

TRABAJO PARÁCTICO DE LENGUA N° 1

ACTIVIDADES:

1A_ El personaje protagonista es el cuentista. La historia transcurre en un vagón de tren.

B_ No hay consenso en el cuento para definir que es una buena historia ya que cada personaje tiene una opinión diferente.

C_ Cada personaje sostiene que la tía no sabe contar historias que son aburridas, en cambio que el cuento que les conto el solterón le gusto mas ya que es más interesante.

2_ Para mí una buena historia debe tener cualidades como el entretener, el conflicto, un buen desarrollo de los personajes y que la historia sea atrapante.

3_ Si hay belleza ya que es una historia atrapante. Yo creo que los niños dijeron eso ya que escucharon una historia distinta a la que siempre se le cuenta a un niño, como por ejemplo en la historia del cuentista la historia termina con un final diferente al que siempre escucha un niño, el típico y vivieron felices por siempre por eso los niños dijeron que es la historia más bonita jamás contada.

4_ PERSONAJES QUE CREEN QUE LA HISTORIA TIENE QUE:

ETRETENER	EDUCAR
<ul style="list-style-type: none">• El cuentista• Cyril el niño• Las dos niñas	<ul style="list-style-type: none">• La tía

5_ Referencial y poética pero la que más predomina es la poética porque es la que caracteriza al discurso literario.

6_ Discurso funcional: cuando el cuentista comienza a contar la historia a los niños.

Discurso connotativo: cuando Cyril dice “es el único cuento hermoso que he oído en mi vida”.

Discurso polisémico: “el ceño fruncido del solterón estaba comenzando a tomar mal aspecto” la frase puede tomarse de varias formas por ej: capaz le molesto algo y por eso puso esa cara, o se sintió incomodo, o tal vez esa sea su cara.

7_

- La niña Berta
- El príncipe
- La madre del príncipe(puede ser una reina)
- Palacio
- Chanchitos
- El lobo persiguiendo a la niña

8_ “El cuentista” problematiza el concepto literario al provocar y alterar las convenciones de los cuentos infantiles tradicionales, presentando una narrativa que mezcla elementos de fantasía y crítica social. Esta mezcla hace que el lector cuestione sus ideas sobre lo que conforma un cuento infantil.