

GÉNERO DRAMÁTICO

El origen del teatro se encuentra estrechamente ligado a las prácticas religiosas, debido a que los hombres y mujeres, en el deseo de agradar a sus dioses, celebraban o rendían culto con canciones y bailes, ambos componentes esenciales de la actuación. También se acostumbraba representar escenas de las vidas de los dioses, conformando una rudimentaria interpretación teatral. La existencia del teatro occidental actual se debe, en gran medida, a las influencias del teatro griego.

Gran relevancia tiene la festividad en honor a Dioniso en la historia del teatro. En la antigua Grecia, al terminar la vendimia se homenajeaba a dios del vino Dioniso, también llamado Baco por los romanos, con bailes y alabanzas. Un conjunto de jóvenes se dirigía a su templo, cantando y danzando, encabezados por un corifeo, o maestro del coro, que era quien mejor hacía estas actividades.

Posteriormente, según menciona la *Poética* de Aristóteles, Tespis, dramaturgo griego nacido en Icaria en el siglo VI a. C., fue el primero en introducir un actor a esta representación, que hasta el momento tenía solo recitaciones, lo cual permitió el diálogo entre el Corifeo y el actor, dando origen a la actual concepción de la obra teatral. Al terminar la festividad, se ofrecía en sacrificio un macho cabrío, acto que recibió el nombre de "tragedia", puesto que el término significaba "festividad del macho cabrío".

Durante el transcurso del siglo V antes de nuestra era, Esquilo y Sófocles, célebres dramaturgos, agregaron al Corifeo personajes y un primer actor, junto a las características actuales de la tragedia, como el sufrimiento de los personajes que les permite alcanzar el conocimiento. Con ello, la tragedia deja de ser una actividad simplemente religiosa.

1- El teatro en la Edad Media

Durante la Edad Media, **el género dramático deja de ser cultivado por los poetas**. Recordemos que este periodo se conoce como la edad oscura y la producción dramática es casi nula. En el **siglo XI y XII** en Europa solamente se escribía un tipo de teatro que estaba pensado para ser representado en centros de culto como **monasterios, universidades o cortes** reales. Por tanto, **perdió el carácter social** que tenía en sus orígenes para convertirse en un género más elitista y para las clases pudientes.

Durante el medievo, las obras que se escribían eran de **temática litúrgica**: representaciones de escenas del Evangelio, sobre todo centradas en momentos cumbre dentro de la religión cristiana: la Navidad, la Epifanía y la Resurrección. Este tipo de teatro se expandió por gran parte de Europa con la voluntad de expandir la palabra de Dios por todos los rincones. En España no llegó este tipo de teatro porque, en esta época, nos encontramos en plena época morisca.

En nuestro país tenemos que esperar hasta finales del XII o principios del XIII para encontrarnos con la primera obra teatral escrita en castellano: el **Auto de los Reyes Magos**, un texto teatral que representaba el momento de adoración de los reyes al Niño Jesús y que se conserva incompleto.

2- Teatro en el siglo XIX

En el siglo XIX, el teatro se vio influenciado por el auge del realismo y el naturalismo. Surgieron nuevos movimientos teatrales, como el teatro épico de Bertolt Brecht y el simbolismo de Maurice Maeterlinck.

Además, el teatro musical ganó popularidad, con la creación de obras como «El fantasma de la ópera» y «Los miserables». Estas obras combinaban música, canto y actuación para contar historias emocionantes y espectaculares.

3- Teatro en el siglo XX

En el siglo XX, el teatro experimentó una revolución en cuanto a temáticas y estilos. Surgieron movimientos vanguardistas, como el teatro del absurdo y el teatro de la crueldad, que cuestionaban las convenciones tradicionales del teatro. Además, el teatro político y social adquirió una gran relevancia, con obras que abordaban temas como la guerra, la injusticia y la opresión. Destacaron dramaturgos como Antonin Artaud, Samuel Beckett y Harold Pinter.

