



Espacio Curricular: Lengua  
Año: 2°  
División: "B"  
Profesor: Víctor Andrés Olivera  
Unidad II

## Guía N°1: los géneros literarios

### ¿Qué es la Literatura?



A medida que crecemos, nos encontramos leyendo de maneras diferentes. Si volvemos a los textos que leíamos o nos leían en nuestra infancia, podemos descubrir nuevos significados, nuevas interpretaciones... E incluso podemos sorprendernos al ver que aquello que tanto nos encantaba ya no nos gusta, o que ese libro que en su momento nos parecía aburridísimo está ahora entre nuestros predilectos.

Con la definición de literatura sucede algo similar: el concepto tendrá distintos sentidos según el contexto histórico que se considere.

¿Qué es, entonces, la literatura? Es el conjunto de textos que en determinado momento se consideran literarios. Si bien dicho estatuto puede cambiar, es innegable que la literatura y el hecho mismo de contar historias formaron parte de la vida social y cultural de la humanidad desde sus inicios.

A lo largo de este año, leerán y analizarán distintos textos que les permitirán crecer como **lectores literarios** y adquirir herramientas teóricas para construir nuevos sentidos. Sin embargo, antes de comenzar, resulta necesario revisar los siguientes conceptos: ficción y realidad, historia y relato, temporalidad en literatura y géneros literarios.

### Ficción y Realidad

La literatura construye **mundos propios**. Cada texto literario organiza un mundo con sus propias reglas, que estará más o menos vinculado al nuestro. Esas reglas pueden ser incluso idénticas a las del entorno en que vivimos, pero en todos los casos se tratará de mundos ficticiales. ¿Y qué es la **ficción**? Es un producto de la imaginación y creación estética de una persona o comunidad. Aunque la ficción imite la realidad, los elementos que la componen (personajes, períodos históricos, lugares) son siempre imaginarios.

Ahora bien, no debemos confundir ficción con mentira. Cada vez que leemos un **texto literario**, asumimos -ya sea de manera consciente o inconsciente que los elementos que lo componen arman una totalidad con sentido. En otras palabras: si leemos un relato maravilloso, no nos resulta "mentirosa" la presencia de un dragón, por más que los dragones no existan en nuestra realidad. Del mismo modo, no cuestionamos la presencia de zombies en una serie de terror o de naves alienígenas en una película futurista.





**COLEGIO "DEL PRADO" EDUCACIÓN SECUNDARIA**  
NEUQUEN 103 (O) CHIMBAS SAN JUAN TEL: 4311922  
[colegiodelprado.secundario@gmail.com](mailto:colegiodelprado.secundario@gmail.com)

Se denomina **verosímil** (de vero, 'verdadero', y símil, 'parecido') al conjunto de leyes imaginarias que dan coherencia al mundo ficcional en el que transcurre el relato, es decir, a las características de un texto literario que generan en el momento de la lectura la sensación de que refieren cosas verdaderas, creíbles o posibles. A su vez, en tanto lectores acordamos tácitamente considerar válidas las reglas de ese mundo durante el tiempo en que leemos determinado libro o miramos tal serie o película. Este mecanismo se denomina **pacto ficcional**.

### **Historia y relato**

Muchos textos literarios cuentan una historia: un grupo determinado de personajes vive ciertos acontecimientos. Estos acontecimientos, además, se dan en un marco narrativo. El relato, por su parte, es la organización de esos hechos en la narración.

Así, cuando nos preguntan "¿de qué trata ese libro?", contestaremos con la historia. Si, por el contrario, nos preguntan "¿cómo está contada esa historia?", responderemos con el relato (en primera persona, el inicio adelanta el final, etcétera).

### **La temporalidad en la literatura**

La temporalidad es una categoría fundamental en literatura. Pero el concepto de tiempo puede aludir a dos aspectos: el tiempo de la historia y el tiempo del relato.

Los hechos de una historia suceden en el tiempo que establece su marco narrativo. Este puede estar definido de manera explícita, mediante una fecha concreta, o bien debemos inferirlo a través de los datos que nos brinda el texto. Por ejemplo, si una historia incluye mensajes en Instagram, intuimos que se situará en un tiempo actual.

Por otro lado, más allá del tiempo de una historia (pasado, presente o futuro), cada relato tiene un presente propio: el momento en que se comienzan a narrar los hechos. Ese momento se denomina presente de la narración, que puede coincidir con una época pasada, una circunstancia actual o un contexto futuro.

## **Los géneros literarios**



Los diferentes textos literarios pueden agruparse en tres grandes géneros. Si bien fueron establecidos por Aristóteles en el siglo v a. C., aún hoy siguen siendo muy útiles como punto de partida para analizar y comprender dichos textos.

**Género narrativo.** Pertenecen a este género los textos cuyas historias están relatadas por un narrador. Podemos encontrar, entre otros, relatos tradicionales, novelas de aventuras, cuentos de terror e historietas o relatos policiales.

**Género dramático.** Pertenecen a este género los textos que están pensados para ser representados, ya sea ante un auditorio en el teatro o como parte de una producción audiovisual en la que serán filmados. A diferencia de los textos narrativos, sabemos qué ocurre en estas historias directamente por los diálogos y las acciones de los personajes.

**Género lírico.** Pertenecen a este género los textos poéticos, que desarrollan un uso específico del lenguaje y en los que la forma y el sonido son fundamentales para comprender su significado.

Así como cambian las maneras de leer, a lo largo de la historia han surgido nuevas formas de lo literario a partir de las cuales podemos establecer cruces entre géneros o proponer textos que no se adecuen del todo a una categoría. Por ejemplo, la prosa poética comparte características del género narrativo y del lírico.