



COLEGIO MODELO

CURSO: 1º AÑO CICLO LECTIVO 2024

Profesoras: María del Carmen Acuña, Vanina Vignati, Paula Heredia

Cuadernillo de Prácticas del Lenguaje



COLEGIO MODELO

Profesoras:
María del Carmen Acuña
Vanina Vignati
Paula Heredia

AÑO: 2024



PROGRAMA DE CONTENIDOS

PRIMER CUATRIMESTRE

SEGUNDO CUATRIMESTRE

Unidad N° 1: LA COMUNICACIÓN	Unidad N° 2. LA NOTICIA PERIODÍSTICA	Unidad N° 3: LOS GÉNEROS LITERARIOS	Unidad N° 4: EL TEXTO INSTRUCTIVO
<p>Prácticas discursivas: - Comunicación: Elementos de la situación comunicativa y dinámica del proceso de comunicación. - La narración oral. La leyenda. Diferencias con el mito.</p>	<p>- Los textos periodísticos: Participación ciudadana. Paratextos y organización de la noticia. Esquema de las 6W. Características de la noticia. Reflexión sobre el lenguaje: Clases de palabras. El sustantivo: clasificación, forma y función. Reflexión sobre el lenguaje: -Clases de palabras: El adjetivo. El verbo regular. Flexión verbal. Los accidentes verbales. Paradigma de la conjugación regular. La oración bimembre</p>	<p>Prácticas discursivas: Los géneros literarios. Subgéneros. Clasificación. -Género narrativo: El cuento literario. Tipos. Clasificación. Diferencias con la novela. Características. Clases de narrador. El cuento maravilloso. -Género lírico: Lenguaje poético. Recursos literarios.</p>	<p>Prácticas discursivas: Superestructura y recursos propios del texto instructivo. Normativa: Acentuación. Palabras agudas, graves y esdrújulas. Puntuación.</p>



UNIDAD 1 y 2 : LA COMUNICACIÓN. LA NOTICIA PERIODÍSTICA.

- **Comunicación:** el proceso de la comunicación y sus elementos.
 - **La narración oral.** La leyenda. Diferencias con el mito.
 - **Los textos periodísticos:** Participación ciudadana. Paratextos y organización de la noticia. Esquema de las 6W. Características de la noticia.
- Reflexión sobre el lenguaje:** Clases de palabras. El sustantivo: clasificación semántica y morfológica.

LA COMUNICACIÓN

La comunicación es un proceso en el que dos o más personas interactúan con el objetivo de transmitir información.

*La palabra comunicación proviene del latín “communicatio” que, a su vez, deriva del verbo latino “communicare”, que significa **compartir, intercambiar algo, poner en común.***

Así pues, etimológicamente, el significado de fondo de la palabra comunicación es la idea de poner nuestras ideas y pensamientos en común con los de otra persona.

*La comunicación, en este sentido, es la acción de **compartir con los demás lo que pensamos, creemos o sentimos, y también, por lo tanto, de transmitir o difundir informaciones o mensajes para hacerlos del conocimiento de los demás.***

Los seres humanos nos comunicamos constantemente; no solo con palabras (cuando hablamos o escribimos) sino también con nuestras posturas, gestos y movimientos que transmiten cómo nos sentimos, lo que queremos, etc.

Intervenimos constantemente en actos comunicativos:

- Una sirena de ambulancia nos informa de que nos apartemos y la dejemos pasar.
- Si queremos participar en clase, levantamos la mano.
- Si el semáforo tiene la luz verde sabemos que tenemos el paso.
- Charlamos con nuestros familiares y amigos sobre lo que nos pasó en el día.
- Hacemos compras en el almacén del barrio.

*En todos esos ejemplos, somos parte de **un circuito de comunicación.***

*Todas las partes que participan en un acto de comunicación forman el **SISTEMA DE COMUNICACIÓN.***



Entonces, al ser el hombre un ser social interactúa en la sociedad para comunicarse. Para ello, usa el sistema lingüístico, o sea el lenguaje.

El lenguaje es un sistema de comunicación usado solo por el hombre, es el más completo y sirve para que las personas expresen sus ideas, sentimientos; intercambiando información en forma oral (el hablante o emisor pronuncia sonidos para emitir un mensaje), en forma escrita (el hablante o emisor emplea signos gráficos) o en forma gestual (cuando se comunica a través de gestos y movimientos corporales).

Actividades

1) Lee el texto “La comunicación” y responde:

a) ¿Qué es la comunicación?

.....
.....

b) ¿Qué significa que el hombre es un ser social?

.....
.....

c) Subraya con color rojo la definición de lenguaje y recuadra las dos formas de comunicación.

2) Observa la historieta y responde:



a) Describe cómo es la comunicación familiar en cada viñeta.

Antes:

Ahora:

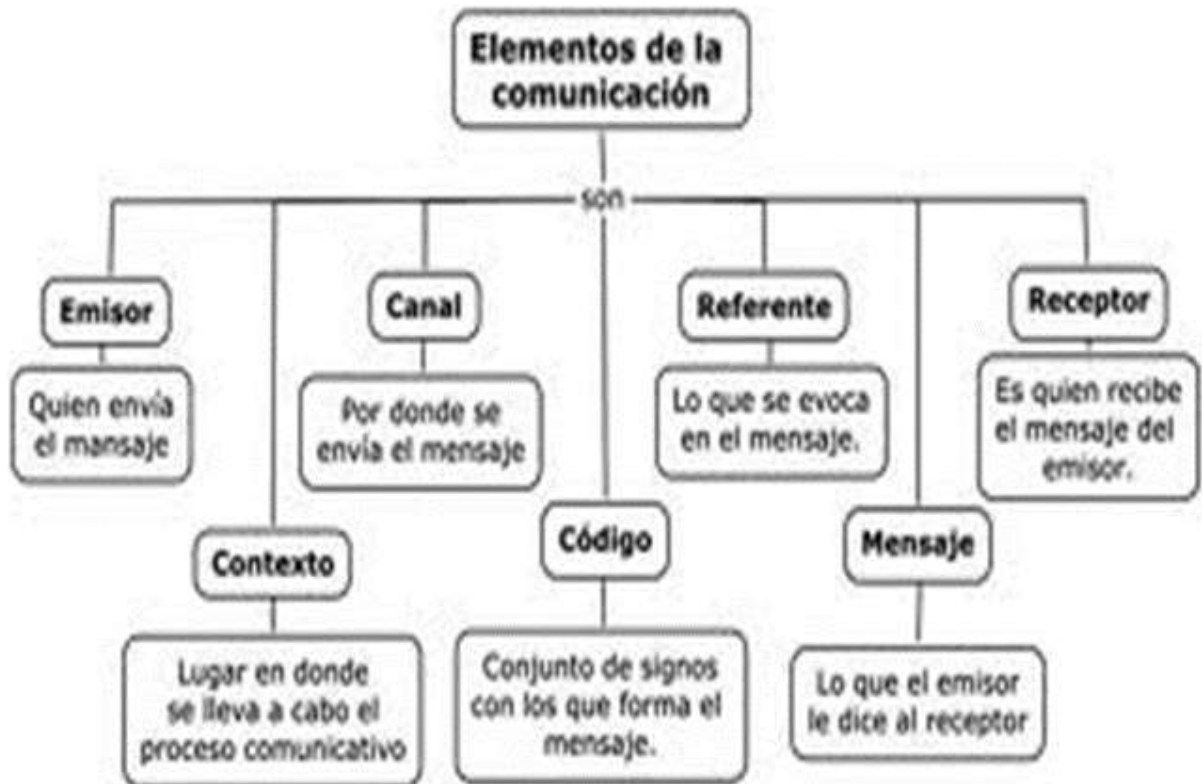
b) ¿Qué aparato tecnológico impide la comunicación en cada caso? ¿Qué reflexión hace Gaturro sobre la tecnología y la comunicación?

.....

3) Lee el siguiente texto y completa con la definición de cada elemento del circuito.

LA SITUACIÓN COMUNICATIVA Y SUS ELEMENTOS

La comunicación nos permite relacionarnos con otras personas a partir de nuestro lenguaje, gestos, señas y miradas. La comunicación se da en un determinado tiempo y lugar entre dos o más personas de forma verbal, no verbal y/o escrita. Esto se denomina situación comunicativa. Los elementos que forman parte de esta situación comunicativa son los siguientes:



1- Completa las definiciones según lo leído.

*EMISOR:

*RECEPTOR:

*MENSAJE:

*REFERENTE:

*CANAL: es el medio físico por donde circula el mensaje (completa con ejemplos).



•Escrito:

•Oral:

•Visual:

•Auditivo:

*CÓDIGO: es el conjunto de signos de una lengua. Puede ser:

•Lingüístico:

•No lingüístico:

Los roles del emisor y del receptor van rotando en el desarrollo de la comunicación .Si lo hacen alternativamente, se trata de una conversación.

Tarea extra áulica

- 1) **Busca, recorta y pega en tu cuaderno, 5 (cinco) ejemplos de códigos no lingüísticos y transfórmalos al código lingüístico.**
- 2) **Escribe una carta familiar. Ten en cuenta la estructura de la carta:**
 - *El encabezamiento, que incluye: Lugar, fecha y destinatario.*
 - *Cuerpo: es el texto del mensaje.*
 - *Despedida: contiene el saludo y la firma.*
 - *Puede tener posdata (PD).*
- 3) **Elabora el circuito de la comunicación de la carta realizada.**

EJERCITACIÓN

- 1) **Observa las siguientes imágenes y completa con los elementos de la comunicación.**





2) Teniendo en cuenta los elementos del proceso de la comunicación, representa gráficamente las siguientes situaciones comunicativas:

- *Florencia llama por teléfono a su amigo Facundo para pedirle la tarea de la escuela.*
- *En casa, Lola le dice a su hija María: “Ordena tu habitación”.*
- *Un conductor ve un semáforo en rojo.*

3) Escoge una situación cotidiana de tu día y represéntala gráficamente.

4) ¿Qué más crees que debemos tener en cuenta para que un proceso de comunicación sea eficaz? Piensa en estados de ánimo, emociones, situaciones diversas que surgen en las comunicaciones diarias.

LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE

Cuando hablamos o escribimos, lo hacemos con una determinada intención comunicativa (para qué). De ese propósito del emisor depende la función del lenguaje que se emplee.

Las funciones del lenguaje son las siguientes:



1- Función informativa (centrada en el referente).

La intención del emisor es comunicar datos, hechos o ideas. Ejemplos:

-La información que aparece en un sitio web de ciencias o un diario de noticias.

2- Función expresiva o emotiva (centrada en el emisor).

Manifiesta el estado de ánimo, sentimientos y emociones del emisor. Ejemplos:

-¡Me duele la cabeza!

-¡Ojalá apruebe el examen de matemáticas!

-¡Estoy contenta porque voy a viajar muy pronto!

3- Función apelativa o conativa (centrada en el receptor).

El emisor pretende que el receptor actúe de una manera determinada. Es decir, convencerlo, influenciarlo, darle una orden o rogarle algo. Ejemplos:

-Por favor, espere un momento.

-Abrígate.

-¡Manuel cómprame chocolates y te ayudo con la tarea!

4- Función poética o estética (forma del mensaje).

Se centra en el propio lenguaje, no es importante lo que se dice sino la forma en que se dice. Es la función que predomina en la literatura; un escritor va más allá de la información, porque pretende presentarla de forma bella, busca que el emisor perciba belleza y creatividad en ese mensaje. Utiliza procedimientos formales para conseguir esto: figuras literarias, rima, métrica, etc. (si opta por la poesía), cambio de orden de palabras, adjetivos, entre otros. Ejemplos:

Cuentos, novelas, leyendas, poemas, obras de teatro, etc.

5- Función fática o de contacto (centrada en el canal).

Algunos mensajes se centran en mantener, comprobar o interrumpir la comunicación para verificar que el canal funciona. Usamos esta función frecuentemente en nuestra vida diaria; queremos mostrar que seguimos en contacto. Ejemplos:

-¿Me escuchás?

-De acuerdo.

-Sí, si...



-¿Entendés?

6- Función metalingüística (centrada en el código).

El mensaje se refiere al código que estamos usando. Cuando aprendemos un idioma o pedimos que nos expliquen una regla gramatical estamos en la función metalingüística. Ejemplos:

-“Antónimo” significa que tiene un significado contrario.

-¿Cómo se dice en inglés “nariz”?

-Una palabra que acaba en –mente es un adverbio.

Actividad

Identifica las funciones del lenguaje presentes en las siguientes expresiones:

- Los verbos son palabras que indican acciones.

- ¡Oiga!, ¡oiga!... sí, sí,... ¡hable!

- ¡Ojalá vuelvas pronto!

- Lluve y estoy triste.

- Lluvias torrenciales cayeron ininterrumpidamente durante varios días. Hoy permanecerá nublado.

- Los adjetivos «pequeño» y «grande» son calificativos.

- La fotosíntesis o función clorofílica es la conversión de materia inorgánica a materia orgánica gracias a la energía que aporta la luz.

- *Cultivo una rosa blanca
en junio como enero
el amigo sincero
que me da su mano franca.
Y para el cruel que me arranca
el corazón con que vivo,
cardo ni ortiga cultivo;
cultivo la rosa blanca.*
(José Martí)

LAS TRAMAS TEXTUALES



Se denomina trama al modo en que los textos presentan su contenido. Estos diversos modos de organizar los textos pueden ser: narrativa, descriptiva, argumentativa, conversacional e instruccional.

- La trama **narrativa** presenta los hechos en una secuencia temporal.
- La trama **descriptiva** caracteriza seres, objetos y lugares.
- La trama **argumentativa** expone argumentos y razones por las que se tiene determinada opinión.
- La trama **conversacional** presenta diálogos.
- La trama **instruccional** da instrucciones para proceder en el accionar de algo.

Actividad

a. Determina qué trama textual y función del lenguaje predominan en los siguientes fragmentos:

1- *Los chicos y la lectura*

Leer un cuento a un niño tiene una resonancia afectiva. Al mismo tiempo, cuando los padres realizan con sus hijos una lectura compartida, introduciendo sus interpretaciones, ayudan a comprender todo el texto en su conjunto. Así, los niños siguen el cuento en toda su extensión y aprenden que tiene un principio, un desarrollo y un final. Es decir que lo captan como una unidad y esto servirá para que a futuro logren una lectura comprensiva.

Al leer junto a los chicos, los adultos deben “transmitir el sentido” y el gusto por esta experiencia. Es bueno cambiar las entonaciones e intercalar comentarios para llamar la atención sobre algunos hechos extraños que resultan de suma importancia para entender lo que les sucederá a los personajes.

© Clarín, Adaptado de “Guía de la enseñanza”, Buenos Aires, 23 de febrero de 2018.

2- —¿En qué está trabajando ahora Geólogo Rivera?

—Estamos tratando de medir cuánto se está “acortando” la cordillera. Uno la ve como una cosa tranquila, sin embargo, sigue habiendo levantamientos.

3- Una migraña es un dolor de cabeza que se repite, pulsátil e intenso, y que habitualmente afecta un solo lado de la cabeza. El dolor empieza repentinamente y puede estar precedido o acompañado de síntomas visuales, neurológicos o gastrointestinales. La migraña se manifiesta porque las arterias que irrigan el cerebro se constriñen y a continuación se dilatan, lo que activa los receptores del dolor. No se conoce la causa de este fenómeno, pero una concentración anormalmente baja de serotonina (ésta es una sustancia química que interviene en la comunicación de las neuronas), puede desencadenar las contracciones.



4- El nacimiento de los picaflor, leyenda argentina

Hace muchos años vivían en armonía Painemilla y Paineofilu, dos bellas hermanas mapuches. Se separaron porque Painemilla se casó con un inca y se marchó con su amor a tierras extrañas. En seguida quedó embarazada y uno de sus sacerdotes predijo que nacerían un varón y una hembra, ambos con un pelo de oro. Cuando se acercaba el momento del parto Paineofilu se acercó al palacio para hacerle compañía a su hermana.

Pero todo se complicó por los celos de Paineofilu hacia la vida fácil de su hermana, sentía envidia por todo lo suyo, especialmente por el embarazo y por el amor que el inca sentía por ella. Disimulaba sus sentimientos pero se sentía herida en lo más profundo de su ser.

El nacimiento de los sobrinos la enloqueció y fue capaz de hacer creer a su hermana que había dado a luz una pareja de gatos; mientras, introdujo a los recién nacidos en un cofre y los tiró en un río. Painemilla estaba horrorizada con lo sucedido pues sabía que su marido no la perdonaría nunca. El inca, al enterarse, envió a su mujer a una cueva para no verla jamás. Paineofilu siguió viviendo con él.

El cofre con los niños vagó por el río pero protegido con una espuma que Antü, dios del Sol, le proporcionaba desde el cielo, hasta que fue encontrado por una pareja de ancianos. Cuando éstos abrieron el cofre descubrieron a los hermosos mellizos de los que destacaba un pelo oro entre su cabellera. Los ancianos los cuidaron con primor.

En cierta ocasión, el inca paseaba por la orilla del río pensando por los acontecimientos y vio a dos muchachos que jugaban en el bosque. Recordó que podían ser sus hijos y les acarició el pelo, descubriendo así el pelo de oro que correspondía, según la profecía del sacerdote. Mágicamente se reconocieron los tres. El muchacho acusó a su padre por expulsar a su madre del palacio y le exigió que ella volviera a casa. Painemilla volvió y la familia no se separó jamás.

El castigo a Paineofilu fue llevado a cabo por sus sobrinos, que la ataron sentada en una enorme piedra. El chico tiró hacia el cielo una piedra transparente y pidió justicia a Antü. Un rayo cayó sobre Paineofilu quedando reducida a cenizas. Un trocito de su corazón no llegó a quemarse, convirtiéndose en colibrí o picaflor, ser que según los mapuches predice la muerte.

5- Este domingo 21 de octubre voté *Lista amarilla...* por un mejor país con mayor justicia para todos. Vos sos parte!

b. Completa el siguiente cuadro con ejemplos para cada trama:



Tramas textuales:	<i>Las tramas textuales son los modos en que los textos organizan su contenido.</i>
Narrativa	
Descriptiva	
Argumentativa	
Conversacional	
Instruccional	

ACTIVIDADES

- a) Identifica los elementos paratextuales (título, imagen, epígrafe, fuente) que acompañan al siguiente texto. Luego léelo de manera global y comprensiva.



Jennifer Wathan, experta en equinos junto a "Harry", simpático animal que se analizó

Las investigadoras Jennifer Wathan y Karen McComb, de la Universidad de Sussex en el Reino Unido, analizaron un nuevo sistema de comunicación entre animales: los caballos pueden expresar la cercanía de la comida mediante un movimiento particular de sus orejas. Mediante fotografías y grabaciones documentaron los movimientos de las orejas, cuando se desea enviar el mensaje de "alimento próximo" entre compañeros.

El caballo reacciona a las expresiones faciales y a las actitudes de otros equinos cuando están en una situación de exploración en busca alimento mediante el movimiento de las orejas. Así se ha constatado en una investigación reciente cuyos resultados son una demostración más de que los humanos no somos los únicos seres del planeta con capacidad de comunicación, y un buen ejemplo de que hay animales que se pueden expresar mediante mecanismos que están fuera de nuestro alcance.

Este estudio, hasta donde se sabe, es el primero en el que se examina una vía potencial de comunicación que los humanos no tenemos: los movimientos de las orejas. Las observaciones de las investigadoras muestran que el animal se vale de la orientación de las orejas de sus congéneres para deducir la comida cercana para el grupo. Saber a qué le están prestando una atención especial, en circunstancias idénticas o cuando comparten un mismo espacio, les puede ayudar a localizar comida. Sin embargo, la habilidad para deducir qué atrae el interés de sus semejantes queda muy limitada cuando ciertas partes de la cara (los ojos y las orejas) se cubren mediante máscaras.

Wathan y McComb planean continuar explorando los rasgos faciales más vinculados a la expresión de emociones en los caballos para analizar la rica vida social que puede llegar a tener un equino de manera natural, así como la estrecha relación del ser humano con este animal desde que lo domesticó.

Extraído de: www.vix.com

- b) En la línea de puntos coloca un título adecuado para el texto.**
- c) Esquematiza el circuito de la comunicación de los caballos.**
- d) Extrae del texto un sinónimo de caballo y otro de comunicación.**



2. Determina qué función del lenguaje y qué trama predomina en el texto leído.

“Contando Leyendas”

LA LEYENDA

Hace muchos años, cuando los seres humanos primitivos aún no comprendían por qué ocurrían los fenómenos atmosféricos, o desconocían el origen de determinadas plantas, animales y objetos, nacieron las leyendas.

Son textos narrativos ficcionales que surgieron como fruto de la creación de un individuo y lograron la aceptación popular porque respondieron a las inquietudes o sentimientos colectivos.

Finalidad

Brindar una explicación sobrenatural sobre un fenómeno puntual de la naturaleza (un animal, una flor, un árbol, un ritual)

Características

- * Es una narración literaria.
- * Transmitida de forma oral de generación en generación, son anónimas.
- * Son relatos tradicionales de carácter popular porque son compartidos por toda una comunidad.
- * Sus temas son variados: religiosos, de la naturaleza, históricos y sobrenaturales.
- * Actualmente existen registros escritos recopilados por investigadores del folclore que conservan las leyendas para que nosotros las conozcamos.
- * **Trama:** narrativa porque cuenta una historia, hechos que le suceden a un personaje en un lugar y tiempo determinado.
- * **Función:** función poética o literaria, se relatan hechos ficticios que provocan placer al lector.
- * **El Tema:** Es la idea central del texto. Debe expresarse con un sustantivo abstracto, por ejemplo: el amor, el odio, la amistad.



Estructura narrativa

En toda narración, cuento, mito o leyenda, podemos identificar una estructura u organización más o menos constante de los hechos o sucesos que van ocurriendo. Las cuatro partes que construyen una historia son:

Situación Inicial: (¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Quién o quiénes?). Se presenta el lugar, el tiempo y los personajes.

Complicación: (¿Qué ocurre que cambia la situación?). Ocurre un hecho (o varios) que produce algún cambio en la situación.

Resolución: (¿Cómo se soluciona la complicación?). La complicación se resuelve positiva o negativamente para los personajes.

Situación Final: (¿Cómo se ha transformado la situación inicial?). Es el desenlace de la historia donde se presentan los cambios que se han producido respecto de la situación inicial. Por ello, toda narración es la historia de una transformación.

Evaluación: En algunos relatos el narrador expresa opiniones o comentarios sobre lo que está contado.

LEYENDA 1: *El Isondú*

Prelectura:

- 1) Lea el título de la leyenda y diga ¿Qué sabe acerca del Isondú también llamado bichito de luz, luciérnaga o tuco? ¿Con cuál de estos nombres se los conoce en nuestra provincia?

Lectura:

- 1) Lea en forma completa la leyenda. Señale y enumere los párrafos.

El Isondú

En la inmensa región que se extiende desde el Paraná al Uruguay, existen maravillosos resplandores, que en las noches se mueven lentamente, en fantásticas procesiones luminosas. Todos saben que es el Isondú, un insecto cuya belleza es extraordinaria, por la luz que irradia su cuerpo y tiene entre los guaraníes una hermosa leyenda:

En su origen Isondú, era un gallardo y apuesto joven, que habitaba en aquella vasta región de frondosa vegetación y fértiles tierras. Este joven de conducta intachable y de apuesta presencia, atraía a todas las doncellas que se enamoraban perdidamente de él.

Los demás hombres, sintiéndose despreciados, se llenaron de enojo y se reunieron tratando de buscar una solución a aquel problema. Nada tenían para acusarlo porque no había cometido ningún desafuero, ni podía ser culpable de su perfección



física. Habían intentado que cayera en el vicio, pero se habían estrellado ante su temple de acero. Sin embargo había que eliminar fuera como fuera a aquel ser perfecto, que desviaba hacia él los corazones de todas las doncellas.

Todos los jóvenes, amarillos por la envidia, resolvieron matarlo. Una noche de luna se apostaron tras los árboles del bosque por dónde él tenía que pasar y lo sorprendieron por la espalda. Cayeron sobre el indefenso joven y le asentaron veintidós puñaladas en todo el cuerpo. Por sus heridas brotaron chorros de sangre que empaparon la tierra.

