

# Economía - Procesos Económicos Contemporáneos

**Alumnas:** Pia Gomes

Lucila Perez

**Materia:** Economía Social

**Año Lectivo:** 2024

**Colegio:** Santa Rosa de Lima

**Profesora:** Ganriela Dorgan

**Texto Elegido:** 1

1. Según el liberalismo: ¿Qué rol debe cumplir el Estado? ¿Qué no debe hacer? ¿Por qué?

Según el liberalismo, el Estado debe cumplir un rol limitado, restringido principalmente a la protección de los derechos individuales (vida, libertad y propiedad) y a garantizar un marco legal estable que permita el libre mercado. No debe intervenir en la economía de manera directa ni regular excesivamente las actividades económicas, ya que se considera que esto distorsiona el funcionamiento eficiente del mercado y limita la libertad individual. La justificación de esta postura radica en la creencia en la "mano invisible" del mercado, que sugiere que la suma de acciones individuales guiadas por el interés personal conduce al bienestar general.

2. Según Alfredo de Hoces, "el barco se hunde", haciendo referencia a la crisis económica que impacta sobre España. ¿Con qué relaciona la mano invisible? ¿Cómo explicarías esta relación? ¿Por qué plantea que sus ideales eran puro "cinismo"? Puedes vincularlo a la frase "un paréntesis al libre mercado" que desarrolla el autor.

Alfredo de Hoces relaciona la mano invisible con la codicia y la falta de ética en el libre mercado, sugiriendo que, en lugar de equilibrar la economía de manera benéfica, ha contribuido a su hundimiento. La relación se explica por la decepción de que la teoría de que el mercado se auto-regula no se ha cumplido en la práctica, especialmente en tiempos de crisis. Plantea que sus ideales eran puro "cinismo" porque, en realidad, detrás de la retórica de la no intervención estatal y la

autorregulación del mercado, se esconden intereses egoístas y una falta de responsabilidad social. La frase "un paréntesis al libre mercado" sugiere que la crisis ha demostrado la necesidad de intervención estatal, contradiciendo la ideología del libre mercado que predominaba antes de la crisis.

3. ¿Cómo interpretas la frase "después de tantas horas de sofá y televisor de plasma ya no sabemos nada"? ¿De quiénes habla? ¿Qué capacidad han perdido ese grupo según el autor?

La frase "después de tantas horas de sofá y televisor de plasma ya no sabemos nada" critica a la sociedad por su pasividad y desconexión con la realidad, atribuida al consumismo y la comodidad. Habla de la gente común que, según el autor, ha perdido la capacidad crítica y la conciencia social, volviéndose insensibles o ignorantes respecto a los problemas económicos y sociales que los afectan.

4. Explica el titular del artículo del Diario El Mundo de Madrid. ¿Qué podemos decir de la fortaleza del pensamiento liberal en estos momentos y respecto a lo que plantea en el adelanto del artículo?

El titular "La mano invisible del mercado necesita la mano visible del Estado" indica una crítica a la doctrina del libre mercado puro, sugiriendo que la intervención estatal es necesaria para corregir sus fallos y garantizar la estabilidad económica y la justicia social. Esto muestra una percepción de debilidad o insuficiencia del pensamiento liberal en momentos de crisis, ya que se reconoce que el mercado por sí solo no puede resolver todos los problemas y que la intervención estatal es imprescindible.

5. En el cómic dice: "Ahora veamos... Les daremos libertad, pero no tanta libertad, Derechos, pero no muchos derechos..." ¿Quién es el personaje que habla -sector social al que pertenece-? ¿Qué se supone que está escribiendo? ¿De quiénes está hablando? ¿Se relaciona el cómic con lo que hemos leído sobre ideología liberal?

El personaje que habla en el cómic representa a un legislador o autoridad que está escribiendo leyes o políticas. Este personaje pertenece al sector político o gobernante. Se supone que está escribiendo sobre las limitaciones que impondrá a las libertades y derechos de la población. Habla de la ciudadanía en general, especialmente aquellos que serían afectados por las políticas restrictivas. El cómic se relaciona con la ideología liberal en cuanto critica la hipocresía de ciertos políticos o ideólogos que, aunque pregonan la libertad y los derechos, en la práctica los limitan. Esto refleja una crítica a cómo la ideología liberal puede ser manipulada o contradicha en la práctica política.