



Espacio Curricular: Lengua  
Año: 2°  
División: “B”  
Profesor: Víctor Andrés Olivera  
Unidad II

## Guía N° 2: El relato policial.

### Estructura narrativa. Descripción de personajes y lugares.

Los **relatos policiales** se centran en la presentación de un **enigma** vinculado a un **crimen** y su resolución. Esta, frecuentemente, corre a cargo de un personaje, el **detective** o **investigador**, quien, analizando con su inteligencia diversas pistas o indicios, logra hallar al culpable del crimen y determinar cómo lo llevó a cabo, cuándo y por qué.

En el **policial clásico**, ese detective no suele ser un investigador profesional, sino un aficionado que colabora con la policía. Tiene una inmensa capacidad lógica y habilidades deductivas que le permiten llegar a la verdad observando detalles que nadie más ve. Generalmente, está acompañado por un ayudante, que es quien narra la historia.

En las novelas, el narrador construye el mundo mediante la **descripción**. Estos fragmentos nos permiten ver o imaginar a los personajes y los entornos en los que se mueven.

En los relatos policiales, la descripción contribuye a crear una **atmósfera** inquietante o de suspenso, y aporta detalles que suelen constituir **indicios** o **pistas** sobre las que el investigador reflexiona para resolver el caso.

En un cuento, una novela o una anécdota se narran una serie de acontecimientos de un modo determinado. Estos acontecimientos, ordenados cronológicamente, constituyen la **historia**. En cambio, el orden en el que el narrador elige presentarlos se conoce como **relato**.



En los cuentos o novelas policiales, el **orden temporal** de la historia se ve frecuentemente **alterado**: el texto suele comenzar con el crimen, luego se narra la investigación y solo cuando el detective explica sus deducciones se pone en escena la reconstrucción de los hechos que desencadenaron la investigación. También puede suceder que, aunque el relato se presente en orden cronológico, haya determinados



COLEGIO “**DEL PRADO**” EDUCACIÓN SECUNDARIA  
NEUQUEN 103 (O) CHIMBAS SAN JUAN TEL: 4311922  
[colegiodelprado.secundario@gmail.com](mailto:colegiodelprado.secundario@gmail.com)

elementos de la historia que se omitan deliberadamente; este recurso se conoce como **elipsis narrativa**.

Si bien en los textos narrativos, la voz dominante es la del narrador, también es posible “escuchar” a los personajes mediante la inclusión de **diálogos**. A través de sus palabras, los lectores saben cómo son esos personajes, cómo se expresan y de qué modo se vinculan con los demás. De esta manera, el diálogo en la narración puede cumplir la **función** de presentar a un personaje, de describir un espacio y también de agilizar la acción narrativa, o bien retrasarla y generar momentos de tensión.