Pero antes de exhalar su último aliento, vieron los mozos, aterrorizados, que el cuerpo del mancebo se transformaba en un pequeño insecto de maravillosos resplandores. Una misteriosa luz brotó por cada una de las heridas que había recibido. En la del corazón se formó la cabeza del gusano, que emitía una fantástica luminosidad roja, como un rubí. Los asesinos asustados se marcharon apesadumbrados por su crimen. Tuvieron que contemplar durante todas las noches de su vida a aquel resplandor que les recordaba su maldad y torturaba su conciencia. Nunca más volvieron a recobrar la calma.

Desde entonces, grupos inmensos de isondúes pueblan el bosque con un fantástico resplandor, durante las noches convirtiéndolos en un paraje encantador. Si se logra atrapar un isondú o gusano de luz, se ve que tiene once lucecitas de cada lado de su cuerpo, que son los vestigios de las veintidós puñaladas recibidas. La luz roja de la cabeza es el corazón de aquel hermoso joven que despertó los celos de los demás hombres.

Situación Inicial

2) Relee el **primer y segundo párrafo** y responde:

a) Subraya el lugar.

b) ¿Cuál es el insecto que explica el origen esta leyenda? Descríbelo con frases extraídas del texto.

.....
.....

c)¿Cómo era el joven

Isondú?
.....
.....

d) ¿A qué pueblo pertenece la leyenda?

Complicación

3) Relee el tercer párrafo y responde:



- a) ¿Qué personajes dan inicio al conflicto?
- b) ¿Por qué querían eliminar al joven Isondú?
- c) Con una llave encierra el párrafo trabajado y escribe el nombre de esta parte de la narración.

Resolución

4) Relee el cuarto párrafo y responde:

- a) ¿Qué sentimientos despierta el joven Isondú en los demás jóvenes y por qué?
- b) Explica con tus palabras cómo se revuelve el conflicto para el protagonista. Recuerda que la resolución no siempre es favorable para el personaje.
- c) Con una llave encierra el párrafo trabajado y escribe el nombre de esta parte de la narración.

Situación final

5) Relee el quinto y sexto párrafo y responde:

- a) Recuadra en qué se transforma el joven Isondú.
- b) Completa los espacios en blanco con los cambios que experimenta cada una de las partes del cuerpo del joven Isondú:

Las heridas del cuerpo, veintidós puñaladas se transforman en:
.....

La herida del corazón en:

- c) ¿Qué castigo recibieron los jóvenes por asesinar al joven?
.....

d) Con una llave encierra los párrafos trabajados y escribe el nombre de esta parte de la narración.

Leyenda N°2: *El viento zonda*

PRELECTURA

1. Antes de la lectura del texto, reflexionamos ¿qué es el viento zonda? ¿por qué se origina? ¿Qué hacen en sus hogares cuando “corre viento zonda”?



LECTURA

Leyenda del viento Zonda (adaptación de Susana Otero)

Dicen que dicen...los ancianos sabios que hace tanto tiempo atrás que sería difícil decir cuando, vivía al pie de las montañas, en la que hoy conocemos como San Juan, en nuestra querida patria, Argentina, un muchacho fuerte y ágil, cuyo nombre era Gilanco.

El joven Gilanco amaba trepar las cuestas de las empinadas montañas. Era tan diestro en esos menesteres que nadie lo podía superar.

Gilanco era tan raudo en sus movimientos que superaba a todos sus contrincantes. Sabía saltar con tal destreza que muchos lo comparaban con un puma.

El muchacho amaba ir al monte y disparar sus flechas, sin fallar jamás. Claro que en esas incursiones ningún animal quedaba con vida, por ello muchos huían al verlo y allá iban alpacas, vicuñas, pumas y aves.

Al enterarse Yastay, el dios protector de los animales, se enfureció, nadie le daba a Gilanco permiso para matar por matar, sólo por diversión.

Cierta vez, Gilanco sobrepasó sus propios límites exterminando a una familia entera de guanacos. La furia de Yastay no se hizo esperar y fue en busca del cruel muchacho.

Debajo de un frondoso algarrobo, Gilanco dormía la siesta. Yastay lo despertó, al ver al dios ante sí, el muchacho palideció y tembló de miedo.

El rostro de Yastay lo decía todo, estaba mucho más que enojado, el joven, que no había tenido piedad con sus hermanos inferiores, quiso gritar, pero de su garganta no afloró ni una queja, parecía que la lengua de Gilanco estuviese anudada y por más terror que sintiese, estaba paralizado e inmutable, las gotas de sudor corrían por su cara y su frente, un frío helado le corría por el cuerpo, comenzó a temblar, los dientes le castañeteaban y le era imposible dominarse. Ahora sufría, tal como sus víctimas lo habían hecho.

Por fin Yastay habló: - Escucha Gilanco, te has sobrepasado y vengo a advertirte, pero sólo te lo diré una vez, no apruebo tu falta de corazón, deja a mis animales en paz o el castigo será ejemplificador, utiliza tus dotes para beneficiar a tu gente y agregó: Yastay ha hablado.- y tal como vino desapareció.

Por un tiempo Gilanco se cuidó de cometer desmanes, pero con el transcurso de los días volvió a las andadas y nuevamente disparó sus certeras flechas.

Yastay no se hizo esperar, su conocida voz retumbó en los valles y las montañas, era su voz de trueno, entonces el aire se enrareció y negros nubarrones cubrieron el límpido cielo, nubes de polvo con remolinos gigantes taparon la visión de Gilanco.

En el ulular del viento sólo se escuchaba:- ¡Gilanco!, ¡Gilanco!, y luego como si fuese una voz del más allá, tronó la voz de Yastay : -tuviste una oportunidad y tu crueldad es infinita.



Las nubes de polvo se hicieron cada vez más fuertes hasta convertirse en un furioso viento, que todo lo envolvía y arrastraba con ímpetu demoledor. Gilanco suplicó, pero una fuerza poderosa lo arrastraba por los aires.

Gilanco rogó, pero la fuerza poderosísima lo envolvió, lo alzó en el aire y lo absorbió con indómita fiereza.

De pronto, tal como un suspiro que se diluye en el aire, así desapareció Gilanco, nunca más se lo volvió a ver.

Sólo a lo lejos, como nacido de las entrañas de la tierra, se oía su voz, como un silbido continuo y aterrador. Así nació el viento zonda, un viento cálido y seco, cuyo ulular hace recordar a todos aquellos que utilizan la crueldad con los animales, lo que Yastay es capaz de hacer con ellos.

1. Relee el texto y realiza las siguientes actividades en el cuaderno.
 - a. Reconoce y señala en el texto en qué tiempo y espacio se desarrollan los hechos narrados en esta leyenda.
 - b. ¿Quién es el protagonista? Descríbelo con tus palabras.
 - c. ¿Cuál es el conflicto de la historia?
 - d. Señala en texto el elemento/personaje sobrenatural de esta leyenda.
 - e. ¿Hay una resolución del conflicto? Diga con sus palabras qué opina sobre la decisión del dios Yastay.
2. Señala en el texto con llaves al margen la estructura de la leyenda (Situación Inicial, Conflicto, Resolución, Situación final).

POSLECTURA

1. Investigamos en internet o material bibliográfico de nuestros hogares información sobre la cultura aborigen que habitaba San Juan, destacando su forma de vida, características, lugares que habitaban, etc.
2. A producir: En grupos de dos personas le cambiamos el final a la leyenda.

LEYENDA N° 3: LA LEYENDA DEL HORNERO

Cuenta la leyenda que, hace mucho tiempo iban a casarse el alfarero y la alfarera de una importante tribu. Los dos estaban muy contentos. Para festejar la ocasión moldearon montones de hermosas vasijas y platos decorados para todo el pueblo.

Esa noche, como siempre antes de un matrimonio, el hechicero se reunió con los novios, sus familias y el cacique.

El hechicero iba a adivinar cómo sería el futuro de la pareja. Bailó y cantó. Luego arrojó bayas y hojas al fuego. En ese momento un viento muy fuerte apagó las llamas y cubrió de cenizas a las personas. Horrorizado, el hechicero presagió grandes desgracias para todos si la pareja se casaba.



Entonces, el cacique prohibió el matrimonio. Los dos alfareros, desconsolados, decidieron fugarse a la selva para vivir allí. Pero al darse cuenta de la fuga, el cacique envió guerreros a perseguirlos.

La pareja huyó por el bosque, pero los guerreros los alcanzaron y les lanzaron flechas con puntas envenenadas. Los jóvenes cayeron heridos y, apenas tocaron el suelo, se alzó una nube de polvo y se oyó un revuelo de plumas y trinos. Los enamorados se habían transformado en una pareja de horneros que huyó volando. Y, cuando estuvieron a salvo, construyeron su nido de barro, como buenos alfareros que eran.

Así nacieron los horneros, artesanos entre los pájaros del campo argentino.

Leyenda argentina

Actividades

Responde:

1. ¿Cuántos párrafos hay?
2. Señala con llaves las partes de la estructura narrativa.
3. Lee las oraciones y ordena con números las acciones tal como fueron sucediendo.
 - El hechicero iba a adivinar cómo sería el futuro de la pareja.
 - Iban a casarse el alfarero y la alfarera de una importante tribu.
 - Cuando estuvieron a salvo construyeron su nido de barro, como buenos alfareros que eran.
 - La pareja huyó por el bosque, pero los guerreros los alcanzaron y les lanzaron flechas con puntas envenenadas.
 - Para festejar la ocasión moldearon montones de hermosas vasijas y platos decorados para todo el pueblo.
4. ¿Has visto un hornero alguna vez?
5. ¿Has podido observar sus construcciones?
6. Piensa y coloca una cruz (X) en la respuesta correcta.
 - a. ¿Qué tipo de texto es?
 - Descriptivo
 - Narrativo
 - Instructivo
 - Expositivo



- b. ¿Qué función del lenguaje predomina en este texto?
- c. Relee *La leyenda del hornero* y escribe un adjetivo calificativo para cada sustantivo:
- alfareros
 - puntas
 - vasijas
 - platos

6. En dos párrafos, escribe un final distinto para *La leyenda del hornero*.

El Mito

1- Lee atentamente el siguiente mito:

Teseo y Ariadna

Reinaba en tiempos remotos en la isla de Creta un poderoso soberano, el rey Minos, cuya flota dominaba el Mediterráneo. Minos residía en un palacio ideado por el arquitecto Dédalo y en su interior había un laberinto tan complejo que quien allí entrara no podría salir jamás. En sus galerías habitaba un feroz monstruo, el Minotauro, un ser con cuerpo humano y cabeza de toro.

El hijo de Minos había sido asesinado en Atenas, por ello los atenienses debían pagarle un tributo. Este era muy doloroso pues consistía en enviar siete jóvenes varones y siete muchachas cada nueve años para ser devorados por el Minotauro.

Teseo, hijo del rey Egeo, se ofreció a enfrentarse con el monstruo y derrotarlo para liberar a Atenas de aquel sacrificio; o morir en el intento. Cuando llegó el tiempo de enviar el tributo, acompañó a las víctimas.

El barco partió con velas negras y Teseo prometió a su padre que las cambiaría por otras blancas si regresaba victorioso.

Una vez en Creta, Ariadna, hija del rey Minos, se enamoró de Teseo y le ofreció su ayuda para vencer al Minotauro. Para ello le entregó una espada mágica y un ovillo de hilo de su tejido y le recomendó que lo atara a la entrada del laberinto y lo fuera deshaciendo a medida que avanzara. En consecuencia, quedarían unidos y él podría luego encontrar la salida.

Teseo mató al Minotauro, salió del laberinto y emprendió el regreso a su patria. El viaje fue accidentado; una tormenta desvió el barco de su ruta. Cuando finalmente encontró el camino, Teseo, emocionado por el triunfo, olvidó la señal convenida con su padre y no izó las velas blancas. El viejo rey, creyendo que su hijo había muerto al distinguir el velamen negro, puso fin a su vida arrojándose al mar Egeo; por eso lleva su nombre.

1. ¿Qué referencias al tiempo y al espacio encontramos en el relato?



.....

2. ¿Qué tipo de narrador identificamos?

.....

3. ¿Por qué los atenienses debían pagar un tributo al rey Minos? ¿En qué consistía?

.....

4. ¿Quién ayuda a Teseo a vencer al Minotauro? ¿Por qué? ¿Cómo? ¿Para qué?

.....

5. Completamos la secuencia narrativa:

a. Partida de Teseo a Creta y promesa de cambiar las velas.

b. _____

c. _____

d. Regreso y olvido de cambiar las velas.

e. _____

El mito: un relato que le da forma a la vida

Los **mitos** son narraciones muy antiguas que cuentan **hechos sobrenaturales** protagonizados por **seres extraordinarios** durante una etapa previa del mundo. Son relatos **anónimos** y de tradición **oral** que se transmitían de generación en generación, aunque actualmente se accede a ellos en forma escrita.

Además, los mitos también se caracterizan porque tienen **carácter sagrado** y forman parte de las creencias de una comunidad. Ofrecen respuestas a los grandes interrogantes de la humanidad: ¿cómo se creó el mundo? ¿cuándo y cómo aparecieron los primeros seres humanos? Estas son preguntas que los mitos intentaron responder mucho antes de que la ciencia se encargara de ellas.

Los **personajes** que interactúan en los mitos son seres humanos comunes, dioses, héroes o semidioses y seres fantásticos o monstruos.

Los **dioses** son seres inmortales y todopoderosos que intervienen directamente en la vida de los hombres para beneficiarlos o perjudicarlos.

Los **héroes** son hombres mortales, que están elevados de su condición por tener sangre inmortal al ser fruto de relaciones entre dioses y humanos. Poseen características extraordinarias como fuerza sobrehumana o astucia superior. Su destino generalmente se compromete no solo con su propia vida, sino también la del pueblo que representan y conducen.



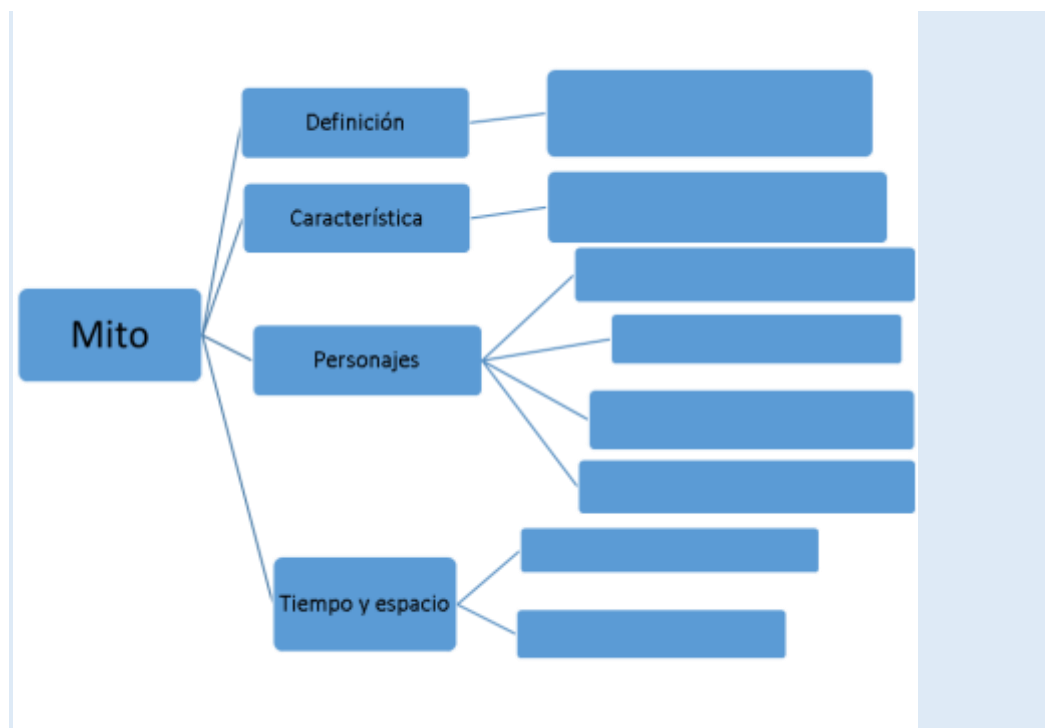
Estos personajes pueden cumplir diferentes funciones en el relato: por un lado está el **protagonista** que trata de alcanzar un objetivo o deseo, por otro el **antagonista** que es su adversario. También podemos encontrar a los **ayudantes**, que colaboran con el protagonista y a los **oponentes** que ponen obstáculos en su camino, aunque a veces estos últimos pueden no ser personajes, sino objetos.

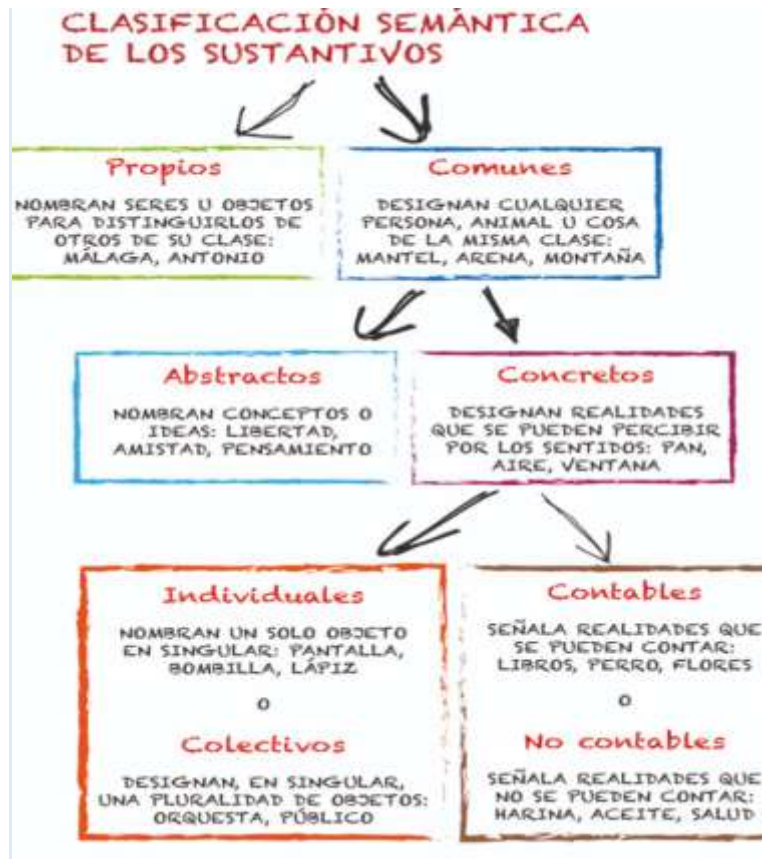
Tiempo y espacio:

Los mitos están ubicados en un **pasado indeterminado**, no es un tiempo que se pueda fechar o que remita a un tiempo histórico. Sus historias ocurren en un **tiempo mítico**, en el que **los hombres conviven con una serie de seres sobrenaturales** y los límites entre el mundo material y el mundo espiritual son difusos.

El **espacio** donde ocurren las acciones muchas veces remite a sitios imaginarios, aunque a veces se mencionan lugares que hoy en día reconocemos como existentes.

1. A partir de la lectura del apartado informativo “El mito. Un relato que le da forma a la vida”, completa el siguiente esquema:





Clases de palabras: Los sustantivos. Clasificación semántica

Los **sustantivos** son palabras con las que nos referimos a los seres vivos (perro, Luis maestro), las cosas (mesa, auto) y a conceptos o ideas (paz, amor). **Según su significado se clasifican de la siguiente forma:**

a- **Teniendo en cuenta el cuadro, busca en el mito *Teseo y Ariadna* los siguientes tipos de sustantivos:**

- Sustantivos Propios:.....
- Sustantivos comunes, concretos e individuales:.....
- Sustantivos comunes, concretos y colectivos:.....
- Sustantivos comunes abstractos:.....

b- **Los sustantivos abstractos:**



COLEGIO MODELO

CURSO: 1º AÑO CICLO LECTIVO 2024

Profesoras: María del Carmen Acuña, Vanina Vignati, Paula Heredia

Como vimos en el cuadro, los sustantivos abstractos nombran conceptos o ideas, es decir todo aquello que no puede percibirse a través de los sentidos: cualidades, sentimientos, emociones, etc.

Los sustantivos abstractos derivan de verbos o adjetivos, y se forman agregando a estos un sufijo: Por ejemplo

Inundar: inunda + **ción** : inundación

Valiente: valent + **ía**: valentía

Actividad:

1. Elige cinco adjetivos y cinco verbos de los siguientes cuadros y forma los respectivos sustantivos abstractos. Por ejemplo:

- blanco : blanc + ura: blancura
- sentir: senti + miento: sentimiento



Formar sustantivos abstractos.

o Son sustantivos que no pueden percibirse por los sentidos.

valiente		intrépido		osado	
entero		animoso		fanfarrón	
bravo		gallardo		sencillo	
suave		blanco		limpio	

1.- Forma sustantivos *abstractos* con los *sufijos*:
-ura, -idad, -ez, -eza, -ía, -ería

2.- Escribe una oración con cada uno. Utiliza el diccionario si lo necesitas.

Formar sustantivos desde verbos.

o Forma sustantivos por derivación a partir de verbos. Con las palabras derivadas escribirás oraciones.

o -ancia, -anza, -encia, -ción, -miento

sentir	Sentimiento	La depresión es uno de los peores sentimientos para una persona.
añorar		
sufrir		
repugnar		
transigir		
doler		
confiar		
tolerar		
irritar		
aburrir		

c- Los sustantivos colectivos:

Clasifica los siguientes sustantivos en individual o colectivo. Escribe en tu cuaderno el significado de aquellos clasificados como colectivos:

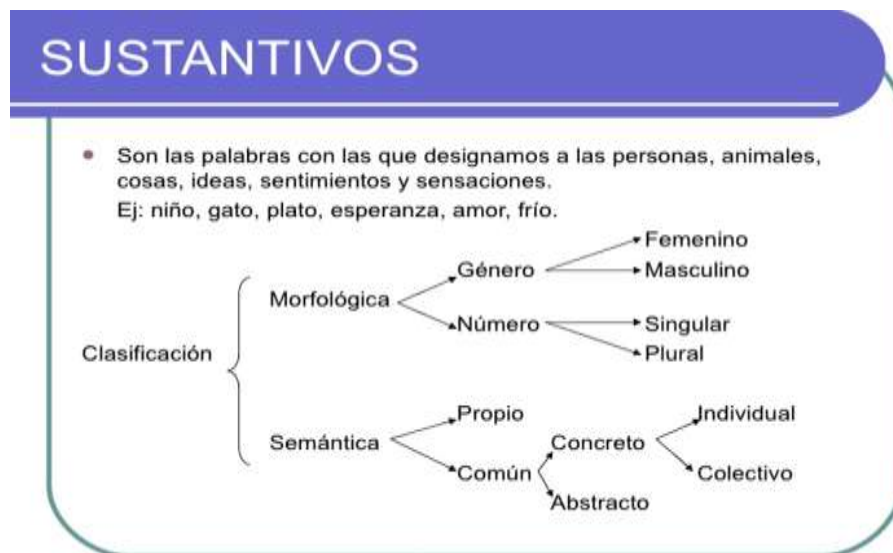


¿SUSTANTIVO INDIVIDUAL O COLECTIVO?

vajilla	bandada	bosque	lobo
árbol	flor	jugador	ramo
oveja	biblioteca	rebaño	ejército
equipo	diente	manada	dentadura
pájaro	plato	soldado	libro

Clases de palabras: Los sustantivos. Clasificación morfológica

En la actividad pasada vimos la clasificación semántica de los sustantivos. En esta guía estudiaremos la **clasificación morfológica**. El siguiente esquema resume ambas:



Ejemplo:

Mesa: **semánticamente** es un sustantivo común, concreto, individual; **morfológicamente** es **femenino, singular**.

Actividad de aplicación:

- a- Clasifica semántica y morfológicamente los sustantivos presentes en el mito *Teseo y Ariadna*, completando el siguiente cuadro:



Sustantivo	Clasificación semántica	Clasificación morfológica

b- Lee atentamente las Reglas para formar el femenino.

Reglas para formar el femenino

- Hay sustantivos que sólo son masculinos y otros que son femeninos.
Ejemplo: El lápiz (sólo es masculino), la mesa (sólo es femenino).
- Hay sustantivos que se escriben igual para el femenino como para el masculino.
Ejemplo: El artista - la artista.
- Algunas veces formamos el femenino utilizando las terminaciones esa, isa, ina, triz.
Ejemplo: Príncipe - princesa, poeta - poetisa, héroe - heroína, actor - actriz.
- Hay algunos sustantivos que al formar su femenino cambian totalmente.
Ejemplos: Toro - vaca, caballo - yegua.



c- En tu cuaderno, pasa al género contrario los sustantivos subrayados y toda otra palabra necesaria para mantener la concordancia:

El rey le comunicó al príncipe la visita de un héroe de Rusia. Pidió a su padre que le buscara al cantante más famoso, al poeta más exitoso y al bailarín más talentoso para homenajearlo. A su yerno, le encargó que seleccionara varios doctores para atenderlo.