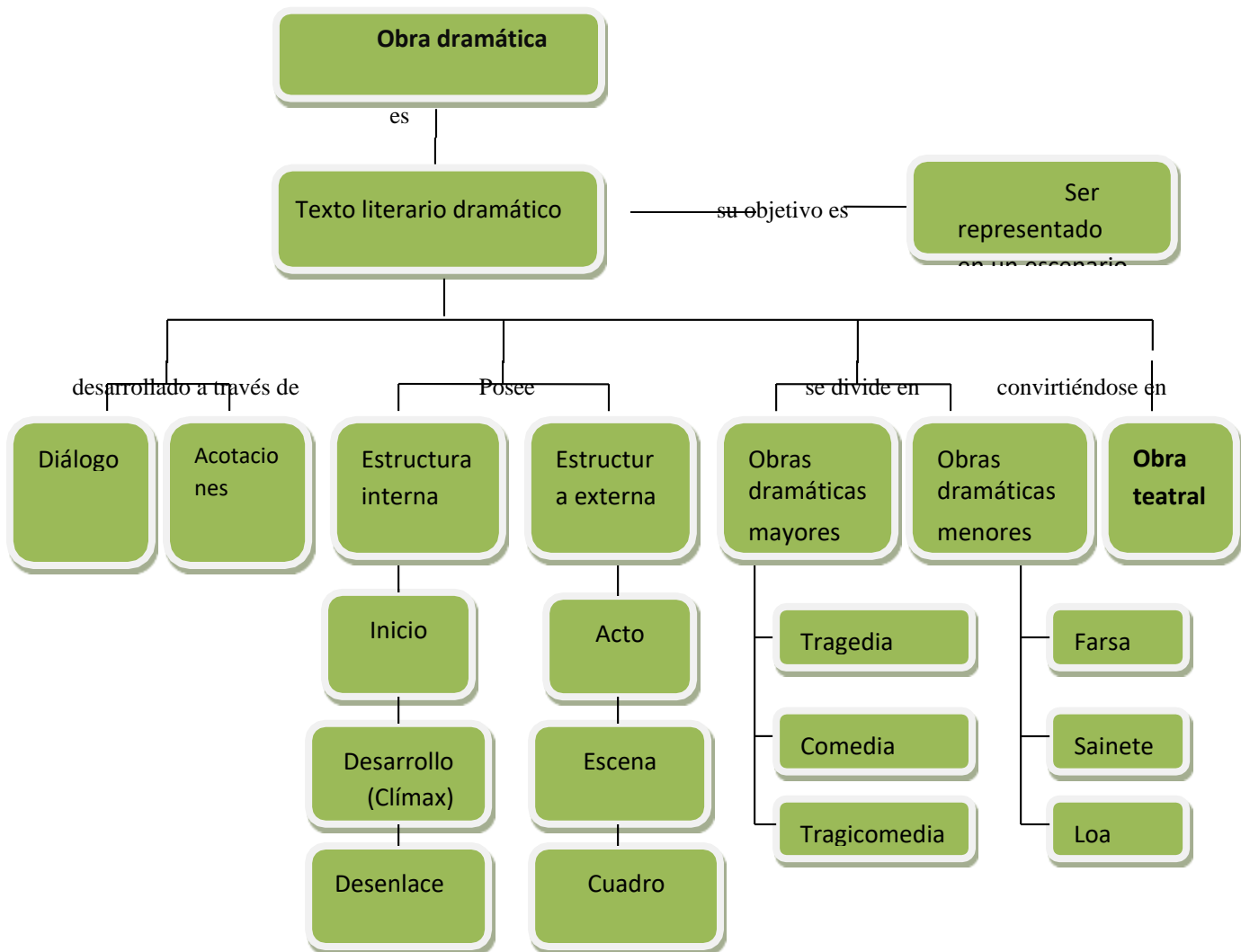
4- Teatro contemporáneo

En la actualidad, el teatro sigue siendo una forma de expresión artística viva y relevante. Se han explorado nuevas formas de teatro, como el teatro físico y el teatro de objetos, que buscan romper con las convenciones tradicionales y experimentar con nuevas técnicas y lenguajes. Además, el teatro comunitario y el teatro participativo han ganado popularidad, involucrando a la comunidad en el proceso creativo y promoviendo la inclusión y la diversidad en el escenario. La tecnología también ha tenido un impacto significativo en el teatro, permitiendo la creación de espectáculos más complejos y visuales. Se han utilizado proyecciones, efectos especiales y multimedia para crear ambientes y escenarios más inmersivos. Además, la transmisión en vivo y el streaming han permitido que el teatro llegue a audiencias de todo el mundo, rompiendo las barreras geográficas y ampliando su alcance.

Conclusión

El teatro ha evolucionado a lo largo de la historia, adaptándose a los cambios sociales, culturales y tecnológicos. Desde sus humildes orígenes en ceremonias primitivas hasta las producciones teatrales de vanguardia de la actualidad, el teatro ha sido una forma de expresión artística que ha dejado una marca indeleble en la humanidad.

