

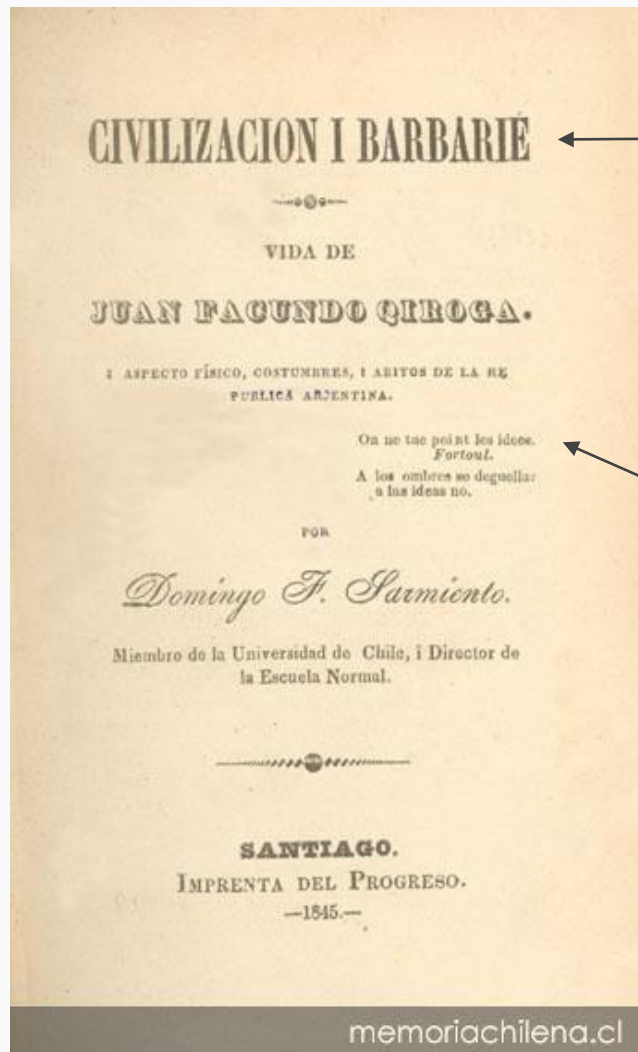
Facundo o civilización y barbarie en las pampas argentinas

Domingo F. Sarmiento

Facundo o civilización y barbarie en las pampas argentinas

Sarmiento escribe este texto desde Santiago de Chile. Se publica en formato folletín. Es decir, por entregas parciales.

Es enviado de manera clandestina a los opositores del régimen rosista.



Estos dos conceptos aparecen como formas de organización, de vida, de creencias. Los une "y". Sarmiento señala allí la convivencia de ambos en la nación argentina

Ya hablamos de esta frase. Aparece en la "Advertencia del autor", Sarmiento ofrece acá una traducción propia "A los hombres se degüella, a las ideas no"

Facundo Quiroga

Sarmiento elige evocar a Facundo Quiroga para explicar el predominio de la barbarie sobre la civilización.

“¡Sombra terrible de Facundo, voy a evocarte, para que, sacudiendo el ensangrentado polvo que cubre tus cenizas, te levantes a explicarnos la vida secreta y las convulsiones internas que desgarran las entrañas de un noble pueblo! Tú posees el secreto: ¡revélanoslo!” (Sarmiento, Facundo o civilización y barbarie, 1845)

Fue el representante federal más poderoso de las provincias del norte (La Rioja, San Juan, Salta, San Luis hasta Mendoza)

Muchas fuentes históricas destacan su capacidad para el ataque y la gran influencia popular que podía alcanzar



Este es un testimonio de otro general que luchó contra Facundo Quiroga en los enfrentamientos entre unitarios y federales

“En las creencias populares con respecto a Quiroga, hallé también un enemigo fuerte a quien combatir; cuando digo populares, hablo de la campaña, donde esas creencias habían echado raíces [...]. Quiroga era tenido por un hombre inspirado; tenía espíritus familiares, que penetraban en todas partes y obedecían sus mandatos; tenía un célebre caballo moro (así llaman al caballo de un color gris), que [...]le revelaba las cosas más ocultas y le daba los más saludables consejos; tenía escuadrones de hombres que cuando lo ordenaba, se convertían en fieras, y otros mil absurdos de este género [...]”.

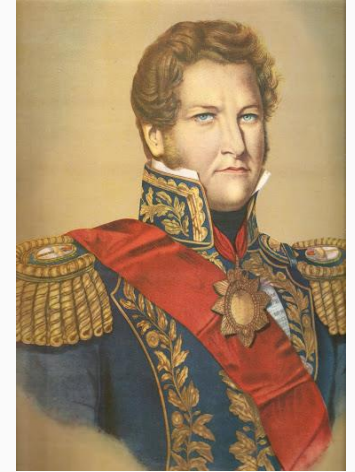
Descripción y narración sobre Facundo Quiroga, asesinado en 1835.

PARA

Analizar y explicar el autoritarismo impuesto por Rosas, quien gobernaba con la suma del poder público desde 1835.



“Facundo, provinciano, bárbaro, valiente, audaz, fue reemplazado por Rosas, hijo de la culta Buenos Aires, sin serlo él; por Rosas, falso, corazón helado, espíritu calculador, que hace el mal sin pasión, y organiza lentamente el despotismo (...)”
(Sarmiento, *Facundo o civilización y barbarie*, 1845)



¿De quién quiere hablar el texto?

