
salvaje	ravia	novedad

2.- Completa las oraciones escribiendo **b** o **v** según corresponda.

- ¡Te lo ad__ierto! ¡No su__as a ese ár__ol!
- En na__idad la casa se llena de in__itados.
- Le dí la bien__enida al pú__lico.
- E__angelina vive en una colonia pri__ada.
- El a__anico está so__re el ta__urete.
- La dama con__i__e con el no__le caballero.
- La e__aluación se hará con un examen o__jetivo.
- ¡Tú eres el responsa__le! ¡No puedes e__adirlo!
- El al__añil co__ró lo justo por llevarse el escom__ro.
- La no__ela dio un giro impre__isto.
- Con ham__re todo sa__e más sa__roso.
- El ár__bitro no da pri__ilegios a ningún equipo.
- Todavía no terminé de memorizar el li__reto de la o__ra.
- La maestra me pidió ejemplos de animales in__erte__rados.
- La paloma __lanca es el em__lema de la paz.



LA HISTORIETA

1. Lee y escribe las partes de la historieta.

Globo

Cartela

Viñeta

Título

Diálogo

Imagen

Onomatopeya

UNA NOCHE EN LA BIBLIOTECA



Mafalda



(2)

por Quino

© Joaquín S. Lavado, Quino



Biliken, 6 de junio de 1997

7

Mafalda



por Quino

© Joaquín S. Lavado, Quino.

Panel 1: Mafalda: ¿EL JARDIN DE INFANTES ES UNA CARRERA MAMA? / NO! ¿QUE VA A SER UNA CARRERA!

Panel 2: Mafalda: ENTONCES CUANDO LO TERMINE NO TENDRE QUE... / MENOS MAL!

Panel 3: Mafalda: ¡TE JURO QUE SIENDO TAN CHIQUITA NO QUERIA, MAMA! / NO QUERIA! / ¡TE JURO! / ¿NO QUERIAS QUE?

Panel 4: Mafalda: ¡TENER QUE IRME DEL PAIS, COMO TODO EL QUE TERMINA UNA CARRERA!

Panel 5: Mafalda: ¿PORQUE TODOS LOS QUE TERMINAN UNA CARRERA SE VAN AL EXTRANJERO? / ¿SONAMOS?

Panel 6: Mafalda: BUENO, TAL VEZ PORQUE AQUI NO TIENEN SUFICIENTE CAMPO

Panel 7: Mafalda: PERO DECIME...

Panel 8: Mafalda: ¿CON TODO EL CAMPO QUE TIENEN AQUI LAS VACAS... ¿PORQUE DEMONIOS TAMBIEN ELLAS SE VAN AL EXTRANJERO?

Panel 9: Mafalda: ¡ES HORRIBLE! ¡LA GENTE ESTUDIA, TERMINA SU CARRERA Y... ZAS! SE VA AL EXTRANJERO!

Panel 10: Mafalda: ¿COMO SIGAMOS ASI, ESTE PAIS SE VA IR A... A...

Panel 11: Mafalda: ...A...

Panel 12: Mafalda: ... ¡AL EXTRANJERO!

Panel 13: Mafalda: ¿A VOS TE PARECE BIEN QUE LA GENTE DEJE EL PAIS PARA TRABAJAR EN EL EXTRANJERO? / ¡POR SUPUESTO!

Panel 14: Mafalda: ¿ACASO CUANDO MI PAPA VINO AQUI NO DEJO SU PATRIA POR UN PAIS EXTRANJERO?

Panel 15: Mafalda: PERO ¿SOS TONTO? ¡ESTE NO ES UN PAIS EXTRANJERO!

Panel 16: Mafalda: ¡HAY GENTE TONTA!

Billiken, 31 de marzo de 1997

11





www.gaturro.com



www.gaturro.com



VIÑETA



DIBUJO



BOCADILLO



Los vikingos se vieron rodeados por sus enemigos

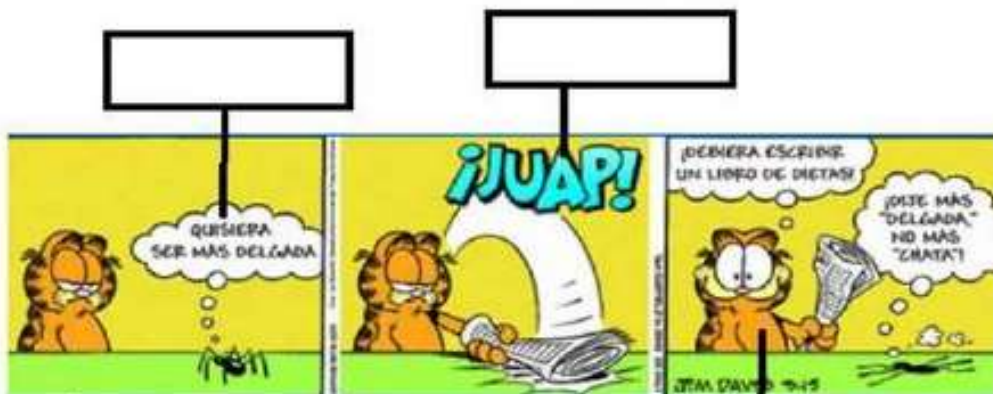
TEXTO



CARTELA



UBICA EL NOMBRE DE LOS ELEMENTOS DE CADA HISTORIETA



[Empty box]

[Empty box]

ONOMATOPÉYA

DIBUJO

VIÑETA

GLOBO



[Empty box]

[Empty box]

[Empty box]

GLOBO

ONOMATOPÉYA

VIÑETA

DIBUJO



DIBUJO

VIÑETA

ONOMATOPÉYA

GLOBO

Johnathan y las Brujas

Había una vez un muchacho llamado Johnathan. Era inteligente, atractivo y muy valiente. Pero Johnathan era el hijo del zapatero. Un día, su padre le dijo, "Johnathan, debes irte a buscar tu destino. Ya eres lo suficientemente mayor."

Siendo un muchacho inteligente, Johnathan sabía que lo mejor sería pedirle un trabajo al rey. Así que partió.

En el camino, conoció a un conejo que era un hada disfrazada. La asustada criatura estaba siendo perseguida por cazadores y saltó a los brazos de Johnathan. Cuando los cazadores llegaron hasta Johnathan, él señaló en una dirección y gritó excitadamente, "¡Por allá! ¡Por allá!"

Cuando los cazadores se fueron, el conejo se convirtió en hada y dijo, "me has ayudado. Te concederé tres deseos. ¿Cuáles son tus deseos?"

Pero a Johnathan no se le ocurría nada, así que el hada acordó a concedérselos cuando los necesitara.

Así, Johnathan siguió caminando hasta que llegó al reino sin incidentes.

Entonces fue hasta el rey y solicitó trabajo.

Pero, para su suerte, el rey estaba de muy mal humor aquel día. Así que decidió ventilar su ánimo en Johnathan.

"Sí, hay algo que puedes hacer. En la Montaña contigua hay tres brujas. Si puedes matarlas, te daré 5,000 coronas. ¡Si no puedes hacerlo, te haré decapitar! Tienes 20 días." Y con estas palabras, despachó a Johnathan.

"¿Ahora qué voy a hacer?" Pensó Johnathan. Bien, debo intentarlo.

Entonces, se acordó de los tres deseos que le habían concedido y se dirigió a la montaña.

Ahora Johnathan estaba en la montaña y estaba a punto de desear tener un cuchillo para matar a la bruja, cuando escuchó una voz en su oído, "La primer bruja no puede ser apuñalada."

La segunda bruja no puede ser apuñalada o asfixiada.

La tercera no puede ser apuñalada, ni asfixiada y es invisible.

Con este conocimiento, Johnathan miró en derredor sin ver a nadie. Entonces recordó al hada, y sonrió.

Se fue en la búsqueda de la primer bruja.

Finalmente, la encontró. Estaba en una cueva cerca de la falda de la montaña, y era una vieja de aspecto maléfico.

Él recordó las palabras del hada, y antes que la bruja pudiese hacer otra cosa que echarle una fea mirada, él deseó que pudiera ser asfixiada. Y ¡Helo ahí! Estuvo hecho.

Después subió en busca de la segunda bruja. Había una segunda cueva en lo alto. Ahí encontró a la segunda bruja. Estaba a punto de desear que pudiera ser asfixiada, cuando recordó que no podía ser asfixiada. Y antes que la bruja pudiese hacer otra cosa que echarle una fea mirada, deseó que fuera aplastada. Y ¡Helo ahí! Estuvo hecho.

Ahora solo tenía que matar a la tercer bruja y podría obtener las 5,000 coronas. Pero mientras subía la montaña, se preguntaba en la forma de hacerlo.

Entonces se le ocurrió un plan maravilloso.

Después, vio la última cueva. Esperó fuera de la entrada hasta escuchar los pasos de la bruja.

Entonces recogió un par de rocas grandes y deseó.

Deseó que la bruja fuera una mujer normal. Y ¡Helo ahí! Se volvió visible y entonces Johnathan la golpeó con las piedras que llevaba.

Johnathan cobró sus 5,000 coronas y él y su padre vivieron felices para siempre.



Actividades

- 1- ¿Es posible ubicar el cuento en un lugar y tiempo determinado? ¿Por qué?
- 2- ¿Qué características se mencionan sobre Johnathan? ¿Qué otras se pueden inferir de la lectura?
- 3- ¿Qué otros personajes típicos de los cuentos maravillosos podemos encontrar en este? Enumera sus características.
- 4- ¿Por qué motivo Johnathan abandona su hogar? ¿Qué objetivo perseguía?
- 5- ¿De qué manera consigue tener tres deseos para cuando los necesitara?
- 6- Al llegar al palacio del rey:
 - a) ¿Cómo fue recibido por éste?
 - b) ¿Qué empresa le fue encomendada a Johnathan?
 - c) ¿Qué condiciones fueron impuestas por el rey?
- 7- Para conseguir tener éxito en su empresa, Johnathan recibe una ayuda adicional, ¿en qué consiste la misma?
- 7- Explica brevemente cómo utiliza Johnathan cada uno de los deseos concedidos por el hada.
- 8- Continúa el cuento, narrando como hizo Johnathan para regresar a su hogar luego de matar a las brujas. Para ello, debes incluir una de las siguientes oraciones en tu escrito:
 - a) En eso estaba cuando se encontró con un ogro hambriento que olía a cebollas rancias
 - b) Mientras volvía a cobrar la recompensa prometida por el rey, divisó a lo lejos un dragón atacando el castillo.
 - c) Se detuvo en una pequeña cabaña habitada por una viejecita y su hermosa nieta Rojaflor.
 - d) Cuando por la noche se acostó a descansar, lo despertó una voz que provenía de un pequeño hueco en un árbol.
 - e) En la posada, una bella mujer le contó que buscaba a un desconocido que había matado a su madre y sus tías días atrás en la montaña.

La princesa del guisante

Hans Christian Andersen

Érase una vez un príncipe que quería casarse con una princesa, pero que fuese una princesa de verdad. En su busca recorrió todo el mundo, mas siempre había algún pero. Princesas había muchas, mas nunca lograba asegurarse de que lo fueran de veras; cada vez encontraba algo que le parecía sospechoso. Así regresó a su casa muy triste, pues estaba empeñado en encontrar a una princesa auténtica.



Una tarde estalló una terrible tempestad; se sucedían sin interrupción los rayos y los truenos, y llovía a cántaros; era un tiempo espantoso. En éstas llamaron a la puerta de la ciudad, y el anciano Rey acudió a abrir.

Una princesa estaba en la puerta; pero ¡santo Dios, cómo la habían puesto la lluvia y el mal tiempo! El agua le chorreaba por el cabello y los vestidos, se le metía por las cañas de los zapatos y le salía por los tacones; pero ella afirmaba que era una princesa verdadera.

"Pronto lo sabremos", pensó la vieja Reina, y, sin decir palabra, se fue al dormitorio, levantó la cama y puso un guisante sobre la tela metálica; luego amontonó encima veinte colchones, y encima de éstos, otros tantos edredones.

En esta cama debía dormir la princesa.

Por la mañana le preguntaron qué tal había descansado.

-¡Oh, muy mal! -exclamó-. No he pegado un ojo en toda la noche. ¡Sabe Dios lo que habría en la cama! ¡Era algo tan duro, que tengo el cuerpo lleno de cardenales! ¡Horrible!

Entonces vieron que era una princesa de verdad, puesto que, a pesar de los veinte colchones y los veinte edredones, había sentido el guisante. Nadie, sino una verdadera princesa, podía ser tan sensible.

El príncipe la tomó por esposa, pues se había convencido de que se casaba con una princesa hecha y derecha; y el guisante pasó al museo, donde puede verse todavía, si nadie se lo ha llevado.

Esto sí que es una historia, ¿verdad?

El recreo

Al salir de la clase Cordelia se encontró, no muy sorprendida —porque ya se estaba acostumbrando a las cosas raras que ocurrían en el mundo de las hadas—, con que, en lugar del bosque sombrío y espinoso por el que había llegado hasta la escuela, se extendía hasta perderse de vista un hermoso jardín.