Los sustantivos y las ideas en el texto

Los sustantivos (y también otras clases de palabras) establecen entre ellos diferentes tipos de relaciones de significado. Estas relaciones conforman **recursos de cohesión** que sirven para enlazar adecuadamente las ideas de un texto:

Recursos de cohesión léxica	Definición	Se usa para...	Ejemplo
Sinonimia	Es el uso de palabras de significado semejante, pero con cierto matiz de diferencia	...se utilizan para no repetir una palabra dentro de una misma oración o texto	“La policía allanó la casa. En la <u>vivienda</u> hallaron pruebas irrefutables.
Antonimia	Son palabras de significado opuesto	permiten establecer relaciones de oposición o contraste en un texto	“Las papilas gustativas de sabor <u>dulce</u> se encuentran en la punta de la lengua, las papilas de sabor <u>amargo</u> abundan en toda la parte anterior”.
Hiperónimos e hipónimos	Es la relación que se establece entre palabras de un significado genérico, amplio (hiperónimo) y otras de un significado específico (hipónimos).	Para no repetir y también permite clasificar, jerarquizar y organizar la información de un texto.	Ropa (Hiperónimo) Pantalón, campera, remera, medias etc. (Hipónimos)

Actividades:

1- Escribe tres hipónimos de cada uno de los siguientes hiperónimos:

- planeta.....
- sabor.....
- pez.....
- sentido.....
- insecto.....
- transporte.....

2- Resume en tu cuaderno el siguiente texto sustituyendo los hipónimos por los hiperónimos correspondientes:



“Me gusta comprar mesas, sillas, sillones y camas antiguas. También anillos, aros, pulseras y collares de oro. A mi hijo suelo traerle guitarras, violines y oboes, ya que dirige un grupo musical de prestigio. Para concretar estos negocios a veces utilizo el auto, pero también el tren y el avión.”

- 3- Lee el siguiente texto y resuelve:

Cómo distinguir una culebra de una víbora

Hace unos días en un pueblo de las sierras de Córdoba, una niña fue atacada por una serpiente. La criatura de 7 años intentó atrapar al ofidio que la mordió en un dedo. El padre de la pequeña consiguió capturarlo en una botella de plástico y se lo llevó a la policía ambiental.

La cuestión fundamental que se debatía era si se trataba de una víbora o de una culebra. Las claves para distinguirlas son relativamente sencillas, incluso para una persona que no sea experta. Para ello es necesario observar la cabeza y los ojos del reptil: la cabeza está recubierta de escamas grandes en las culebras y pequeñas en las víboras. Los ojos de las culebras son grandes y con pupilas redondas mientras que en las víboras son más pequeños y con pupilas verticales.

- a- ¿De qué diversas maneras se nombra a la serpiente en el texto? ¿Por qué se hace?
- b- ¿Cuáles de las palabras con que respondimos la pregunta anterior tienen un significado amplio, genérico? ¿Cómo se llama este recurso de cohesión?
- c- ¿De qué otro modo se nombra a “niña” en el texto? ¿Cómo se llama este recurso de cohesión?
- d- ¿Cómo podemos diferenciar una víbora de una culebra?
- e- Reconoce en tu respuesta anterior los antónimos utilizados.



El texto periodístico

- ¿Qué diarios se leen en nuestra ciudad y provincia? ¿Son impresos o digitales?
- ¿Por qué es importante estar informados? **Lo conversemos** entre todos y **anotemos** las respuestas.
- **Llevemos** distintos diarios a la clase y **busquemos** diversos tipos de textos, por ejemplo: noticias, entrevistas, publicidades, editoriales, avisos clasificados, avisos fúnebres, historietas, humor, pronóstico meteorológico, etc. **Identifiquemos** la función del lenguaje y la trama de cada uno.
- Según los temas, los textos periodísticos se agrupan en secciones. A veces, una sección se independiza del resto del diario y se publica como suplemento, por ejemplo, el suplemento deportivo o el cultural.
- ③ **¿En qué secciones del diario aparecen los textos que encontramos?** Por ejemplo: información general, policiales, deportes, etc. ¿Los diarios digitales presentan las mismas secciones? ¿En qué se parecen y en qué se diferencian de la versión impresa?

La noticia



¿Qué lleva a la gente a leer una noticia?

- **Leamos** la siguiente noticia para conocer las características de este tipo de texto:

Ingenio para escapar

Un canguro se fuga de un zoo con la ayuda de un zorro y de un jabalí

Los animales salvajes cavaron agujeros en las vallas alrededor del parque, permitiendo la salida del cautivo

Berlín (AP) Un canguro se ha dado a la fuga en Alemania tras escapar de un parque natural, contando con un zorro y un jabalí como presuntos cómplices.

Michael Hoffmann, director asistente del parque de la ciudad de Frankfurt, lo confirmó el lunes. Tres canguros se escaparon la noche del sábado con la ayuda involuntaria de los animales que viven en los bosques de la zona.

Uno de ellos todavía no ha sido localizado. Es un canguro rojo macho, el marsupial más grande del mundo, con una estatura similar a la de un hombre



y un peso aproximado de noventa kilos. Los canguros no suelen atacar a los seres humanos, aunque de vez en cuando lo hacen, por lo que la búsqueda se ha intensificado.

Hoffmann afirmó que la huida del que aún permanece en libertad se debió a que un joven zorro se coló en el parque y cavó un agujero junto a la valla de su jaula. Los otros dos canguros aprovecharon para salir del recinto otro hueco, excavado en este caso por un jabalí, pero ya fueron recapturados.

Medio ambiente 14-8-2012



- ¿Qué características de la noticia se definen en el cuadro siguiente? **Determinemos** si la anterior cumple con ellas.

¿Qué es **una noticia**? Es el relato de un hecho verdadero, inédito, actual o actualizado, de interés general, que se comunica a un público considerado masivo, una vez que ha sido recogido por el medio de difusión. Nosotros mismos podemos ser noticia siempre que nuestros actos, para bien o para mal, atraigan al público por su implicancia; por ejemplo, jugar a la lotería es un hecho común; ganarla, convierte al hecho en una noticia.

Además, el texto de la noticia se caracteriza por:

- > trama **narrativa**, aunque pueden incorporarse fragmentos descriptivos;
- > función del lenguaje **informativa**;
- > persona gramatical **tercera**;
- > modo verbal **indicativo**; tiempo **pretérito perfecto simple**;
- > adjetivos **objetivos**, no subjetivos.

Partes de la noticia

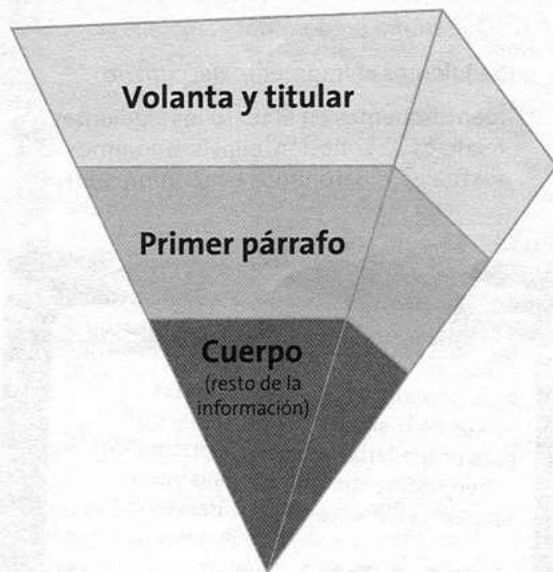
- **Completemos** los espacios en blanco con los nombres que figuran en el recuadro:
- > La: anticipa el hecho.
- > El: amplía la información sobre el hecho. Apunta al tema central. El tamaño de las letras varía según la importancia o el efecto que quiera darse al hecho.
- > El: es el resumen o avance de la noticia.
- > El primer: constituye el núcleo fundamental de la información.
- > El: es el desarrollo completo de la noticia. Amplía el primer párrafo y aporta mayor cantidad de datos.
- > El: es la explicación la ilustración que acompaña a la noticia.
- > La: es el conjunto de dibujos, esquemas, textos breves que facilitan la interpretación de los hechos.

epígrafe	título	copete
volanta	infografía	cuerpo
párrafo		

La volanta, el titular y el primer párrafo constituyen el **RESUMEN** de la noticia.

- 2 ¿Qué partes podemos identificar en la noticia anterior?

La noticia puede presentarse bajo el esquema denominado **pirámide invertida**. Esto quiere decir que el núcleo de la información, lo más importante, se anota en el primer párrafo y los detalles que la complementan se colocan a continuación, en orden de mayor a menor importancia hasta el final. Este es el esquema:



Las 6W

La noticia, para ser completa, debe dar respuesta a las preguntas clásicas que provienen del periodismo inglés y es el llamado **esquema de las 6W**.

- What? > ¿qué? > el hecho
- Who? > ¿quién? > el sujeto
- Where? > ¿dónde? > el lugar
- When? > ¿cuándo? > el tiempo
- Why? > ¿por qué? > la causa
- How? > ¿cómo? > el modo

A veces también se indica la finalidad de los hechos expuestos respondiendo a la pregunta ¿para qué?



Domingo 12 de agosto de 2007/**Espectáculos/Clarín/25**

VOLANTA → EL ÉXITO DE PATITO FEO EN LA TELEVISIÓN

TÍTULO → **PURA GASOLINA, EL HIT DEL MOMENTO**

FECHA, SECCIÓN, NOMBRE DEL DIARIO Y Nº DE PÁGINA

COPETE → La sonda de Canal 13 cautiva al público menudo. Las chicas, divididas en dos grupos, compiten por representar al colegio en un certamen de comedia musical.

FOTO

CUERPO

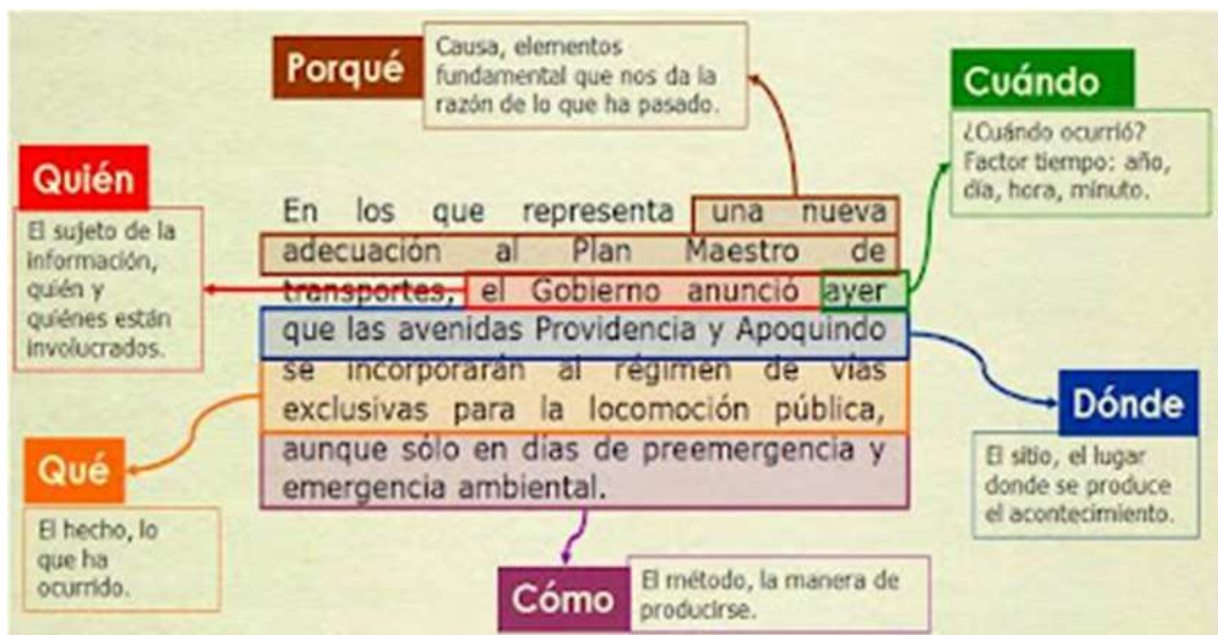
EPÍGRAFE

Dos bandos. En la televisión hay competencia, pero todos son buenos amigos.

Nadie pasa de esta esquina/aquí mandan las divinas/porque somos gasolina/gasolina de verdad, cantan Las Divinas.
No, no, no, no queremos, no/ser tan huecas como las divinas/no, no, no, no queremos, no, se defienden Las Populares, y afirman a toda voz: Sí, sí, sí queremos, sí/compartir los sueños de la vida/sí, sí, sí queremos, sí/dar siempre lo mejor...
Entonces, ¿Divinas o Populares?

Esa es la cuestión, nada menor, que ocupa las mentes de los fanáticos del éxito televisivo de Canal 13, **Patito Feo**. Es que si Las Populares son buenas, consideradas y siempre piensan en los demás, ¿por qué Las Divinas, que son malas y despectivas, tienen las mejores canciones? Hay que decirlo: ¡el tema que lleva su nombre es el hit del momento! Suena en la radio, en la tele, los MP3 players, las veredas, las casas y hasta en las escuelas.
Esperemos que se copen y le regalen al otro bando un hitazo, que les está haciendo falta, así de una buena vez ganan las buenas.

Trabajo realizado por SCVD





Una noticia para armar

¡Juan no gana para sustos! Esta vez, sus compañeros mezclaron todas las líneas de la noticia que estaba escribiendo. Sólo respetaron la primera.

✘ **Numeren las líneas en el orden que corresponde leerlas, para que el texto tenga sentido.**

1

Los medios de detección actuales están poniendo a

planetas situados en otros sistemas estelares cuya

ahora. El hallazgo prueba que los grandes planetas gaseosos, como

disposición de los astrónomos toda una nueva población de

Los dos nuevos planetas descubiertos se hallan muy cerca de sus

característica principal es que sólo tienen entre 10 y 20 veces la masa de

la Tierra, es decir, son mucho más pequeños que los localizados hasta

un tamaño parecido a nuestra Tierra son el objetivo más inmediato.

descubriendo mundos cada vez más pequeños, y sin duda aquellos con

estrellas madre, lo que hace que giren a su alrededor en pocos días.

Júpiter, no son la única alternativa. Poco a poco los astrónomos van

✘ **Comenten cómo reordenaron la noticia y qué pistas los ayudaron.**

✘ **Propongan títulos para la noticia.**



Multan a una gallina en Sudáfrica

► Fue por entorpecer el tránsito, pero más tarde la sanción fue descartada luego de que los propietarios del animal aclararan que era su mascota.

(AP) - Una gallina fue multada por las autoridades por haber entorpecido el tránsito en la ciudad sudafricana de Johannesburgo. Sin embargo, las autoridades descartaron luego aplicar la sanción cuando su propietario aclaró que el animal era su mascota.

La multa de 54 dólares fue descartada el viernes, después de que el abogado de Linc y Helena Moore, propietarios de la gallina, declaró que el animal era doméstico y no ganado.

Las leyes estatales restringen el ganado en las calles, pero no a los animales domésticos.

Los Moore dijeron que fueron multados porque se habían quejado de que las autoridades no habían hecho nada para poner fin a los cruces ilegales de la calle. Sin embargo, las autoridades policiales manifestaron que la multa a la gallina no tenía relación con las quejas de los Moore.

Linc Moore aclaró que durante los últimos dos años y medio nadie ha podido hacer que los niños dejen de andar en bicicletas en el medio de la calle o que los perros de los vecinos no estén dando vuelta por el vecindario. "Pero cuando nuestra gallina se escapó y cruzó la calle, se convirtió en un asunto importante", se quejó.

en *Infobae*, 22 de junio de 2005.

POR PRIMERA VEZ

Fotografiaron un planeta gigante fuera del Sistema Solar

Es cinco veces más grande que Júpiter y se encuentra al doble de distancia de la que hay entre Neptuno y el Sol.

Tiene un nombre raro: 2M1207b, pero habrá que acostumbrarse, ya que a partir de ahora se suma a la lista de planetas conocidos.

Sin embargo, no es un planeta cualquiera: se trata del primero que se encuentra fuera del Sistema Solar y pudo ser fotografiado. [...]

El tamaño de este planeta es cinco veces el de Júpiter y tiene una órbita cercana a una estrella distante, informó el equipo del Observatorio Europeo del Sur (OES).

Los expertos explicaron que ésta es la primera vez que se ha podido observar directamente un planeta que se encuentra fuera de nuestro Sistema Solar, y que ello los llena de orgullo y satisfacción.

Inicialmente, detectaron el objeto el año pasado como un débil punto de luz roja orbitando una estrella a 225 años luz de la Tierra, en la constelación Hidra.

En aquel momento, los científicos conjeturaron que se trataba de un planeta, pero dijeron que se necesitaban más observaciones para confirmarlo.

El descubrimiento desató un debate sobre si se trataba de un planeta o una estrella.

Desde mediados de los noventa, los científicos han descubierto más de 130 de esos planetas extrasolares por medios indirectos, pero ha sido muy difícil la observación directa.

Una serie de imágenes refinadas –obtenidas previamente por un telescopio en el norte de Chile– muestra a dos objetos separados conectados por gravedad y moviéndose conjuntamente, contó Gael Chauvin, astrónomo del OES, quien encabezó el equipo.

"Nuestras imágenes muestran que se trata de un planeta, el primero fuera de nuestro Sistema Solar del que tengamos imágenes", dijo Chauvin.

Benjamin Zuckerman, un astrónomo de la Universidad de California que participó del estudio, añadió que se siente "más que un 99% confiado" en que se trata de un planeta.

Fuente: *Clarín*. Buenos Aires, Martes 10 de mayo de 2005.



COLEGIO MODELO

CURSO: 1º AÑO CICLO LECTIVO 2024

Profesoras: María del Carmen Acuña, Vanina Vignati, Paula Heredia

Actividades

Lean la siguiente noticia atentamente.

a- Marquen y nombren cada paratexto según corresponda.

EN INDIA 11-04-2020

Crearon el "Corona móvil", para correr de las calles a los que no hacen la cuarentena

Tiene seis ruedas y alcanza los 40 km/h. El invento nació para concientizar a la población sobre la importancia de quedarse en sus casas para evitar la propagación del virus Covid-19.

Por:

Redacción Diario De Cuyo

En Hyderabad, en el sur de la India, un particular vehículo recorre las calles: se trata del "Corona Móvil" o "Corona Car", un invento que nació para concientizar a la población sobre la importancia de quedarse en sus casas para evitar la propagación del virus Covid-19.

El responsable de su construcción es Sudhakar Yadav, y está compuesto por una cabina en forma de esfera hecha en fibra de vidrio. Por fuera representa un "virus gigante", verde con los extremos rojos. Tiene un solo asiento y seis ruedas.



El "Corona móvil" transita las calles de la India.

En declaraciones a la agencia AFP, su creador afirmó: "La gente no tiene miedo y todavía está en las calles a pesar del claro peligro". Con su original idea busca generar



mayor responsabilidad en la población. De hecho, lo construyó para donarlo a las autoridades del país.

Tardó diez días en que quede listo para rodar y puede alcanzar los 40 km/h gracias a un motor de 100 cm³.

La idea se le ocurrió cuando vio los cascos que usaba la policía en algunas ciudades de la India, también en "forma de virus" y en la búsqueda de llamar la a "Mi mensaje a través del arte del automóvil es hacerles entender que es peligroso estar en la calle y que el lugar más seguro en este momento es el hogar", afirmó a la agencia de noticias.

Yadav tiene experiencia en la creación de vehículos particulares. Ya creó muchísimos, cuyo denominador común es tener forma de objetos de la vida cotidiana, como una pelota de tenis o una cama. Los exhibe en su propio museo, el "Sudha Cars Museum", ubicado en Hyderabad, India.

- b- Identifiquen y transcriban las respuestas de las seis preguntas de la noticia. Responda las que el texto le permita.

¿Qué ocurrió?	
¿Quiénes participaron?	
¿Dónde ocurrió?	
¿Cuándo ocurrió?	
¿Cómo se desarrolla?	



¿Por qué ocurrió?	
-------------------	--

c- Deduzcan qué significará el término “concientizar”. Expliquen cómo se dieron cuenta. No busquen en el diccionario, intenten hacerlo con sus palabras.

.....
.....

2- Ahora les toca a ustedes... ¿SE ANIMAN?

- a- Elijan una noticia que les guste y agreguela a su cuaderno.
- b- Indique sus partes (paratextos).
- c- Elijan tres preguntas (del cuadro del punto anterior) y respondan esas preguntas siempre con la noticia que ustedes buscaron.



Anuncio del presidente de Colombia

Hallan un galeón español hundido con un millonario tesoro

El hallazgo se produjo al amanecer del pasado viernes 27 de noviembre y constituye uno de los más grandes descubrimientos de patrimonio sumergido en la historia de la humanidad.

El presidente de Colombia, Juan Manuel Santos, ha anunciado que tras varios años de búsqueda fue hallado un galeón español hundido en el mar Caribe en 1708 con un tesoro en su interior valorado en entre 3.000 y 17.000 millones de dólares.

"Me siento muy complacido, como jefe de Estado, de informar a los colombianos que sin lugar a dudas, sin ningún tipo de duda, hemos encontrado 307 años después de su hundimiento el galeón *San José*", dijo Santos en una declaración en Cartagena.

Según el mandatario, la operación de hallazgo del *San José* la coordinó el Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH) desde el buque de la Armada Nacional *ARC Malpelo* y tuvo el apoyo de científicos internacionales y de modernas tecnologías.

El director del ICANH, Ernesto Montenegro, explicó que los cañones fueron cruciales para su identificación pues constituyen una marca de reconocimiento irrefutable: fueron fundidos especialmente para el galeón.

El navío se había hundido el 8 de junio de 1708 al norte de la ciudad colombiana de Cartagena de Indias, cuando unos piratas ingleses lo atacaron con la intención de robarle los tesoros que llevaba a España desde el Virreinato del Perú.

En los años 80, la firma estadounidense Sea Search Armada (SSA) pidió al Gobierno colom-



La recuperación del patrimonio sumergido requiere equipos especiales de trabajo.

biano iniciar la búsqueda del galeón con información que había encontrado sobre el lugar del naufragio y con la condición de obtener la mitad del tesoro hundido.

El tema fue tratado durante casi 20 años en diferentes tribunales hasta que a mediados de 2007 la Corte Suprema de Justicia de Colombia señaló que la totalidad de los bienes relacionados con el patrimonio cultural colombiano corresponden al Estado, mientras que los tesoros que no estuvieran en dicha categoría se debían repartir en partes iguales con la firma.

En 2014, a través de la reglamentación de los artículos 63, 70 y 72 de la Constitución Política de Colombia en lo relativo al patrimonio cultural sumergido, se establecieron los mecanismos para el rescate de los naufragios históricos que se encuentren en mares colombianos, lo cual permitió el hallazgo del galeón *San José*.

Fuente: Diario El Mundo, 5/12/2015 (<http://goo.gl/kSDCRF>)



Arqueólogos argentinos investigan por primera vez siete naufragios históricos

El proyecto fue financiado por la Unesco. Los barcos, entre ellos el que repatrió los restos de San Martín, se hundieron entre 1846 y 1925 en el Golfo San Jorge, Chubut. Ahora buscan develar sus secretos más profundos.

El equipo de arqueología subacuática del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL) llenó el tanque de aire comprimido y preparó las mediciones para que sus investigadores se sumerjan en el Golfo San Jorge por primera vez y suban con algunas respuestas sobre los enigmas de varios naufragios históricos que, hasta ahora, estaban condenados al olvido y al verdín.

“Durante los trabajos de campo confirmamos la existencia de al menos siete embarcaciones históricas que naufragaron en esta zona. Dos son de casco metálico y el resto de madera. Todas tenían propulsión a vela y una tenía además hélice y máquina de vapor”, cuenta la doctora Mónica Grosso, investigadora del equipo de arqueología subacuática del INAPL.

