



COLEGIO SANTO DOMINGO

Educación Secundaria- Ciclo Orientado

LAD – Lenguaje Artístico Danza

6° Año

Profesora: Celina Sánchez

Email: profcelinasanchez@gmail.com

MATERIAL DIDÁCTICO GUÍA PEDAGÓGICA DEL FOLKLORE.

Historia/ Origen del Folklore:

La palabra folclore fue propuesta por William Thomas en una carta enviada a la revista "The Athenaeum", de Londres, que fue publicada en la misma, el 22 de agosto de 1846. Con el nuevo término quería constituir ambiguas expresiones entonces en uso, como: antigüedades populares y literatura popular. Llevado quizá de un romanticismo profesional, buscó entre los antiguos vocablos sajones ya olvidados, algo que le fuera útil en tal ocasión y encontró las palabras arcaicas "Folk Y Lore" que reunidas expresaban un concepto cuyo equivalente no se puede precisar en nuestra lengua, pero que, ha sido traducido por SABER POPULAR.

Así instó a que se recogieran por escrito las narraciones de las maneras, costumbres, observancias, supersticiones, baladas, proverbios, etc., del tiempo viejo, para que así los investigadores posteriores pudieran acudir para informarse a estos vestigios en trance de desaparición de un pasado no escrito denominado "antigüedades populares o literatura popular".

El 22 de agosto de 1960, casi un siglo después de que se creara el término, se realizó en Buenos Aires, el Primer Congreso Internacional de Folklore. Presidido por el prestigioso folklorólogo salteño Augusto Raúl Cortazar, el Congreso reunió a representantes de 30 países quienes instauraron el 22 de agosto como el Día del Folklore.

La celebración coincide con el nacimiento de Juan Bautista Ambrosetti (1865-1917), el etnólogo, arqueólogo, historiador, proclamado el "padre de la ciencia folklórica argentina", por ser un pionero en realizar trabajos de exploración arqueológica y en dedicarse a estudios sistemáticos del folklore nacional.

En 1885, con apenas 20 años, Ambrosetti emprende su primera expedición al Chaco, uno de los tantos viajes donde explora el suelo argentino, las culturas, las costumbres y creencias. En los Valles Calchaquíes y Quebrada de Humahuaca se centraron sus investigaciones más relevantes, ya que durante años, junto con una caravana de expertos y colaboradores, descubre y describe con lujo de detalles la ciudad prehistórica de La Paya (Salta), y el Pucará de Tilcara (Jujuy).

Salvador Debenedetti y Alejandro Casanova fueron sus discípulos y continuadores de su obra. En 1904, Ambrosetti fundó el Museo Etnográfico de la Universidad de Buenos Aires que lleva su nombre, desde donde estimuló investigaciones etnográficas y folklóricas para el conocimiento de las sociedades indígenas y criollas contemporáneas.

El folklore trata de tradiciones, de hechos sociales, estéticos, compartidos por la población y que suelen transmitirse de generación en generación. Nos habla de un saber popular e incluye los bailes, la música, las leyendas, los cuentos, las artesanías y las supersticiones de la cultura local, las coplas, entre otras manifestaciones multidimensionales.

Augusto Raúl Cortazar (primo del escritor Julio Cortazar) dedicó su vida al estudio del folklore. Para él, el folklore es una palabra polivalente y tiene una doble acepción que remite al "saber del pueblo" y "lo que se sabe acerca del pueblo"; es decir, tanto a los fenómenos folklóricos como a la ciencia que los estudia. Para que un hecho reúna la esencia de lo folklórico debe cumplir con ser popular, tradicional, colectivo, oral, funcional, empírico y regional, describió Cortazar en Esquemas del folklore.

Folklore Tradicional

El repertorio tradicional y folklórico coreo-musical que hoy conocemos se ha ido formando - a lo largo del tiempo - a partir de una serie de ramas que han aportado sus brotes para madurar bien el fruto. A los ritmos y cantos autóctonos y "de la tierra", pronto se unieron aquellos foráneos que bien dijeron y cantaron su funcionalidad.

Mapuches, Aymaras, Quechuas, Huilliches, tenían sus propias formas expresivas musicales y coreográficas -tanto utilitarias como ceremoniales - que acompañaban su cotidianeidad.

El ingreso repentino y vigoroso de otras modalidades trajo como consecuencia un fuerte choque expresivo que en un principio desconcertó, pero que luego abrió espacios para nuevas formas expresivas ahora tal vez comunes.

En la formación de nuestra música tradicional ciertamente han participado en forma muy importante a lo menos tres vertientes culturales:

1. La europea, con gran predominio de "lo hispano".
2. La aborígen americana, propia de cada región; y
3. La africana, en un grado bastante menor.

Cada una aportando lo suyo para bien decir, cantar y bailar aquello que sería nuestro.

Esta música - para canto y baile - adquiere una característica muy especial al ser aprendida en forma empírica y oral. Esto la transforma más en un bien cultural social y funcional que en un producto artístico.

Generalmente está al servicio de acontecimientos y objetivos propios de la vida cotidiana y relevante del hombre: se canta por nacimiento, matrimonio y muerte; así como por amor, desengaño y desconsuelo; por lo humano, lo divino, lo trágico, lo laboral y también lo recreativo.

Estas formas musicales, por su misma funcionalidad permiten - o permitieron - una mayor cohesión social, siendo a su vez vehículos de identidad regional y de grupos humanos. Un canto relato hecho alrededor de un fogón o de una buena comida por cierto tiene mayor validez de integración y aglutinamiento que cualquier reunión convocada explícitamente para ello. Hay un nexo emotivo - sentimental - expresivo que liga a todos en un mismo objetivo.

Folklore Proyección

Son expresiones, en particular de carácter artístico, danzas, canciones, música, representaciones teatrales, cinematográficas, televisivas, etc. Cultivadas por artistas, y que reflejan estilo, carácter, forma y ambiente propios de la cultura popular, pero que no son producidos espontánea y tradicionalmente en una región del folk.

Las proyecciones revelan inspiración folklórica y se manifiestan en diversos campos: cuentos, poesía, novela, música, danzas, etc. Pero, aunque las más difundidas son artísticas, también se manifiestan en la industria (tejeduría, cestería, cerámica, platería, etc.) Las proyecciones legítimas deben afianzarse en el conocimiento directo y en la documentación veraz; en la asimilación del autor o productor del espíritu del complejo folklórico que se trata de reflejar. Cuando se hace con dignidad puede prestigiar el folklore y tomar relieves universales; pero si las expresiones son chabacanas conspiran contra el patrimonio espiritual (Cortázar)

Preguntas:

1. ¿Cómo surge y se origina el término folclore en nuestro país? ¿Cómo se traduce la palabra folclore?
2. Según Augusto Raúl Cortázar, ¿Qué debe cumplir un hecho para ser considerado folclórico?
3. ¿Qué se celebra el 22 de agosto? ¿Por qué?
4. Defina con sus palabras que es una tradición
5. ¿Cuáles son las culturas que influyeron en nuestra música tradicional?
6. ¿Qué diferencia hay entre folclore tradicional y folclore proyección?
7. Nombre 4 ejemplos de folclore material y folclore espiritual en nuestro país
8. Dibujar dos instrumentos típicos del folclore argentino
9. Nombre 5 accesorios típicos de nuestro folclore o que se utilicen para bailar folclore.
10. ¿Cuál es el paso básico del folclore?
11. Investigue brevemente sobre músicos que se dedican al folclore en nuestro país. (al menos 2)