Las compañeras la rodearon y una muy bonita, que se llamaba Melisaura, le preguntó:

—¿Quieres jugar con nosotras, Cordelia?

—Si —respondió—, pero antes quisiera comer algo porque tengo mucha hambre.



—¡Oh! —exclamaron varias niñas. Y se quedaron mirándose las unas a las otras sonrientes y sorprendidas.

—¡Hambre! ¡Tiene hambre! —repetían.

Cordelia, muy confusa y avergonzada, preguntó:

—¿He dicho algo malo?

Todas las niñas hablaban a la vez.

—¡No! ¡No!

—Al contrario, has dicho algo muy lindo.

—¡Hambre! ¡Hambre! ¡Oh, qué chica tan inteligente!

Cordelia creyó que se estaban burlando de ella, y ya comenzaba a fruncir el ceño cuando Melisaura, rodeándole cariñosamente la cintura con el brazo, le dijo:

—Lo que pasa, querida Cordelia, es que nosotras nos habíamos olvidado de tener hambre, y nos has dado una gran idea... Como aquí no es necesario comer para vivir...

—¡Yo quiero tener hambre! —gritó una niña que aún no tenía alas. Otra, más chica, comenzó a hacer pucheros y terminó llorando. Melisaura la consoló diciéndole que si no lloraba y se portaba bien pronto tendría hambre.

Todos miraban a Cordelia con gran admiración y respeto y no dejaban de repetir:

—¡Cordelia, Cordelia, enseñanos a tener hambre!

(Fragmento de "La Escuela de las Hadas".

Autor: **Conrado Nalé Roxlo**)

El baile está por comenzar

Luis y Laura Frey eran dos hermanos que se apasionaban por los viajes. De niños –por ser hijos de un diplomático– se habían mudado varias veces. Por eso hablaban muchos idiomas y reunían amigos en cada ciudad donde su padre estaba destinado: nuevos colegios, nuevos juegos, nuevas costumbres. A medida que iban creciendo, sentían más fascinación por los viajes y los desafíos que les presentaba cada lugar.

Habían vivido en ciudades tan diferentes como Londres, Nepal o Kenia; en Egipto navegaron el Nilo, y cuando visitaron Disney creyeron vivir en medio de un cuento de hadas.

Eran muy lectores, imaginativos y les encantaba crear historias. Además, coleccionaban entradas a los museos y atracciones típicas de cada lugar que conocían. Las fotos que tomaban en cada lugar completaban el gran álbum. Cuando el señor Frey anunció el próximo destino de su trabajo, los chicos saltaron de alegría: Alemania.

En el verano del año 2000, la familia se instaló en Fussen, localidad situada justo en la frontera entre Alemania, Suiza y Austria, una zona espléndida por sus paisajes y sus castillos. Todavía no habían comenzado las clases, por lo que tenían mucho tiempo para recorrer las praderas que rodeaban su casa por estrenar.

Primero se acercaron a la oficina de turismo de la ciudad para obtener información. Uno de los folletos les llamó poderosamente la atención: “Visite el Castillo de Neuschwanstein. Impresiona por su majestuosidad y belleza. Conozca las leyendas que se ocultan entre sus muros”.

Una tarde, salieron con sus bicicletas a descubrir ese nuevo castillo. Un paisaje **pintoresco** les hacía oír la melodía de “los músicos de Bremen”. Se detuvieron a comprar agua mineral y unas golosinas para reponer fuerzas y escalar la colina que, como una postal, se levantaba a un corto trecho.

—Cuidado, chicos —les comentó la anciana que vendía las provisiones—. Ya es tarde para subir al “Castillo del Rey Invisible”. Parece cerca, pero los sorprenderá el atardecer cuando lleguen a la cima.

—¿Rey Invisible? —preguntó Laura.

—Ah, sí, cuentan que un rey que habitó allí en el siglo XIX lo hizo construir como si fuera un verdadero castillo de cuentos. Aparentemente, no le gustaba vivir en el mundo real, y por eso se construyó un lugar a su medida. Un sueño de locos... pero hubo reyes locos en todas las épocas. Cuentan que cuando estaban terminando de construir la gran muralla que rodea las torres el rey ya estaba preparando el banquete de inauguración, con baile y gran orquesta, y que, de pronto, murió misteriosamente.

—Volvamos a la ciudad y regresemos otro día con más tiempo —recomendó Luis emprendiendo el regreso.

—No, de ninguna manera. Ya estamos cerca. ¡Vamos! No me digas que te creíste esos rumores que solo pretenden asustar a los visitantes.

Empezaron a ascender la colina. El paisaje se hacía cada vez más apretado por espinos y arbustos que impedían desplazarse en bicicleta. Llegando a la parte superior, debieron bajarse y arrastrar las bicis para no tener que hacer tanta fuerza con las piernas. Mientras ellos subían, la mayoría de los grupos de turistas y familias bajaban la colina.

—Vamos a intentarlo —dijo ella. Esta es una de las entradas que nos falta en nuestra colección de visitas. Además, quiero tomar unas fotos.

Cuando llegaron al portal de acceso, el boleterero les advirtió: “Miren que en quince minutos cerramos”.

—Sí, sí, ¿nos cuida las bicicletas? Gracias, señor —le dijeron apurados.

Y corrieron, mientras guardaban las entradas en sus mochilas. Todavía el ambiente estaba bien iluminado. Se cruzaron con algunas personas. Recorrieron las salas y tomaron fotos. El gran Salón del Trono, la recámara de los terciopelos, la pista de baile, la sala de los espejos, un gastado retrato de aquel rey que había mandado a construir el fantástico castillo, las escalinatas doradas... Todo era tan atractivo que se olvidaron de que disponían de un tiempo muy escaso.

Laura tomó de la mano a Luis y, frente al espejo, ensayaron valeses y se hicieron saludos de cortesía.

—¡Ay! No sea chiquilina, Laura —le dijo Luis y la soltó—. ¿Qué hacemos bailando frente a este espejo? ¿No ves que no nos refleja? ¡Qué adornos tan especiales guardan los castillos!

Ya casi no quedaban visitantes, y en un momento los dos hermanos se dieron cuenta de que estaban solos en la palaciega residencia. Las luces se apagaron repentinamente y la escasa luz natural que entraba por los ventanales se disipaba a medida que el sol bajaba.





—¿Por dónde es que entramos a esta torrecita? —preguntó el muchacho a su hermana.
—Me parece que fue desde el mirador que da al lago... O no, tal vez fue por esa escalera lateral que...

Un ruido sordo los estremeció. Y un gran viento helado que no parecía de verano les congeló la sangre. Ruidos extraños y aleteos de pájaros. ¿O eran murciélagos? No se veían, pero volaban cerca de los chicos. Un olor a humo o cenizas flotaba en el aire. Y en la oscuridad, unas notas musicales melancólicas se confundieron con el silbido del viento.

Los hermanos se abrazaron. Deseaban que esa sensación fuera parte del espectáculo de la visita... Pero no lo era. Lo que estaba ocurriendo parecía muy real. De pronto, el sonido de un golpe pesado los aturdió.

—¡Qué portazo! No te asustes, se habrá cerrado alguna de las entradas —dijo Luis, aunque temblaba más que su hermana.

Laura trató de mirar la hora en su reloj, pero estaba muy oscuro.

—Creo que ya pasaron más de treinta minutos del horario de visita...

Se asomaron para identificar la salida y confirmaron que el gran portal de la fortaleza estaba cerrado. Ni siquiera veían la casilla del vendedor de las entradas, ni las bicis, ni a nadie.

—¡Qué raro! Si entramos por ese lugar...

—Raro, no —dijo una voz de ultratumba a sus espaldas.

Los dos chicos sintieron un escalofrío.

—Pasada la hora de los turistas, comienza otro tiempo: mi tiempo, el del Rey Invisible, como me llaman los lugareños... Mi baile está por comenzar. Hace muchos años que espero que alguien se demore y me acompañe, y nunca tengo la oportunidad de inaugurar mi castillo... porque estoy solo.

La voz provenía del Salón del Trono, pero no se veía a nadie allí. Los chicos giraban buscando alguna presencia. Y entonces, en un borde del espejo, se reflejó una figura imprecisa, casi humana pero indescifrable debido a la poca luz que había.

—No teman. Hace más de ciento cincuenta años que espero a los verdaderos visitantes. Todos entran, recorren mi castillo y se van puntualmente. Pero por suerte ustedes han decidido quedarse en mi reino.

—No, no. En realidad queremos salir... déjenos volver a nuestra casa, por favor —imploró Laura.

—Ya es imposible, niña. El baile comienza en unos minutos, y quien oye la música de Neuschwanstein no tiene retorno.

Las antorchas se encendieron solas y los violines comenzaron a sonar, ejecutados por músicos invisibles. Y antes de que pudieran decir nada, los dos hermanos se confundieron con esa sombra que habitaba detrás del reflejo.

© Diana Paris

Sobre la autora



Diana Paris nació en Buenos Aires en 1958. Es profesora en Letras, editora y psicoanalista. Publicó libros de texto, biografías, ensayos sobre psicología y antologías literarias, como *Viajes*, *Amistad*, *Besar con la mirada: mis primeros poemas de amor* y *El corazón enamorado: mis primeros cuentos de amor*, entre otras.

- Con un compañero, respondan en sus carpetas.
 - ¿Qué tipo de trabajo desarrolla un “diplomático”, como el papá de Luis y Laura? ¿Qué otras profesiones o trabajos implican viajar por el mundo?
 - ¿En qué ciudades vivieron Luis y Laura? ¿A qué países pertenecen esas ciudades?
- ¿En qué parte del cuento empezaste a sospechar que estabas leyendo una historia de miedo? Señalala en el texto. Luego anotá en tu carpeta las palabras o acciones que te ayudaron a darte cuenta.
- Conversen acerca de algún paisaje pintoresco que conozcan. ¿En qué se parece al que se describe en el cuento? ¿En qué se diferencia?

- Respondé.
 - ¿Por qué los chicos deciden ir a visitar el castillo? ¿Qué se decía acerca de él?
 - ¿Quién era el Rey Invisible? ¿Por qué construyó un castillo de cuentos?

- Explicá en tu carpeta.
 - ¿Qué tiene de particular el espejo del castillo?
 - ¿Qué pasa con los hermanos y el espejo al final del cuento? ¿Por qué ocurrirá eso?
- En muchos cuentos de miedo, los personajes toman una decisión clave que es la que los conduce a una situación peligrosa. A lo largo del cuento, Luis y Laura toman varias decisiones. ¿Cuál de ellas es la razón por la que terminan atrapados en el castillo? Marca con una **X** y explicá qué habrías hecho vos en su lugar.

- Mudarse a Fussen.
- Pedirle al boleterero que les cuide las bicicletas.
- Ir al castillo en bicicleta.
- Detenerse a comprar golosinas.
- Entrar al castillo muy cerca de la hora de cierre.
- Ir a la oficina de turismo.

b) Volvé a leer la lista. ¿Todas fueron decisiones que tomaron los chicos? ¿Cuál no?

- En grupos de dos o tres, releen el diálogo que mantienen los chicos con el Rey Invisible. Luego, imaginen: ¿qué podrían hacer los hermanos para retornar a su mundo?



Busquen en el cuento la palabra que aparece resaltada y conversen con un compañero: ¿qué creen que significa?

- Comprueben su hipótesis: verifiquen el significado con el diccionario.
- En grupos, releen esta oración: “Un paisaje pintoresco les hacía oír la melodía de ‘los músicos de Bremen’”.
- Luego, investiguen quiénes son esos músicos y expliquen qué les produciría a los chicos ese paisaje.

Lee el título y la primera oración del siguiente cuento. ¿qué elementos propios de las narraciones de terror presentará?

El eclipse

Cada vez que el juego estaba en lo mejor, cuando empezábamos a animarnos a practicar los vuelos en caída libre desde la punta del pino, mamá nos llamaba a dormir. Siempre lo mismo: el sol empezaba a salir, y entonces ya había que volver. No había una sola noche en que Grancejo y Polli no protestaran por eso, o que los tres no hiciéramos como si no hubiéramos escuchado el llamado de mamá para así alargar un poco el tiempo de nuestro juego.

El día era algo misterioso para nosotros. Con la llegada de la luz, el mundo se empezaba a llenar de sonidos desentonados. Los primeros eran unos *kiiiiikiiii* que nos ponían los pelos de punta. A veces parecía que los sonidos bailaban entre sí, o que los ruidos se peleaban unos con otros, y entonces todo se volvía estridente y confuso. Pero era un rato, nomás, porque después nos daba sueño y, en medio del bochinche, nos quedábamos dormidos hasta la noche.

Sentíamos curiosidad por conocer qué provocaba ese alboroto del mediodía.

—Las horas de sol son peligrosas para nosotros —repetía papá. Pero no nos convencía.

Un día Polli vino con la gran novedad: iba a haber un eclipse de sol. A la tarde, papá nos reunió para explicarnos bien qué cosa era un eclipse: el sol se iba a oscurecer y, en pleno mediodía, iba a llegar la noche. El abuelo nos contó que su abuelo le había contado que había visto uno cuando era chico, así que ni siquiera papá y mamá habían presenciado jamás un eclipse.