Por el momento, se conoce la identidad de solo dos de los siete barcos encontrados, el *Flora* y el *Villarino*. El primero era un gran velero de cinco mástiles, casco de acero y 110 metros de eslora. Fue construido en Alemania en 1895 y originalmente se llamó *Potosí*. Tuvo una larga actuación en el comercio de nitrato entre Sudamérica y Europa. Era famoso por su velocidad, a pesar de navegar



Arqueólogos buzos relevando el cañón de uno de los barcos hallados.

solo a vela. Luego de la Primera Guerra pasó a manos chilenas y en 1925 se hundió cerca de las Islas Viana, en el Golfo San Jorge.

Por su parte, el *Villarino* era un buque de propulsión mixta (vapor y vela) que se construyó en Inglaterra en 1879. Fue la *vedette* de la Armada Argentina y se hizo célebre porque, durante su viaje inaugural, repatrió los restos de San Martín. Realizó más de cien viajes por la costa patagónica llevando carga, pasajeros y correo. Su fin llegó en 1899, probablemente por un error del capitán, cuando chocó contra una roca al aproximarse de noche al puerto de Bahía Camarones.

Los métodos de búsqueda consistieron principalmente en recorridos a pie por el sector intermareal

de la costa y relevamientos subacuáticos mediante buceo. “Ante cada hallazgo, se determinó la posición de los barcos con un GPS, se tomaron fotografías y se registraron sus características y estado de conservación”, detalla Cristian Murray, arquitecto e investigador subacuático del INAPL. En esta investigación —que fue financiada a través del Programa de Participación de la Unesco— trabajaron ocho personas, entre arqueólogos, asistentes de campo y guardaparques.

Grosso apunta más allá de un “aporte histórico” y sostiene que “estos trabajos son parte de la ‘línea de base’ que permitirá gestionar de manera adecuada los recursos de esta área protegida. De los que hasta ahora, se sabía muy poco”.

Fuente: Diario Clarín, 12/02/2016 (<http://goo.gl/v71FNq>).



COLEGIO MODELO

CURSO: 1º AÑO CICLO LECTIVO 2024

Profesoras: María del Carmen Acuña, Vanina Vignati, Paula Heredia

EJERCITACIÓN

1- Luego de leer ambas noticias realiza las siguientes actividades:

- a. En cada una, reconoce, señala y nombra sus partes.
- b. Responde las preguntas de las 6 W en cada noticia.
- c. Determina cuáles son los temas tratados en cada noticia:

De actualidad Irrelevante De valor histórico Ficticio

Veraz o verdadero

Fuera de lo común

1era noticia:

2da noticia:



COLEGIO MODELO

CURSO: 1º AÑO CICLO LECTIVO 2024

Profesoras: María del Carmen Acuña, Vanina Vignati, Paula Heredia

SEGUNDO CUATRIMESTRE

UNIDAD 3: LOS GÉNEROS LITERARIOS.

Prácticas discursivas: Los géneros literarios. Subgéneros. Clasificación.

-Género narrativo: El cuento literario. Características. Clases de narrador. El cuento. Tipos. Clasificación. Diferencias con la novela. El cuento maravilloso.

-Género lírico: Lenguaje poético. Recursos literarios.

Reflexión sobre el lenguaje:

-Clases de palabras: El adjetivo. El verbo regular. Flexión verbal. Los accidentes verbales. Paradigma de la conjugación regular. La oración bimembre.



Los géneros literarios

a- Recuerda los tipos de textos que hemos trabajado y completa:

A lo largo de las tareas realizadas, hemos visto textos que tienen distinta intencionalidad o propósito. Así, vimos algunos que tenían una **función poética o literaria**, por ejemploy

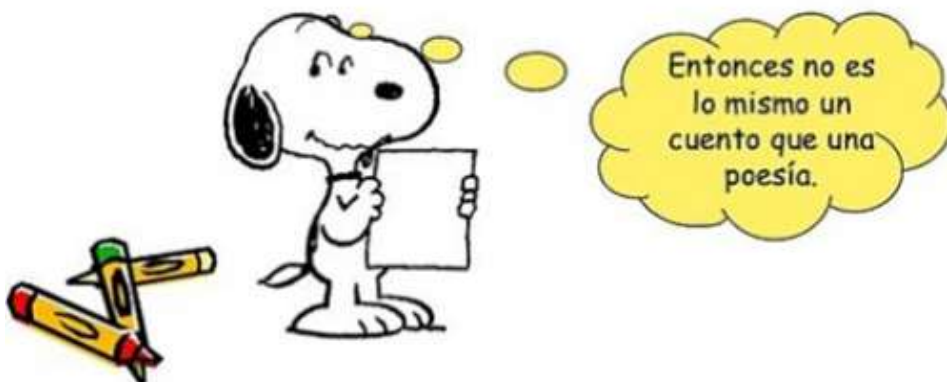
También hemos trabajado con textos cuyo propósito era informar (**función referencial o informativa**), por ejemplo..... y

b- Lee atentamente y luego realiza las actividades propuestas:

El texto literario (función literaria del lenguaje) es aquel en el que el autor emplea de manera especial el lenguaje para crear belleza con las palabras, expresar sentimientos y reflejar un mundo de ficción o imaginario.

¿Qué son los géneros literarios?

- Son los distintos grupos o categorías en que podemos clasificar, las obras literarias, según su contenido.





¿A qué géneros pertenecen los siguientes textos? Lee e identifica:

Durante cien años durmió la Bella. Un año tardó en despertarse, tras el beso apasionado de su príncipe. Dos años le llevó vestirse y cinco el desayuno. Todo lo había soportado sin quejas su real esposo, hasta el momento terrible en que, después de los catorce años de almuerzo, llegó la hora de la siesta. (Ana María Shua)

- Natacha, vos ya sabías cómo era la obra (madre, caminando molesta).
- Sí, mami, pero me vino de hacer “teatro verdad”.
- La única verdad es el lío que se armó durante el acto.
- Porque las Chicas Coral son unas escandalosas, mami.
- ¿No habían ensayado otra cosa?
- Sí, que éramos unos chicos que íbamos a una plaza.
- ¿Qué más? (tono de investigación).
- Que en la plaza había una estatua que representaba a la patria...
- ¿Qué más?
- ... (Uf...) Que nosotros nos preguntábamos qué es la patria...
- ¿Entonces?
- Entonces la estatua se vivía y nos hablaba y nos contaba su historia de patria.
- Y vos qué hiciste?



-¡Una parte cambié nada más, mami! (levanta los hombros).
(Fragmento de “Teatro Verdad”, Luis Pescetti)

*En una cajita de fósforos
se pueden guardar muchas
cosas.*

*Un rayo de sol, por ejemplo
(pero hay que encerrarlo
muy rápido,
si no, se lo come la sombra)
Un poco de copo de nieve,
quizá una moneda de luna,
botones del traje del viento,
y mucho, muchísimo más.
(María Elena Walsh)*

1º Texto: Género

2º Texto: Género.....

3º Texto: Género.....

EL GÉNERO NARRATIVO

El **género narrativo** comprende aquellos textos que, mediante un narrador, cuentan historias ocurridas a unos personajes en un lugar y un tiempo determinados. Tanto el narrador como los hechos narrados pertenecen al mundo de la ficción.

El cuento y la novela

1- Como ya hemos leído cuentos y novelas, identifiquemos sus características y anotemos C o N según corresponda:

..... Obra narrativa corta.

..... Obra narrativa de cierta extensión.

..... Necesita tiempo extenso para su lectura.

..... Se entrecruzan acciones y episodios secundarios.

..... Narra un hecho único.

..... Muchos diálogos y descripciones.

.... Se lee de una sola vez.



- De fácil retención en la memoria.
- Mayor dificultad para memorizar detalles.
- Gran variedad de personajes.
- Pocos personajes.
- Escasos diálogos y pocas descripciones.
- ... Tiempo y espacio condensados.
- Descripción detallada de ambientes y épocas.

2- Teniendo en cuenta las características que reconociste con **N**, escribe la definición de **novela**: (Recuerda que tu definición debe decir primero a qué clase pertenece – hiperónimo- y luego dar los rasgos distintivos)

.....

.....

.....

3- De las novelas que has leído, ¿cuál te gustó más? ¿A qué lugar y época te hizo viajar? ¿Cuál fue tu personaje favorito y por qué?

.....

.....

.....

4- Escribir es un trabajo muy placentero, pero también lleva mucho tiempo. Hay que reflexionar, borrar, leer y reescribir. ¿Cómo ha sido tu experiencia como “escritor”? Comenta brevemente si te ha gustado, si has disfrutado la actividad, si te ha presentado muchas dificultades, cuál actividad de producción te gustó más y por qué.

.....

.....

.....

El Narrador:



Cuando los autores escriben, deben tomar una serie de decisiones: *¿Qué va a suceder? ¿Quién y cómo lo va a contar? ¿En qué espacio suceden los acontecimientos?* Es muy importante apreciar que **no es lo mismo el autor que el narrador**:

En algunos textos el **narrador** nos cuenta la historia desde dentro, pero en otros no podemos apreciar ninguna marca que indique su presencia cerca de los hechos narrados.

Ahora bien, un narrador puede contar la historia desde distintos puntos de vista. No es lo mismo ser el protagonista del relato que ser un mero testigo del mismo, o ni siquiera formar parte de lo narrado. Por ello, según el punto de vista adoptado el narrador podrá ser:

- **Narrador en 3ª persona:** si el conocimiento de los hechos es total, llegando incluso a saber lo que piensan los personajes, estamos ante un **narrador omnisciente**. Si por el contrario el narrador sólo cuenta lo que puede observar, como si fuera una cámara de cine, nos encontramos ante un **narrador observador**.
- **Narrador en 1ª persona:** si el narrador es además la persona a la que suceden los hechos narrados, hablamos de **narrador protagonista**. Sin embargo, si cuenta la historia en primera persona porque interviene en ella pero no es el protagonista, lo llamamos narrador personaje secundario o también **narrador testigo**.

5- Lee atentamente la novela *“El fantasma de Canterville”*

a- ¿Quién es el autor de esta novela?

.....

b- Teniendo en cuenta los tipos de narrador. ¿Qué tipo de narrador crees que eligió el autor en esta novela? (Narrador en 1º Persona – Narrador protagonista – Narrador testigo - Narrador en 3º Persona – Narrador omnisciente – Narrador observador)

.....

g- Elige un fragmento del primer capítulo y cambia el tipo de narrador. Para ello, transcribe un párrafo o cuatro oraciones como mínimo y realiza los cambios que consideres necesarios para cambiar de voz. Al finalizar especifica qué tipo de narrador tiene la nueva versión.

.....



.....
.....
.....

Tipo de narrador de la nueva versión:.....

Tiempo y espacio en la narración:

EL TIEMPO

Cuando hablamos del tiempo en la narración hay que distinguir entre:

1. **El tiempo externo o histórico:** Es la época o momento en que se sitúa la narración. Puede ser explícito o deducirse del ambiente, personajes, costumbres, etc. Por ejemplo, la Inglaterra victoriana, o la España de posguerra.
2. **El tiempo interno:** Es el tiempo que duran los acontecimientos narrados en la historia. Puede ser toda una vida o solamente unas horas. El autor selecciona los momentos y omite aquellos que considera innecesarios. Dentro del tiempo interno hay que distinguir entre el tiempo de la historia y el tiempo del discurso.

El tiempo de la historia es el tiempo de la realidad narrada. Se define atendiendo a la sucesión cronológica de los acontecimientos y al tiempo que estos abarcan (dos días, por ejemplo).

El tiempo del discurso es el orden en el que se narran esos acontecimientos y lo que ocupan.

EL ESPACIO

El espacio es el marco físico donde se ubican los personajes y los ambientes geográficos y sociales en los que se desarrollan las acciones. Si este espacio existe realmente (España, por ejemplo) hablaremos de **espacio real**. Si por el contrario el lugar donde ocurren los hechos es inventado (el país de Nunca Jamás, tierra de los hobbits) lo llamaremos **espacio ficticio**.

El cuento maravilloso

Leemos atentamente el cuento “El gigante”, relato maravilloso del norte argentino, recopilado por Berta Vidal de Battini.



El gigante (Jujuy)

Dice que había una vez un gigante que había robado¹ a la hija del Rey. La tenía secuestrada a la niña en su castillo, encerrada en un cuarto en donde nadie podía entrar ni verla. El Rey mandaba a sus ejércitos bien armados a secuestrar a la niña pero el gigante los enfrentaba y peleaba² solo. ¡Puf!, partía en dos a los soldados con su sable. Las balas no le entraban y los hombres tenían que huir o desparramarse dejando un tendal de compañeros muertos. Otra vez el Rey mandaba a sus hombres más valientes con la esperanza de vencer al gigante y rescatar a la niña, pero una y otra vez los peleaba y vencía no más. Dice que los soldados lo partían y hacían pedazos pero el gigante se volvía a juntar y los seguía peleando hasta vencerlos.

Ya el Rey estaba triste y ofrecía dar a la niña en matrimonio al hombre capaz de rescatarla y darle también todo su reino. Un día se presentó al Rey un hombre humilde y pobre. Este hombre había recibido de Dios la virtud³ de convertirse en cualquier animal que él quería, y en cualquier momento. El hombre le dijo al Rey que él era capaz de vencer al gigante y rescatar a la niña. El Rey no le hizo caso, pero, como nada podía perder con probar al hombre, le dijo que vaya a cumplir su palabra, pero que si lo engañaba sería castigado.

El hombre se fue confiado en el poder que Dios le había dado en premio a sus buenas acciones. Llegó al castillo donde pesadas y fuertes puertas, así como murallas altas y dobles no permitían entrar. Entonces dijo: -Con el arte que Dios me ha dado⁴, que me convierta en hormiga -y en el acto se transformó en hormiga. Entró al castillo por el ojo de la cerradura y llegó al cuarto en donde estaba la niña. Entonces dijo: -Con el arte que Dios me ha dado que me convierta en hombre -y se convirtió en el acto en hombre otra vez. La niña quiso gritar asustada, pero él le dijo que se callara, que venía a rescatarla mandado por el Rey. Entonces le dijo a la niña que le pregunte al gigante en dónde tenía su alma y que él volvería otra vez. En ese momento se oyeron fuertes pisadas del gigante que venía al cuarto de la niña, pero el hombre se había vuelto otra vez hormiga. El gigante abrió la puerta, entró y dijo: -¡Siento olor a carne humana! ¿Quién ha venido aquí? La niña le contestó que nadie había venido y que él mismo podía buscar. El gigante buscó en toda la habitación, pero ¿qué lo iba a ver si el hombre convertido en hormiga estaba bajo el catre⁵, bien prendida? Al fin el gigante se convenció y se fue.

La niña un día, aprovechando que el gigante estaba de buen humor, pues había comido y bebido bien, le preguntó: -¿Adónde tenés l'alma? ¿Por qué no te pueden matar? El

¹ Robado

² Peleaba

³ Virtud

⁴ Dado

⁵ Cama antigua



gigante le dijo que eso era un secreto pero que le iba a contar siempre que ella lo guarde, porque de lo contrario la mataría.

-Mi alma está en el chanco blanco que sale todos los días a las doce a la orilla del río. Del chanco sale una paloma y de la paloma un huevo. Mientras no maten al chanco y a la paloma y rompan el huevo, nadie podrá matarme.

Y entonces cuando volvió el hombre le contó lo que le había dicho el gigante. Bueno, entonces ya sabía el hombre cómo matar al gigante y claro, se fue al río. Ahí estaba esperando en medio 'el monte, cuando justo eran las doce y salió el chanco blanco y el hombre dijo: -Con el arte que Dios me ha dado que me vuelva un león. Y el león saltó encima del chanco y lo mató. En ese momento el gigante del castillo empezó a sentirse mal, enfermo, y estaba furioso con la niña, ya para matarla, diciendo: -Seguro que has avisado a donde tengo mi alma -pero no podía ya levantarse. Del chanco salió volando una paloma y el hombre entonces dijo: -Con el arte que Dios me ha dao que me vuelva un halcón, y el halcón persiguió y mató a la paloma. El gigante mientras tanto ya estaba en agonía y entonces el hombre sacó y rompió el huevo y el gigante murió... La vida del gigante estaba en el huevo de la paloma. Y así salvó a la hija del Rey. El Rey le dio una carga de plata.

(Fabriciano Cazón, 79 años. Santa Bárbara. Valle Grande. Jujuy, 1953. Campesino jujeño. Buen narrador. * Tomado de Cuentos y Leyendas Populares de la Argentina, de Berta Elena Vidal de Battini)

1- Comprensión lectora

a- ¿Conocías esta historia? ¿Por qué crees que es un relato maravilloso?

.....
.....

b- ¿Quiénes son los personajes principales del cuento? ¿Y los secundarios? Describe con tus palabras al personaje principal.

.....
.....

c- ¿Cuál es el conflicto central?

.....
.....

d- ¿Por qué fallaban los otros hombres al intentar rescatar a la princesa?

.....
.....



e- ¿Cuál es el don del hombre pobre que se ofrece a rescatarla? ¿Quién le otorga ese don, según él?

.....
.....

f- ¿De qué manera logra rescatar a la princesa? Enumera sus acciones.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

g- ¿Se resuelve el conflicto?

.....

2. Actividad de producción: en grupo, le inventamos un nuevo final a la historia. Debe ser un final creativo, que no supere los diez renglones de sus cuadernos. Puede agregar o inventar sucesos, considerando que se trata de la Resolución y Situación final del cuento.

2- *El cuento maravilloso: lo sobrenatural aceptado*

Los cuentos maravillosos son narraciones en las cuales los elementos sobrenaturales y la magia están totalmente integrados al mundo narrado. Ni los personajes ni el lector se asombran ante la presencia de objetos con poderes mágicos, o de seres sobrenaturales como hadas y brujas. Se trata de un mundo regido por sus propias leyes.

La historia se centra en hechos que le ocurren a un héroe o personaje principal, que puede ser un simple hombre, un rey, una princesa o un niño. Los personajes no suelen tener nombre propio, sino que se los denomina genéricamente: el diablo, el hombre, el pescador, la reina, etcétera.

Estos cuentos conservan algunas de las marcas típicas de la oralidad como: cuentan que hace mucho tiempo, todavía se escuchan los ruidos, etcétera

a- Completa la siguiente definición:

Los cuentos maravillosos son narraciones en las cuales losy están totalmente integrados al mundo narrado. Ni los personajes ni el lector se asombran ante la presencia de , o de seres sobrenaturales como Se trata de un mundo regido por sus propias leyes.



La historia se centra en los hechos que le ocurren a, que puede ser un simple hombre, un rey, una princesa o un niño. Los **personajes** no suelen tener nombre propio, sino que se los denomina:

.....

El marco narrativo y la estructura interna

Desde el comienzo estas historias se ubican en un **marco espacial y temporal indeterminados**. Las fórmulas como *había una vez* o *érase una vez* trasladan al lector a un pasado indefinido, alejado y olvidado por los hombres. De esta manera, es más sencillo imaginar un mundo posible donde sucedan todos esos hechos sobrenaturales.

La misma función cumplen otras frases como *en un reino muy lejano* o *en un lugar muy remoto* o referencias geográficas poco específicas como *un río, un bosque, un pueblo*.

Si bien existen muchos cuentos maravillosos e incluso variantes de una misma historia, suele haber una estructura común en todos ellos. Generalmente, el cuento maravilloso se divide en tres partes, aunque no es necesario que se presenten todos los elementos.

b- ¿Cómo es el **tiempo** y el **espacio** en este tipo de relatos? ¿A qué se debe? Revise el cuento leído anteriormente.

.....

.....

.....

.....

c- Las fuerzas del Bien y del Mal:

En los cuentos maravillosos, los **personajes** son representantes de las fuerzas del **Bien** o del **Mal**. El **héroe** y sus **ayudantes**, representantes del bien, poseen cualidades positivas: ideal de libertad, valentía, generosidad, inteligencia o astucia. Estas virtudes también pueden reflejarse en su belleza física. Los ayudantes (hadas, hechiceros o animales personificados) muchas veces otorgan al protagonista un **objeto con poderes mágicos** para ayudarlo a superar una prueba o vencer a sus adversarios. Por el contrario, el **antagonista** y los **oponentes** (ogros, gigantes o brujas) se caracterizan por sus defectos, son malvados y crueles sin motivo, rasgos que pueden replicarse en su aspecto físico.

Además de las virtudes, los cuentos maravillosos expresan deseos. Tanto los héroes como sus antagonistas tienen algún deseo que quisieran ver cumplido, ya sea como recompensa por una buena acción o como resultado de un pedido explícito.

I- ¿Quién es el héroe del relato leído? ¿Cuál es su objetivo?

.....

II- ¿Qué personaje actúa como oponente?

.....



III- ¿Qué cualidades positivas manifiesta el héroe de este relato?

.....

d- **Para pensar...** Compara los cuentos maravillosos con los mitos y leyendas:

- ¿En qué crees que se diferencian los mitos de los cuentos maravillosos? ¿Y las leyendas?

.....
.....
.....

- Nombra dos características que comparten estos tres tipos de narraciones:

.....
.....
.....

3- Estructura interna del relato maravilloso

a- Teniendo en cuenta la estructura interna de este tipo de relatos, márcala con



corchetes en el cuento leído:

b- ¿Cuál es la armonía que se restablece al final? ¿Para todos los personajes (principales y secundarios) el final es feliz? Justifica tu respuesta.



.....
.....
.....

c-¿En qué espacio o espacios se desarrollan las acciones? ¿Podríamos hablar de que el espacio es real o consideras que es un espacio ficticio? Justifica tu respuesta.

.....
.....
.....

CLASES DE PALABRAS

El Adjetivo. Clasificación semántica

Los adjetivos son palabras que describen al sustantivo que acompañan, o aportan información sobre él. Expresan atributos, cualidades, características o estados del objeto o el individuo al cual modifican.

Aspecto Morfológico: Presentan variación de género (masculino y femenino) y número (singular y plural) en sus terminaciones o desinencias.

- **Género:** Hay adjetivos de una terminación y de dos terminaciones
 - Una terminación: termina igual tanto en el masculino como en el femenino. Ejemplos: *invisible, tenue, frágiles*, etc.
 - Dos terminaciones: cambia la desinencia según sea masculino o femenino

Masculino: terminan en **o**. Ejemplo: *luminoso, largo*

Femenino: terminan en **a**. Ejemplo: *luminosa, larga*

- **Número:**
 - Singular: indican unicidad, es decir, caracterizan a un objeto o ser. Por ejemplo: *largo*
 - Plural: indican pluralidad, o sea, caracterizan a dos o más objetos o seres. Se forman agregando **s** (cuando terminan en vocal no acentuada, por ejemplo: *fantásticas, largos*) o **es** (cuando terminan en consonante, por ejemplo: *frágiles*; o vocal acentuada que no sea e, por ejemplo: *carmesíes*)



Aspecto Semántico: Se clasifican en descriptivos o connotativos y no descriptivos o no connotativos

ACTIVIDAD: Completa los ejemplos correspondientes con los adjetivos subrayados en el cuento leído, en caso de no encontrar alguna clase de adjetivo, aporta tu propio ejemplo.

Descriptivos:

- ❖ Calificativos: Denotan cualidades o propiedades. Por ejemplo:
.....
.....
- ❖ Gentilicios: Indican lugar de origen o precedencia. Por ejemplo:
sanjuanino
.....,.....
.....
- ❖ Numerales: Indican cantidad y orden. Por ejemplo:.....
.....

No descriptivos:

- ❖ Posesivos: Indican pertenencia (nuestros amigos, tu lapicera, etc):
Por ejemplo.....
- ❖ Demostrativos: Refieren ubicación espacial (ese árbol, aquella casa, estos libros):
Por ejemplo:.....
- ❖ Indefinidos: Indican imprecisión (pocos, demasiados, algunas, bastantes, etc).....

Actividades de integración: *sustantivos y adjetivos*

1- En el siguiente ejercicio, subraya el adjetivo que acompaña al sustantivo y escribe al lado su género y número:

- gato negro
- jarrón roto
- niño dormido
- cielo gris
- agua limpia
- laboriosas abejas
- bebé alegre
- persona agradable



2- **Rodea** los adjetivos y **subraya** el sustantivo al que se refiere cada uno de ellos. Luego **completa** el cuadro clasificando los adjetivos rodeados:

El día era espléndido.

Nuestra perra está vieja.

Juan es cordobés.

Estas flores están marchitas.

La mitad de los alumnos son rawsinos.

Divisaron algunas islas casi deshabitadas.

Aquellas fieras leonas atacaron a dos ágiles gacelas.

Los valerosos soldados argentinos defendieron a su país.