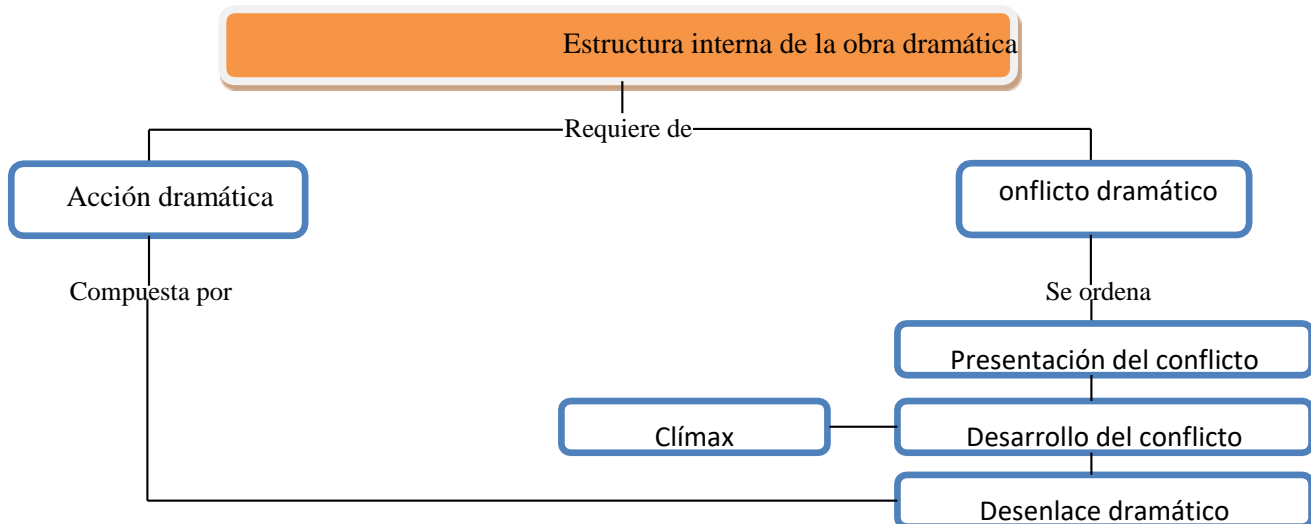
2.- LA OBRA DRAMÁTICA Y SU DIFERENCIA CON LA OBRA TEATRAL



Nota: los dos conceptos marcados en negrita, muestran la diferencia entre obra teatral y obra dramática

La primera característica de las **obras dramáticas** es que están escritas por un **dramaturgo** para ser **representadas** sobre un escenario y frente al público. Cuando son efectivamente representadas se llamarán **obras teatrales**. La segunda característica es que las obras de este género no tienen un narrador que ordene el mundo creado, sino que los propios personajes, a través del **diálogo**, van desarrollando las situaciones. Su característica principal es la utilización del estilo directo, el cual es la incorporación textual del diálogo de los personajes al relato. Permite la reproducción literal, objetiva de las palabras de los personajes, lo que contribuye a mostrar más natural y real la obra dramática. A cada intervención de los personajes se le llamará **parlamento**.

3.- ESTRUCTURA INTERNA DE LA OBRA DRAMÁTICA



Acción dramática: es el entramado o secuencia de acciones que permite que la obra se desarrolle. La acción dramática es la forma estructurada que supone la interacción entre los personajes y asegura el desarrollo y solución del conflicto. Se inicia con un equilibrio relativo entre dos fuerzas opuestas y las acciones se llevan a cabo a través de tensiones y distensiones en entre estas fuerzas, las que están encarnadas en el protagonista y el antagonista, las cuales terminan en un desenlace.



Conflicto dramático: es la lucha entre estas dos fuerzas, el problema central de la obra. El conflicto adquiere el carácter de dramático al interior de la obra y puede referirse a diversos temas: amor, guerra, venganza, etc. Además, el conflicto puede ser consigo mismo (conflicto interno) o en relación con otra persona, la sociedad, el universo o el

- a) **Presentación del conflicto:** Se presentan las fuerzas en pugna: personajes más importantes y sus motivaciones. Usualmente en esta parte se encuentran por primera vez el protagonista y el antagonista, con un mayor o menor grado de conocimiento acerca de su rivalidad.
- b) **Desarrollo del conflicto:** Se produce la lucha de las fuerzas en conflicto. En esta etapa, se avanza hacia el clímax o momento de máxima tensión en el enfrentamiento. Por el alto grado de presión psicológica y emotiva que envuelve a los personajes, el clímax es un momento breve, a partir del cual rápidamente se resuelve el desenlace (a continuación).
- c) **Desenlace dramático:** Se resuelve el conflicto entre las dos fuerzas, una de ellas saldrá victoriosa y se termina por imponer sobre la otra, vencéndola y eliminando los obstáculos que podrían haberle impedido alcanzar su meta final.

4.- LOS PERSONAJES EN OBRAS DRAMÁTICAS

Los personajes constituyen el segundo elemento dentro del mundo dramático. Al igual que en las obras narrativas, en las obras dramáticas existen personajes, seres creados por el dramaturgo, que cobran vida en la ficción de la obra. Ellos dicen sus parlamentos y, a través de sus palabras, nos ayudan a configurar la acción.

Recordemos que los personajes se mueven, hacen gestos, llevan vestimentas, y los lectores nos enteramos de todo esto mediante las acotaciones. Es importante que señalemos que estos personajes, que existen en la obra dramática, son encarnados por actores al momento de representar la obra y convertirla en una pieza teatral.

Los actores son personas reales, que pueden dar vida a distintos personajes, según las obras que realicen.

Actividades:

1- Lean el documento de información y resuelvan:

- a- ¿Cuándo y dónde se origina el género dramático?
- b- ¿Qué relación tiene el género dramático con el dios Dioniso? Expliquen.
- c- ¿Quiénes son los autores más conocidos del teatro griego antiguo?
- d- ¿En qué sentido se puede afirmar que en los siglos XI y XII los europeos reinventaron el teatro? Tengan en cuenta sus aportes.
- e- ¿Qué características tiene el teatro en la actualidad?

2- Expliquen con sus palabras en qué se diferencian el género dramático del teatral.