El plan era que íbamos a salir todos juntos, con mamá, papá y el abuelo, y por ningún motivo nos íbamos a separar. No solo mi familia, toda la comunidad estaba alborotada por el eclipse.

Y por fin llegó el día. Nos despertamos en medio de la mañana, pero estaba tan oscuro que parecía de noche. Lo primero que vimos nos asustó un poco: al pie del árbol, unas formas desconocidas corrían y chillaban. Aunque los sonidos eran familiares, escucharlos y verlos moverse al mismo tiempo nos dio un poco de miedo. Nos apretujamos unos contra otros.

—No tengan miedo. Esas formas que corren se llaman “chicos” —dijo el abuelo, que como había vivido mucho conocía casi todas las cosas del mundo.

Cuando nos convencimos de que no había peligro, nos empezamos a entretener mirando cómo los chicos corrían de un lado a otro, y escuchando los curiosos sonidos que hacían.

—¡Miren, miren, son miles! —decían ellos—. ¡El cielo está lleno!

Entonces fue que Grancejo decidió bajar a ver a las formas de cerca. Aprovechó un momento en que mamá, papá y el abuelo se distrajeron, y se tiró en picada desde lo alto del pino. Muerto de risa, voló en dirección a un grupo de chicos que estaban sentados en el piso, sobre unos almohadones, embobados mirando el eclipse.

—¡No miren el sol de frente, les puede hacer mal! —se escuchó gritar a alguien desde el interior de una casa. Obedeciendo, algunos chicos agacharon la cabeza y otros se taparon los ojos con las manos. Y por eso no pudieron ver que, desde el cielo, alguien se les aproximaba a gran velocidad.

Yo miraba atentamente el juego de Grancejo, aunque ya sabía lo que iba a hacer: antes de llegar a la rama más baja del árbol, iba a cambiar de dirección y volver a la copa del pino.

Pero de pronto sucedió algo inesperado: en el cielo, la esfera de sombra que cubría completamente al sol comenzó a desplazarse, dejando a la vista un borde de luz. Entonces escuché las voces de papá y el abuelo llamándonos, y me di cuenta de que la fiesta se había terminado... de que muy pronto el sol volvería a aparecer y nosotros —como de costumbre— tendríamos que irnos a dormir.

Quise avisarle a Grancejo que nos llamaban, y no pude creer lo que vi: Grancejo seguía bajando en picada, pero ahora lo hacía a una velocidad que daba miedo. Me di cuenta de que había perdido el control. Y de que, en el cielo, la línea de luz se iba ensanchando cada vez más.

La esfera de sombra terminó por destapar completamente al sol y así llegó la luz plena del mediodía. Y entonces entendí por qué siempre nos íbamos a dormir cuando salía el sol: cuando había luz, ninguno de nosotros podía ver. Por eso las horas del mediodía eran tan peligrosas.

Y ahora, ¿qué iba a pasar con Grancejo? Nunca en mi vida había tenido tanto miedo. Sentí las panzas de papá y mamá cerca de mis orejas, me acurrugué y me quedé muy quieto.

Lo que sucedió después fue tan rápido que me costó entenderlo. Cuando yo estaba ahí, acurrucado entre las panzas de mis padres, se escuchó un ruido seco que sonó como un *¡plac!*, de algo que chocó contra alguna cosa. Enseguida supe que ese “algo” era Grancejo. A continuación se oyó un confuso griterío. Eran las voces alborotadas de los chicos.

—¡Miren! ¡Miren lo que cayó sobre el almohadón!

Mamá estaba aterrada, y la panza de papá subía y bajaba agitada por la respiración.

—Oh, es muy pequeñito —decían las voces.

—Pobre, la luz del sol lo cegó.

—¡Miren, un murciélago! —gritaban otros.

¿Un “murciélago”? Aunque lo nombraran de una manera tan rara, me di cuenta de que hablaban de Grancejo.

En la rama estábamos todos callados, nadie sabía qué hacer. Un rato después sentimos que el árbol se movía, y algunas ramas de abajo empezaron a crujir y a agitarse. Alguien trepaba. Y enseguida vimos unas manos que depositaron a Grancejo, bastante maltrecho y aturdido, cerca de mamá.

—Acá están los padres —se escuchó decir al chico que lo había subido.

Grancejo temblaba, y todos temblábamos con él.

Desde ese día nunca más insistimos en continuar jugando cuando empezaba a asomar el sol.

Como recuerdo del eclipse, nos quedó esa palabra tan rara que no podemos entender. Nos parece graciosa y la usamos a cada rato. Cada vez que Grancejo hace alguna de las suyas, para hacerlo rabiar, lo llamamos “murciélago”.

© Graciela Falbo

1. En grupos de dos o tres, conversen a partir de estas preguntas: ¿el cuento narra un hecho terrorífico? ¿Quién o quiénes sienten miedo? ¿Qué semejanzas y diferencias pueden encontrar entre esta lectura y la primera del capítulo? Anoten sus respuestas en la carpeta y luego pónganlas en común con el resto del grupo.

UNIDAD 2



23 de Abril

Día del libro



Fundación Leer

17^a Maratón Nacional de Lectura
Fundación Leer

¡YA NOS SUMAMOS!

17.º Maratón Nacional de Lectura

27 de septiembre



#MeSumoALeer





www.leer.org.ar





1- LEAN LAS SIGUIENTES PREGUNTAS Y MARQUE LAS ALTERNATIVAS CORRECTAS.

<p>1.</p>  <p>Este afiche corresponde a una:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Publicidad b) Publicidad comercial c) Propaganda d) Ninguna de las anteriores. 	<p>2.</p>  <p>Este afiche corresponde a una:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Publicidad b) Publicidad comercial c) Propaganda d) Ninguna de las anteriores.
<p>3.</p> <p>¿Cuál es el propósito de una propaganda?</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Convencer al lector para que compre un determinado producto. b) Convencer al lector que cambie de opinión sobre un determinado tema. c) Invitar al receptor a pertenecer a un grupo político d) Ayudar al lector a comprar determinados objetos. 	<p>4.</p> <p>¿Cuál es el propósito de una publicidad?</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Convencer al lector que cambie de opinión sobre un determinado tema. b) Invitar al receptor a pertenecer a un grupo político c) Convencer al lector para que compre un determinado producto. d) Ayudar al lector a comprar determinados objetos.

5.



¿Qué es el mensaje publicitario?

- a) Texto persuasivo que busca convencer al lector.
- b) Es el afiche, publicidad, propaganda.
- c) Texto que narra la información utilizando eslogan.
- d) Mensaje que es escrito por un autor para ser representado.

6.

¿Cuáles son los componentes del lenguaje publicitario?

- a) Solamente componente visual y sonoro.
- b) Solo componente verbal y visual.
- c) Componente sonoro, verbal, visual y diseño.
- d) Diseño y componente verbal.

<p>7. ¿Qué función del lenguaje está presente en los textos publicitarios?</p> <p>a) Apelativa b) Representativa c) Expresiva d) Todas las anteriores.</p>	<p>8. Cuándo una función es apelativa es porque su mensaje se centra en:</p> <p>a) El emisor b) El mensaje (información) c) El receptor d) La persona que habla.</p>
<p>9.</p>  <p>Si los libros son pesados, comprate una Pluma y problema olvidado.</p> <p>Mochilas Pluma tan ligeras como su nombre.</p> <p>El eslogan de este afiche corresponde es:</p> <p>a) Si los libros son pesados comprate una pluma. b) MOCHILAS PLUMA. c) MOCHILAS PLUMA tan ligeras como su nombre. d) No es posible definir.</p>	<p>10. El afiche anterior corresponde a:</p> <p>a) Propaganda ya que fomenta la lectura. b) Invitación a un evento literario. c) Publicidad, promociona un producto (la mochila) d) Ninguna de las anteriores.</p>
<p>10. La palabra ligera significa:</p> <p>a. Los cuadernos pesaran poco b. La mochila será demasiado grande c. La mochila se sentirá menos pesada con los cuadernos d. La mochila no pesara nada.</p>	<p>11. La palabra ligera se podría reemplazar por:</p> <p>a. Pesada b. Liviana c. Mediana d. Veloz</p>
<p>12. El siguiente afiche es:</p> <p>a. Publicidad b. Propaganda c. Afiche comercial d. Ninguna de las anteriores</p>	<p><i>“Nosotras podemos hacerlo!”</i></p>  <p>We Can Do It!</p> <p>WPA PRODUCTION DE ORGANIZATIONAL COMMITTEE</p>

CLASES DE PALABRAS: EL VERBO

El verbo

Es el tipo de palabra que expresa la acción o estado del sustantivo.

Persona y número

1ª persona: El que habla
Yo - Nosotr@s

2ª persona: El que escucha
Tú, usted - Vosotr@s. El número del verbo depende de si lo hace él, ella, ellos y ellas o varias personas

3ª persona: Ni hablante, ni agente
Él, ella, ellos y ellas

Tiempo

Pasado
Ya ha sucedido
Ayer leí un rato

Presente
Está sucediendo
Ahora leo contigo

Futuro
Aún no ha sucedido
Mañana leeré

Modo

Indicativo
Acción real
Mi primo viene hoy

Subjuntivo
Deseo u orden negativo
¡Ojalá venga!

Imperativo
Orden afirmativa
¡Ven aquí!

Conjugación

1ª conjugación: -ar
Cantar

2ª conjugación: -er
Correr

3ª conjugación: -ir
Sonreír

Forma

Simple
Solo un verbo
Comer

Compuesto
Verbo haber + otro verbo
He comido

Regular o irregular

Regular
Misma raíz en toda su conjugación
Hablar: Habl + ar
Hablando: Habl + ando
Hablaria: Habl + ari + a

Irregular
Diferente raíz en algunas formas de su conjugación
Reír: Re + ir
Reíre: Re + í + e

Verbos

Encuentra los verbos en la sopa de letras

B	V	T	L	U	R	E	C	E	D	E	B	O	C	U	T	X	C	Q	W
W	V	U	L	C	F	G	T	R	E	V	O	L	L	C	R	M	L	J	E
O	M	X	T	I	U	G	J	P	H	R	F	J	Y	W	K	E	U	Y	R
O	X	L	L	R	M	J	B	N	H	E	Y	P	U	L	I	R	Y	A	X
G	I	O	N	K	A	I	M	I	T	A	R	G	N	F	B	Q	Z	G	R
S	O	N	K	R	R	J	G	H	Q	X	N	W	F	M	Z	E	Q	U	B
X	G	K	T	C	E	Y	U	C	U	D	A	D	G	P	G	B	G	B	B
S	C	C	R	I	T	R	E	V	N	O	C	I	V	O	A	I	H	R	E
O	Z	X	Q	N	L	E	U	O	Z	F	Q	I	R	E	R	N	I	T	B
D	O	L	E	R	O	O	S	A	E	D	M	T	M	L	G	V	A	S	E
V	Y	C	Q	R	E	R	B	I	R	E	R	E	U	Q	I	A	R	R	R
N	Z	R	M	C	K	F	G	W	R	S	A	U	Z	V	A	N	R	R	C
S	D	A	R	E	V	L	O	V	C	E	K	N	Z	R	E	M	O	C	M
H	Y	M	R	A	C	I	F	I	N	U	G	V	J	F	B	L	R	E	K
U	R	A	E	T	R	Q	X	B	A	Q	S	R	X	D	R	I	A	N	H
R	S	L	R	A	Z	I	L	A	V	I	R	A	E	Y	Q	H	V	P	D
G	O	L	U	F	L	A	T	D	X	U	A	Z	L	M	E	C	E	I	J
A	O	T	S	T	J	M	M	N	K	R	S	I	R	T	E	U	L	A	H
R	M	O	N	O	R	I	U	A	E	B	A	X	R	A	A	U	E	M	F
S	N	U	I	Y	R	D	U	Z	R	M	R	N	C	J	Z	R	Z	S	P



EJEMPLOS DE VERBOS REGULARES E IRREGULARES

• **Verbos regulares**

<i>escribir</i>	<i>tejer</i>
<i>abrir</i>	<i>hablar</i>
<i>votar</i>	<i>correr</i>
<i>saltar</i>	<i>aprender</i>
<i>esconder</i>	<i>montar</i>

• **Verbos irregulares**

<i>salir</i>	<i>satisfacer</i>
<i>ir</i>	<i>conducir</i>
<i>volar</i>	<i>contar</i>
<i>apretar</i>	<i>mover</i>
<i>volcar</i>	<i>querer</i>

La conjugación de los verbos regulares

La conjugación es el conjunto ordenado de todas las formas de un verbo. En castellano hay tres conjugaciones:

- 1.ª conjugación: infinitivo en -ar. Verbo modelo: amar.
- 2.ª conjugación: infinitivo en -er. Verbo modelo: temer.
- 3.ª conjugación: infinitivo en -ir. Verbo modelo: partir.

Los verbos regulares conservan su lexema invariable en toda la conjugación y sus morfemas son iguales a los del verbo modelo.