Adjetivos	DESCRIPTIVOS			NO DESCRIPTIVOS		
	calificativos	gentilicios	numerales	posesivos	demostrativos	indefinidos

3- Piensa en tu habitación. Escribe tres sustantivos de objetos o muebles que tengas. Después escribe dos adjetivos de cada uno de ellos.

-
-
-

4- Subraya el adjetivo e indica qué género tiene, para ello recuerda en que tienen que coincidir el adjetivo y el sustantivo:

- mujer célebre - casa humilde - pantalón azul -sabor dulce -mano fuerte -verde hierba
- triste día

¿Qué tienen en común estos adjetivos?

5- **Cuando estudiamos la clasificación semántica de los sustantivos**, vimos que de un adjetivo procede un **sustantivo abstracto**, por ejemplo de largo procede largura.



Teniendo esto en cuenta, indica el sustantivo abstracto que procede de los siguientes adjetivos:

adjetivo	Sust. abstracto	adjetivo	Sust. abstracto
Curioso Ambicioso. Gordo. Bello. Inteligente.		Malo. Bueno. Amplio. Oscuro. Luminoso.	

6- Repasamos los sustantivos individuales y colectivos:

a. Busca el sustantivo colectivo correspondiente:

piara, flota, vajilla, coro, pinar, rosaleda, alameda.

Plato_____

Barco_____

Cantante_____

Pino_____

Cerdo_____

Rosa_____

Álamo_____

Plato, barco, cantante, pino, cerdo, rosa y álamo son sustantivos _____.

Vajilla, flota, coro, pinar, piara, rosaleda y alameda son sustantivos _____.

Repasamos: La noticia -sustantivos y adjetivos-

TENDENCIAS

"Con lo que tengan en casa": Alumno conmovió a profesora de Artes con su tarea desde su hogar

MIÉRCOLES 6, MAYO 2020 17:57 HRS

Luciano vive en un humilde asentamiento de Mendoza. Por la cuarentena total sigue estudiando desde casa. Sin conexión a Internet ni computadora, sin cartulinas ni acuarelas, sorprendió a la profesora con su obra.

Un joven alumno de la Escuela General Espejo, de Luján de Cuyo en Mendoza, Argentina, **demostró un notable ingenio para cumplir exitosamente una tarea de**



arte de forma virtual que le pidió su profesora, en medio del contexto de aislamiento obligatorio a causa del coronavirus.

Luciano tiene 11 años y fue uno de los 35 alumnos que debieron realizar "**una obra con lo que tengas a mano en tu casa**". El niño mendocino vive en un asentamiento de Agrelo, junto con su hermano y sus padres. Por la crisis de la pandemia, **debió mudarse con su familia a la casa de su abuela**.

Sin demasiados recursos, Luciano se las arregló e **hizo barro, mezclando tierra con agua, para darle una forma perfecta a un dinosaurio**.

Incluso la obra tuvo algunos detalles impactantes, como las garras y los dientes hechos con palitos y parte de coloración con polvo de ladrillo. **Con palitos también el joven firmó su creación, bajo el seudónimo "Tano"**. El material fue enviado por WhatsApp y la profesora quedó fascinada.

"Los primeros días la comunicación fue complicada. Debió realizarse por WhatsApp porque muchos chicos no tienen acceso a Internet. Incluso al principio los padres tampoco tenían datos en el teléfono. **Hubo que tener paciencia y ponerse creativos**", declaró a Infobae la profesora de artes plásticas del establecimiento, Claudia Arabena.

Y agregó: "**Cuando ví la imagen quedé impactada, es una obra que representa muy bien el arte efímero**. Lo compartí con mis colegas, y la sensación fue la misma", además rescató "el trabajo de los chicos que, a pesar del entorno, tienen ganas de seguir adelante. Ese esfuerzo valoriza mucho más su obra".

La Escuela General Espejo de Agrelo, de más de 100 años y con una plantilla superior a los 500 alumnos, mantiene **un fuerte vínculo y responsabilidad social con la comunidad de bajos recursos de la zona**.

1- ¿Qué paratexto no está presente? ¿Cómo lo redactarías?

2- Menciona las seis preguntas clásicas de la noticias y luego responde las que el texto te permita.

1 _____:

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

3- ¿Qué función del lenguaje predomina en la noticia? Subraya la opción correcta y justifica tu respuesta:



Apelativa

Emotiva

Informativa

Poética

4- Recuerda que las tramas eran las distintas formas en que se organizaba un texto. Vimos las tramas narrativa, descriptiva, conversacional, argumentativa y explicativa. ¿Qué trama crees que predomina en la noticia? Justifica extrayendo un ejemplo.

Sustantivos - Clasificación semántica

1) Repaso: Une con flechas cada palabra con su significado

- Sustantivos ● Designan cualquier ser u objeto de la misma clase (Ej: mesa, perro)
- Propios ● En singular nombran una pluralidad de seres u objetos.
- Comunes ● Palabras con las que nos referimos a los seres vivos (perro, Luis maestro), las cosas (mesa, auto) y a conceptos o ideas (paz, amor).
- Concretos
- Abstractos ● En singular nombran un solo ser u objeto
- Individuales ● Designan seres u objetos que se pueden percibir por medio de los sentidos (tocar, oler, medir)
- colectivos ● Distinguen a seres u objetos de otros de su misma clase (Siempre se escriben con mayúscula inicial)

Nombran conceptos o ideas, no se pueden percibir con los sentidos y generalmente derivan de verbos o adjetivos.

- 2) Extrae los sustantivos subrayados en el texto y busca en el diccionario el significado de aquellos sustantivos que desconozcas.
- 3) Completa el cuadro clasificando los sustantivos extraídos del texto:

SUSTANTIVOS	
Propios	Comunes



	Abstractos	Concretos	
		Individuales	Colectivos

Adjetivos - Clasificación semántica

1- Repaso: Une con flecha según corresponda:

● ADJETIVOS

● Descriptivos

- **Posesivos:** Indican pertenencia (nuestros amigos, tu lapicera, etc)

- **Indefinidos:** Indican imprecisión (pocos, demasiados, algunas, bastantes)

- **Numerales:** Indican cantidad y orden.

- **Calificativos:** Denotan cualidades o propiedades.

- **Gentilicios:** Indican lugar de origen o precedencia.

- **Demostrativos:** Refieren ubicación espacial (ese árbol, aquella casa, estos libros)

● No descriptivos

2- Extrae los adjetivos recuadrados en la noticia leída, escribe de qué tipo es cada uno y a qué sustantivo modifica.

LOS ARTÍCULOS



Los artículos son palabras que acompañan al sustantivo y siempre van delante de él.

-Semánticamente, es decir, por su significado, se dividen en **definidos** e **indefinidos**.

- Los **artículos definidos** son aquellos que hablan de algo que conocemos y podemos identificar.
- Los **artículos indefinidos** son aquellos que hablan de algo que no conocemos o que no podemos identificar.

Por ejemplo: si quiero escribir un mito sobre un muchacho que se burla de los demás, seguramente empezaré diciendo...

*Había una vez **un** muchacho que se burlaba de los demás ...*

(no sabemos nada de este muchacho, es la primera vez que lo mencionamos, por ello utilizaremos el artículo indefinido, pero luego, cuando ya identificamos a nuestro personaje –sabemos que se burla de los demás- seguiremos mencionándolo con el artículo definido.)

***El** muchacho todas las mañanas iba a pescar junto con sus amigos...*

-Morfológicamente los dos tipos de artículos presentan forma femenina, masculina, singular y plural:

	ARTÍCULOS DEFINIDOS	ARTÍCULOS INDEFINIDOS
MASCULINO SINGULAR	EL	UN
FEMENINO SINGULAR	LA	UNA
MASCULINO PLURAL	LOS	UNOS
FEMENINO PLURAL	LAS	UNAS

Los artículos siempre deben concordar en género y número con el sustantivo al que acompaña.

Ejemplos:

- Coche (masculino singular) – **El** coche – **Un** coche
- Casa (femenino singular) – **La** casa – **Una** casa



Actividades:

a- Observen el siguiente fragmento de la leyenda:

Koembiyú era tan hermosa que dicen que venían jefes de otras tribus de tierras lejanas a conocerla y a pedir su mano. Le regalaron bellísimas plumas de garza blanca, pieles de animales, brazaletes de oro y piedras preciosas pero ella no aceptó a ninguno de esos pretendientes (...)

¿A qué hacen referencia (reemplazan) los pronombres subrayados?

- conocerla → su significado es *Koembiyú* . → Los caciques venían a conocerla ¿a quién? A *Koembiyú*.
- le → su significado es → *regalaron bellísimas plumas* ¿A quién?
- ella → su significado es

b- ¿A qué hacen referencia (reemplazan) los pronombres subrayados en este otro fragmento?

La muchacha derramó unas lágrimas, se dio vuelta para despedirse de su amado y vio que él se había transformado al quitarse el manto sucio

El verbo

¿Qué son los verbos?

Los **verbos** son una clase de palabra que indica **acciones** (leer, entrenar) y además **estados** (estar, ser, pertenecer) y **procesos** (enseñar, vivir, crecer).

¿Cómo están formados?



Toda forma verbal combina una **raíz** que contiene el significado del verbo y generalmente no varía; con una **desinencia** o terminación que varía (cambia) para indicar el tiempo, el número, la persona, el aspecto y el modo.

Resulta fácil saber cuál es la raíz de un verbo, sólo hay que suprimir en el infinitivo las terminaciones ar, er, ir (por ejemplo: entrenar **entren - ar**)

Verbos : Raíz y desinencia

Para obtener la desinencia suprimimos la raíz del verbo y lo que nos queda es la desinencia

VERBO	INFINITIVO	RAÍZ	DESINENCIA
cantaba	cant <u>ar</u>	cant -	- aba
vendieron	vend <u>er</u>	vend -	- ieron
partiremos	part <u>ir</u>	Part -	- iremos

Indica la **raíz** de los siguientes verbos:

- escribir:
- leer:
- averiguar

Variaciones de la Desinencia:

Dijimos que la **desinencia** nos permitía saber, por ejemplo la persona y número. La persona se refiere a los distintos participantes del discurso y el número indica si las acciones son realizadas por una o más personas (recuerda los pronombres personales estudiados la tarea pasada). Por ejemplo:

- Completó todas las tareas → ¿Quién? (pronombre) *Él, ella* (3º Persona, número: *singular*)

Indica la **persona y número** de los verbos de las siguientes oraciones:

- ¿Estudiaste para la prueba? Pronombre Persona N°
- Corrimos la última maratón. Pronombre Persona N°
- Llegaron en tercer lugar. Pronombre Persona N°

La **desinencia** también nos brinda información sobre el **tiempo**, que indica si la acción del verbo es anterior, simultánea o posterior al momento en que se habla. Por ejemplo:

- el futbolista entrenó (pasado o pretérito)
- el futbolista entrena (presente, acción simultánea al momento de la emisión)
- el futbolista entrenará (futuro)



a- Extrae del cuento maravilloso oraciones que contengan verbos cuya desinencia indique acciones en:

Pretérito

.....

Presente

.....

Futuro

.....

b- Extrae los verbos de estas oraciones e indica persona y número.

.....

Por último, veremos que la **desinencia** también nos brinda información acerca del **modo**, que indica la actitud del hablante:

- es **indicativo** cuando se expresa certeza, presenta los hechos como reales.
- es **subjuntivo** cuando indica deseo, duda o probabilidad.
- es **imperativo** cuando expresa órdenes o pedidos.

Lee atentamente las siguientes oraciones e indica en qué modo están los verbos destacados. ¿Qué actitud del hablante manifiestan estos verbos?

- ¡Ojalá te volvieres cuervo y echases a volar; por lo menos tendría paz!

.....
.....



- Consultaré el mapa - dijo el gigante -; en él están registrados todas las ciudades, pueblos y casas.

.....
.....

-Te ofrecerá comida y bebida; pero no aceptes nada...

.....
.....

Las formas no conjugadas del verbo

Se llaman **verboides** a las formas no conjugadas del verbo, las cuales no varían. Existen tres tipos de verboides:

-Infinitivo: expresa el nombre del verbo y la acción en forma neutra (sin indicar tiempo, persona, nº, etc.). Sus desinencias son -ar, -er, ir. Por ejemplo: estudiar, correr, dormir.

-Participio: señala la acción en su forma terminada. Sus desinencias son –ado/a ; ido/a. Por ejemplo: cantado, comido, salido. Puede funcionar como adjetivo y, en esos casos, debe concordar en género y número con el sustantivo al cual modifica. Por ejemplo: locales cerrados, carrera cancelada.

-Gerundio: expresa la acción durante su proceso. Sus desinencias son –ando/iendo. Por ejemplo: cantando, comiendo, saliendo

a. Identifica (subraya) las formas no conjugadas en las siguientes frases extraídas del relato:

“...lo vio tumbado en el suelo

A la hora fijada

Pero no pudiendo resistir él su cansancio...

Viendo que no podría subir jamás....”

c- Clasifícalas completando el siguiente cuadro:

Infinitivo	participio	gerundio
-	-	-
-	-	-



¡A conjugar verbos !:

1-Para repasar todo lo que hemos visto hasta ahora, mira atentamente el siguiente video en https://www.youtube.com/watch?v=J-vA_YVEXqU&t=218s

2- Paso a Paso:

El Modo Indicativo está compuesto por diez tiempos, empezaremos conjugando los cinco tiempos simples, teniendo en cuenta el paradigma de la conjugación regular

Presente

1a. p. sing.	am-o	tem-o	viv-o
2a. p. sing.	am-as	tem-es	viv-es
3a. p. sing.	am-a	tem-e	viv-e
1a. p. plur.	am- amos	tem- emos	viv-imos
2a. p. plur.	am-áis	tem-éis	viv-ís
3a. p. plur.	am-an	tem-en	viv-en

Pretérito Perfecto Simple

1a. p. sing.	am-é	tem-í	viv-í
2a. p. sing.	am-aste	tem-iste	viv-iste
3a. p. sing.	am-ó	tem-ió	viv-ió
1a. p. plur.	am-amos	tem-imos	viv-imos



2a. p. plur.	am-asteis	tem-isteis	viv-isteis
3a. p. plur.	am-aron	tem-ieron	viv-ieron

Pretérito Imperfecto

1a. p. sing.	am-aba	tem-ía	viv-ía
2a. p. sing.	am-abas	tem-ías	viv-ías
3a. p. sing.	am-aba	tem-ía	viv-ía
1a. p. plur.	am-ábamos	tem-íamos	viv-íamos
2a. p. plur.	am-abais	tem-íais	viv-íais
3a. p. plur.	am-aban	tem-ían	viv-ían

Condicional

1a. p. sing.	am-aría	tem-ería	viv-iría
2a. p. sing.	am-arías	tem-erías	viv-irías
3a. p. sing.	am-aría	tem-ería	viv-iría
1a. p. plur.	am-aríamos	tem-eríamos	viv-iríamos
2a. p. plur.	am-aríais	tem-eríais	viv-iríais
3a. p. plur.	am-arían	tem-erían	viv-irían

Futuro Imperfecto

1a. p. sing.	am-aré	tem-eré	viv-iré
---------------------	--------	---------	---------



2a. p. sing.	am-arás	tem-erás	viv-irás
3a. p. sing.	am-ará	tem-erá	viv-irá
1a. p. plur.	am-aremos	tem-eremos	viv-iremos
2a. p. plur.	am-aréis	tem-eréis	viv-iréis
3a. p. plur.	am-arán	tem-erán	viv-irán

-

Actividad:

Teniendo en cuenta el paradigma, completa el cuadro conjugando los verbos respectivos en los tiempos solicitados:

Verbo: bailar

Pronombre	Persona	Número	Tiempo	
			Presente	Futuro Imperfecto
.....	1º		
.....	Bail-as	
él		
.....		
.....	2º	plural		
.....		Bail-arán

Verbo: correr

Pronombre	Persona	Número	Tiempo	
			Pret. Perf. Simple	Pret. Imperfecto
Yo	1º	Sing.		
.....	Corr -iste	
.....		Corr- ía
nosotros	1º	plural		
.....		



.....		
-------	-------	-------	--	--

Verbo: compartir

Pronombre	Persona	Número	Tiempo	
			Condicional	Pret. Perf. Simple
.....	Compart- iría	
Tú(vos)	2º	Sing.		
		
.....		
Vosotros/ustedes	2º	plural		Compart-isteis Compart-ieron
.....		

Relacionando textos literarios: El cuento maravilloso y la leyenda:

a- Lee atentamente los siguientes relatos:

Gósgoe, la ballena.

***Los mamíferos viven en la tierra; los peces viven en el mar.
¿Por qué la ballena, que es un mamífero, vive en el mar?***

A veces los dioses se equivocan. No es fácil decirlo, porque parece una falta de respeto, pero más de una vez habría que patear el tablero y comenzar de nuevo.

O esperar que ellos mismos corrijan sus errores, como lo hicieron hace muchísimos años, según se desprende de esta historia.

El inmenso animal Gósgoe -la ballena-, el más grande monstruo que jamás existiera, vivía entre los tehuelches y recorría lentamente los extensos parajes de ese sur inhóspito. Moviéndose con trabajo sobre sus pequeñas patas, más parecía arrastrarse que caminar.

Era un raro ejemplo de peligro. No corría, no atacaba, no rugía; pero, a su lento paso, todo lo que se cruzaba delante iba desapareciendo.



Hombres y animales, tolдерías, árboles, caballos, pumas y perros. Ni los pájaros se salvaban de perderse en esa inmensa cueva que era la boca de la ballena.

No había maldad en lo que hacía, porque el mayor de los peligros estaba en los bostezos de aburrimiento con los que aspiraba y tragaba lo que hallaba a su alrededor.

Entonces los hombres comenzaron a preocuparse.

Comenzaron a no entender lo que pasaba.

Comenzaron a desesperar.

Y cuando los hombres se desesperan, se acuerdan de los dioses y corren a pedir ayuda.

Buscaron a Elal, el dios benéfico creador de los animales, el que armó el tiempo y las estaciones, el que les diera el fuego a los humanos ayudándolos a perseguir y encontrar la felicidad.

-No sabemos qué pasa -dijeron-, pero, como por arte de magia, desaparecen hombres y casas, caballos y perros. Y donde había una tolдерía, de repente no queda nada. No sabemos qué hacer.

-Yo tampoco sé -dijo Elal-, pero puedo averiguarlo.

Y, convertido en un pájaro, convertido en liebre, convertido en zorro, comenzó a recorrer grandes espacios tratando de averiguar qué pasaba.

Al final, vio a la ballena que caminaba lentamente. No podía culparla de nada, sabía que era un animal manso, pero de todas maneras convenía mirar.

Se detuvo a la distancia y la vio acomodarse como para dormir. Y la ballena bostezó.

Solo los ojos de Elal eran capaces de ver lo que entonces pasó.

La ballena abrió su inmensa boca y bostezó.

Una liebre que pasaba veinte o treinta pasos más adelante, de repente, no estaba más.

Pero los ojos de Elal pudieron ver resuelto el misterio: el bostezo aspiró a la liebre, que fue tragada por la ballena sin que esta se diera cuenta siquiera.

Entonces, habló con la ballena. Le contó las ventajas del agua para un ser tan grande y pesado. No tuvo que demostrarle las desventajas de caminar entre piedras, eso ya lo sabía muy bien, pero, como todos los seres, tenía miedo a los cambios. Y, además, la ballena no sabía si era cierto que en el agua sería liviana y se movería a toda velocidad.

-No tenemos más que hacer la prueba -dijo Elal.

Fueron juntos hasta el mar.

Primero con miedo, lentamente, la ballena, fue metiendo el inmenso cuerpo en el agua.

Y de repente, cuando menos lo esperaba, sintió que flotaba y pudo manejar su cuerpo y moverse velozmente y saltar.

Su cuerpo era liviano, increíblemente liviano. Como nunca había pensado que podría llegar a ser.

Y saltó, para mostrarle su agradecimiento a Elal.

Saltó, como había visto saltar a las liebres, a los guanacos, a los pumas... Algo que envidiara profundamente y que pensaba que nunca podría hacer.

Y nadó hacia lo más profundo del mar y fue feliz.

Por eso, las ballenas siempre saltan cuando los hombres las están admirando. Esperan que entre ellos pueda estar Elal, para seguir mostrándole su agradecimiento.



Gustavo Roldán, Patagonia. Tiempo de leyenda. Editorial Guadal.

El ogro con plumas (Ítalo Calvino)

Había una vez, en un reino muy lejano, un rey que enfermó gravemente. El mago de la corte le advirtió que sólo podría curarse con una pluma del ogro de la montaña. Se trataba algo muy difícil de conseguir, puesto que el ogro devoraba a todos los que se le acercaban.

Pero un joven soldado, valiente y leal, sintió pena por el monarca. Se puso en camino y, cuando llegó la noche, entró en una posada,

—El ogro vive en una de las siete cavernas de la cima —le dijo el posadero—. Si te atreves, pregúntale por mi hija, quien desapareció hace muchos años. ¿Y no me traerías también a mí una de sus plumas?

—Lo que pides tendrás —dijo el joven.

Por la mañana, el joven partió y llegó hasta la orilla de un caudaloso río. El barquero lo cruzó en su barca.

—El ogro vive en la séptima caverna. Tráeme una pluma para mí y pregúntale por qué extraño encantamiento no puedo bajar de esta barca...

—Lo que pides tendrás —prometió el soldado.

Luego descansó junto a una fuente que estaba seca. Su dueño le dijo:

—Al mediodía, el ogro no está y la muchacha que lo sirve podrá ayudarte. Averigua por qué mi fuente, que antes daba un agua de oro, ahora está seca.

—Lo que pides tendrás —le aseguró el joven.

El decidido muchacho llegó a la cima, buscó la séptima cueva y descubrió la puerta del ogro. Una bella muchacha lo recibió.

—Te ayudaré, pero debes prometerme que me llevarás contigo. Escóndete debajo de la cama y no hagas ningún ruido, porque te comerá de un bocado si te descubre.

El joven preparó una succulenta cena y le puso especias perfumadas para condimentarla. De esta manera, el ogro no pudo descubrir con su olfato al intruso.

Luego de la cena, se durmió sobre su gran cama y la joven se acostó en el piso. A medianoche, le arrancó una pluma. Él protestó.

—Es que tuve un mal sueño —le dijo la joven—. Soñé con una fuente que daba un agua de oro y ahora está seca... ¿Qué le habrá pasado?

—Tu sueño es real. Dentro de la fuente hay una serpiente de oro enroscada; si la matan, el agua brotará nuevamente —le explicó el ogro y se durmió. Al rato, la joven le arrebató otra pluma. Él se quejó.

—¡Tuve otro sueño! Había un barquero que no podía bajar de su barca...

—Otro sueño verdadero. Es porque está encantado: cuando alguien suba a su barca, tendrá que bajarse a tierra primero y el otro quedará atrapado.

El ogro volvió a roncar y la muchacha le arrancó la tercera pluma.

— ¡Qué noche de pesadillas! Ahora he soñado con un posadero que no sabe dónde está su hija.



—Esa hija eres tú. ¡Y ya no sueñes, si no quieres que te coma!

Al amanecer, los jóvenes se escaparon. Corrieron hasta la fuente y le explicaron a su dueño el misterio. Cruzaron el río en la barca, le revelaron al pobre hombre cómo podría escapar de ella y le dieron una pluma. Al llegar a la posada, el padre de la joven recibió la segunda pluma y lloró de alegría al ver a su hija. Quiso que se casara de inmediato con el valiente soldado. Él aceptó encantado. Sin embargo, fue primero a ver al rey. Con la tercera pluma lo curó de su enfermedad. El monarca le dio una cuantiosa recompensa y el soldado se fue corriendo a su boda.

¿Y el ogro? Al parecer, los había perseguido para devorarlos, pero luego de cruzar el río, el barquero había saltado a tierra antes que él. El ogro nunca más pudo bajarse, porque todos conocían el truco y no volvieron a subir a la barca.

(Ítalo Calvino. Cuentos populares italianos. Buenos Aires: Fausto, 1978. Versión de Stella Maris Cochetti)

1- Comprensión lectora y caracterización de los relatos:

Repasamos lo trabajado en estos temas anteriormente. ¡No dejes de consultar!

a. ¿Qué **función del lenguaje** predomina en los textos leídos? Subraya la correcta y **justifica tu respuesta:**

Informativa - apelativa - emotiva - poética

.....

b. Uso tiempos verbales en la narración:

I. Observa los verbos subrayados en los 5 primeros párrafos de *Gósgoe, la ballena*. ¿En qué tiempo verbal están conjugados? (presente – pretérito perfecto simple – pretérito imperfecto). ¿Qué trama textual crees que predomina en estos párrafos? (narrativa – argumentativa – dialogal – descriptiva)

II. A continuación observa los verbos subrayados a partir del sexto párrafo ¿Qué tiempo verbal tienen? ¿Qué trama textual crees que predomina en estos párrafos? (narrativa – argumentativa – dialogal – descriptiva)

III. Teniendo en cuenta lo observado en los puntos “I” y “II” , completa el siguiente párrafo acerca del uso de **los tiempos verbales en la narración:**

Una narración es un texto que cuenta una historia que suele haber sucedido en el pasado.