¿Qué atributos de Quiroga destaca Sarmiento?

“Sus ojos, llenos de fuego y sombreados por pobladas cejas, causaban una sensación involuntaria de terror en aquellos sobre quienes, alguna vez, llegaban a fijarse, porque Facundo no miraba nunca de frente, y por hábito, por arte, por deseo de hacerse siempre temible, tenía la cabeza inclinada y miraba por entre las cejas”

- Es la representación del poder en la sociedad bárbara.
- La fuerza y el instinto son sus mejores atributos.
- Es la figura que representa el centro de un conflicto.



Civilización y barbarie

Sarmiento encuentra en el territorio argentino dos formas de organización social: la civilización y la barbarie. Estas formas de organización social representan formas de habitar el territorio, vestirse, creencias religiosas, gobierno, educación.

“El hombre de la ciudad viste el traje europeo, vive de la vida civilizada, tal como la conocemos en todas partes: allí están las leyes, las ideas de progreso, los medios de instrucción, alguna organización municipal, el gobierno regular, etc.”
(Sarmiento, *Facundo o civilización y barbarie*, 1845)



“Saliendo del recinto de la ciudad, todo cambia de aspecto: el hombre de campo lleva otro traje, que llamaré americano,; parecen dos sociedades distintas, dos pueblos extraños uno de otro (...) odo lo que hay de civilizado en la ciudad está bloqueado allí, proscrito afuera” ((Sarmiento, *Facundo o civilización y barbarie*, 1845)

¿Una falsa oposición?

CIVILIZACIÓN	BARBARIE
CIUDAD	CAMPO
UNITARIOS	FEDERALES
PROGRESO	ATRASO
IDEAS EUROPEAS	IDEAS AMERICANAS
LIBERTAD	AUTORITARISMO

“Desenvolviéndose los acontecimientos, veremos las montoneras provinciales con sus caudillos a la cabeza; en Facundo Quiroga, últimamente triunfante en todas partes, la campaña sobre las ciudades, y dominadas éstas en su espíritu, gobierno, civilización, formarse al fin el Gobierno central, unitario, despótico, del estanciero don Juan Manuel Rosas, que clava en la culta Buenos Aires el cuchillo del gaucho y destruye la obra de los siglos, la civilización, las leyes y la libertad” (Sarmiento, op. cit.).

¿Por qué ha triunfado la barbarie según Sarmiento?

LA NATURALEZA

“El mal que aqueja a la República Argentina es la extensión: el desierto la rodea por todas partes, y se le insinúa en las entrañas; la soledad, el despoblado sin una habitación humana, son, por lo general, los límites incuestionables entre unas y otras provincias. Allí, la inmensidad por todas partes: inmensa la llanura, inmensos los bosques, inmensos los ríos, el horizonte siempre incierto, siempre confundiéndose con la tierra, entre celajes y vapores tenues, que no dejan, en la lejana perspectiva, señalar el punto en que el mundo acaba y principia el cielo”.(Sarmiento, op. cit.)

EL MIEDO

“Allí, la inmensidad por todas partes: inmensa la llanura, inmensos los bosques, inmensos los ríos, el horizonte siempre incierto, siempre confundiéndose con la tierra, entre celajes y vapores tenues, que no dejan, en la lejana perspectiva, señalar el punto en que el mundo acaba y principia el cielo. Al sur y al norte, acéchanla los salvajes, que aguardan las noches de luna para caer, cual enjambre de hienas, sobre los ganados que pacen en los campos y sobre las indefensas poblaciones.(...)” (Sarmiento, op. cit.)

Los géneros de *Facundo o civilización y barbarie en las pampas argentinas*

En esta obra conviven muchos géneros discursivos. No se trata de una obra de ficción, como *El matadero* de Esteban Echeverría. Es una obra en la que conviven géneros no ficcionales.

BIOGRAFÍA

Sarmiento elige contar la vida de un **caudillo**. No trata de contar un “modelo” de conducta. Se diferencia de las “vidas de los grandes hombres”, relatos que reconstruyen la vida y las ideas de intelectuales, políticos, figuras públicas en el siglo XIX.

ENSAYO

Sarmiento también se propone explorar, explicar, argumentar sobre un tema.

¿Cómo/por qué conviven en un mismo territorio la civilización y la barbarie? ¿por qué la barbarie ha dominado a la civilización?

PROGRAMA POLÍTICO

A la biografía y el ensayo, se le suma la propuesta política. Sarmiento se presenta como político. Define su estrategia para escapar a la hegemonía rosista y asentar las bases de un nación civilizada.

¿Sarmiento influencer?

En estas clases, resaltamos la intención de Sarmiento de dar a conocer su obra, transmitir sus ideas. Como trabajo final (en parejas), los invitamos a imaginar cómo habría presentado *Facundo o civilización y barbarie* en este tiempo de redes sociales. Para eso, te pedimos:

- 1) - Elegí una red social y crea cómo habría presentado su obra (puede ser una historia de Instagram, un tweet de Twitter, un comentario de Facebook, un video de YouTube).
- 1) Justificá en un párrafo por qué crees que habría dicho esto sobre su obra. En la justificación debés usar algunos de los conceptos vistos en estas clases.