Los verbos irregulares modifican sus lexemas a lo largo de la conjugación, o sus morfemas se apartan de los del verbo modelo. Algunos verbos poseen las dos irregularidades simultáneamente.

sal-ir → *salg-o* *ir* → *voy*

Veremos a continuación la conjugación completa de los verbos modelo.

MODO INDICATIVO

PRESENTE

Yo	<i>amo</i>	<i>temo</i>	<i>parto</i>
Tú	<i>amas</i>	<i>temes</i>	<i>partes</i>
Él	<i>ama</i>	<i>teme</i>	<i>parte</i>
Nosotros	<i>amamos</i>	<i>tememos</i>	<i>partimos</i>
Vosotros	<i>amáis</i>	<i>teméis</i>	<i>partís</i>
Ellos	<i>aman</i>	<i>temen</i>	<i>parten</i>

PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO

<i>he amado</i>	<i>he temido</i>	<i>he partido</i>
<i>has amado</i>	<i>has temido</i>	<i>has partido</i>
<i>ha amado</i>	<i>ha temido</i>	<i>ha partido</i>
<i>hemos amado</i>	<i>hemos temido</i>	<i>hemos partido</i>
<i>habéis amado</i>	<i>habéis temido</i>	<i>habéis partido</i>
<i>han amado</i>	<i>han temido</i>	<i>han partido</i>

PRETÉRITO IMPERFECTO

Yo	<i>amaba</i>	<i>temía</i>	<i>partía</i>
Tú	<i>amabas</i>	<i>temías</i>	<i>partías</i>
Él	<i>amaba</i>	<i>temía</i>	<i>partía</i>
Nosotros	<i>amábamos</i>	<i>temíamos</i>	<i>partíamos</i>
Vosotros	<i>amabais</i>	<i>temiais</i>	<i>partiais</i>
Ellos	<i>amaban</i>	<i>temían</i>	<i>partían</i>

PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO

<i>había amado</i>	<i>había temido</i>	<i>había partido</i>
<i>habías amado</i>	<i>habías temido</i>	<i>habías partido</i>
<i>había amado</i>	<i>había temido</i>	<i>había partido</i>
<i>habíamos amado</i>	<i>habíamos temido</i>	<i>habíamos partido</i>
<i>habíais amado</i>	<i>habíais temido</i>	<i>habíais partido</i>
<i>habían amado</i>	<i>habían temido</i>	<i>habían partido</i>

PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE

Yo	<i>amé</i>	<i>temí</i>	<i>partí</i>
Tú	<i>amaste</i>	<i>temiste</i>	<i>partiste</i>
Él	<i>amó</i>	<i>temió</i>	<i>partió</i>
Nosotros	<i>amamos</i>	<i>temimos</i>	<i>partimos</i>
Vosotros	<i>amasteis</i>	<i>temisteis</i>	<i>partisteis</i>
Ellos	<i>amaron</i>	<i>temieron</i>	<i>partieron</i>

PRETÉRITO ANTERIOR

<i>hube amado</i>	<i>hube temido</i>	<i>hube partido</i>
<i>hubiste amado</i>	<i>hubiste temido</i>	<i>hubiste partido</i>
<i>hubo amado</i>	<i>hubo temido</i>	<i>hubo partido</i>
<i>hubimos amado</i>	<i>hubimos temido</i>	<i>hubimos partido</i>
<i>hubisteis amado</i>	<i>hubisteis temido</i>	<i>hubisteis partido</i>
<i>hubieron amado</i>	<i>hubieron temido</i>	<i>hubieron partido</i>

FUTURO IMPERFECTO

Yo	<i>amaré</i>	<i>temeré</i>	<i>partiré</i>
Tú	<i>amarás</i>	<i>temerás</i>	<i>partirás</i>
Él	<i>amará</i>	<i>temerá</i>	<i>partirá</i>
Nosotros	<i>amaremos</i>	<i>temeremos</i>	<i>partiremos</i>
Vosotros	<i>amaréis</i>	<i>temeréis</i>	<i>partiréis</i>
Ellos	<i>amarán</i>	<i>temerán</i>	<i>partirán</i>

FUTURO PERFECTO

<i>habré amado</i>	<i>habré temido</i>	<i>habré partido</i>
<i>habrás amado</i>	<i>habrás temido</i>	<i>habrás partido</i>
<i>habrá amado</i>	<i>habrá temido</i>	<i>habrá partido</i>
<i>habremos amado</i>	<i>habremos temido</i>	<i>habremos partido</i>
<i>habréis amado</i>	<i>habréis temido</i>	<i>habréis partido</i>
<i>habrán amado</i>	<i>habrán temido</i>	<i>habrán partido</i>

CONDICIONAL SIMPLE

Yo	<i>amaría</i>	<i>temería</i>	<i>partiría</i>
Tú	<i>amarías</i>	<i>temerías</i>	<i>partirías</i>
Él	<i>amaría</i>	<i>temería</i>	<i>partiría</i>
Nosotros	<i>amaríamos</i>	<i>temeríamos</i>	<i>partiríamos</i>
Vosotros	<i>amaríais</i>	<i>temeríais</i>	<i>partiríais</i>
Ellos	<i>amarían</i>	<i>temerían</i>	<i>partirían</i>

CONDICIONAL COMPUESTO

<i>habría amado</i>	<i>habría temido</i>	<i>habría partido</i>
<i>habrías amado</i>	<i>habrías temido</i>	<i>habrías partido</i>
<i>habría amado</i>	<i>habría temido</i>	<i>habría partido</i>
<i>habríamos amado</i>	<i>habríamos temido</i>	<i>habríamos partido</i>
<i>habríais amado</i>	<i>habríais temido</i>	<i>habríais partido</i>
<i>habrían amado</i>	<i>habrían temido</i>	<i>habrían partido</i>

50 EJERCICIOS

50.1 Complete las frases con las formas correspondientes de los verbos entre paréntesis.

- Antonio (*pensar*) piensa mucho en su futuro, (*querer*) _____ ser médico.
- En verano (*yo, regar*) _____ las plantas todos los días.
- La clase (*empezar*) _____ a las ocho.
- Luis y Pili siempre (*perder*) _____ al golf.
- Los bancos (*cerrar*) _____ a las dos.
- Algunos alumnos (*venir*) _____ mucho a la biblioteca.
- Antonia no (*mentir*) _____ nunca. Siempre (*decir*) _____ la verdad.
- La pared (*medir*) _____ tres metros de ancho. ¿Cuánto (*medir*) _____ esos armarios?
- A veces (*yo, decir*) _____ muchas tonterías.
- ¿Quién (*dirigir*) _____ esta empresa?
- Elena (*conseguir*) _____ todos sus deseos.
- ¿A qué hora (*empezar*) _____ las noticias?
- Mi profesora (*corregir*) _____ las redacciones muy pronto.
- Álvaro no (*fregar*) _____ nunca los platos.
- Siempre (*nosotros, perder*) _____ el autobús.
- ¿A qué hora (*empezar*) _____ el concierto?

ACEROS
19

50.2 Complete las preguntas y las respuestas.

- ¿Cuánto (*tú, medir*) _____ mides? _____ 1,75 metros.
- ¿Cuándo (*tú, regar*) _____ las plantas? Las _____ una vez a la semana
- ¿Cómo (*venir*) _____ Carlos a clase? _____ en bici.
- ¿(*preferir*) _____ usted carne o pescado? _____ el pescado
- ¿Qué (*decir*) _____ tus padres de las vacaciones? No _____ nada.
- ¿A qué hora (*vosotros, empezar*) _____ a trabajar? _____ a las nueve.
- ¿Quién (*fregar*) _____ los platos en tu casa? Los _____ yo.
- ¿Qué (*tú, tener*) _____ en la mano? _____ un bolígrafo.
- ¿Qué (*tú, querer*) _____ ser de mayor? _____ ser arquitecto.
- ¿Qué (*pedir*) _____ Pedro? _____ más dinero.
- ¿Cómo (*tú, venir*) _____ a la academia? _____ en autobús.

ACEROS
22

50.3 Complete las frases con los verbos del recuadro.

decir	pensar	querer	tener	venir
 <p>1. ¿De dónde vienes? De la piscina.</p>	 <p>2. ¿Qué tomar? Un poco de té.</p>	 <p>3. ¿Qué? No oigo nada.</p>	 <p>4. _____ un poco de té.</p>	 <p>5. ¿En que? En que?</p>

ACEROS
5

50.4 Ponga las palabras en el orden correcto.

- Andrés / viene / de dónde ¿ _____ De dónde viene Andrés _____ ?
- tus padres / piensan / qué ¿ _____ ?
- los bancos / cierran / a qué hora? ¿ _____ ?
- Lí / entiende / español ¿ _____ ?
- Mercedes / miente / por qué ¿ _____ ?
- Sofía / viene / cuándo ¿ _____ ?

ACEROS
6

El adverbio.

Los adverbios son palabras que expresan circunstancias de lugar, de tiempo, de modo o de cantidad, o bien expresan afirmación, negación o duda.

LUGAR	aquí, allí, lejos, cerca, detrás...
TIEMPO	hoy, ayer, mañana, pronto...
MODO	bien, mal, rápidamente, deprisa...
CANTIDAD	mucho, muy, poco, más, menos...
AFIRMACIÓN	sí, también
NEGACIÓN	no, tampoco
DUDA	quizá, acaso...

Christine Curtis @hawaii

Adverbios

Nombre:

Lee con atención las siguientes oraciones. Subraya los adverbios que encuentres en ellas. A continuación, deberás clasificar cada uno en el cuadro que te proponemos a continuación.

- Jaime nunca dice la verdad.
- Trabaja lejos de la ciudad.
- Quizás lleguemos a las cinco.
- Vive cerca del parque.
- Hoy he dormido bien.
- También estarán mis tíos.
- Háblame despacio.
- Déjalo encima de la mesa.
- Siempre llega tarde
- He comido mucho
- Llegará mañana
- Tampoco yo lo he visto.
- Tal vez decida pasar por allí
- Yo tampoco lo creo.
- Ahora vas a saber lo que es bueno.
- Está muy mal
- Sí, lo he hecho yo

Lugar	Tiempo	Modo	Cantidad	Afirmación	Negación	Duda

Escribe oraciones utilizando el adverbio que te indican:

• Adverbio de afirmación

• Adverbio de negación

• Adverbio de duda

• Adverbio de cantidad





Sujeto y predicado

Nombre: _____ Fecha: _____

- Identifica y escribe el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones:



1 Lucía y su hermana Carmen trabajan en un supermercado..

- Sujeto: _____
- Predicado: _____

2 El agua del río estaba helada.

- Sujeto: _____
- Predicado: _____

3 En aquella casa, vive mi mejor amigo.

- Sujeto: _____
- Predicado: _____

4 Ayer no hice mis deberes.

- Sujeto: _____
- Predicado: _____

5 Esta tarde, nosotros iremos al cine con Javier y Marta.

- Sujeto: _____
- Predicado: _____

TIPOS DE COMPLEMENTOS CIRCUNSTANCIALES	EJEMPLOS	LO RECONOCEMOS PREGUNTÁNDOLE AL VERBO
⇒ CC de lugar	↻ Jorge estudia en la biblioteca (<i>GP_{prep}</i>)	⊠ ¿Dónde?
⇒ CC de tiempo	↻ Jorge estudia todos los días (<i>GN</i>)	⊠ ¿Cuándo?
⇒ CC de modo	↻ Jorge estudia con gran interés (<i>GP_{prep}</i>)	⊠ ¿Cómo?
⇒ CC de causa	↻ Jorge estudia por su beneficio (<i>G_{prep}</i>)	⊠ ¿Por qué?
⇒ CC de finalidad	↻ Jorge estudia para el examen (<i>G_{prep}</i>)	⊠ ¿Para qué?
⇒ CC de destinatario	↻ Jorge compra flores para su madre (<i>GA_{adv}</i>)	⊠ ¿Para quién?
⇒ CC de cantidad	↻ Jorge estudia mucho (<i>GA_{adv}</i>)	⊠ ¿Cuánto?
⇒ CC de instrumento	↻ Jorge estudia con libros (<i>GP_{prep}</i>)	⊠ ¿Con qué?
⇒ CC de compañía	↻ Jorge estudia con amigos (<i>GP_{prep}</i>)	⊠ ¿Con quién?
⇒ CC de medio	↻ Jorge estudia por internet (<i>GP_{prep}</i>)	⊠ ¿Por dónde?
⇒ CC de materia	↻ Hace una escultura con hierro (<i>GP_{prep}</i>)	⊠ ¿Con qué materia?

EL COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL

El complemento circunstancial (CC) modifica al verbo y expresa circunstancias de lugar, tiempo, modo, cantidad, compañía, etc.

Pueden desempeñar la función de complemento circunstancial:

- Un **adverbio**: *Volveremos mañana.*
- Un **grupo nominal** precedido o no por una preposición: *Estuvimos en Valladolid. Llegaron el sábado.*

Según la circunstancia que indique el CC, pueden ser:

- De **lugar**: *Paseamos juntos por Jaén.*
- De **tiempo**: *Ahora estoy muy ocupado.*
- De **modo**: *Me sentí bien.*
- De **cantidad**: *Durmió mucho.*
- De **compañía**: *Fui al cine con Lía.*
- De **duda**: *Quizá te llamará.*
- De **finalidad**: *Ahorró para el regalo.*
- De **instrumento**: *Corté queso con el cuchillo.*

Recuerda



Para identificar el complemento circunstancial puedes preguntar al verbo: ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Cómo?...