- Se utiliza el (tiempo verbal) para indicar **acciones principales** que son las que empiezan y terminan en el pasado.



- Se utiliza el(tiempo verbal) para las acciones en desarrollo o con duración, o para las secundarias o habituales y, además, para las descripciones.
 - El **pretérito pluscuamperfecto**[1] indica acciones anteriores a otras del pasado (por ejemplo en “*Saltó, como había visto saltar a las liebres, a los guanacos, a los pumas...*”, **había visto** es anterior a **saltó**).
 - El **condicional simple** señala acciones futuras respecto de otras pasadas (por ejemplo en “la ballena no *sabía* si era cierto que en el agua *sería* liviana y se *movería* a toda velocidad,y Son acciones futuras respecto de).
- c. Relee ambos relatos y marca entre corchetes su estructura interna: **situación inicial –conflicto – situación final o desenlace**. Teniendo en cuenta el **punto b** ¿Qué tiempo verbal predomina en la situación inicial? ¿Y en el conflicto y la situación final o desenlace? ¿Por qué crees que es así?
- d. ¿Qué pistas acerca del **tiempo** y el **espacio** de la acción nos brinda el primer texto? Puedes investigar en <http://tehuelche.net/inicio.php?mod=historia>.
- e. Extrae del segundo relato fórmulas típicas que hagan referencia al marco espacio-temporal.
- f. ¿Cuál de los dos relatos crees que tiene por función explicar la procedencia de un fenómeno natural? Justifica tu respuesta.
- g. Realiza una lista de los personajes del segundo relato:
- i. ¿Se los nombra por su condición o tienen nombres propios?
 - ii. ¿Qué personajes del cuento son representantes de las fuerzas del Bien?
 - iii. ¿Quién es el antagonista?
 - iv. ¿Qué cualidades positivas tiene el soldado?
- h. ¿En cuál de los relatos aparecen objetos mágicos? ¿Cuáles son y qué función cumplen en el relato?
- i. Las siguientes características están desordenadas. Agrúpalas en el cuadro comparativo según corresponda.
- El dato de la geografía es muy importante, en cuanto el elemento de la transformación legendaria está vinculado a la zona en la que transcurre.
 - Se ubican en un marco temporal y espacial indeterminados. Las fórmulas como *había una vez...*, en un reino muy lejano....., permiten que el lector se traslade a un pasado indefinido y un lugar incierto, donde es más sencillo imaginar mundos posibles en los que suceden toda clase de hechos sobrenaturales.



- Intentan explicar la procedencia de los fenómenos naturales, como el origen de determinado punto geográfico o alguna particularidad de un animal de la región, donde intervienen siempre dioses, espíritus o transformaciones mágicas.
- Tienen la función de educar, pues expresan cuáles son las virtudes o cualidades positivas, encarnadas en el héroe que es el representante del bien.
- Carácter histórico: suele contener pistas que permiten identificar el tiempo de la acción de forma precisa.
- Origen remoto (no tienen autor conocido) y se han transmitido de generación en generación en forma oral.
- Crean un mundo con sus propias leyes (presentan hechos sobrenaturales) y cuestionan los valores del mundo real en forma indirecta.

	Leyendas	Cuentos maravillosos
Similitudes		
Diferencias		

El verbo

1- Repasamos lo visto anteriormente:

a- Analiza los accidentes verbales de los verbos subrayados completando el siguiente cuadro:

Ejemplo:

Entonces, habló con la ballena.

- Una liebre que pasaba veinte o treinta pasos más adelante, de repente, no estaba más.
- -No tenemos más que hacer la prueba -dijo Elal.
- —El ogro vive en una de las siete cavernas de la cima —le dijo el posadero—. Si te atreves, pregúntale por mi hija, quien desapareció hace muchos años. ¿Y no me traerías también a mí una de sus plumas?
- te comerá de un bocado si te descubre.



verbo	Persona	Número	Tiempo	Modo
- <u>Habló</u>	3º	singular	Pretérito perfecto simple	Indicativo

a- Clasifica los verboides subrayados (formas verbales no conjugadas) completando el siguiente cuadro:

Por eso, las ballenas siempre saltan cuando los hombres las están admirando. Esperan que entre ellos pueda estar Elal, para seguir mostrándole su agradecimiento.

Infinitivo	participio	gerundio
-	-	-
-	-	-

b- Busca dos ejemplos del verboide faltante en los textos leídos para completar el cuadro anterior.

2- ¡A conjugar verbos!: *Tiempos verbales simples y compuestos*

Paso a Paso:

Como vimos anteriormente, el Modo Indicativo está compuesto por diez tiempos. En la tarea anterior conjugamos los **cinco tiempos simples**, teniendo en cuenta el paradigma de la conjugación regular. En esta tarea vamos a conjugar los **tiempos compuestos**.

Un tiempo verbal es **simple** cuando se constituye por un solo verbo, mientras que **los tiempos verbales compuestos** se forman a partir de la suma del verbo auxiliar “haber” y otro verbo en participio.

Ejemplos:



— ¡Qué noche de pesadillas! Ahora he soñado con un posadero que no sabe dónde está su hija.

Tiempo compuesto - he soñado: *he* (auxiliar verbo haber) + *soñado* (participio del verbo soñar)

Tiempo simple - sabe

Observa atentamente el siguiente video en https://www.youtube.com/watch?v=Rx_RcrKmF9U, te será de gran ayuda para estudiar los tiempos compuestos.

Modelo de conjugación de tiempos compuestos: Verbo auxiliar conjugado *haber* + *participio*.

<u>Pretérito perfecto compuesto</u>	<u>Pretérito pluscuamperfecto</u>	<u>Pretérito anterior</u>	<u>Futuro compuesto</u>	<u>Condicional compuesto</u>
<u>he...</u>	-	<u>hube...</u>	<u>habré...</u>	<u>habría...</u>
<u>has...</u>	<u>había...</u>	<u>hubiste...</u>	<u>habrás...</u>	<u>habrías...</u>
<u>ha...</u>	<u>habías...</u>	<u>hubo...</u>	<u>habrá...</u>	<u>habría...</u>
<u>hemos...</u>	<u>había...</u>	<u>hubimos...</u>	<u>habremos...</u>	<u>habríamos...</u>
<u>habéis...</u>	<u>habíamos...</u>	<u>hubisteis...</u>	<u>habréis...</u>	<u>habrías...</u>
<u>han...</u>	<u>habíais...</u>	<u>hubieron...</u>	<u>habrán...</u>	<u>habrían...</u>
+ participio	<u>habían...</u>	+ participio	+ participio	+ participio
<u>Ej.: amado</u>	+ participio	<u>Ej.: amado</u>	<u>Ej.: amado</u>	<u>Ej.: amado</u>
	<u>Ej.: amado</u>			

Actividad:

Teniendo en cuenta el modelo de conjugación, completa el cuadro conjugando los verbos respectivos en los tiempos solicitados:

Verbo: bailar

Pronombre	Persona	Número	Tiempo	
			Pretérito perfecto compuesto	Pret. Pluscuamperfecto
.....	1º		
.....	Has Bail-ado	



él		
.....		
.....	2º	plural		
.....		Habían Bail-ado

Verbo: correr

Pronombre	Persona	Número	Tiempo	
			Pret. Pluscuamperfecto	Pretérito Anterior
Yo	1º	Sing.		
.....	Habías Corr -ido	
.....		Hubo Corr- ido
nosotros	1º	plural		
.....		
.....		

Verbo: compartir

Pronombre	Persona	Número	Tiempo	
			Futuro compuesto	Condicional Compuesto
.....	Habré Compart- ido	
Tú(vos)	2º	Sing.		
.....		
.....		
Vosotros/ustedes	2º	plural		Habríais -Compart-ido Habrían Compart-ido
.....		

La oración bimembre y unimembre

a- Lee la siguiente definición de una enciclopedia:

Constelación de Hércules. Constelación del hemisferio Norte celeste. Es visible en el hemisferio Norte desde finales de la primavera hasta mediados de Noviembre. Sus estrellas forman la figura de Hércules. Con la mano derecha, el héroe sostiene la espada.



Una serpiente de tres cabezas aparece sobre su hombro. Su equilibrio y belleza constituyen un enorme atractivo del cielo profundo.

Encierra las oraciones entre [] y completa el siguiente cuadro:

	¿Tiene verbo? Sí/ No	¿Quién realiza la acción del verbo?
Oración 1		
Oración 2		
Oración 3		
Oración 4		
Oración 5		
Oración 6		

Las **oraciones bimembres** son las que se pueden dividir en **sujeto** y **predicado**. El núcleo del sujeto concuerda en **número** (singular o plural) y en **persona** (primera, segunda o tercera) con el **verbo conjugado**, que es el **núcleo del predicado**. Por ejemplo:

S
PV

 [Sus estrellas forman la figura de Hércules.] OB
 n nv
 sustantivo verbo
 3.ª pers. pl. 3.ª pers. pl.

Las **oraciones unimembres** no se pueden dividir en sujeto y predicado. Por ejemplo: [Constelación del hemisferio Norte celeste.] OU

CLASES DE SUJETO:

- El sujeto que está escrito en la oración se llama **sujeto expreso (SE)**.
- Si el sujeto tiene un solo núcleo es **simple (SES)**.

Ejemplo:

SES

[Sus estrellas forman la figura de Hércules]OB

n nv

- Si tiene dos o más núcleos, es **compuesto (SEC)**.

Ejemplo:



SEC

[Su equilibrio y belleza **constituyen** un enorme atractivo del cielo profundo.]OB

n n nv

- **El sujeto tácito (ST)** es el que no está escrito pero puede reponerse por concordancia con el verbo y porque está sobreentendido, ya que se lo menciona en oraciones anteriores o puede reponerse por la terminación verbal.

Ejemplo:

ST P
[**Es** visible en el hemisferio Norte desde finales de la primavera hasta
nv
P
mediados de Noviembre.] OB (¿Quién? La constelación de Hércules)

Actividades:

- a- Lean el siguiente texto acerca del libro “Al límite de nuestras vidas”:

Peary y su amigo Henson organizaron una expedición al Polo Norte. Viajaron a bordo del Roosevelt. Con sus mástiles y su máquina de vapor, este barco navegaba todo el tiempo. Su casco redondeado y reforzado soportaba la presión del hielo. ¡Un gran aliado para la aventura!

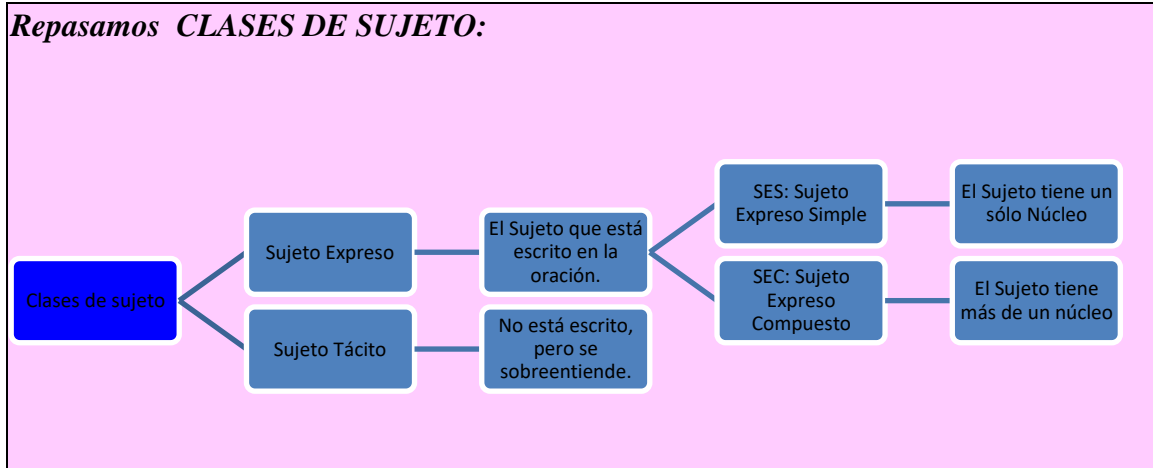
- b- Encierren las oraciones entre corchetes y **subrayen el verbo**. A continuación clasifiquen en Oración bimembre o unimembre.
- c- **Completen el siguiente cuadro**, transcribiendo la oración correspondiente. Para ello tengan en cuenta los siguientes pasos:
- Vean el verbo subrayado ¿En qué persona y número está? ¿Quién realiza la acción? Vean con quién concuerda el verbo.
 - ¿El sujeto tiene uno o más de un núcleo sustantivo? Márquenlo.
 - ¿El sujeto (quien realiza la acción) está explícito en la oración o sabemos cuál es porque ya se dijo antes?

Una pista: El sujeto nunca se inicia con preposición

Clase de sujeto	ORACIÓN	Clase de oración
		OU
SEC		OB



Al Sujeto lo reconocemos porque **concuerta con el verbo núcleo del predicado en persona y número.** Por eso, para reconocer el sujeto, siempre es necesario identificar previamente el verbo.



a- Lee el siguiente párrafo:

Los hurones son muy divertidos y juguetones. Viajan en el hombro de sus dueños o dentro de una bolsa. También duermen mucho. Los gatos y los perros producen a veces alergia a sus dueños. ¡Buena noticia para los alérgicos! ¡Resultan una excelente mascota los simpáticos hurones!

b- Encierra las oraciones entre [] y completa el siguiente cuadro:

	-¿Tiene verbo? (Sí/ No) -¿En qué persona y nº está conjugado?	¿Quién realiza la acción del verbo? Reemplázalo por el pronombre que concuerde en persona y nº con el verbo.
Oración 1 <i>Ejemplo</i>	sí/son: 3º P, Plural <i>Pers /Nº</i>	...hurones. / ellos : 3º P, Plural
Oración 2/..... <i>Pers /Nº</i> / : Pron. Pers./Nº
Oración 3/..... <i>Pers /Nº</i> / : Pron. Pers./Nº
Oración 4/..... / :



	<i>Pers /Nº</i>	Pron. Pers./Nº
Oración 5/..... <i>Pers /Nº</i> / :..... Pron. Pers./Nº
Oración 6/..... <i>Pers /Nº</i> / :..... Pron. Pers./Nº

c- Transcribe cada oración del párrafo:

- a. Clasifíquela en OB y OU
- b. Subrayen el verbo y los núcleos sustantivos (reconocidos en la 2º columna del punto b)
- c. Señalen Sujeto, Predicado y clases de sujeto.

Las oraciones

- Lean el siguiente telegrama que aparece en El tren especial desaparecido, de Arthur Conan Doyle, y debatan en grupos.

Sin noticias del especial desaparecido. Maquinista y jefe del tren corto afirman de manera terminante que ningún descarrilamiento ha ocurrido entre Kenyon-Empalm y Barton Moss. La vía, completamente libre. Manchester.

- a. ¿Cuántas oraciones tiene el fragmento?
- b. Conversen entre ustedes. ¿Qué características tiene una oración?

Las oraciones son unidades gramaticales con sentido completo y entonación propia. Para que una oración tenga sentido, las partes que la componen deben estar relacionadas entre sí y cumplir funciones determinadas (modificador). De acuerdo con su estructura interna, las oraciones pueden ser bimembres o unimembres.

1. Identifiquen cuál de los siguientes carteles está conformado por una oración bimembre.

ZONA PELIGROSA

NO PISE EL CÉSPED

¡ATENCIÓN!



NO HAY LUGAR

2. Escriban en su carpeta una oración unimembre con cada uno de los siguientes verbos. Luego, clasifiquen las oraciones unimembres que escribieron.

Hay- llovió- hacia - granizó

3. Marquen con distintos colores el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones.

a. Los viejos amigos se encontraron en la entrada.

b. Poirot miró hacia las rosas.

c. Eso no tiene sentido.

d. Entró rápidamente su jardinero.

4. Escriban oraciones bimembres con las siguientes frases. Observen la concordancia y modifiquen los verbos según corresponda.

la nueva vecina

molestar a los ancianos

mi perro

comprar las cartulinas

ustedes

presentarse

los ruidos

enterrar su hueso

5. Indiquen con una U cuáles de las siguientes oraciones son unimembres y con una B cuáles son bimembres.

a. El traje nuevo del emperador.

b. Había una vez un emperador vanidoso.

c. El emperador era muy aficionado a los vestuarios ostentosos.

d. Dos pícaros aprovecharon la oportunidad.



COLEGIO MODELO

CURSO: 1º AÑO CICLO LECTIVO 2024

Profesoras: María del Carmen Acuña, Vanina Vignati, Paula Heredia

- e. El emperador fue engañado.
- f. Había un festival multitudinario.
- g. Todos vieron al emperador desnudo.

6. Lean los siguientes pares de oraciones y discutan en grupos.

La ventana está abierta.

Vos cerrá la ventana.

Falta jugo en la heladera.

Juan tomó todo el jugo.

Los anteojos no estaban sobre la mesa.

Agustina perdió sus anteojos.

- a. ¿Las oraciones hablan sobre lo mismo? ¿Por qué?
- b. ¿Qué se quiso destacar en cada caso? ¿Cómo se dieron cuenta?
- c. ¿Creen que el orden de los elementos de la oración puede alterar el significado? Propongan nuevos ejemplos.

7. Marquen el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones.

a. A Harrison le quedan dos meses de vida.

b. Al hombre le encantaba su jardín.

c. Faltaba un frasquito de su bolsillo.



d. A él no le importaron las preguntas de Poirot.

e. Poirot quiso salvar a su amigo.

8. Escriban debajo de cada oración el tipo de sujeto que presenta.

a. Tenía que hacer un trasbordo de trenes.

b. El conductor sonrió amablemente.

c. Los pasajeros viajaban hacia el norte.

d. La locomotora y los vagones eran del mismo color.

e. Llegaría en tren, en taxi o a pie.

9. Indiquen con S las oraciones que presentan predicados simples y con C aquellas que presentan predicados compuestos.

a. El niño y su madre descendieron del colectivo.

b. Sus hijos imprimieron las fotos y decoraron el marco.

c. Escribió guiones para cine, radio y televisión.

d. Caminé y caminé sin parar toda la tarde.

10. Transformen las siguientes oraciones de manera que tengan predicado no verbal.

a. La cocina está cerca de la entrada.

b. Valentina Tereshkova fue la primera mujer en viajar al espacio.

c. La película es increíble.

11. En su carpeta, escriban oraciones que tengan las siguientes características.

a. una oración con ST y PVS



- b. una oración con SES y PNV
- c. una oración con SEC y PVS
- d. una oración con SES y PVC
- e. una oración con SEC y PNV
- f. una oración con ST y PVC

12. Agreguen objetos directos o indirectos a las siguientes oraciones según se indique.

- a. Nadie tomó prestado_____ (o.d)
- b. El perro perseguía_____ (o.d)
- c. Le dieron el premio _____ (o.i)
- d. Finalmente conocí _____ (o.d)
- e. Los alumnos llevaron (o.d y o.i)

13. Subrayen con rojo los objetos directos y con verde los indirectos.

- a. Me encantan las películas de terror.
- b. Le hice muchas preguntas.
- c. Los jugadores intercambiaron las camisetas.
- d. Nos trajimos un recuerdo del viaje.

14. Completen las siguientes oraciones con el tipo de circunstancial indicado.

- a. Le sacó _____ (circ modo) el vendaje.
- b. _____ (circ tiempo) nos encontramos _____
(circ lugar).
- c. Me voy de viaje _____ (circ compañía).
- d. La reunión _____ (circ afirmación) se



realizará _____ (circ tiempo).

e. Estudiaremos _____ (circ cantidad) _____ (circ finalidad).

15. Transcriban en su carpeta las siguientes oraciones y analicen el predicado.

- a. En ese extraño lugar, Alicia pasó todo el otoño.
- b. Jordán le acarició la mano a su amada.
- c. Paseaban con lentitud de un lado a otro.
- d. Por las noches, Alicia tenía sueños terribles.
- e. Jordán tamborileó sus dedos sobre la mesa.
- f. La sirvienta le dio el almohadón a Jordán.

16. Lean la siguiente noticia y resuelvan en grupos.

Gran hallazgo

Descubren planeta similar a la Tierra

Esta semana, astrónomos chilenos notificaron el descubrimiento de un nuevo planeta con características similares a la Tierra, a 11 años luz de nuestro sistema solar. El hallazgo se logró con la ayuda de un telescopio de alta precisión.

- a. Subrayen los núcleos verbales.
- b. Identifiquen las construcciones que responden a las siguientes preguntas: ¿qué sucedió?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿con qué?

17. Elijan uno de los siguientes titulares y escriban en su carpeta el primer párrafo de la noticia en el que den información sobre las circunstancias.

Robaron una biblioteca

Estrenaron un nuevo videojuego

Descubrieron un fósil

Resolvieron el misterio

- a. Subrayen todos los circunstanciales que agregaron.



b. Anoten a qué preguntas responden en cada casa y luego clasifíquenlos según su tipo.

18. Completen los espacios en blanco con predicativos o circunstanciales de modo, según

se indica.

La obra fue realizada _____ (circ. modo). El escenario era _____ (pred.). Las espadas y las armaduras que utilizaron parecían _____ (pred.). Los actores estaban _____ (pred.)

y bajaron _____ (circ. Modo) a saludar al público. Lo más destacado fue _____ (pred).

18. Transcriban en su carpeta las siguientes oraciones y analícenlas sintácticamente.

- a. Darío comió rápido su cena y lavó sus platos.
- b. Las empleadas del negocio estaban en la puerta.
- c. Los padres de Juan estaban sorprendidos.
- d. Todos habían actuado velozmente.
- e. Las paredes de la habitación parecían maltratadas.
- f. El mejor lugar era la casa de Lucía.
- g. El año pareció más corto luego de los exámenes.

Lengua en uso

Depende, todo depende. Una misma construcción puede cumplir funciones distintas según el contexto en el que aparezca. Lo mismo ocurre con las clasificaciones de los verbos: un verbo copulativo deja de serlo cuando está seguido por un circunstancial de lugar (Juan está en su cuarto; Pedro se quedó en el aula); un verbo transitivo puede dejar de serlo en determinados contextos (María canta canciones / María canta bárbaro), y a veces un verbo intransitivo puede volverse transitivo (Caminamos un largo camino).



19. Lean atentamente los siguientes pares de oraciones y resuelvan de a dos.

El libro estaba roto.

El libro estaba en la biblioteca.

Los estudiantes se quedaron solos.

Los estudiantes se quedaron en el patio.

Los testigos permanecieron en silencio.

Los testigos permanecieron en la oficina.

Pedro se encuentra bien.

Pedro se encuentra en Barcelona.

20. Escriban en su carpeta cuatro títulos de películas conocidas que cumplan las siguientes características.

a. Dos títulos deben ser OU sin verbo.

b. Un título debe ser una OU con un verbo impersonal.

c. Un título deberá ser una OB con sujeto tácito.

21. Observen las siguientes oraciones unimembres con verbos impersonales. Marquen con una ✓ aquellas que sean correctas y con una X aquellas que tengan errores.

a. Hace tiempo que no me divertía así.



- b. Hacían tres semanas que había recibido la noticia.
- c. Habían muchos papeles en el piso.
- d. Hubo un fuerte griterío.

• Corrijan en su carpeta las oraciones que sean incorrectas.

22. Escriban el pronombre que corresponde a cada sujeto tácito.

- a. El viernes fui al cine y encontré a mis primos. _____
- b. ¿Ordenaste tu habitación? _____
- c. Participaron de un concurso literario. _____
- d. ¿Caminamos hasta la plaza? _____
- e. Compró una rifa y se ganó un premio. _____

24. Unan con flechas las oraciones con el tipo de predicado que presentan.

El examen, en la segunda hora. PVC

Comimos y bebimos por poco dinero.