Ejemplo: *Mañana iremos en autobús al museo.*

- ¿Cuándo iremos? Mañana.

- ¿Cómo iremos? En autobús.

- ¿Dónde iremos? Al museo.

1. Analiza los complementos circunstanciales de estas oraciones, como en el ejemplo.

Ej: La jirafa macho come hojas durante el día. **durante el día CCT**

- Juan estudia tres horas diarias.
- Jugué al fútbol con mi hermano.
- Mañana iré en el autobús a la playa.
- Ayer regamos las macetas con la manguera.
- Todos los días la veo.
- Paseo al atardecer con mi amigo Enrique
- Los niños compraron golosinas en la tienda
- A las cinco vendrá tu hermana
- Guardó el regalo de su madre en el cajón.



CONECTORES

CLASE DE CONECTORES	CONECTORES
TIEMPO	Antes, anteriormente, después, continuación, ahora, cuando, simultáneamente, etc.
DE ADICIÓN	Y, además, inclusive, también
DE OPOSICIÓN	A diferencia de, en oposición a , pero, sin embargo, en cambio, no obstante, etc.
DE ORDEN	En primer/ segundo/ tercer lugar, a continuación, en adelante, etc.
DE EJEMPLIFICACIÓN	Por ejemplo, para ejemplificar, tal es el caso de, etc.
CAUSA-CONSECUENCIA	Porque, puesto que, ya que, debido a que, por eso, por ello, por esta causa, por esta razón/causa, etc.
ACLARACIÓN	Es decir, en otras palabras, o sea, etc.

I. Subraya el conector de cada oración; luego, indica su clase:

1. Traicionaste mi confianza; por eso, no te perdono. _____
2. Fuiste justo, por lo tanto, recibirás un premio. _____
3. Tengo calor, en consecuencia, me quitaré la champa. _____
4. Lee el texto; luego, resuelve el cuestionario. _____
5. Primero, echa la harina; después, los huevos. _____
6. Es médico; además, educador. _____
7. Me sentí un poco mal; sin embargo, seguí trabajando. _____
8. Recibí peluches, flores, chocolates; también bombones. _____
9. Compré flores, pero olvidé los lazos. _____
10. Lávate las manos, después almuerza. _____

ELIGE UN CONECTOR DE LOS QUE TIENEN ABAJO Y COMPLETA LA ORACIÓN.

1. Yo trabajo porque me gusta lo que hago; ellos.....solo quieren ganar dinero lo más rápido posible.

en cambio, en conclusión, así que

2. Hace mucho frío;.....no te olvides de ponerte el abrigo y la bufanda.

por otra parte, aun así, así que

3. No podemos aceptar tus nuevas condiciones;.....prescindimos de tus servicios.

aun así, por lo tanto, por el contrario,

4. ¿Qué si estoy enfadado? ¿Tú que crees? Te estuve esperando una hora y.....me dices que habías olvidado nuestra cita.

por lo tanto, encima, de todas formas,

5. Siempre he sido un desastre con los números; tú,..... tienes una mente privilegiada para las cuentas.

de ahí que, en cambio, en consecuencia,

6. No creo que mi ayuda te sirva de mucho;.....te ayudaré si es lo que quieres.

por tanto, además, de todos modos

7. Nos equivocamos y él tiene toda la razón;.....toda la culpa es nuestra.

por consiguiente, encima, no obstante

8. Estoy totalmente de acuerdo contigo;.....tengo que asegurarme.

asimismo, sin embargo, por cierto,

9. Ya sé que las carreteras están cortadas porque ayer hubo un accidente;.....he decidido salir a esquiar este fin de semana.

de todas formas, en consecuencia, en cambio,

10. Es poco sociable y bastante serio;.....suele tener problemas con la gente.

no obstante, de ahí que, por lo tanto,

PARTES DE UN POEMA

1.- Arrastra cada parte del poema donde corresponde:

VERSO

AUTOR

ESTROFA

TÍTULO

The diagram shows a poem titled "MI ESCUELA, MI ESCUELA" by Luis Saravia. The poem is enclosed in a large black box. On the left side of this box, there are four empty rectangular boxes. Arrows point from these boxes to specific parts of the poem: the top box points to the title, the second box points to the first stanza, the third box points to the second stanza, and the bottom box points to the author's name. The poem's text is as follows:

MI ESCUELA, MI ESCUELA

Yo voy a una escuela
muy particular
cuando llueve se moja
como las demás.
Yo voy a una escuela
muy sensacional
si se estudia se aprende,
como en las demás.

Yo voy a una escuela
muy sensacional,
los maestro son guapos
las maestras son más.

Cada niño en su pecho
va a hacer un palomar
donde se encuentre a gusto
el pichón de la paz.

Luis Saravia

2.- Lee cada pregunta y arrastra su respuesta correcta:

a) ¿Cuántos versos tiene el poema?

b) ¿Cuántas estrofas tiene el poema?

Tiene 3

Tiene 16



INSTRUCCIONES: Lee el siguiente poema y contesta lo que se te pide.

VERDE QUE TE QUIERO VERDE

Verde que te quiero verde.
Verde viento. Verdes ramas.
El barco sobre la mar
y el caballo en la montaña.

Con la sombra en la cintura.
Ella sueña en su baranda.
Verde carne, pelo verde.
Con ojos de fría plata.

Verde que te quiero verde.
Bajo la luna gitana,
las cosas le están mirando.
Y ella no puede mirarlas.

Federico García Lorca

1. Número de estrofas _____
2. Número de versos de cada estrofa _____
3. Total de versos del poema _____
4. **Amor** rima con **dolor** qué clase de rima es _____
5. **Niño** rima con **vivo** qué clase de rima es _____

LA RIMA

1) Lee cada poema corto tendrás que decir cómo es su rima escribiendo los sonidos que se repiten. Cuando los versos no rimen pon un guión. Colorea el tipo de rima que presenta.

Canta pájaro en la enramada
selva a su amor, que por el verde suelo
no ha visto el cazador que con desvelo
le está escuchando, la bullesta armada.

Asonante Consonante

Cada cinco de enero,
cada enero ponía
mi calzado cabrero
a la ventana fría

Asonante Consonante

Bajó un buey su aliento al rostro
y se lo exhaló sin ruido,
y sus ojos fueron tiernos,
como llenos de rocío...

Asonante Consonante

En donde esté una piedra solitaria
sin inscripción alguna,
donde habite el olvido,
allí estará mi tumba.

Asonante Consonante

Llegué a la pobre cabaña
en días de primavera.
La niña triste cantaba,
la abuela hilaba en la rueca.

Asonante Consonante

**Se mató un tomate
(Elsa Elisa Bornemann)**

Ay! ¡Qué disparate!
¡Se mató un tomate!
¿Quieren que les cuente?

Se arrojó en la fuente
sobre la ensalada
recién preparada.

Su vestido rojo,
todo descosido,
cayó haciendo arrugas
al mar de lechugas.

Su amigo el zapallo
corrió como un rayo
pidiendo de urgencia
por una asistencia

Vino el doctor Ajo
y remedios trajo.
Llamó a la carrera
a Sal, la enfermera.

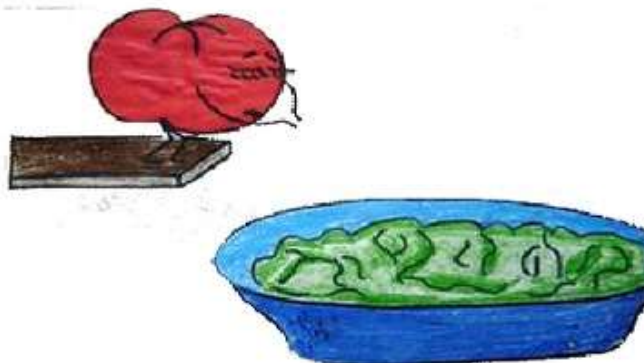
Después de secarlo
quisieron salvarlo,
pero no hubo caso:
¡estaba en pedazos!

Preparó el entierro
la agencia "Los Puerros",
y fue mucha gente...
¿quieren que les cuente?

Llegó muy doliente
Papa, el presidente
del club de Verduras,
para dar lectura
de un "verso al tomate"
(otro disparate)
mientras, de perfil
el gran perejil
hablaba bajito
con un rabanito.

También el laurel
(de luna de miel
con doña nabiza)
regresó de prisa
en su nuevo yate
por ver al tomate.

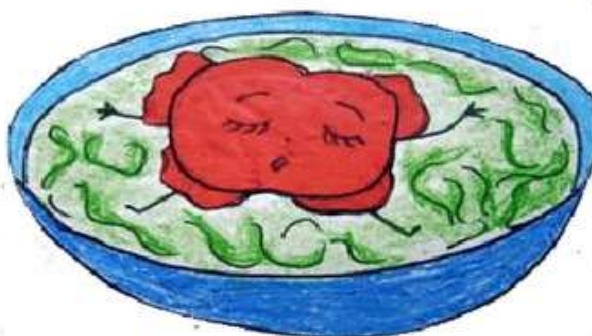
Acaba la historia:
ocho zanahorias
y un alcaucil viejo
forman el cortejo
con diez berenjenas
de verdes melenas
sobre una carroza
bordada de rosas.



Choclos musiqueros
con negros sombreros
tocaban violines,
quenenas y flautines,
y dos ajies sordos
y espárragos gordos
con negras camisas
cantaron la misa.

El diario "ESPINACA"
la noticia saca.
HOY, QUÉ DISPARATE!
¡SE MATÓ UN TOMATE!

Al leer, la cebolla
llora en su olla.
Una remolacha
se puso borracha.
—¡Me importa un comino!
—dijo don Pepino...
y no habló la acelga
(estaba de huelga).



Fiesta

Montes de garrapiñada
y lagos de naranjada.
Lagos más chicos —lagunas—
de leche con medialunas.
¿Y si el lago es mar?: de té.
¿Y si es negro?: de café.

Por ese mar cruza un yate
cargado de chocolate.

Salva de aroma y sabores.
Cordillera de alfajores.
Sándwiches* triples. Colinas
de fuentes con golosinas.
Montaña o torta en el centro
llena de nueces adentro.
Un alud de papas fritas
y mesetas de masitas.
(¿Cuál elegir? ¡Qué dilema!
¿de dulce de leche o crema?)

La Tierra y sus aledaños:
una mesa de cumpleaños.

Entre la Tierra y el Cielo
la luna es un caramelo.

Antonio Requeni

* *Sándwich* es una palabra extranjera muy usada en nuestro idioma.



129



Ojitos bonitos

Dos estrellas, se
reflejan en el cielo,
como dos soles al brillar

Unas pestañas que dan
una mirada de pícaro,
que me hace temblar

Un corazón que se ve
que es real y no en
cualquiera de puede
encontrar, pero es
imposible de
quebrantar

Un sombrero que llevas
puesto y en un caballo
te veo andar y eso me
hace sofocar

El pensar como sería el
andar por un campo
contigo al caminar, es
irreal

Regalos de cumpleaños

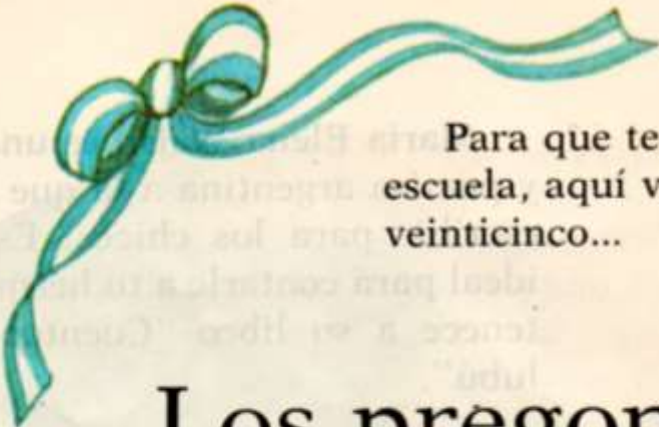
Voy a regalarte
en éste —tu día—
con gustito a beso,
toda mi alegría;
tu nombre mordido
sobre una manzana
y el din don din don
de cada campana.

Voy a regalarte
el violín de un grillo,
el roce de un ala
para tu bolsillo
y agua de la fuente
que zumba en la plaza,
dentro de una copa
que nadie usó en casa.

Voy a regalarte
—bien empaquetado—
el color de un patio
al malvón pintado;
pájaros de sol
en jaula sin rejas,
mis dos lagrimitas...
¡y un tirón de orejas!


Elsa Isabel Bornemann

(de "El libro de los
Chicos Enamorados").




Para que te luzcas en la fiesta de tu escuela, aquí van algunos pregones del veinticinco...


Los pregoneros del 25 de Mayo



¡Escobas y plumeros con plumitas de avestruz!...
Las cadenas ya están rotas
¡vivan los libres del sur!



¡Pastelitos calentitos hoy no podían faltar pa' los mozos y mocitas que han venido a festejar...!



Lava que lava esta negra en la orillita del río,
el viento seca mi ropa y susurra en mis oídos:
—¡Ponte contenta, negrita, la libertad ha nacido!...

Julia M. Pucci

Elementos de una obra de teatro

Arrastra los recuadros para nombrar cada una de las imágenes:



ESCENA 1
El RATÓN entra y sale de escena varias veces, llevando atareada frutas, verduras y semillas para servir en la mesa.





RATÓN: ¡No tarda en llegar mi invitada! *(Se dirige al público.)*
 Viene de la ciudad para comer lo mejor de mi huerto.
(Se oyen platos.) ¡Qué emoción, parece que se acerca!
(Entra a escena la RATONA.)



vestuario

actor

acotación

música

actriz

público

diálogo

escenario

GUIÓN TEATRAL

Acomoda cada característica del guion teatral donde corresponde

Acotaciones

Personajes

Título de la obra

Actos

Diálogos

Escenografía

Guion teatral.

Los tres cochinitos y el lobo feroz.
(Fragmento)

Personajes:
Narrador
Mama
Tontín (hace su casa de paja)
Trabajador (hace su casa de ladrillo)
Flojo (hace su casa de palitos de madera)
Vendedor de Paja
Vendedor de Palitos de Madera
Vendedor de Ladrillos
Lobo

La escena se desarrolla en un bosque, al fondo a la derecha se observa la casa de la mamá, del lado izquierdo puede observarse un camino por donde avanzan los cochinitos y los vendedores. En la parte central los cochinitos construirán sus casas.

PRIMER ACTO.

Narrador: Había una vez tres cochinitos que se llamaban Tontín, Flojo, y Trabajador. Un día decidieron vivir independientes de su mamá, y construir su propia casa.

Tontín, Flojo, Trabajador: (Salen de la casa de su mamá) Adiós mamá.

Mamá: Adiós mis pequeños hijos. (Con voz triste)

Narrador: Los tres cochinitos emprendieron su propio camino. Cierta día Tontín se encontró a un hombre que vendía paja.

Tontín: (Entusiasmado) ¡Justo lo que necesitaba! ¿Podría venderme paja para construir mi casa?

Vendedor: Claro que sí. Toma la que necesites.

Tontín: Gracias.

Narrador: Tontín le pago al vendedor y se fue a construir su casa de paja.

Tontín: Es fácil construir una casa de paja, nada más la coloco y... ¡listo! No necesito pegamento, ni cemento, ni clavos... y ¡A jugar!

Narrador: Minutos después, Flojo, se encontró a un hombre que vendía palitos de madera.

Flojo: (Contento) Buenos días, señor.

Vendedor de Palitos de Madera: ¿En qué puedo servirte?

Flojo: ¿Podría venderme palitos de madera para construir mi casa?

Vendedor de Palitos de Madera: ¡Claro que sí! Toma todos los que necesites.

Flojo: Gracias...



El Principito busca un amigo

Personajes: Principito, Rey, Vanidoso, Negociante, Zorro.

ACTO 1

Escena primera

Principito. *-(La luz enfoca al Principito que va caminando)* Mi planeta es un poco más grande que una casa, pero ¡estoy tan solo! Voy a hacer un viaje intergaláctico para conocer otros planetas porque tengo necesidad de encontrar un amigo. *(Se encuentra con el Rey).*

Rey. ¡Ah!, Aquí llega un súbdito.

Principito. ¿Cómo podéis reconocerme si nunca jamás me habéis visto?

Rey. Acércate para que te vea mejor. *(El Principito bosteza.)* Es contrario a la etiqueta bostezar en presencia del rey. Te lo prohíbo.

Principito. *-(Confuso.)* No puedo evitarlo. He hecho un largo viaje y no he dormido...

Rey. Entonces te ordeno bostezar. Hace muchos años que no veo bostezar a nadie. Los bostezos constituyen una curiosidad para mí. Vamos, bosteza otra vez; es una orden.

Principito. Me da vergüenza... no puedo.

Rey. Hum, hum... Entonces te ordeno que unas veces bosteces y otras... Yo doy siempre órdenes razonables. Si yo ordenara a un general que se transformara en ave marina y el general no me obedeciera, la culpa no sería del general sino mía.

Principito. ¿No puedo sentarme?

Rey. Te ordeno que te sientes. *(Recoge majestosamente su manto.)*

Principito. Señor... os pido perdón por preguntaros.

Rey. Te ordeno que me preguntes.

Principito. Señor, ¿sobre qué reináis?

Rey. *-(Con naturalidad.)* Sobre todo.

Principito. ¿Sobre todo?

Rey. Sobre todo esto.

Principito. ¿Y las estrellas os obedecen?

Rey. Claro. Y obedecen inmediatamente. Yo no tolero la indisciplina.

Principito. Si yo poseyera tanto poder, habría podido contemplar no cuarenta y cuatro, sino sesenta y dos o incluso cien, e incluso doscientas puestas de sol en el mismo día sin la necesidad de cambiar de lugar mi silla... Quisiera ver una puesta de sol... Complacéme... *(En tono de orden.)* Ordenad que el sol se ponga... *(En tono de ruego)* Ordenad que el sol se ponga...

Rey. Si yo ordenase a un general que volara de flor en flor como una mariposa, o que escribiese una tragedia, o que se transformara en ave marina y el general no ejecutase la orden recibida, ¿de quién sería la culpa, suya o mía?

Principito. -Vuestra.

Rey. Exacto. Hay que exigir a cada uno lo que cada uno puede dar. La autoridad se apoya principalmente en la razón. Si tú ordenas a tu pueblo ir a tirarse al mar, pro-

ducirías una revolución. Yo tengo el derecho de exigir obediencia porque mis órdenes son razonables.

Principito. *-(Aparte. Dirigiéndose al público.)* Es muy difícil dialogar con alguien que siempre da órdenes. *(Hace una reverencia al rey y sigue su viaje.)*

(Se apaga la luz que iluminaba al rey y se hace foco en el Vanidoso.)

Escena segunda

Vanidoso. *-(Tiene un espejo en el que se mira constantemente y usa sombrero.)* ¡Ah, ah!, viene a visitarnos un admirador.

Principito. Buenos días; ¡qué sombrero más divertido tiene usted!

Vanidoso. Es para saludar cuando se me aclama. Desgraciadamente nunca pasa nadie por aquí.

Principito. ¿No?

Vanidoso. No. Choca una contra otra tus manos. *(El pequeño Príncipe aplaude. El Vanidoso saluda alzando su sombrero.)*

Principito. *-(Aparte. Dirigiéndose al público.)* Esto es más divertido que la visita al Rey. *(Vuelve a aplaudir y el Vanidoso vuelve a saludar quitándose el sombrero.)*

Vanidoso. ¿De verdad que me admiras mucho?

Principito. ¿Qué significa admirar?

Vanidoso. Admirar significa reconocer que soy el hombre más hermoso, el mejor vestido, el más rico, el más inteligente del planeta. *(En tono de orden.)* ¡Admirame!

Principito. *-(Encogiéndose de hombros.)* Te admiro. Pero... ¿qué puede importarte eso? *(Aparte. Dirigiéndose al público.)* No se puede ser amigo de alguien que sólo piensa en sí mismo. *(Se marcha.)*

(Se apaga la luz que iluminaba al Vanidoso y se hace foco en el Negociante.)

Escena tercera

Negociante. *-(Tiene una máquina de sumar en sus manos.)*

Principito. Buenos días. ¡Tu cigarrillo está apagado!

Negociante. Tres y dos hacen cinco; cinco y siete, doce; doce y tres, quince; quince y siete, veintidós; veintidós y seis, veintiocho. *(Gritando.)* No tengo tiempo de encenderlo otra vez. Veintiséis y cinco, treinta y uno. ¡Uf!, esto suma quinientos un millones seiscientos veintidós mil setecientos treinta y uno.

Principito. ¿Quinientos millones de qué?

"El Principito pretende hacernos ver que si el mundo está enfermo de pobreza, de injusticia, de hambre, de guerras, de terrorismo, de crímenes, de prostitución física y psíquica, es porque básicamente está enfermo de incomunicación. Pero, para comunicarse es necesario comprender al 'otro' y para comprender al 'otro' es necesario conmovirse solidaria y creativamente con él".

Edgardo R. Sosa, *El Principito y su revolución psicológica*

Negociante. -¿Estás ahí todavía? Quinientos millones de... no lo sé. Tengo tanto trabajo... Yo soy serio, soy un hombre de negocios, no me divierto con estupideces... Dos y cinco, siete...

Principito. -¿Quinientos millones de qué?

Negociante. -*(Alza la cabeza y remarca las palabras.)* En los cincuenta y cuatro años que vivo en este planeta, sólo me han molestado tres veces. *(Sigue hablando normalmente.)* La primera vez ocurrió hace veinticinco años, y fue un abejerro que había caído de Dios sabe dónde. Hacía un ruido espantoso y tuve cuatro errores en una suma. La segunda vez fue hace once años, por culpa de un ataque de reumatismo. Me falta ejercicio. No tengo tiempo de callejear. Yo soy un hombre serio. La tercera vez es ésta. Así que decía... quinientos millones...

Principito. -¿Millones de qué?

Negociante. -*(Con resignación.)* Millones de esas cositas que a veces se ven en el cielo.

Principito. -¿Moscas?

Negociante. -No, las cositas que brillan.

Principito. -¿Abejas?

Negociante. -No, cositas doradas que hacen soñar a los despreocupados. Pero yo soy muy serio. Yo no tengo tiempo de soñar.

Principito. -¡Ah! ¿Estrellas?

Negociante. -Eso mismo, estrellas.

Principito. -¿Y qué haces tú con quinientos millones de estrellas setecientas treinta y una?

Negociante. -Yo soy muy serio. Yo soy exacto.

Principito. -¿Y qué haces tú con esas estrellas?

Negociante. -¿Qué que hago yo con esas estrellas?

Principito. -Sí.

Negociante. -Nada, me pertenecen.

Principito. -¿Y para qué te sirve poseer las estrellas?

Negociante. -Me sirve para ser rico.

Principito. -¿Y de qué te sirve ser rico?

Negociante. -Para comprar otras estrellas si alguien las encuentra.

Principito. -*(Aparte.)* Éste razona como un borracho. *(Se va.)*
(La luz hace foco en el Vendedor.)

Principito. -Buenos días.

Vendedor. -Buenos días.

Principito. -¿Qué vendes?

Vendedor. -Unas píldoras que apagan la sed. Se toma una por semana y no se tiene necesidad de beber.

Principito. -¿Por qué vendes eso?

Vendedor. -Supone una gran economía de tiempo. Los expertos han hecho los cálculos, se ahorran cincuenta y tres minutos por semana.

Principito. -¿Y qué se hace con esos cincuenta y tres minutos?

Vendedor. -Se hace lo que se quiere.

Principito. -Si yo tuviera que gastar esos cincuenta y tres minutos me iría poco a poco hasta una fuente. *(Se aleja del Vendedor.)* ¡Voy a intentar encontrar un amigo en el planeta Tierra!

TELÓN

ACTO 2

Escena primera

(El escenario está a oscuras. Se va iluminando paulatinamente y se hace foco en el Principito que puede estar sentado.)

Zorro. -*(Entra y se acerca a la zona iluminada con precaución.)* Chist... chist... Buenos díiiiass. *(Sale de la zona de luz.)*

Principito. -*(Se vuelve pero no ve nada.)* Buenos días, pero... ¿quién me ha saludado?

Zorro. -Estoy aquí.

Principito. -¿Quién eres? Eres muy bonito.

Zorro. -Soy un zorro.

Principito. -Ven a jugar conmigo. ¡Estoy tan triste...!

Zorro. -No puedo jugar contigo; no estoy domesticado.

Principito. -Perdona. ¿Qué quiere decir 'domesticar'?

Zorro. -Los hombres tienen armas y cazan. Es muy fastidioso. Crian también gallinas, es lo único que tiene interés. ¿Buscas tú gallinas?

Principito. -No, busco amigos. ¿Qué significa domesticar?

Zorro. -Es una cosa demasiado olvidada. Significa 'crear vínculos'.

Principito. -¿Crear vínculos?

Zorro. -Eso mismo. Tú eres todavía para mí un chiquillo exactamente igual a otros cientos de chiquillos. Y no tengo necesidad de ti. Y tú tampoco de mí. Yo no soy para ti más que un zorro igual a cien mil zorros. Pero si tú me domesticas, tendremos necesidad el uno del otro. Serás para mí único en el mundo...

Principito. -Empiezo a comprender. Hay una flor en mi planeta. Creo que ella me ha domesticado.

Zorro. -Es posible. En la Tierra hay cosas para todos los gustos...

Principito. -¡Oh, no es la Tierra!

Zorro. -¿Es otro planeta?



Principito. -Sí.

Zorro. -¿Hay cazadores en ese planeta?

Principito. -No.

Zorro. -¿Y gallinas?

Principito. -Tampoco.