Las puertas y ventanas estaban abiertas. PNV

Pusieron lámparas nuevas y pintaron
las paredes. PVS

25. Transcriban en su carpeta las siguientes oraciones y analícenlas.

- a. La muestra anual de la escuela será realizada el jueves próximo en el patio central.
- b. Por ese motivo, Ana María no fue a la fiesta.
- c. Tiburón 5. Mandíbulas crueles, la quinta entrega del clásico de terror, próximamente en cines.
- d. La indumentaria de seguridad para ciclistas, cascos, guantes y chalecos, está disponible en todas las bicicleterías del barrio.



e. Las porciones de torta grandes como el plato y las infusiones de flores silvestres fueron un éxito en la fiesta de aniversario.

f. Clasificamos las hojas de los árboles y recolectamos muestras de la tierra del refugio para los investigadores.

GÉNERO LÍRICO LITERARIO

DEFINICIÓN DE GÉNERO LITERARIO LÍRICO

La palabra "lírica" define todo aquello relativo o perteneciente a la lira, o a la poesía propia para el canto. Este género comprende composiciones de carácter subjetivo y, en general, **todas las obras en verso, la más utilizada es la poesía.**

Se caracteriza por la **musicalidad** y por la expresión de **sentimientos** de un emisor o **hablante lírico** llamado yo lírico.

La lírica **puede estar escrita en verso o en prosa poética.** Un aspecto importante de la lírica es la expresión de sentimientos a través de figuras literarias o recursos expresivos. La función poética del lenguaje predomina en el género lírico.

CARACTERÍSTICAS Y ESTRUCTURA DE LA LÍRICA

Boda de flores → Título

Aquella rosita → Verso: cada una de las líneas que componen el poema
nacida en Abril
quería casarse
con un alhelí.

Va de padrino
su tío el jazmín
e irán a la boda
claveles mil.

→ Estrófa: conjunto de versos, diferenciados por espacios



COLEGIO MODELO

CURSO: 1º AÑO CICLO LECTIVO 2024

Profesoras: María del Carmen Acuña, Vanina Vignati, Paula Heredia

Vestida de blanco
verde y carmesí
la rosa se casa
con el alhelí.

José A. del Rosal → Autor

La rima

La rima es la repetición de sonidos en dos o más versos, a partir de la última vocal acentuada. Esta es una característica presente en el género lírico, aunque no excluyente. Es decir, no todos los poemas deben poseer rima para considerarse poesía.

Podemos clasificarla en:

+Asonante: solo coinciden las vocales finales del verso. Por ejemplo:

*“A todas las flores del huerto
pronto les llegará el invierno”*

+Consonante: Coinciden tanto vocales como consonantes. Por ejemplo:

*“Todas las flores de la granja
tienen pétalos naranja.”*

Si algún verso no rima con otro, se lo denomina Verso libre, suelto o blanco.



Sinfonía blanca

1 Albores del día
2 llegaron llamando,
3 Desde mi ventana
4 se ve todo blanco.

5 Blanco los caminos,
6 blancos los tejados,
7 la veleta blanca
8 y blancos los campos.

9 La tierra, coqueta,
10 se cubrió de un manto
11 de algodón ligero,
12 blanco, blanco, blanco...

Carlos Reviejo

Los versos 2, 4, 6, 8, 10 y 12 tienen rima asonante porque las vocales a-o se repiten en las palabras finales de los versos.

1. Lean el siguiente poema y realicen las siguientes actividades en su cuaderno:
 - a. Enumeren y digan cuántos versos posee.
 - b. Señalen las estrofas ¿Cuántas son?
 - c. Señalen las rimas con colores diferentes y diga si son asonantes o consonantes.

EL LÁPIZ PEZ

Un lápiz pez nadaba
por el mar de las palabras
un mar tan ancho y profundo
que daba vuelta al mundo.

Para escribir despacio lo que sentía
una página de arena, eso quería.

Y vino el pez espada
solo buscaba pelea
con quien quisiera
en esa playa.

Y vino el pez martillo, con sangre fría,
golpeó la espuma blanca de la poesía.

Y vino un calamar
echando tinta
sobre olas azules
que a veces riman.



COLEGIO MODELO

CURSO: 1º AÑO CICLO LECTIVO 2024

Profesoras: María del Carmen Acuña, Vanina Vignati, Paula Heredia

Llegó por fin la marea
en puntas de pie
y leyó muy despacio
los versos del lápiz pez.

Y gustaron tanto
que quiso colgarlos
en su bolsillo de algas
para que no se perdieran
en el mar de las palabras.

de [Cecila Alfonso Esteve](#)

RECURSOS EXPRESIVOS DE LA POESÍA

METÁFORA

Referirse a una cosa mencionando otra de forma poética



Ejemplos:

- Ese niño es la oveja negra de la familia
- Tu voz es música para mis oídos
- Tus palabras son perlas de sabiduría
- La risa es la mejor medicina

La personificación

Consiste en asignar características humanas, de "persona" a algo que no lo es; un animal, elemento de la naturaleza, objeto o idea.

Ejemplos:

- Los árboles lloran sus hojas en el Otoño
- Tu alegría danzaba alrededor de mi alma
- Poesía eres tú



personificación.JPG



“El viento rugía con fuerza.”



“La escuela estaba triste sin niños en el patio.”



La Comparación

- Como su nombre lo dice consiste en “comparar” un elemento con las características de otro:

Ejemplos:

- Sus ojos eran como dos luceros que alumbraban mi camino.
- Tus labios son suaves como pétalos de rosa.



+ Trabajamos con los siguientes poemas a continuación.

- Identifiquen la estructura de cada uno de los poemas, señalando la cantidad de versos y estrofas.
- Reconozcan y señalen las rimas, clasificándolas en asonantes, consonantes o versos libres.
- Identifiquen algunos recursos expresivos utilizados en estos poemas.



COLEGIO MODELO

CURSO: 1º AÑO CICLO LECTIVO 2024

Profesoras: María del Carmen Acuña, Vanina Vignati, Paula Heredia

d. Respondan las siguientes preguntas en sus cuadernos.

-¿Los poemas les generan alguna emoción, sentimiento? ¿o no generan nada?

-¿Podrían decir de qué se trata cada uno en una sola oración?

-¿Cuál les gustó más? ¿Por qué?

-¿Cuál de los recursos expresivos utilizados les resulta más llamativo? ¿Por qué?

1.Nocturno

(Oliverio Girondo)

Frescor de los vidrios al apoyar la frente en la ventana.
Luces trasnochadas que al apagarse nos dejan todavía más solos.
Telaraña que los alambres tejen sobre las azoteas.
Trote hueco de los jamelgos que pasan y nos emocionan sin razón.
¿A qué nos hace recordar el aullido de los gatos en celo,
y cuál será la intención de los papeles
que se arrastran en los patios vacíos?
Hora en que los muebles viejos aprovechan para sacarse las mentiras,
y en que las cañerías tienen gritos estrangulados,
como si se asfixiaran dentro de las paredes.
A veces se piensa,
al dar vuelta la llave de la electricidad,
en el espanto que sentirán las sombras,
y quisiéramos avisarles
para que tuvieran tiempo de acurrucarse en los rincones.
Y a veces las cruces de los postes telefónicos,
sobre las azoteas,
tienen algo de siniestro
y uno quisiera rozarse a las paredes,
como un gato o como un ladrón.
Noches en las que desearíamos
que nos pasaran la mano por el lomo,
y en las que súbitamente se comprende
que no hay ternura comparable
a la de acariciar algo que duerme.



2. Nocturno (Conrado Nalé Roxlo)

El bosque se duerme y sueña,
el río no duerme, canta.
Por entre las sombras verdes
el agua sonora pasa
dejando en la orilla oscura
manojos de espuma blanca.
Llenos los ojos de estrellas,
en el fondo de una barca,
yo voy como una emoción
por la música del agua,
y llevo el río en los labios,
y llevo el bosque en el alma.

UNIDAD N°4: TEXTO INSTRUCTIVO

Prácticas discursivas: Superestructura y recursos propios del texto instructivo.

Normativa: Acentuación. Agudas, graves y esdrújulas. Puntuación.

TEXTO INSTRUCTIVO

+Los **textos prescriptivos** son un tipo de texto instruccional que expone una serie de órdenes o normas con las que el emisor pretende regular de manera imparcial el comportamiento del destinatario, en un espacio o actividad específica, incluidas sanciones si no se cumplen esas pautas. Por ejemplo, las normas de uso de una biblioteca, las normas de tránsito, un reglamento de consorcio, etc. Utilizan las mismas formas verbales que los instructivos.

+Los **instructivos** son textos que le indican al destinatario cómo proceder para hacer algo: preparar un postre, armar un mueble, poner en funcionamiento un artefacto, jugar un juego, etc. Se organizan en dos partes: materiales o ingredientes (si es una receta de cocina) y procedimiento o preparación. En muchos casos, el procedimiento se acompaña con fotos o esquemas que facilitan su comprensión.

Los pasos se presentan en el orden en que deben realizarse; pueden estar numerados correlativamente, precedidos de letras en orden alfabético o señalados con asteriscos. También el uso de conectores temporales (como en primer lugar, luego, a continuación, después, por último) sirve para ordenar la secuencia de acciones.

Los instructivos pueden formularse utilizando **verbos en infinitivo** (cortar un rectángulo de papel, encintar las puntas, etc.), utilizando el **modo imperativo** (corte o cortá un papel, doblá a la mitad, etc.), con **verbos en presente en primera persona del plural en modo indicativo** (cortamos el papel, doblamos a la mitad, etc.) o con **formas impersonales** (se corta el papel, se dobla a la mitad).



Actividades:

a. Ordenen las siguientes instrucciones del 1 al 6.

___ Tape con una mano la boca del mate, invértalo y agítelo unos instantes. Luego vuelva el objeto a su posición normal. Cuide que la yerba quede recostada sobre una de las paredes del mate.

___ Caliente agua y luego colóquela dentro de un termo. El agua no debe estar tibia ni hervida.

___ Eche un poco de agua tibia en la otra pared del mate, donde se formó un pequeño hueco. Deje reposar unos instantes.

___ Vierta la yerba dentro del mate hasta cubrir sus tres cuartas partes. Si lo desea, puede agregar una o dos cucharaditas de azúcar.

___ Comience a cebar el mate con el agua del termo. Si lo desea, puede endulzar con azúcar.

___ Introduzca la bombilla en el hueco húmedo

b. Lean las indicaciones que siguen y señalen en cuál de los pasos que enumeraron incluirían cada una.

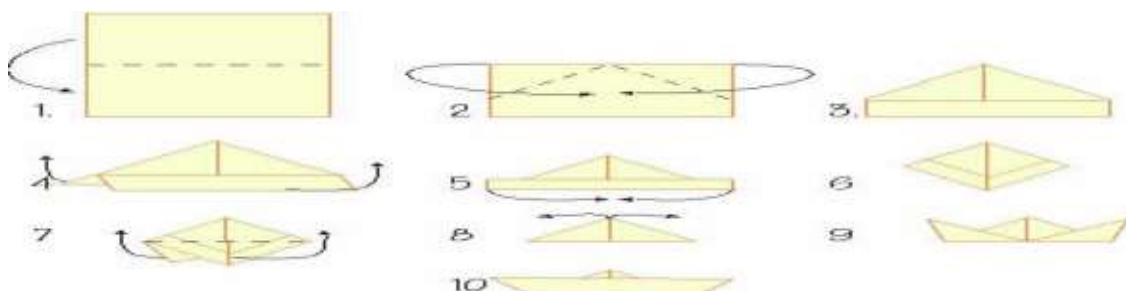
+ La temperatura aconsejable del agua es entre 70° a 80°. ___

+ Trate de no mover la bombilla y de volcar el agua siempre en el mismo lugar; así la yerba se irá humedeciendo de a poco. ___

c. Inventen un título para esta receta que exprese su propósito.

Instructivo “Paso a paso”

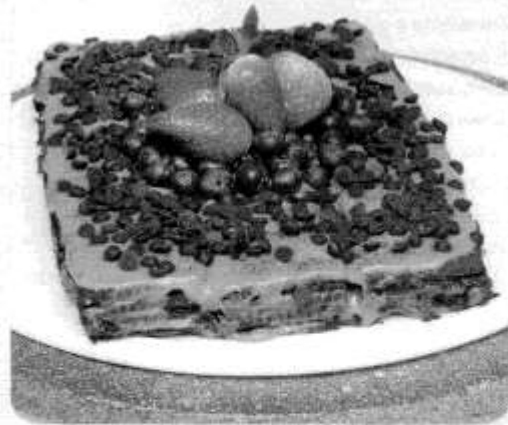
a. Escriban en sus cuadernos un texto instructivo para elaborar un barquito de papel, teniendo en cuenta las siguientes imágenes.





Chocotorta: un clásico con sabor a infancia

*UNOS POCOS INGREDIENTES
BASTAN PARA DISFRUTAR DE ESTA
TORTA TAN RICA COMO SIMPLE.*



Ingredientes

- ✓ 2 paquetes de galletitas de chocolate de 170 g cada uno.
- ✓ 600 g de queso crema.
- ✓ 500 g de dulce de leche.
- ✓ 60 g de chocolate para decorar.
- ✓ 2 cucharadas de café instantáneo.

Procedimiento

1. En un bol, mezclar el queso crema con el dulce de leche. Luego, llevar la preparación a la heladera para que tome cuerpo.
2. Mientras la mezcla se enfría, diluir el café en agua caliente y verterlo en un plato o cualquier recipiente hondo.
3. De a una, remojar las galletitas en el café, hasta que se impregnen bien. Deben quedar húmedas, pero no demasiado blandas.
4. En un molde rectangular, colocar una capa de galletitas.
5. Cubrir la capa de galletitas con una parte de la mezcla de queso y dulce de leche. Distribuir la crema en forma pareja.
6. Repetir los dos pasos anteriores, hasta completar tres o cuatro capas de galletitas.

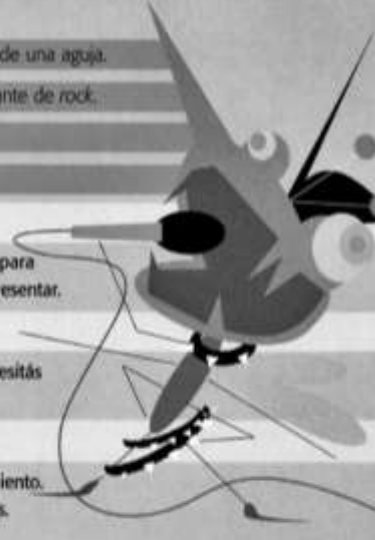
7. Cubrir con crema la última capa. Finalmente, espolvorear chocolate rallado para decorar.

8. Llevar a la heladera, no menos de cuatro horas. Para obtener más sabor y mejor consistencia, es importante que esté bien fría. Lo ideal es mantenerla refrigerada 24 horas antes de servir.

Otras opciones

- ✓ El relleno tiene muchas opciones: se puede cambiar el queso crema por crema chantillí o helado de crema americana. Y para los amantes del chocolate, pueden agregar chocolate derretido a la mezcla.
- ✓ Existen versiones bajas calorías de esta torta, que utilizan dulce de leche dietético y queso crema bajas calorías. Incluso es posible reemplazar las galletitas por otras sin chocolate. Por ejemplo, de coco o sin azúcar.
- ✓ La cobertura también tiene muchas posibilidades: puede cubrirse con pasta de mazapán, con chocolate para cobertura, dulce de leche, crema...
- ✓ Además, quienes quieran darle un gusto diferente, pueden agregar licor o vino Marsala con café para humedecer las galletitas.

Fuente: Suplemento "Entre Mujeres" (<http://goo.gl/11RP7z>).



1. Elegí alguna de las siguientes opciones para escribir un instructivo o proponé otras.

Instrucciones para pasar un elefante por el ojo de una aguja.

Pasos para entrenar a un mosquito como cantante de rock.

Receta para cocinar lombrices con salsa.

Cómo empaquetar una jirafa para regalo.

∨

2. Prepará unas líneas como introducción para demostrar la utilidad del instructivo que vas a presentar.

∨

3. Escribí un listado de los materiales que necesitás para llevar a cabo las instrucciones.

∨

4. Enunciá los tres primeros pasos del procedimiento. Utilizá los conectores que te parezcan necesarios.

primeramente	a continuación
en primer lugar	en tercer lugar
luego	después de
para comenzar	una vez hecho esto

∨

5. Ilustrá los dos pasos de tu instructivo que te parezcan más complejos.

∨

6. Redactá en borrador el instructivo completo. No olvidés colocar viñetas, números o letras en cada paso del procedimiento.

∨

7. Escribí la versión final del instructivo. Luego, intercambiá tu trabajo con tus compañeros.

>> Para escribir mejor
Recordá que los pasos de los instructivos deben estar redactados de manera uniforme, empleando los verbos en infinitivo (*tomar, sostener, insistir*) o conjugándolos en el modo imperativo (*tomá, tome, sostené, sostenga, indicá, indique*).



¿Cómo jugar Scrabble?

Elementos del juego

El Scrabble es un juego de tablero en el que los jugadores suman puntos por formar palabras con las 100 fichas del juego (98 fichas con letras del abecedario y dos comodines).

Cada ficha tiene indicado un valor numérico, excepto los comodines, que no tienen ningún valor y se pueden usar como cualquier letra. Al jugar estas fichas, los jugadores tienen que declarar a qué letra representan, y no pueden ser cambiadas en el resto del juego.

Desarrollo del juego

Comienzo del juego

El primer jugador combina dos o más de sus letras para formar una palabra, para colocarlas en el tablero en línea horizontal o vertical (siempre de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha); está obligado a poner una de las letras que forman la palabra en la casilla central (señalada con una estrella). No se permite formar palabras en diagonal.

Fin de un turno

Al final de cada turno, el jugador toma la cantidad de fichas necesarias para tener nuevamente siete fichas.

El turno del siguiente jugador

El segundo jugador, y cada jugador que sigue, tiene la opción de cambiar fichas, pasar o agregar una o más fichas a las que se encuentran en el tablero, para formar palabras nuevas de dos o más letras.

Si las fichas colocadas tocan otras fichas en hileras contiguas, tienen que formar palabras completas, tipo crucigrama.

El jugador obtiene puntos por todas las palabras formadas o modificadas por su movida. Se debe incluir los puntos adicionales de cualquier casilla con premio en la que haya puesto fichas.

Fin del juego

El juego se acaba cuando:

Todas las fichas han sido robadas y uno de los jugadores ha usado todas las fichas en su atril.

Todas las jugadas posibles han sido realizadas.

Todos los jugadores han pasado dos veces en turnos consecutivos.

Todos los jugadores han hecho 12 jugadas consecutivas sin puntaje (cambios o pases).



Después de sumar todos los puntos, cada jugador resta la suma de sus fichas no jugadas de su total de puntos, y si un jugador usó todas sus fichas, agrega a su total de puntos la suma de las fichas no jugadas de los demás jugadores.

Casillas con premio

El tablero incluye casillas especiales con premio que aumentan el valor de los puntos de la letra o la palabra:

Una casilla celeste dobla los puntos de la letra colocada sobre ella (2L).

Una casilla azul triplica los puntos de la letra colocada sobre ella (3L).

Una casilla rosa-naranja clara dobla los puntos de la palabra (2P).

Una casilla roja triplica los puntos de la palabra (3P).

Si una palabra cruza casillas de letra con premio y casillas de palabra con premio, se añaden primero los valores de las letras con premio y, luego, se doblan o triplican los puntos de la palabra completa.

Los puntos adicionales de las casillas con premio son válidos durante el turno en que las fichas se ponen sobre ellas.

Si se pone un comodín sobre una casilla roja de palabra doble o triple, se dobla o triplica la suma de las fichas de la palabra, sin importar que la ficha en blanco no tenga valor. Si se pone sobre una casilla de letra doble o triple, el valor sigue siendo cero.



CHOQUE DE REYES

- Solo están permitidas las "amenazas" o desafíos relacionados con el mundo del juego, por ejemplo, de un personaje a otro. Para ello deberá emplearse un lenguaje apropiado, sin insultos ni exabruptos. Las amenazas en la vida real, por ejemplo de un jugador a otro jugador, están prohibidas. Si un jugador recibe una amenaza debe reportarla inmediatamente. El autor de la amenaza será bloqueado y ya no podrá seguir participando del juego.
- Por su seguridad, los jugadores no deberán utilizar en sus cuentas nombres que incluyan su dirección de correo electrónico completo, su nombre completo o sus números de teléfono.

4. Lenguaje

"Choque de Reyes" es un juego en español. Todos los intercambios deberán realizarse en dicho idioma.

Se permite utilizar alguna frase breve en otro idioma, conocida universalmente, de todos modos, antes o después deberá ser traducida al español.

Si un jugador advierte errores de ortografía o tipografía, no está obligado a reportarlo; sin embargo, sugerimos que lo haga, ya que contribuye a mejorar la calidad del juego.

5. Varios

Cada miembro de la comunidad de "Choque de Reyes" se dirigirá con respeto a los otros miembros. Respetar las reglas ayuda a crear un ambiente amable y divertido para todos.

El equipo de "Choque de Reyes" se reserva el derecho de excluir a cualquier participante. Los baneos pueden ser apelados a través del sistema de soporte.

Si un miembro detecta que otro está infringiendo las reglas, debe contactar al equipo de soporte.

CHOQUE DE REYES

Reglamento del juego

1. Una cuenta por jugador

- Cada jugador puede tener solamente una cuenta y un usuario, y no podrá ser logueado o jugado por ningún otro jugador.
- Está prohibido tratar de entrar de manera forzada en una cuenta o intentar que otro jugador proporcione su información de juego.
- Está prohibido compartir la contraseña con otras personas.
- Está prohibido almacenar o preguntar contraseñas de las cuentas de otros jugadores.

2. Compartir dispositivo y/o conexión a internet

- Está permitido que dos o más jugadores utilicen la misma computadora y/o conexión a internet, siempre que cada jugador controle únicamente las acciones de su cuenta.

3. Comunicación

- No se aceptará ninguna publicación considerada ilegal, insultante, ofensiva, amenazante, abusiva, racista o cualquier otra condición que se considere inapropiada. Tampoco se podrán publicar links a sitios web de contenido inconveniente.
- No está permitido utilizar solo mayúsculas o hacer spam con el mismo mensaje repetidamente en el chat, ya que se considerará una falta al protocolo.
- Es contra las reglas hacerse pasar por otro miembro del equipo para incitar comportamientos contra las reglas.
- Está prohibido utilizar nicknames inapropiados.



ANEXO Gramática

Acentuación

REGLAS GENERALES DE TILDACIÓN

Las agudas no son graves

1 a) Leé el chiste que sigue.

Una buena y una mala

En un campeonato de zambullidas desde un trampolín, Agustín, apodado el "Delfín de la natación", recibió el aplauso caluroso de los espectadores por su zambullida espectacular.

Después de un compás de espera, se escuchó la voz del presentador:

—Damas y caballeros, tengo una buena y una mala noticia. La buena es que el jurado le asignó el máximo puntaje a la zambullida que acabamos de ver. La mala es que no habla agua en la pileta.



b) Completá el cuadro con palabras extraídas del texto anterior.

Agudas terminadas en n	Agudas terminadas en s	Agudas terminadas en vocal	Agudas que no terminan ni en n, ni en s, ni en vocal
.....
.....
.....

c) ¿Cuándo llevan tilde las palabras agudas?

d) Completá cada uno de los globos con la mayor cantidad de palabras agudas que se te ocurran, con tilde o sin tilde.

Animales

león calamar

.....

.....

.....

Nombres de varón

Sebastián

.....

.....

.....

Nombres de mujer

Inés Mabel

.....

.....

.....

Artículos de librería

anotador

.....

.....

.....

Alimentos

paté

.....

.....

.....

Partes y cosas de la casa

portón

.....

.....

.....

ACENTUACIÓN Y TILDACIÓN



Todas las palabras tienen acento, es decir, una sílaba que se pronuncia con más énfasis y se llama *sílaba tónica*. En algunos casos, ese acento se marca gráficamente con una *tilde*.

TILDACIÓN DE PALABRAS AGUDAS



Las palabras *agudas* se acentúan en la última sílaba y llevan tilde cuando terminan en *n*, *s* o *vocal*. Por ejemplo: *totú, salamín, compás, rosa, precoz*.