Zorro. -(*Suspirando.*) ¡Qué pena! Nada es perfecto. Mi vida es monótona. Cazo gallinas y los hombres me cazan a mí. Pero si tú me domesticas, mi vida se llenará de sol. Tus pasos, como una música, me harán salir de mi madriguera. Mira, allá abajo; los campos de trigo no me recuerdan nada, y eso es triste. Pero tú tienes los cabellos dorados. Cuando los vea pensaré en ti. (*Se calla y mira al Príncipe.*) Si quisieras domesticarme...

Principito. -Me gustaría, pero no tengo tiempo. Tengo amigos que descubrir y cosas que conocer.

Zorro. -No se conocen más que las cosas que se domestican. Los hombres no tienen tiempo para conocer nada. Compran cosas a los comerciantes, pero como estos no venden amigos... Si quieres un amigo, domesticame.

Principito. -¿Qué hay que hacer?

Zorro. -Tener mucha paciencia. Primero, tendrás que sentarte un poco lejos de mí, sobre la hierba. Yo te miraré de reojo, y tú no me dirás nada. Cada día podrás sentarte un poco más cerca. Vuelve mañana.

(*Se oscurece el escenario.*)

Escena segunda

(*Se ilumina nuevamente el escenario. Se hace foco en el Zorro. El Principito se acerca al Zorro manteniendo cierta distancia.*)

Zorro. -No, no. Tendrías que haber venido a la misma hora de ayer.

Principito. -¿Por qué?

Zorro. -Porque si vienes, por ejemplo, a las cuatro de la tarde, a las tres empezaré a sentirme dichoso. Cuanto más se acerque la hora, más feliz me sentiré. Pero si no sé a la hora que vas a venir, jamás sabré a qué hora preparar mi corazón. Los ritos son hermosos.

Principito. -¿Qué es un rito?

Zorro. -Algo demasiado olvidado. Es lo que hace que un día sea diferente a otros días, una hora a otras horas. Por ejemplo: mis cazadores bailan el jueves con las muchachas del pueblo, y por eso el jueves es un día maravilloso. Yo me voy a pasear hasta la viña. Si los cazadores bailasen cualquier día, los días me parecerían todos iguales y yo no tendría vacaciones.

Principito. -Te doy las gracias. Cuando me tenga que marchar, sabré lo que es un rito. Y lo que es la felicidad de esperar.

Zorro. -(*Con angustia.*) ¿Cuándo te tengas que marchar?...

Principito. -Y... un día tendré que hacerlo.

(*Se oscurece el escenario.*)

Escena tercera

(*Se ilumina el escenario y se hace foco en el Principito. Entra el Zorro.*)

Principito. -Te dije un día que cuando llegase la hora de marchar...

Zorro. -¿Ha llegado?

Principito. -Sí... No olvidaré estos días. No te olvidaré.

Zorro. -Lloraré.

Principito. -Yo no quería para ti ningún mal, tú quisiste que te domesticara.

El Principito

Esta obra hace ingresar al lector a un estadio transparente, de pureza desde donde es posible ver los males endémicos de nuestra sociedad y la pérdida sin remedio de una escala de valores.

Para quienes los números y la hipocresía no son el pan diario, para quienes no se devanan los sesos tratando de consumir sin saber para qué, para quienes pueden escuchar la risa del Principito escapándose de las estrellas, está dirigido este libro. Se sentirán felices y podrán recordar que sólo con el corazón se puede ver bien, porque lo esencial es invisible a los ojos.

Zorro. -Tienes razón, pero antes de separarnos te voy a confiar un secreto. Es muy sencillo: sólo se ve bien con el corazón. Lo esencial es invisible a los ojos. Los hombres han olvidado esta verdad. Pero tú no debes olvidarla. Te haces responsable para siempre de lo que has domesticado porque en la amistad, como en el amor, el sentimiento compromete, crea un lazo invisible, imposible de destruir. (*El Zorro se va, cabizbajo.*)

Principito. -(*Se pasea por el escenario tomándose el mentón. Se detiene y se dirige al público.*) En el Zorro encontré al amigo que buscaba. No importa si nos separamos, si estamos cerca o lejos el uno del otro, porque él sí me entregó su corazón... Y yo también le dejé el mío. Cada vez que mire los campos de trigo pensará en mis cabellos dorados y se acordará de mí.

TELÓN



a. En el texto falta indicar:

• la escenografía: piensen cómo ambientarían el espacio intergaláctico por donde viaja el Principito. Escriban el texto (con trama descriptiva) para incorporarlo a la obra.

• Musicalización: ¿con qué música ambientarían actos y escenas?

• Sonidización: ¿qué sonidos incorporarían para crear la sensación de un viaje intergaláctico? ¿qué otros sonidos podrían utilizar en algunas escenas?

b. **Hagan teatro leído.** Ensayen la lectura en voz alta respetando los signos de entonación, de puntuación y las pausas.

c. **Finalmente,** representen la obra.

Al siguiente diálogo le faltan signos. Repóngalos. Consulten el enmarcado de la página siguiente:

FLOR. Desperezándose. Ah, acabo de despertarme... Perdóname... Todavía estoy toda despeinada dijo la flor

PRINCIPITO. Qué hermosa eres

FLOR. Suavemente. Verdad Y he nacido al mismo tiempo que el sol...

PRINCIPITO. Sonriendo No eres demasiado modesta...

FLOR. Creo que es la hora del desayuno. Tendrías la bondad de traérmelo

PRINCIPITO. Por supuesto. Busca una regadera y la moja.

El rey enamorado

[...]

REY. -Ven, juglar, acerquémonos al balcón de María para darle una serenata.

[...]

REY. -Quisiera cantarle a María pero el destino me ha castigado con dura mano en mi inspiración musical. Ruégote, ponle música a mis inspirados versos a María.

REY. -Por ser fuente de dulzura

JUGLAR. -Por ser fuente de dulzura

REY. -Por ser de rosas un ramo

JUGLAR. -Por ser de rosas un ramo

REY. -Por ser nido de ternura

¡Oh, María!, yo te amo.

JUGLAR. -Por ser nido de ternura

¡Oh, María!, yo te amo.

(El rey hace una advertencia al oído del juglar.)

JUGLAR. -¡Oh, María!, él la ama.

REY. -Ámame como yo te amo a ti.

JUGLAR. -Ámelo como él la ama a usted.

REY. -Y los demás envidiarán nuestro amor.

JUGLAR. -...y... todos nosotros envidiaremos... el amor de ustedes.

REY. -¡Oh, mi amor, María mía!

JUGLAR. -¡Oh, su amor, María suya!

REY. -Mi brillante, mi rubí.

JUGLAR. -Su brillante surubí.

REY. -Mi canción, mi poesía,

nunca te olvides de mí.

JUGLAR. -Su canción, su poesía,

Nunca se olvide de... su.

REY. -Tú estás encima de todas las cosas, mi vida.

JUGLAR. -Usted está encima de todas las cosas subida.

REY. -Eres mi sana alegría.

JUGLAR. -Usted es Susana... María... alegría.

REY. -Mi amor.

JUGLAR. -Su amor.

REY. -Mi tesoro.

JUGLAR. -Su tesoro.

REY. -Mímame.

JUGLAR. -Súmame... Súmame...

REY. -Tanto tú te me metes en lo más hondo de mí...

JUGLAR. -Tanto usted...

REY. -que ya no sé si soy de mí o si soy de ti.

JUGLAR. -Tanto usted...

REY. -Si tú me amaras a mí, no verías en mí a aquellos que amamos nosotros y envidiáis vosotros y ellos.

JUGLAR. -Ámelo.

REY. -Cuando miras con desdén

JUGLAR. -Cuando mira con desdén

REY. -Pareces fría, sujeta.

JUGLAR. -Parece fría su... su cara.

REY. -Por ser tan grandes sus dones

No caben en mí, mi bien.

JUGLAR. -Por ser tan grandes sus dones. No caben en su "sutién".

REY. -¡No, no!

JUGLAR. -No, no.

REY. -¡Tunante!

JUGLAR. -¡Sunante!

REY. -¡Miserable!

JUGLAR. -¡Suserable!

REY. -¡Guardias a mí!

JUGLAR. -¡Guardias a él!

En Les Luthiers, *Hacen muchas gracias de nada*



b. ¿Cuándo el uso de los pronombres por parte del juglar le da un tono humorístico? **Marquen** en el texto.



Les Luthiers sobre el escenario

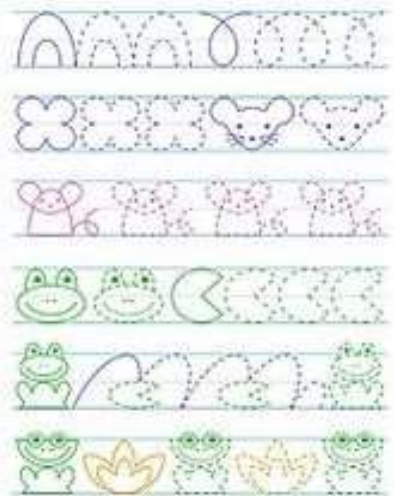
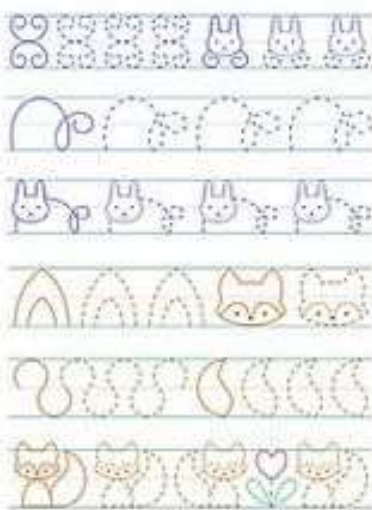
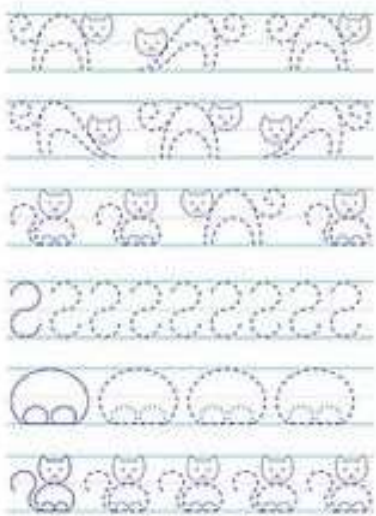
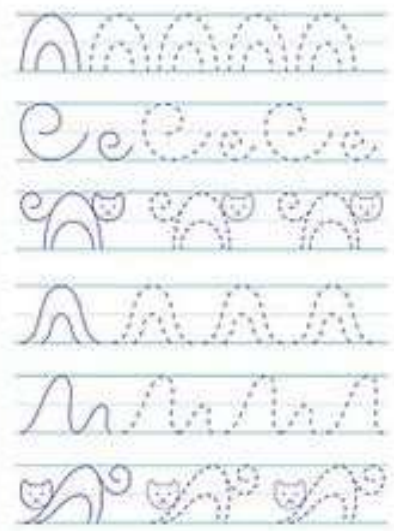
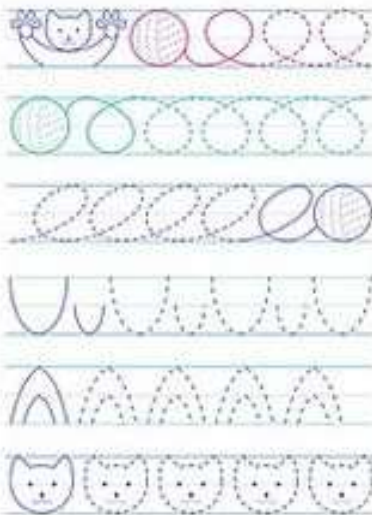
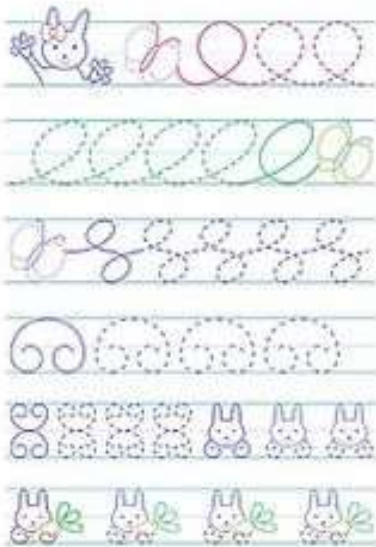
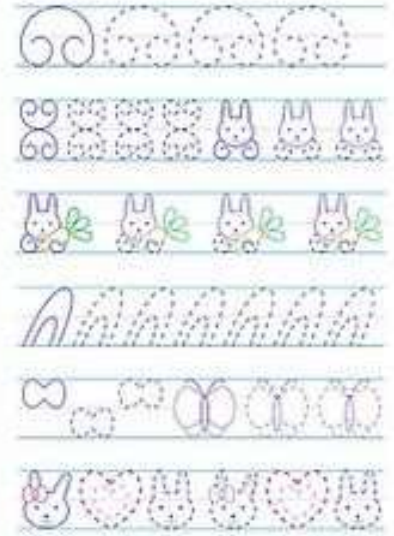
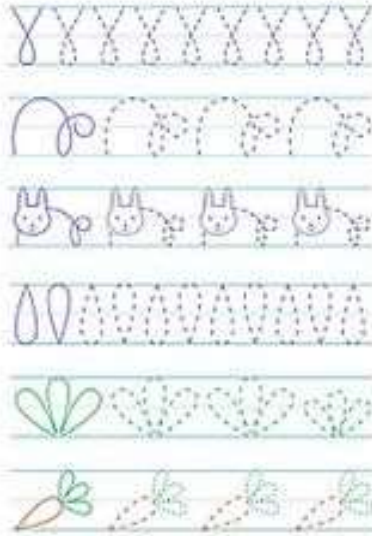
CALIGRAFÍA