REGLAS GENERALES DE TILDACIÓN

Atención con las graves y las esdrújulas

2 a) Si cambiás su acentuación, algunas de las palabras que siguen a continuación pueden convertirse en graves. Redondealas y escribilas debajo en su versión de palabra grave. Te damos un ejemplo.

hiló - malón - **circuló** - ejercitó - también - intimó - traficó - páramos - tornó - lástima

..... círculo

pisó - pérdida - teléfono - cordón - terminó - iluminó - iluminar - empujón - maté -

..... cerró - jugó - depositó - máximo - arranqué

b) ¿Cuáles de las palabras del punto anterior también se pueden transformar en palabras esdrújulas? Escribilas a continuación en su versión esdrújula. Te proponemos un ejemplo.

ejército.....

c) ¿Cuál es la sílaba tónica en las palabras graves?

d) ¿Cuándo llevan tilde y cuándo no, las palabras graves? Anotá un ejemplo con tilde y otro sin tilde.

e) ¿Qué ocurre con las palabras esdrújulas y su tildación? Escribí dos ejemplos de palabras esdrújulas.



TILDACIÓN DE PALABRAS GRAVES Y ESDRÚJULAS

Las palabras graves se acentúan en la penúltima sílaba y llevan tilde cuando no terminan ni en n, ni en s, ni en vocal. Por ejemplo, *ágil, prócer, volumen, antes, aire.*

Las palabras esdrújulas se acentúan en la antepenúltima sílaba y *siempre* llevan tilde. Por ejemplo: *áspero, miércoles, sílaba.*



REGLAS GENERALES DE TILDACIÓN

Cóctel de tildes

3 a) Separá en sílabas las palabras, subrayá la sílaba tónica y agregá tildes a las palabras a las que les falte. Al lado de cada palabra, escribí la A de aguda, la G de grave y la E de esdrújula, según corresponda.

caracter: joven: sílaba:
 comprension: voluntad: calida:
 invisible: carcel: conocer:

b) Colocá las tildes que faltan en esta copla.



Llorando tome la pluma,
con ternura te escribi,
sí algun borron encontraste
no me eches la culpa a mí:
son lagrimas que corrieron
acordandome de ti.

c) Los versos pares de esta copla terminan en palabras agudas con tilde. Inventá y escribí los versos que faltan.

Al salir de la montaña

.....

la agarré de las orejas

.....



d) Un anagrama es una palabra formada con las letras de otra palabra ordenadas de una manera distinta. Por ejemplo: con el nombre Adán se pueden formar dos anagramas: nada y anda. Escribí los anagramas de las palabras que siguen, teniendo en cuenta las pistas que damos para cada una.

árbol:

.....

Pista: ninguna de las palabras es grave con tilde.

Mónica:

.....

Pista: una de las palabras es aguda.

óperas:

.....

Pista: una de las palabras es esdrújula y está en singular.



PALABRAS CON DIPTONGO Y HIATO

Con los oídos atentos

4 a) Separá en sílabas las palabras que siguen.

bailo: raíz: piojos: líos: oigan:
oídos: auto: aúlla: hacia: hacia:
feudo: reúnen:

b) Subrayá las palabras en las que dos vocales forman parte de una misma sílaba. ¿Cómo se denomina esa unión de vocales?

c) ¿Qué vocales pueden combinarse para formar diptongos?

d) Indicá si es verdadera o falsa la siguiente afirmación.

Dos vocales abiertas forman diptongo.

i **EL DIPTONGO**

El diptongo es la unión de dos vocales en una misma sílaba. Pueden formar un diptongo dos vocales cerradas (i - u), como por ejemplo en *ruína* y *viudo*, o una vocal cerrada y una abierta (a - e - o), por ejemplo en *reína* o *miedo*. En las palabras con diptongo, las vocales cerradas son átonas, o sea, no llevan acento, y las abiertas son tónicas, es decir, están acentuadas.

e) Observá las palabras que separaste en sílabas. ¿Cuáles tienen una vocal cerrada tónica, es decir, que se pronuncia con mayor intensidad?

f) ¿Estas palabras siguen la regla general de tildación? ¿Cómo lo demostrás?

g) Clasificá las palabras del punto a en dos grupos: palabras con diptongo y palabras con hiato.

Palabras con diptongo	Palabras con hiato
.....
.....
.....
.....

i **EL HIATO**

Una vocal abierta y una vocal cerrada no forman diptongo cuando la vocal cerrada es tónica. En estos casos, se produce un hiato o separación y la vocal cerrada lleva tilde para indicarlo. Por ejemplo, *país*, *río*, *reúne*.



REGLAS GENERALES DE TILDACIÓN

Entre diptongos y hiatos

5 En los chistes que siguen, marcá con dos colores diferentes las palabras con hiato y con diptongo.

- ¿Siempre te tirás a la pileta con las medias puestas?
- Sólo cuando el agua está fría.*
- ¿Cómo puede alguien meter la pata tantas veces en un solo día?
- Me levanté temprano.*
- ¿Por qué el pato le tenía envidia al sillón?
- Porque él tenía cuatro patas.*



6 Escribí cuatro titulares de noticias y en cada uno incluí una de las siguientes palabras con hiato.

desoida:.....

tardiamente:

baúl:

Seúl:.....

7 a) Muchas veces se inventan palabras para denominar de manera divertida a un conjunto de cosas iguales. Por ejemplo, en las revistas de moda es posible encontrar una sección llamada *direccionario* que ofrece las direcciones de determinados comercios de venta de ropa. Para ponerles un nombre a estos conjuntos de cosas, respondé a las preguntas con palabras con diptongo.

- ¿Cómo se llamará un libro que reúna un conjunto de adivinanzas?
.....
- ¿Cómo se llamará la sección de una revista de entretenimientos que ofrezca las soluciones de los diferentes juegos?
.....

b) Ahora respondé a estas preguntas con la ayuda de un diccionario.

- ¿Sabés qué nombre recibe una colección de anécdotas?
.....
- Uno de los significados de la palabra *bestiario* hace referencia a un catálogo. ¿Cuál te parece que será ese significado? Anotalo y después comparalo con el que da el diccionario.
.....



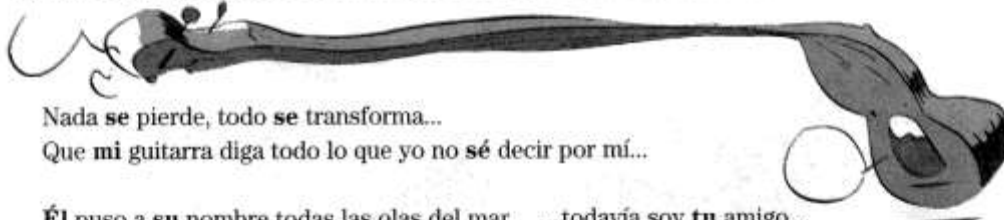
TILDACIÓN DIACRÍTICA

Algunos sí y otros no

8 a) En estos títulos de canciones, subrayá los monosílabos, es decir, las palabras que tienen una sola sílaba.



b) Observá los monosílabos destacados en estos versos extraídos de canciones distintas.



¿Por qué te parece que, en los ejemplos, algunos monosílabos llevan tilde y otros no?

c) Elegí los monosílabos que te convengan para completar las frases.

te (pronombre personal) / té (sustantivo) de (preposición) / dé (forma del verbo dar)
si (palabra que indica condición) / sí (adverbio de afirmación)

Un cielo barriletes tiene la tarde. vienes con tus ojos y con tus bailes.
Estamos invitados a tomar el Cuando la media vuelta.
....., todo empieza y todo tiene un final.vi, juntabas margaritas del mantel.

d) Completá con los monosílabos del punto b que correspondan. Si tenés dudas sobre la clase de palabra, consultá el cuadernillo de gramática.

Sin tilde

Con tilde

..... pronombre posesivo 1ª p. pronombre personal 1ª p.
..... pronombre personal 3ª p. forma del verbo <i>saber</i> .
..... artículo masculino singular. pronombre personal 3ª p.
..... pronombre posesivo 2ª p. pronombre personal 2ª p.



TILDACIÓN DE MONOSÍLABOS

Los monosílabos por regla general no llevan tilde. Por ejemplo, *vío, día, di, vi, fue, fui y gris*. Sin embargo, algunos monosílabos de escritura semejante llevan tilde para diferenciarse cuando son clases de palabras diferentes o tienen significados distintos.



TILDACIÓN DIACRÍTICA

Reuelto de monosílabos

2 a) Este cuadro de monosílabos sin tilde y con tilde está incompleto. Completalo teniendo en cuenta lo que aprendiste en la página anterior.

Con tilde	Sin tilde
tú: pronombre personal de 2ª p.: pronombre posesivo de 2ª p.
.....: sustantivo	te:
.....	el:
.....: forma del verbo saber	se: pronombre personal de
dé:	de:
mí:	mi: pronombre
	mi: nota musical
sí: adverbio de afirmación	sí: palabra que indica
	sí: nota
más: adverbio de cantidad	mas: sinónimo de "pero"

Colocá las tildes en los monosílabos cuando corresponda.

Se lo que dicen tus ojos...

Vio en su sonrisa mas penas que alegrías...

Tu palabra es mi oración...



Se equivocó la paloma, se equivocaba...

Dicen que sí, dicen que no...



Las siguientes adivinanzas se responden con monosílabos. Cuando hayas adivinado, copió debajo la respuesta.

Peluca de espuma
y ningún sombrero.
Barriguita llena
y amigos de acero.

A la vista o escondido
siempre ocupa su lugar.
A veces está muy alto;
otras, muy bajo está.

.....

.....





TILDACIÓN DE PRONOMBRES ENFÁTICOS

¿Cómo? ¡Qué! ¡Cuánto!

10 a) Clasificá las oraciones en interrogativas o exclamativas colocando la letra I o la E en los recuados.

- Dante preguntó **dónde** está su piano eléctrico.
- Averigüé **cuándo** comienza el festival de rock.
- ¡**Qué** bien que suena esa guitarra!
- ¿**Qué** música preferís escuchar?
- ¿**Quién** toca el bajo en "Divididos"?
- Julián comentó **cuánto** le gusta estudiar percusión.

b) ¿Pueden escribirse sin tilde los pronombres destacados en el punto a? ¿En qué casos?



LAS ORACIONES INTERROGATIVAS Y EXCLAMATIVAS

Las oraciones interrogativas y exclamativas vos) son *directas*. Las que no llevan signos son que llevan signos (interrogativos o exclamati- *indirectas*.

c) Escribí las preguntas para cada una de estas respuestas. Te damos un ejemplo.

Preguntas

¿Dónde nació el poeta Pablo Neruda?

.....

.....

.....

Respuestas

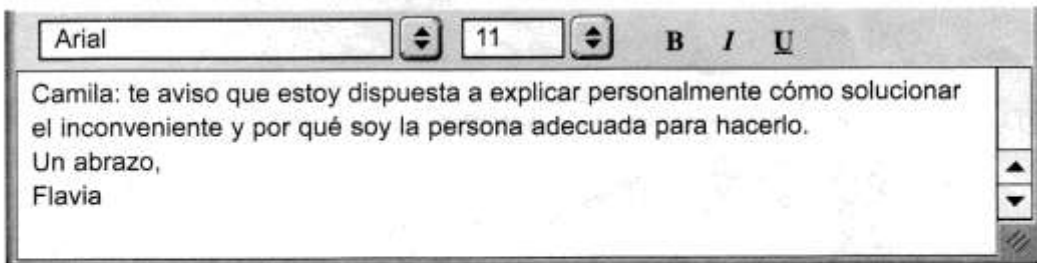
El poeta Pablo Neruda nació en Chile.

Juan me prometió un regalo.

Mi primo Ariel tiene dieciocho años.

Ana viaja el viernes a Mar de las Pampas.

d) Subrayá las preguntas indirectas que aparecen en este breve mensaje de correo electrónico y redondeá los pronombres interrogativos que las introducen.



TILDACIÓN DE PRONOMBRES ENFÁTICOS

Los pronombres *qué, quién, cuál, cuándo, cuánto, dónde y cómo* se llaman *enfáticos*. Estos pronombres se emplean en las oraciones interrogativas y exclamativas (directas o indirectas) y siempre llevan tilde.



Puntuación

USO DE LOS PUNTOS

Con los puntos en su lugar

1 a) Leé el texto que sigue y después redondeá con color los puntos.

El big bang

En el principio hubo una gran explosión. Todo lo que existe, toda la materia y la energía, estaban concentrados en un volumen ínfimo, más chico que el núcleo de un átomo, y ese punto explotó.

No podemos saber exactamente cómo fue el instante de la gran explosión, pero sabemos que muy poco después, cuando había transcurrido un billonésimo de billonésimo de billonésimo de segundo, el universo tenía una temperatura de millones de millones de grados. Y así, recién nacido, comenzó a expandirse y a enfriarse.

Leonardo Moledo, *El Big Bang*. Buenos Aires, Libros del Quirquincho, 1995.

b) Respondé a estas preguntas a partir de la observación del texto anterior.

¿Cuántos párrafos tiene el texto? ¿Qué marcas gráficas te permitieron reconocer el comienzo y el final de cada párrafo?

.....
.....

¿De qué se habla en el primer párrafo? ¿Cuál es el tema del segundo párrafo?

.....
.....

¿Cuántas oraciones tiene cada párrafo? ¿Cómo las reconociste?

.....
.....



LOS PUNTOS

El *punto* señala la pausa que se da al final de una oración y siempre, después de un punto, se escribe con letra mayúscula.

El *punto y seguido* separa las oraciones de un mismo párrafo.

El *punto y aparte*, en cambio, separa párrafos. El párrafo contiene oraciones que enuncian ideas referidas a un mismo tema. Después de un punto y aparte, se escribe con mayúscula y se deja sangría, es decir, un espacio entre el comienzo del párrafo y el margen.

2) Ordená los párrafos de esta noticia colocando un número en cada casillero.

La plástica actual, en manos de los chicos

Del proyecto participarán profesores de artes plásticas, que perfeccionarán a los docentes y trabajarán con los alumnos con dibujos, esculturas y pinturas.

Como un modo de incentivar las artes plásticas en los niños, el Museo de Arte Contemporáneo (MUC) —recientemente inaugurado en Salta— seleccionará cuatro establecimientos educativos de la capital, para poner en marcha un ambicioso proyecto.

"Vamos a hacer una investigación sobre el arte contemporáneo, para que de esta forma se metan en el tema. Les vamos a exhibir videos y mostrar fotografías de los artistas locales, nacionales e internacionales para que los conozcan", explica la directora del MUC, la profesora y artista Otilia Carrique.

Clarín, 30 de agosto de 2004 (fragmento).



USO DE LA COMA

Pausas en el camino

3) **a)** Observá el uso de la coma en estas oraciones. Indicá qué uso se ejemplifica en cada oración colocando en los espacios la letra que corresponda.

- 1) El presidente, el vicepresidente, los legisladores, los gobernadores y los intendentes son elegidos por los ciudadanos en los actos eleccionarios.
- 2) Los legisladores, diputados y senadores, integran el Poder Legislativo y están a cargo de la formulación de las leyes necesarias para vivir organizadamente.
- 3) Los diputados nacionales trabajan en el Congreso de la Nación y los diputados provinciales, en los palacios de gobierno de cada provincia.

Oraciones

Usos

- Oración 1 A. Se usa coma para señalar la falta u omisión del verbo.
- Oración 2 B. Se usa coma para separar palabras dentro de una enumeración.
- Oración 3 C. Se usa coma para encerrar una explicación o aclaración.

b) Transformá las dos oraciones en una sola, eliminando las repeticiones de palabras.

En la mitología romana, Júpiter es el padre de los dioses. Marte es el dios de la guerra y Neptuno es el dios del mar.

.....

.....

.....

.....



c) Colocá las comas donde corresponda.

1- Compró hojas de dibujo crayones marcadores acuarelas pinceles y una carpeta para guardar los trabajos de plástica.

2- Julián el mejor amigo de Valentino le ofreció su casa de la playa para que descansara unos días.

d) Volvé a la página 23 y observá el titular de la noticia del diario que aparece en la actividad 2. ¿Qué uso de la coma aparece en ese titular?

.....

.....

.....

i **USOS DE LA COMA**

La coma es un signo de puntuación que puede usarse para separar palabras de una enumeración, para encerrar una aclaración o explicación y para señalar la falta u omisión de un verbo.



ANEXO . Literatura

Actividades de lecto comprensión para obras literarias seleccionadas

Obra literaria: El espejo africano, de Liliana Bodoc

1. Observen la portada de la obra que propone la editorial San Martín y respondan:
 - a. ¿Qué les sugiere?
 - b. ¿Quiénes serán los personajes?
 - c. ¿En qué lugar creen que se desarrollarán las acciones?
 - d. ¿Les parece que los hechos ocurrirán en una época actual?, ¿Qué elementos les permiten deducir eso?
2. Lean de alguna fuente de información confiable (manual, diccionario enciclopédico, página web, etc.) acerca de las particularidades del continente africano, y extraigan diez datos que les resulten interesantes.
3. Investiguen sobre la esclavitud en África y escriban un breve texto referido al tema.
4. Busquen la biografía de Liliana Bodoc y extraigan datos importantes.
5. Lean la novela “El Espejo Africano”.
6. Refieran dónde comienzan las acciones y dónde se desarrollan posteriormente los hechos.
7. Mencionen quiénes son los personajes y describan a Atima e Imaoma.
8. Respondan:
 - a) ¿Qué señales indicaban en la tribu una señal de boda?
 - b) ¿Qué regalo le dio Imaoma a Atima? Descríbanlo.
 - c) ¿Qué situación específica les comenzó a augurar desgracias al pueblo donde vivían?
 - d) ¿Qué le sucedió a la niña Atima Imaoma cuando recolectaba frutos junto a su madre?
9. Observen y expliquen la siguiente imagen, en relación con la obra.



10. Atima Imaoma llega a Buenos Aires, refieran quiénes la compraron y qué razones los llevaron a elegirla.
11. Completen:
Atima Imaoma pasa a llamarse.....porque.....
.....
12. Caractericen a Raquel.
13. Expliquen cómo fue la vida de la niña con la familia Fontezo y Cabrera, y particularmente con Raquel.
14. Finalmente, Silencio debe abandonar las comodidades, ¿hacia dónde se dirige, al ser vendida?
15. Silencio recordó su nombre, AtimaImaoma. Expliquen cómo se concretó esto.
16. Respondan: ¿Por qué razón la familia Fontezo y Cabrera vendió a la pequeña esclava?, ¿cómo reaccionó Raquel ante esto y qué promesa le hizo a su amiga?
17. Busquen la biografía de José de San Martín y cópienla.
18. Investiguen en fuentes de información confiables detalles de las Campañas Libertadoras del General José de San Martín y extraigan diez datos de interés.
19. AtimaImaoma dona su espejo por la causa del libertador. Reflexionen y expliquen si ustedes, por una causa así, actuarían como la niña. Fundamenten.
20. El espejo nos ha llevado ahora a viajar a Valencia, España, y a conocer a nuevas historias. Unan las palabras que se proponen según correspondan a cada personaje:

Exigencia

Timidez

Miedo

Solidaridad

Enfermedad

Tristeza

Música

Antigüedades



DOREL

MARÍA PETRA

21. Elijan tres palabras del punto anterior y expliquen la relación con el personaje seleccionado.

22. Observen las siguientes imágenes y desarrollen una breve narración en función de lo sucedido con el niño de cabello rojizo.

23. Completen: Atima Silencio es la hija de y de.....

Atima Imaoma y su esposo murieron a causa de

24. Justifiquen la siguiente afirmación: “Atima Silencio se ganó su libertad, pero su vida no fue nada fácil”

25. ¿Qué instrumento musical toca Dorel? Refieran cómo éste cambia su vida.

26. Coloquen verdadero (V) o falso (F) según corresponda. Fundamenten las señaladas como falso (F).

- Atima Silencio conoce a San Martín en Chile.
- El general se muestra soberbio, distante y malhumorado con Atima.
- La joven se arrepiente de su donación.
- El espejo juega un papel muy importante en la campaña libertadora, sobre todo en Cancha Rayada.

27. Expliquen de qué manera Raquel logra obtener el espejo de su antigua amiga, y qué genera esto en ella.

28. El encuentro entre Raquel y la hija de Atima Imaoma fue conmovedor, ¿qué aspectos les llamaron más la atención de esa charla?

Actividad de profundización/evaluación



1- Imaginen que Raquel, conmovida por su encuentro con Atima Silencio, decide contarle estos hechos y otros que le sucedieron a la joven esclava, a una querida amiga. Escriban una carta en la cual Raquel narra esos sucesos (no menos de 20 renglones). Tengan en cuenta fechar la carta en la época acorde y hacer referencia a los principales sucesos que vivió con Atima Imaoma “Silencio” y que conoció a través de ella.

Obra literaria: Amigos por el viento, de Liliana Bodoc

Cuento: “Amigos por el viento”

- 1- Explica el sentido del título. ¿qué tienen en común la protagonista y Juanjo?
- 2- ¿Cuál es el tema del cuento?
- 3- El cuento comienza y termina de la misma manera ¿qué querrá decir la autora con esas palabras?
- 4- ¿Cómo explicas el sentido de las siguientes frases?
- 5- "Busqué una espina y la puse entre signos de preguntas" | "Ya era tiempo de abrir las ventanas"
- 6- ¿Qué tipo de narrador cuenta la historia? Justifica con una cita textual.

Cuento: “Lluvia bajo la higuera”

- 1- ¿Cuáles son los personajes de la historia? ¿Dónde suceden los hechos principales?
- 2- ¿Cuál es el conflicto que se presenta? ¿Qué actitud adoptan los diferentes personajes?
- 3- Extraiga fragmentos del cuento en los que el narrador expresa el clima de tensión que se vive en su casa.
- 4- ¿Cómo se resuelve la historia?

Cuento: “Caramelos de fruta y ojos grises”

1. ¿Quiénes son sus personajes? Descríbelos brevemente.
2. ¿Cuál es el hecho que desencadena la historia?
3. ¿En qué lugar concreto sucede? ¿Por qué los chicos se encuentran ahí?



4. ¿Qué otras personas están en ese lugar?
5. ¿Qué es lo primero que piensa Tomás ese sábado cuando despierta? ¿Qué hace después?
6. ¿Cómo reacciona la gente a la que Tomás le pregunta por Magui?
7. ¿Qué recursos literarios utiliza la autora para simbolizar el estado de desesperación y la angustia de Tomás, tras la desaparición de Magui?
8. ¿Cómo termina la historia?

Cuento: “Antiguas cacerías”

- 1- ¿En qué tiempos y lugares ocurre la historia?
- 2- Describa brevemente los personajes del cuento.
- 3- ¿A qué se refiere el título “antiguas cacerías”?
- 4- ¿Qué conflictos o problemas se presentan?
- 5- ¿Cómo termina la historia?

Cuento: “El enamorado y el otro”

- 1- ¿Cuáles son los personajes de este cuento?
- 2- ¿Dónde transcurre esta historia?
- 3- ¿En qué consistía el truco central de Lucano, el grande? ¿Cómo lo realizaban?
- 4- Hasta ese domingo, el del cambio de la asistente del mago, el truco había funcionado ¿Por qué no funcionó ese día?
- 5- ¿Cómo termina la historia?

Cuento: “Después de los lobos”

- 1- ¿Qué significado crees que adquiere el título del cuento?
- 2- Describe la conducta de los lobos en manada.
- 3- ¿Cuál es el conflicto/problema que se presenta en la historia? ¿A qué consideras que se debe?
- 4- ¿Cómo interpretan los dos últimos párrafos?
- 5- ¿En qué tiempo se ubica el narrador?



Cuento: “El puente de arena”

- 1- Reflexiona sobre porqué el cuento se llama “Puente de arena” ¿Qué simboliza el puente?
- 2- ¿Quiénes son los protagonistas del relato?
- 3- ¿Cuáles son las consecuencias de la guerra?
- 4- ¿Cómo termina la historia?

Luego de la lectura de todos los cuentos resuelve las siguientes consignas:

1. Explica el título de cada cuento. ¿En qué relatos se menciona al viento? Justificar con citas textuales.
2. ¿Por qué se habrá elegido el título de ese cuento para que sea el del libro?
3. ¿Cuál es el conflicto en “Lluvia bajo la higuera”? ¿Qué actitud adoptan los diferentes personajes? Relevar los recursos que pone en juego el narrador para expresar el clima que se vive en su casa y las características de la relación entre Guillo y su padre.
4. ¿Cómo logra el narrador de “El enamorado y el otro” sorprender al lector en el final del cuento? ¿Hay indicios que anticipen la relación del gemelo y Margarita? Justificar.
5. ¿De qué frases o expresiones se vale la autora en “Después de los lobos” para no nombrar al sujeto de su historia?
6. ¿Qué recurso utilizó para presentar los pensamientos de los animales? ¿Cómo interpretan los dos últimos párrafos?