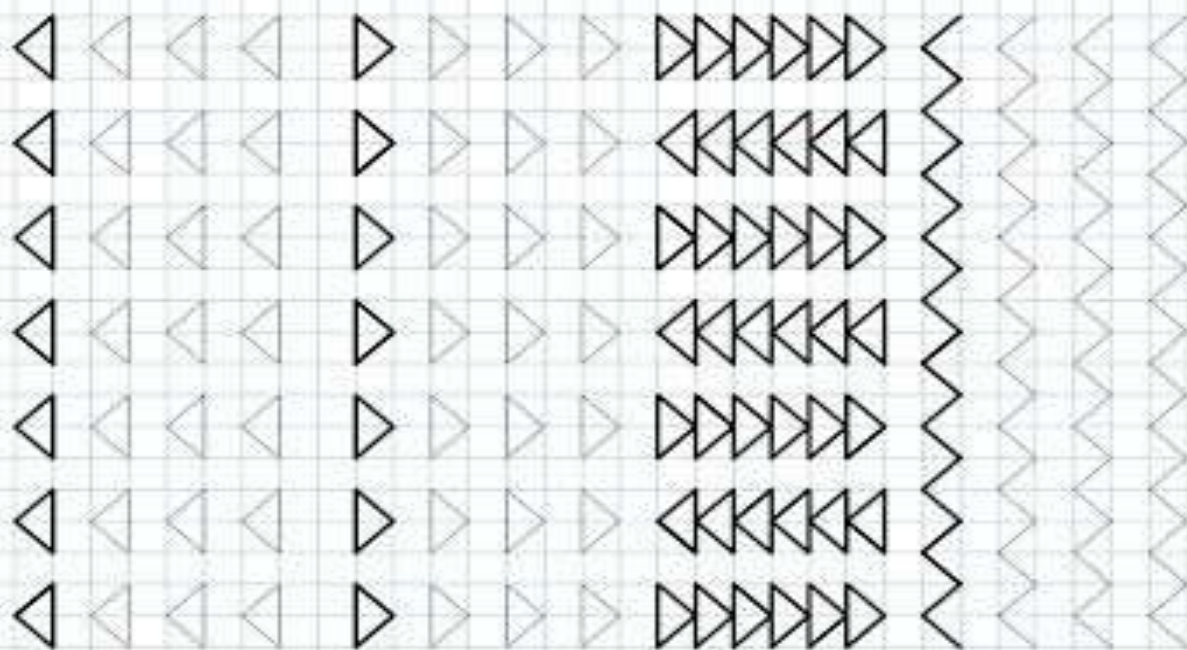
Repite
trazos y
Animalitos



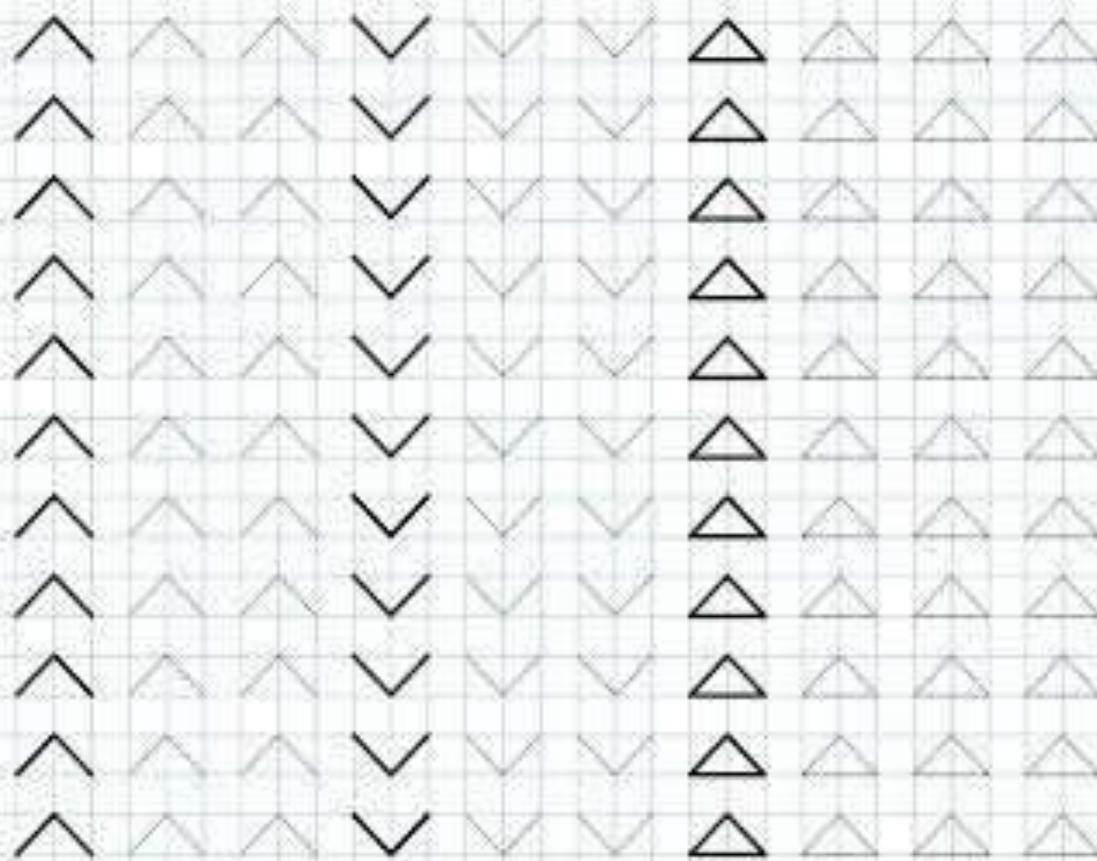
2023 <http://lareoparaiso.com/madrid/>



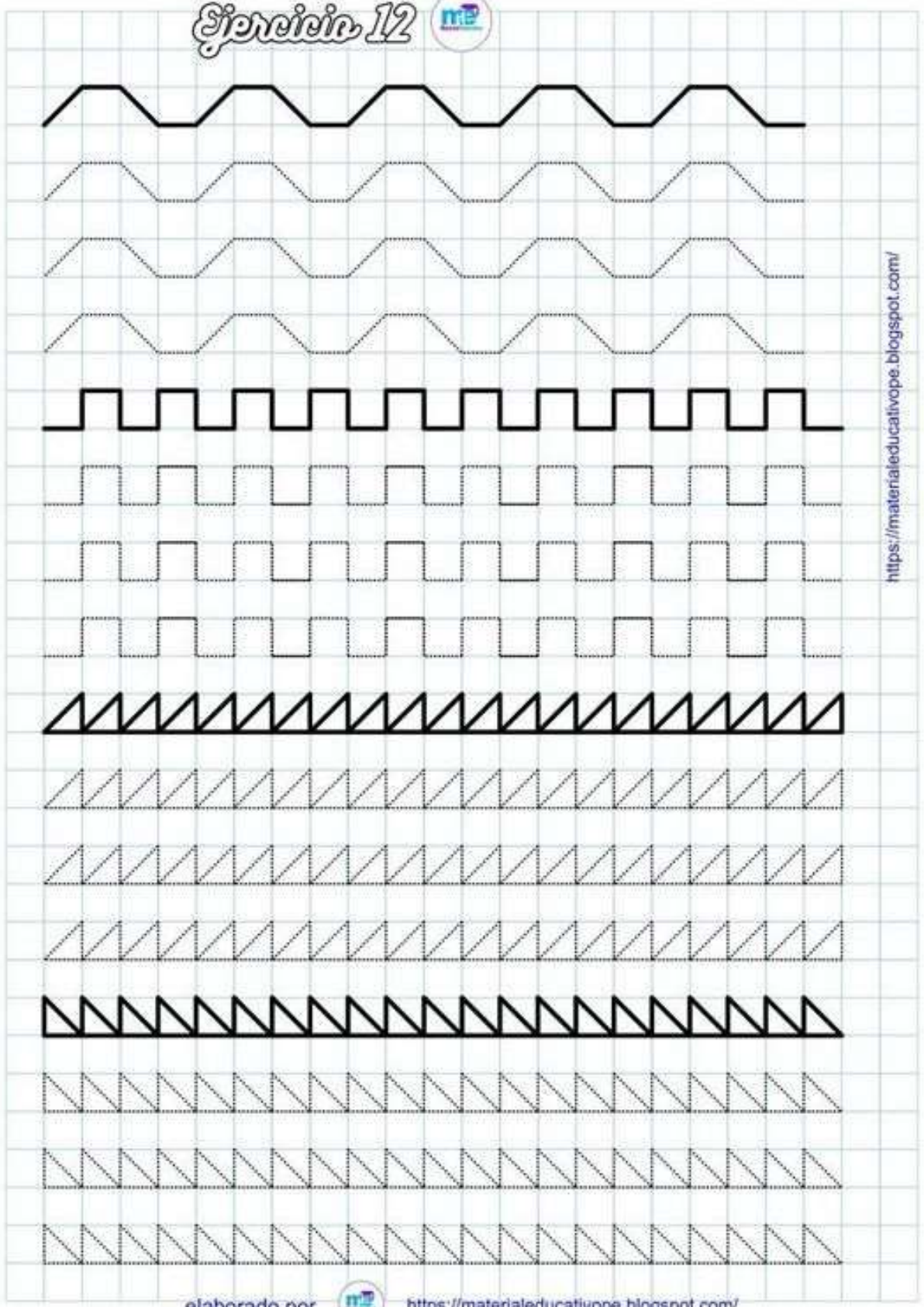
Ejercicio 11



Ejercicio 7



Ejercicio 12



The grid contains four sets of tracing exercises. Each set consists of a solid black line followed by three dashed lines. The patterns are: 1) A sawtooth wave with a horizontal top and a diagonal downward slope. 2) A square wave with horizontal top and bottom segments and vertical sides. 3) A series of upward-pointing triangles with a horizontal base and a diagonal upward slope. 4) A series of downward-pointing triangles with a horizontal base and a diagonal downward slope.

<https://materiaeducativope.blogspot.com/>

MY HANDWRITING by @studymatrix

a a a a a a a a a a a a a
b b b b b b b b b b b b b
c c c c c c c c c c c c c
d d d d d d d d d d d d d
e e e e e e e e e e e e e
f f f f f f f f f f f f f
g g g g g g g g g g g g g
h h h h h h h h h h h h h
i i i i i i i i i i i i i
j j j j j j j j j j j j j
k k k k k k k k k k k k k
l l l l l l l l l l l l l
m m m m m m m m m m m m m
n n n n n n n n n n n n n
o o o o o o o o o o o o o
p p p p p p p p p p p p p
q q q q q q q q q q q q q
r r r r r r r r r r r r r
s s s s s s s s s s s s s
t t t t t t t t t t t t t
u u u u u u u u u u u u u
v v v v v v v v v v v v v
w w w w w w w w w w w w w
x x x x x x x x x x x x x
y y y y y y y y y y y y y
z z z z z z z z z z z z z

CUENTOS CORTOS para Trazar en Letra Imprenta

El perro en el pajar



Un perro metido en un pajar gruñía y ladraba impidiendo a los bueyes comerse la paja que había sido colocada para ellos.

- ¡Que egoísta perro!- Dijo un buey a sus compañeros -

- Él no come de esa paja, y todavía pretende que los que sí comemos, no lo hagamos.

Moraleja:

Respetar siempre los derechos ajenos, para que así puedas exigir el respeto a los tuyos.

Lee el texto, identifica las palabras que están mal escritas y escríbelo de nuevo correctamente.

Lucio es la macota de Javier. Lucio es un perrito blaco con machas negras. Tiene las orejas muy grades que casi le llegan al suelo. A Lucio le ecanta asomarse a la vetana por las noches y ver las etrellas. Lucio es muy juguetón y siepre quiere jugar con su hueso de madera. Un día, el hueso se perdió y Lucio se puso muy trite. Después de muchos días buscándolo, el hueso apareció debajo del amario de Javier.

Lee el texto, identifica las palabras que están mal escritas y escríbelo de nuevo correctamente.

Cuado era pequeño mi abuelo me cotaba muchos cuetos. El que más me gutaba era el del catillo ecantado. Se lo inetaba él y cada vez que me lo contaba tenía un final ditinto. Me gutaba imaginarme siendo el protagonita de cada hitoria. Un día, para mi cupleaños mi abuelo me regaló una colección de cien cuentos. No podía estar más cotento, aunque ninguno me gutaba tanto como el del catillo ecantado.
